

891. 43905 Acc. No. 14959 Call No. 168 F6 MAA

Date of release

A sum of 5 Paise on general books and 25 P. on text-books per day, shall be charged for books not returned on the date last stamped.

•					

المسترد نسول ع ١٨٥ مكاروف مر المصنفة كاعت رد اله محكة في الناس كابوار كى سا سيرشب ليمان ندوي

خاص كتابين (ٹائنیل کے تقون پڑ) ىلى نون ئى ئايىخ اچى بى ئىلىدى ت تحلين كأنظرات أدرسانل بلبع جيارم مطبوعهما لمف جديدعكم كلامحس مرسطلي د لاكورت ، ميتر سوم انفش كان تسم اول ع ندمهی اور تاریخ تقلین جو کانیورا شرکی اطرائی، ملقان اسلولیگ، الغرابي المموال في والحقيمي وران كافلسفه بونويش وغيره تر مستعلق على كي تعبن كالمن ياقلين أو تلقيقها كيم الرمدوجد كي ايك فهل الريضية تكانى تبيها في كاندا كان على ع البغال، ام الوطنيفه ئي سو بحوي او رڪيج تها دات ادميسائل عجر مح مولانار دم مولانا جلال الدين دي أغضر سو الخيري تنوي مؤلانا حمينًا لة بن صَاحبُ • بي ا-فأحولا المتيميل ومختلف على سفايين كالجموعر ن ترجيكوتيارون يتقيير إقل مديد طرز رنكن في وجن و ن مولدا کی تیره مختلف معنوامین کا مجموعه، بنی نستنده . مروه نسرد که مالات زندگی اورای شاوی ررولو ۸مر عشاد ل شاعری کی حقیقت فارسی شاعری کا آغاز خِعَرِمِينَ وَأَنَّ إِلَى فَي إِلَمَ إِنَّوْنَ كَارِطِ وَنَفَامِ الدِيْفِقِ عِيدِ ن سترروكات كي بن المن ب- م مديسوم، شواسك مناحرين كا دور، ن مرد والكوش احتسرهها أم، فارسى شاءي يرربو يو تصديعي الكسفيان وفيا فأوراخلاني شاءي رمقر عكم نا كالى تىرن (بىرومى جرى يون كەنتىرى بىرى يون كەن يونور و دمر مرته کی تاریخ ار دوم نامول تقی در نصاحت و ماکت المذي لعيرتي من هو الذبيح وون من صرة ادمِرانیس کی شاوی کا س میا رسیمواز نه ، ت ر ہے الله وفع ومصروتهام مطوع معارف براس فيت کے ذیج ہوست کر ایک دلل اور زوردسا از بمود اون اور ن عالكًا السينشاه الرنك أب عالكيد براعتراهات ورانكي كراس إبس برقوك اعراضات كاقلع ومع كرويا ب

الألماروف معارف عظم كده المقشا رببوين حس جولائي لتعواع أوسمبرلا واع هرتبها سيرك ليمان ندوى بالمتام مسعى على ناكوى مطبع مرارد والمصنف عظاء سور مراد

	P		-	. ")		
	يه في	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	بروار	سنى ا	اسمائے گرای	نمبرشار مبرشار
	4.	مَمَّا ز ، جِنَابِ فِي الإِنْدِيْمَا زَعْمَا	11	774	ر شوکت سید شوکت حین علا علیگ	4
		علمية حضرت والناع وحوم	1	7 7 9	متوق جناب فرصين صابيج الوني	۷
	1	ولى ميرولى النادمة وين ألخ	I	747	فدق جاب سدق عالى	^
	10r	ير شف ، خبا يرسمف عنا ولفلاً للر	11	• اس	ضيار، جناب ضيار احد صدايم ك	
				49	حضزت گرای	1.
,		•	•	معن مرض از کرد ۱۹۲۷		
1 4	<b> </b>		7-7	را ن سند	حل متردتم ج	
U	منح	مفامین	ربزمار	صفح	مضارن	سرتناء
يور	ا مو یابره ا ا	فقاسلای کے مداہب اربعہ	9	languan-a	شذلت	
W.	40	فلسفة اخلاق	١.	 	مقالات	
عِن	1004	ستدرك عاكم كالمطبوع ننو	11	79-41906177	ارتفائے ادب فاری	,
يا الم	•	تلخيوت تبوبني		144	امام غزالى ادرنك غراضات	۲
	المر.	وين اسلامي والرة المعار كي ترتيب وما	,	40011400	امران سلام کے حالات جج	۳
ا.	سو. س	اسلام بين جاگيرين	۲	רוא י דיוא	تنقيد متدرك بإمك نفر	۲
وفنو	400	آ فناب کے داغ	m	היינה אינה פו היינה אינה פו	عاد کے کتب خانے	٥
إياريا ا	٠, سو	ا فلاطون كى حمهوريت	۲,	100	ر دشنی کی مدم حبهیت	y
رتب	44	ایک اور" نمرسونی" کاسوده	٥	لم لاد	عجى تصوت اور حبو داسلام	4
EL !!	hiv	بالنويك اورمشرق	4	4661441	غادا يلورا	^

اسمائے گرا می ہسسائے گرا ی مولوى الواكلال صاحب مدوى الم آلكي اردهاك يو تورستى PENIT99 . 494 قاضی حدمیا اختر و ناگد می، مولوی اکرام ای صاسلیم بی اے ، کالماد مونوی سید ہاشم میا ندوی رکن ٹرہ ا ۲۷۰۳۴۲ م خالیکین کاظمی حیدرابا و دکن ستعلع بدرياست على ندوى رتي المصنفين ا ٣٠ ، ٥٨ ، ٢١ الرّ، جاب الرصهائي التحد، مولناسيدا حصين من الما אין יץ אין יום דין ץ -الرمذي مولوي سارح الحن صار ا ۱ ۵ ۱ جاب صنيا واحد صاحب م أريس استاراً اورا، ٥ و ١ ، وکیل بانیکورٹ حیدا با د الداما ويونيورستي Grirynirg. سکین، خاب میسین منافریا اسکین، خاب میسین منافریا " طالب لم" مقيم كرمغطر מ הדירים בי דים مولا ماعادت المصاحب ندوى 1401104KD مراجه إمم وموهم ر وفسيسرط موعمانيه حيداً با د ولا ناعله لما جدمنا بي أدريا أبا دي

		_			
رزنار	مفاين	نبرثا	صغ	مفنامین	نمبرتار
149	ماريخ ب ما دالمك بها در مطعم من وفانواب دالملك بها در	6	۳.4	عادين عي رقي	4
	كلام مما ز	^	0.0	طلب و وشق کے قدیم اسلامی مدارس	^
i	كلام يوست	4	1 54 54	سبح مشعارى	S
<b>497</b>	كلام صدق	1.	سويهم	ملى كاسب سايم فرمنيه	ja
اه ا روا	گو شنهٔ تناعت	11	444	عرب اور امر مکیر	11
١١١ كرسي	مناظر قدرت	14	444	ع بون کی حکومت مین وبلومیی	194
۱۵۲ ش	بهارا مبند وستان	۱۳	2.0	منرق كابيام الخادمغرب كو	مور
2 20	ېمه گيري عش		441	مقطعت کی جربی	1 1
4	بالبلتقيط وكلانتقأ		٣٨٣	مولدنبوی ای <i>ک و بسیسانی کی نظر</i>	10
. ل	دين كا س	,	43	ندوته العلمار كي صداً بإزكشت	17
-94	شیرشاه لو دی	۲	4 4 4 8 1444 AG	اخبارعليه	į
~90	قرم غطست کی اخلاتی نبا	۳		(دبتيك	
- 1 - 2	مأةانشعر	4	۳1.	اسو احسيني	,
-92	مرّفاة الادب	0	444	افخارشو ق	۲
44.	مشرقی کتب فانه مینه	4	494	جام صهبا ئی	۳
40	نشاط روح	4	79	ر باعی	۲,
,00	د قارحیات دیدون کے فل ہرکنندہ	1	r r 4	شاعراور مبل و بروانه	٥
296 20162 21424 2143	وبدون حاما برسده	9	40	عرفانيات	y
3.[ 14]					

کے مطالعۂ دیمقیقات میں معروت میں انکی تقیق اس سے قبل ایڈ تا بت کرنے میں کا میاب ہو میکی ہے ، کم بوریکے قرون دسطی کے مشہور حکیمیٹٹ اس اکیوناس، اور رمینڈمل سلمان حک کی تعلیات سے مبت زیاده متأثر رہے ہیں ، اور اغون نے جو کھ کہا اور لکھاہے ،اس مین گویاعلی الرتب ابن رشد اور شیخ ابن و تی کی شاگر دی کاحق ادا کر دیا ہے، پرونسسر موموت نے اپنی جدید کتاب میں جراسین میں اللہ مین شائع موئی تھی ۱ درجہ کا اگر نری ترحمہ ابھی شائع ہواہے ، یہ دکھایا ہے ، کہ انکی کامنورشاع وا نتے حبکی شهرت کاعلند سارے اورپ مین بریا ہے ، اورجو مو مرکے بعد ، اور سے کا بالا تفاق مت بڑا با کمال ميم شاع تسليم کيا جا ټاہي، اس نے اپني منسو رنظم مين حنبت د د و آن خه دسيراً سان کا جوسان د کها يا ہے ، ده الله واتعوامواج نبوي ت اخوذہ ، سبینی بروفسرار دمن کتیمولک کلیا ئے رومہ کے ہروہ ن الکی اس تحیق پر تورپ کاملمی و مذہبی، سرطیقه بوری توجه کرر باہے، ا در انگریزی اخبارات میں اس براتبکہ بكرت ديويونل ميكي بن ، كيايورپ به تسايم كرنے برمجور موكا، كه اس نيروسوسال كى مدت مين ، ال علوم وفنون میں جو کچر بھی ترقی کی ہے ،اوب و مکت میں جو کچر بھی صل کیا ہواس کے بیے براہ راست یا با داسطه ده بالا خراسی قرم کا شرمندهٔ احسان اسی است کا زیر با رشت ب ، عصوب کے ایک الک ا درائی کی فلامی کا فرز عاصل ہے؟

مقام سرت به ، که طلگ او کی سلم بینورسی که مجی عوم اسلامیه بر قوم کرنے کی حذورت مسوس موس موس موس موس موس موس موس موس می ، جناب صاحرا دہ صاحب نے اسلامیات سے متعلق ایک خاکر بنجا و نرشالع خرافیا ہے، جبکے ماتھ واکم آرا قبال کا تبعرہ بھی شامل ہے، یہ دونون اصل تحریرین ، بجائے اردو دکے اگر نزی بین عتین اور علی گڈھ کی انجن اردو کے رسالہ سیل مین ان کا تعیدہ اور تعلی ترحمہ شائع ہوا ہے ،اس موقع برقدر الله سوال یہ بیدا ہوتا ہے کہ آیا مسلم کو نیورسٹی کی سرکاری زبان انگریزی ہے ؟ کیا یہ امراب ہمی باعث

شرن د اقتی رہے کو ایک سلم یو نیورسی کے ذمہ دارا کان اس کے شیار آسلامیات سے شعل الها ر خیال آگریزی مین کریں ؟ کیا اردو کی ہم گیری کے دعویٰ کی علی تروید اور هوق ار دو کے سا بھر پانسفاتی کی علی تعلیم خود و مین سے ہوتی ہے گی، جسے مرکز اردو ہونے کا دعویٰ ہے ؟ اس سے زیادہ تا انگیزیہ امرہ کا کہ دایس جانسلر صاحبے مراسلہ کی بنیا دجن تجویز دن برہ ہے ، وہ بند و سال سے کسار سے کی بیش کئی ہوئی نہیں ، بلکہ یوریکے دو سستہ توین کی بیش کی ہوئی مین ، کیا ہندو میان کے مصار سے ملی دعض مین ، جامط غایش نزند وہ و لو بند ادر خو دعلی گڑہ میں کوئی ایک فرد بھی اس قابل دھا جے منور و ن برخاکہ ہفاب اسلامیات کی بنیا دقائم ہوتی ہر ٹامس آر نظر جس صدیک اسلامیا ت کا ہر خصوصی ہیں ، اس کے اندازہ کے بیے ان مقالات کا مطالعہ کا فی ہے ، جوخو دان کے قلم سے علیان کی گرانی میں ، و نسائی او بڑیا آت اسلام میں نائع ہوئے بین ، کیا علیا کے ہند کا صیار علم اسے کیا ان کی گرانی میں ، و نساند الملک و اقبال، شرر و شروانی ، کا لمین ساعت کے مقا بلہ میں تیجی سہی کیا کا کیا ار نظر کے مقابلہ میں جی، ان ہے ہاں کی جیزون سے بے خبر ہیں ؟

لا کھ نا وان ہوئے کی تجے سے بھی نا وان ہون گے:

ترکون نے اپنے باس ، وضع وقطع میں جو " اصلامین کچھ عرصہ سے شروع کرر کمی بین اپنا قومی و مذہبی مینیت سے بقیناً ببندید ، نہیں کہا جاسکت ، یہ سادی بتدیلیا ن ترکون کی موجود ہ تبدیل شدہ وہنیت کی علامتیں ہیں، اور معاف بتہ دے رہی ہیں، کہ ترکی پر سخر بہت کس ور جہ خالب آتی جاتی ہے ، یہ صورت حال قطاً افروساک و ناخوشگوارہے، لیکن جب بر طافیہ سکے بڑے بڑے سنجیدہ اخبادات ترکی کو بی کے بجائے " ہمیٹ کے رواج باجا نے سے یہ تیجہ کا الحال گئے ہیں اور اس نتجہ برغم و ماتم کا افلاار کرتے ہیں، کر ترکون سے اسلام رضست ہوگی ، تو اس بر ب اختیا ہنسی آجاتی ہے، ہرطانیہ کے بڑے اور تھوٹے جس اخبار کو کھو ہے، ہرایک بین ہیں ماتم نظرا سے گا ،

کر ترکون نے اسلام کو ترک کر ویا، ترک بے دین ہوگئے، لا ندہب ہوگئے، طحد ہوگئے، اور دلیل ہے کہ کر بجائے تعدیم طازی ترکی ٹو پی کے ، اب بہٹ کا رواج عام ہوگی ہے اور بہٹ سرکا ری ٹو پی قرار بالکی ہے، گو یا اسلام کے ان دلسوز نخوارون اور فلص حایرہ سازون کے نزویک اسلام مام،

کمی خاص دضع کی نوشش بہنے ، یاکسی خاص قطع کی ٹو پی سر بر رکھنے کا! فلا صباخهم من العدام را بھی خاص دفیرہ و سیجے ہوئے بہن ، اخین شاید جو لوگ اسلام کو کسی خاص وابس، وضع وقطع کے ساتھ مخصوص و محد و و سیجے ہوئے بہن ، اخین شاید اسلام کو کسی خاص بابس، وضع وقطع کے ساتھ مخصوص و محد و و سیجے ہوئے بہن ، اخین شاید اسلام کی وعوت ، ہر قوم ہم ملک ، ہرز مانہ کی آبا دی کے بیے ہے ، جس کے بیا اسلام کی وعوت ، ہر قوم ہم ملک ، ہرز مانہ کی آبا دی کے بیے ہے ، جس کے بیا معاشرت کا اختلاف با کل ماگزیر ہے ،

رسالہ جاسمہ نے مال مین عن یہ اعلان کی ہے، کہا ب جاسمہ تمیہ کی سیاسی انجن دیدی خلافت کمیٹی ہے ، تحت و زیرا فرنظر نہیں، بلکہ ایک ستقل دارا د خالص تعلیمی ا دارہ کی جیئیت رکھتی ہے، استندا علان کے بعد، جاسمہ کی اعانت سیاسی وغیر سیاسی ان تا م اشخا میں پر فرض موجاتی ہیں ، جو توی وازاد اقیلیم سے ذوق رکھتے ہیں، کہا گیا ہے، کہا تبک جاسمہ کاسا لا با رفلا فت کمیٹری ہی کمیرون ا در مهرو دون پر تھا ، ادر ملک ہیں جس قدرتح کیے خلافت صروم ہوتی گئی، اسی نبت سے جاسمہ کی مالی خلافت مروم ہوتی گئی، اسی نبت سے جاسمہ کی مالی حالت ہیں گرفی کی اسی نبت سے اور سرکاری ما دمون ، سرکاری کا اعلان کر دیا ہے، تی شائے ابل کرم کے وکھنے کا بوراموقع ہے ، اور سرکاری ما دمون ، سرکاری توسش رکھنے و الون ، امیرون کی متون کے استحال کا وقت ہے ، اور سرکاری ما دمون ، سرکاری توسش رکھنے و الون ، امیرون کی ترمیندارد دن ، ور دو الیان ملک کی سمتون کے استحال کا وقت ہے ،

400

## مقالات

مشدرک ما کم، کا مُطبُّوعه نسخه،

ا ژمولوی الوالحلال صاحب ندوی

11.

علوم میں اصافہ کیا ہے المکدر یا وہ تر ہمائے واول کے اندر مرے ہوئے ذہب میں تا رہ مان

والدین کا بھی سر ایہ میاکر دیاہے اس بنادہ مہارات بہلاکام یہ ہے کہ صور نظام کی ذرجنیوں

کو کرکوھیو (کر اسی ایان کبٹی اے شکریہ کا فرض انجام دیں کمن لولئے کہ نساس لورڈیکہ انسان مورڈیکہ انسان حالی میں وارزہ کی طرف سے مستدرک حاکم کا کمل نخہ ہم جالد وں میں شایع ہوا ہے ، یہ کتاب اگرچہ امین کسی ویا کے معدود و سے جند اشخاص کے لئے معدوم ہنیں تھی، لکین صدیوں سے کہرہت احرتی کا گرچہ امین کی کتابوں میں جس کرزت احراقی منتا مقد میں کی کتابوں میں جس کرزت احراقی منتا وار محروسے کی روح میں مشدرک کی متاخرین منتوں سے مشدرک کی زیارت نہ کرستے ، متاخرین کا حوالد آتا ہے ، افریکل مسئورک کی اشاعت نے مماسے نئر ہی اور تا کہی مشاورات میں کا فی اصافہ کردیا ہے ، اور جم کو امید ہے کہ داکرہ اگرائی طی خیم میں مورٹ کا می کو دور اند عنقریب آنے والا ہے ، جب کتب مدیث کا ایک کا مل ذخیرہ معار سے بالے سے مورٹ کا ایک کا مل ذخیرہ معار سے بالے سے مورٹ کا ایک کا مل ذخیرہ معار سے بالے سے مورٹ کا ایک کا مل ذخیرہ معار سے بالے سے مورٹ کا ایک کا مل ذخیرہ معار سے بالے سے مورٹ کا ایک کا مل ذخیرہ معار سے بالے سے مورٹ کا ایک کا می دورٹ کا ایک کا میں دورٹ کا ایک کا می دورٹ کا می دورٹ کا ایک کا می دورٹ کا می دورٹ کا ایک کا می دورٹ کا دورٹ کے دورٹ کا می دورٹ کا دورٹ کا میں دورٹ کا می دورٹ کا دیستا کا می دورٹ کا می دورٹ کا میں دورٹ کا میں دورٹ کا می دورٹ کا کی دورٹ کی دورٹ کی دورٹ کی دورٹ کی دورٹ کے دورٹ کی دور

مندرک اگر کسی دومرے مرکزت تا یع ہوتی توہم لقینا اس کو ممکن بیا ندپر کمل اولیتن قرار ویٹے میں بالک جی بجا نب سے بلیکن حب ایک نیا من با دشاہ واٹرہ کی مدوپر تیارہ توہم کوش مال ہو گیا کہ ہم عوصٰ کریں کہ ایمی اصلاح و ثهذیب کی گنبائش اور با تی ہے ، ذیل کی سطرو میں ہم اخیس جیزوں کو میش کرنا جا ہتے ہیں ، جن کا محافظ دکھا جاتا تو مہار اہیلا ہی اولیتی نها یت ممل ہوتا،

جن لوگوں کوکسی نایاب اور قدیم کتاب کو اڈٹ کرنے کی وشواریا ن معلوم ہیں، اورجن لوگوں نے متدرک کامطالعہ کیاہے ، انکویہ د کھیکر بخت بنج ہو گاکہ ہم نے ایڈ لیٹن کی تمام خوبیو کو نظر انداز کر کے صرف قابل اصلاح باتوں ہی کی طرف رُخ کیا ہے، اس کی وجہ یہ ہے، کہ ستایش کی صرورت صرف دو ہوتی ہے دا، اصل کتا ب کو اہل علم سے روشناس کرانا، (۲) کارنو

كى بهت افزانى:-

بیلامقد متدرک کی تهرت کے باعث خود بخود مال ہے ، دوسرے مقد کیلئے ہم آہیے اوجین سے کہ کرس کی تہرت کے باعث خود بخود مالک کی جبکوئ قت جنت برخی دخدالگی الج المیال کی جبکوئ قت جنت برخی دخدالگی الج المیال کی جبکوئ قت جنت برخی دخدالگی المی المیال کی اربی ایا اپنے عزیز المیال کی اربی میں شال می ، یا اپنے عزیز البی ایف سے کہ در کام کرد گرست الیشوں کی دوست مولوی سید باتم ندوی کی جنگو نرو ، مناتعلیم دی ہے کہ در کام کرد گرست الیشوں کی خواہش ندکرو ، م

اصل میہ کے کسطور ذیل سے ہمار المقصد صرف بیرے کہ وار اُہ کے کارکن آئندہ اِشاعت کا ل تریناسکیں،اورا گرکونی کتاب اور افٹ کررہے ہوں تو اس کوزیا وہ مکل طور پر اڈٹ کر کیر اس ك وانسته بم ف مقيدك ووسرك الم ترين جز ومنرش ليزيكو) كو هدور وباب والبيتراس قد مم ىنروروعن كريں گئے وائرہ كے كاركنوں نے بس قدر محنت ادر كا دش كے ساتھ اس كوتر ترب و يا براسكا انداده اس سے جوسکتا ہے، کرجیدننے ان کے مین لفریے ٹا یکن تندام فن کے ساسنے پڑھے ہوئے نہتے،اس لئے قدرةً وہ مبت زیادہ قابل اصلاح ہوں گے،ان کے ناتف ہونے میں توکو کی شبہ ہنیں کمتنی *عدیثیں حوض ستورک میں تلفیں ہے اعتما دیر ز*یا و ہ کی گئیں ، قدیم طرز توریعیں بخز ئیرعبارے كاكونى خيال ہنوتا تقاعومًا الفاظ مشتبه مواكرتے ہيں اس كے با دجود بم كو كافي لاش وسبّور شاؤو . نا دغلط ما یاغلط محیح کی مثال ماسکی البیة جوغلطیا ن خو د اصل منحد میں تقیس وہی مم کومطبوع متدرک میں مبی ملیں ، اور اس میں وہ ، یک حد تک معذور میں رکھے جاسکتے میں ، تاہم اگر احادیث کی دوسر ی کتا بوں سے موازنہ کاسالان کیا ما آ تو پنعش ہمت کھر دفع ہوسکتا تھا انگر دس کے لئے زیارہ آ و می اورزياده سرمايه كىلقىناً حاجت ب معارت میں وائرۃ المعارف کے کارکنوں سے اکٹریہ ویٹو است کی گئی ہے ،کہ آپ کو

ا پنامیار فراا ور ملبد کرنا جائے، کم سے کم ان کار آر طراحتی ای تومنر وربیر وی کرنی جائے جن کوعواً مستشرقین بورب برتے ہیں، ہم کو دائرہ کے رنتا ہے کار کی بہت، جانفشانی، فرض شناسی کابورا احساس ہے، گربغول بادم مید ہائٹم ،رکون ہے جومعموم ہونے کا دعویٰ کرسکتاہے "

اس کے بہتر ہوتا، اگر کمل سننے کی اشاعت سے پیلے اس کا آخری صحیفہ ندوستان

مشہور اسا مذہ فن کے باس بھی مجیاجا ہما، اور ان کی مدد مجی اس کی ہمذیب میں شامل ہوتی ، مگریہ بات مجی سے ہے ، کہ علماء اس قسم کے کاموں کے لئے اپنے درس و تدرسیں کے اشغال کو تھیوط کر کمتر شور

بوت بین، اور تربیشا بهد،

میں نے سترک کا مطالعہ بنایت غور کے ساتھ کیا ہے ، مطالعہ کے ورمیان مطبوعہ ننخہ کے

متعلق حرخیالات میرے ذہن میں بیدا ہوہے ان کا بیش کروینا نہایت صروری ہے جن اہل علم کے ----

یا س سترک بہونے مکی ہے ، ان سے درخواست کرونگاکہ وہ ذیل کی باتوں پر بعفور تال کریں ممکن ہے۔ کرسطور ذیل سے ان کو اپنے نسخوں کی اصلاح میں کچھ مدو ہے، وائر ہ کے ذمہ داروں سے مجھے اسمہ ہے

ئە سۈردىي كەن با توں كاخاص خيال ركھي*ں گے بعض جيزوں كے متعلق ميرى درخواست* كەرىمىزە اشاعتوں میں ان با توں كاخاص خيال ركھي*ں گے بعض جيزوں كے متعلق ميرى درخواست* 

ر ایرره اما مون یان با من اور ساقط عبار تون کے تعلق جر کچرون کیا گیا ہے ،ان کو ضردر کا کہ اگر مناسب مجاجئے تو د خشائہ بیا من اور ساقط عبار تون کے تعلق جر کچرون کیا گیا ہے ،ان کو ضرور کا

ترم دامن ذكر شالطور منميه شايع كرك خريدارو ال مع إس ميج ويا حبائه.

مقدمہ کی ضرورت حب ہم متدرک کا بیلا صفی کھوتے ہیں، توخطیہ کی عبارت ہم کو مرف جند مطا کی نظر آتی ہے ، حالا محدمت درک کا بورا مطالعہ جا بجاسے ہما رے لئے اس کی کا نی شہا ڈی

بهم بهونچاتا ب كرجاكم كاخطيه، س قدر خقر نه نقا، بلكده نهايت مبوط ومفل تقا،

چانچر بیلی می عبد کے صفوا پریم کو ذیل کی عبارت ملتی ہے،

وقد بینت شرطی نی اول الکتاب بانی مین نے کتاب کے مشروع ہی میں بیان کرویا

كدابك عني في كاحديث دوسرت صحابي ت اخرج حديث الصحاميعن آخ حمراذا تخزع كرون كالبشرط كيطريق مجوء صح الطريق اليهمر،

م ۱۲سی فراتے ہیں،

وتدقد مت المشرط في اول الكتاب ان الفط المعنف اذالم بخد لدراويًا غيرمًا بعي معرو احتجادهم على أواذهن صحيح على شراطهما

منخده هیں ہے، قد ذكرت في شرائط مذ الكتاب اخرج

التعاسيرعن العجابير،

ہوئے فراتے میں،

بذالا لي من حديث سهل بن سعد على ماقدمت ذكر ومن تبى ل النهاوات

صغیہ ۱۰۹میں ہے ،

اماعی کمی الذی اصلته فی خطیه مذالک ان الزيادة من التّقه مقبع لدّ

الكام شروع بي ب يتراي تاجابون

كيعرون صحابي ساريك بي البي روايت كرا مو تب مى نښر كميكه وه تالبي معردت موسم صديت س

وليل لاسكة بين اوراس وهيج قرار ديت بي كيوكاني مديت تين كي شرط ك موافق مي ب،

اس كتاب كى شرائط مي صحابت تفسيرون كي في

كامول تاجكامون

صغمدهم میں ایک مدیث کے اختلات سند کے باعث تین کے طرز اخراج پر اعتراض کرتے

ية اخلات اس أتعول كعملايق جي يس قبول زيادات كے من من بتا يكا ہوں تهل بن سعد كى

مدیث کو کردر منیں قرار دیا،

میں بنی اس اصل کے مطابق لھی کو تا) ہوں ہے

مراس كتب خطب مي بيان كري كابول كرنتا

كاز إدت بتبول ہے، متدركك طبوعة طبرمين بيرساك مزكورينين مضروري تعاكة خطبه سيضتم برتبا دياجا أكدها كمكا خطبه كماب محف اسى قدرنه تعا، لكرنهايت وسيع تعاصيين عاكم في اب امو ل تقييم كى درى تشري كروى تتى ،مناسب توريقاكه فويلى حاشيه مي كم ازكم ان شراكط كابخ كركر ديا مايًا ، مين كابيته صر حث متدك ك موالت لك مكتاب، كيام من أنى تك اس كانتفاركي، اس ٹیمہ کویمی دفع کرلینا چاہئے کہ حاکم کی اصول حدیث میں معرفتہ علوم انحدیث،اورالمد دوکتا ہیں ہیں، گران میں سے کو ٹی کتاب متدرک کا خطبہ نہیں قرار پاسکتی، معرفیۃ علوم الحید گوهیی منیں ہے، مگر توجیر النظر میں حزا کری نے اس کا اور اور اخلاصہ شایع کرویا ہے،وہ اس کا مقدمه بنیس، درم فل کاهی بی مال ب، <u>ضروری حواشی ا</u> اختلات ننخ کے علاوہ کچھ بایت ایسی اور بھی **بوتی ب**ی جن کے متعلق حواشی لکھنا **ضرور** ہے مثال کے طور پر ہم جیند ہابتی میش کرتے ہیں ،صرورت ہے کہ آمیندہ اشاعت میں اس تسم کے حواثی کا منافہ کیا جائے، (۱) عاکم نیستدرک کوموجود و ترتب کیسانه کمل اطامنیں کردیا، ملکه تدرک کے مخلف الواب كومختلف اوقات مين الماكرايا بعض وقت ايسامي مواسي كرايك حديث كوس اب مين الاكرانا ما بي مقاءاس كواس باب مين الانتين كردا ،كيونكه اس إب كي حديثين الكهات وقت اس حدیث کی طرف ان کاخیال ہیں گذرانقا الیکن بعد کوکسی دوسرہے اب کی مڈنس لكنائك دنت المدين كاخيال آيا تواي دنت اس كومي لكهاديا اورتباد ياكه اس حديث كوفلان

۱١

باب میں ہونا جا سے ، مثلاً صعر السمار میں ایک مدست کے اتحت ہم کو ذیل کی عبارت ملتی ہو ا مذکنت المیت فی کتاب المناسک حل سے والعربی میں نے کتاب المناسک میں رویم بن بزیر بن بز مین المقی عن الملیث عن عقیل عن المنه من کے واسطے سے انس کی مدیث کھا کی ہے، اس و عن النس وجدت افذ ذاک ان اجد لم شا میں نے وشق کی کی کراس کا کوئی شاہر می کل جن اللہ عن ما کہ کی شاہر می کی شاہر میں نے اس مدیث کی نئا میں میں مالہ جو العمدی، میں میں میں کی جائے سالم ہو العمدی،

رویم وانی مدین مبداول صعصیه میں مروی ہے، ہمکونہ تو محبداول میں کونی کا سنسیہ ملائنہ محبلہ تانی میں ، حالانکہ صزوری تقاکہ محبلہ تانی صع<sup>یم</sup> ابرحاشیہ دکمر دھ اص ۲۳۵) اور محبلہ اول میں صدیت رویم سرحاشیہ دکمر دج ۲ص ۱۳۸۸) مکھیدیاجا تا ۱۰-

ده) حاکم کی تعبف حدیثوں کی بعینہ حاکم کے رجال اور حاکم کی ندین ویگر اکم حدیث نے بی تخریج کی ہے ، جنیں تعبف الفاظ کا فرق بایا جا تا ہے ، اگر ستدرک کے اڈلیشن کو ہذا یت قیمتی بنا نامقعو و تقا، تو صروری تقاکدان احا ویٹ پر حاسفیہ و کیر فرو ت ظاہر کر ویے جاتے ، کیونکہ مکن ہے کہ یہ فروق محف ناسخیں مسترک سے تساہل کا نمیجہ ہوں ، ذیل میں ہم اس قیم کی صرف و دختا ہیں بیش کرتے ہیں ،

ببینه ماکم کی سندے بیان کیا گرکسی قدر فرق کے ساتھ،

متدرک مع زبذی

اساً لک عزائم منفر تک والعصبته

من كل ذنب والسلامة من كل اتم والغنيمة من كل بروالسلامة من كل اتم

ته في ونباالاغفرته ولاحماالافرجته ولا حيّ عاجر لك رضا الاتفييتها أي ارحم الرا

اسألك موجبات زنتك وعزائم مغفرتك

رس، ممنی صاحبان نے اکثر رجال ماکم کے متعلق میں کلام کیا ہے، اور بعبض احا دیث کی ضعیف

کی ہے، گر بہتر ہوتا اگر اس تسم سے حواثی کے لئے مندرمبر ذیل امول مری رکھے عباتے ،

(۱) عالم ف اکثر اپنی روایت کے تعفی رجال کے متعلق وعوی کیا ہے ،کد رن سے الم مسلم یا

امام بخاری یا دونوں نے احتیاج کیاہے، حالانکہ دعوی احتیاج بعض واقع برصیح نیس ہوتا، شلاً حاکم نے سے بہلی حدیث کواہم ملم کی شواج پھر ار دیاہے ماکم نے تعقاع اور مخد بن عمر وسے متعلق دعوی

ی بی مرب کرد ہاں مربہ چرار ریا ہے ، قبر سی سے زیبی کے بیش نظر جو نسخہ تھا، ایس کیا ہے کہ امام کم لاان دونون سے احتجاج کیا ہے، قبر ستی سے زیبی کے بیش نظر جو نسخہ تھا، ایس

ما کم کے اس نیصلہ کی عبارت موجود نہ تھی ،، چن نچہ اکفون نے اس حکر یہ لکھا ہے کہ ما کم نے اس مذیب رکو کئی کلام ندکیا ،

و می کلام ندلیا ، بنین ماکم کا اوعاقعقاع اورمحد بن عمرو دولوں کے متعلق دوسرے ائلہ فن کے نز دیک کم

ہے، خیانچہ تمذیب التهذیب میں علام عسقلا فی تعقاع کے متعلق تحریر فراتے میں

انها اخدج لدمسلم فی الماب ت ولعر بجتم مبر الم الم التومرت متابت کی صورت ان کی میا ما اخد جدمسلم فی الماب ت ولعر بجتم مبر کی کار کا کی ہے ان سے رحتی ہے نہیں کی جو

وركستلق م دين في المان المان المام

ما اجنح بجد بن عمد و مغن دا ، الم ملم نے انغزا وکی صورتیبن تها محمد بن عمر ق

احتجاج نهين كما،

مناسب یہ تھاکہ اس مے دواہ کا نام پہلی مرتبہ جہاں آب، وہاں ان کے تعلق اس قسم کے حواثی دیئے جاتے ، اور بعد کے مقابات برحاشیہ و کر پیلے حاشیہ کی طرن اسٹارہ کر دیا جا اس تسم مے حواثی طالبانِ مدمیٹ کے لئے نہایت مغید جو ں گے ، اور وہ اس غلاقہ می سے

نے جائیں گے ، حوما کم کی بدولت ان کو پوکتی ہے ،

می بن عرو، منابع نے ساتھ قابل احتجاج ہیں اور تنقاع کی مدیثیں منابعت کی صورت ہیں بیان کی جاسکتی ہیں ، اور اس موقع بر تفقاع کی روایت کو منابع اور تحکہ بن عرو کی روایت کو امل قرار

دیا مباسکتاہے، گروت کے حواثی اکثر احادیث کے متعلق حاکم پر استدراک کی نوعیت کے متحد سے محد ان کی نوعیت کے محد سے محد سے ان کی اور محد بنانچہ اس کے بعد مہاں جہاں قعقاع اور محد بن عمر دکی احادیث کو حاکم نے بغر مثا

روایت کیاہے، ادر شرط سلم برقرار دیاہے، ان کا دعوی کمرور ہوجا کہے ،

روایت کیا ہے، ادر شرط صلم بر فرار دیاہے، ان کا دعو کی کمرور ہوجا کہتے ، اس شم سے رمبال بر ماشیدیں کلام کرنا اس کلام کی به نسبت نریا و و صروری تقاجو

کے الفاظ سے ہیں، گر انفیں کے متعلق خود حاکم کا قول کتب رجال میں کچے اور منقول ہے مُبلًا حدد اول میں ، میں ایک حدیث یونس بن ابی اسحاق سے مرو می ہے ، یونس نے اپنے آہے

روایت کی ہے،اس مدیث کی حاکم نے تھیج کی ہے، یونس کے ستلی لکھا ہے کہ تخین نے عجاع ہی ہے۔

اد پونس دو نوں سے احتجاج کیا ہے ، اس کے معنی یہ بیں کہ ان دوروات کے علاوہ اسنا و

کے دور ارکان پرکسی تم کی بحث کی گنجایش نیس، قابل محیث صرف یہ دوستے، یونس بن ابی می ایک کا کے باپ کا نام عبدالعد بن معیسرہ تقا،ان کی ایک کینے اللہ احمد بھی تھی، تمذیب المهذیب میں ان کے متعلق خود والم کم کا قول منقول ہے کہ ان کی حدیث تھیک نمیس ہوتی " ایسے مواقع پر حاشیہ دینا جس قدر فروری تھا نا الهرہے،

رود ما مرائع کے تبعی صرفین ایسی بھی تھا کی ہیں جنکو وہ تخین میں کسی ایک کی شرط بر تبجا میں ، حالانکہ خود حاکم کے بتائے ہوے اصول کے اتحت شخین کیا بکر خود مستدک کی شرط کے خلاف ہو تی ہیں ، مثلاً دص مراج ا) میں حاکم نے حبیب ابن النہ بید کی حدیث کو شخین کی شرط بر قرار دیا ہے ، فر ماتے ہیں کہ شخین نے اس حدیث کی بخریج صرف اس سے نہیں کی کھنے علی مرت اس سے نہیں کی کھنے علی ہے ، خوال میں ہماتے صرف جمید بن ہل آنے دوایت کی ہے ، حالانکا بن ابی حاقم نے اس کا ذکر کیا ہے کہ جنا آن سے قرہ بن خالد سے بھی روایت کی ہے ، -

اس کے منی یہ ہوئے کہ درخققت یہ صدیث نشرط نخیبن پرہے، گرشینین کو پاتو اس کی خبرنہ تھی، یا شامدِ روایت کی طرت ان کاخیال نہیں گذر ا،حالا نکہ واقعہ بیہ ہے کہ خود حاکم

نے اپنا قاعدہ بریتنے میں خلطی کی ، ان کے اصول موحب دا ، ہمتاں کومعروف تابعی ہو ناچاہئے ، ۲۷، حمید بن ہلال کو بھی

نعة الهون اورمود ف جو ناچاہئے، دس اسنا و مقان کک میچ ہو نی جاہئے، گر اس مدینے من دیسے کیات بھی یائی مینس جاتی ،

ہمنان کو البی ہیں گرمعروت بہنیں جمید بن ہال مامون بنین کیو کمدان کے تعلق ابن بیرن کا قول ہے کہ روچار آدمی جو کچھ سنتے تھے، پرواہ نہ کرتے تھے کہ کس سے سنا، سب بیان

ا س نا پرحب بک ان کا نتنج اور ان کے را دی دونوں بڑے یا یہ کے نہ ہوں ان کی **حدیث** ئىدىنىن بوسكتى جبب ابن انشهدا لومرزوق سے امام نخارى نے تاریخ میں توروایت قبول كی ب گرمیمین میں ان سے ترزیج نر کی بیتی ان کی حدیث تین کے نزدیک نشر واقیح سے کمرہے، ال تسم ك حواشي الى وقت ممكن مين جب شرا كط حاكم كوبي الك لكم لياجائه (١٨) ص ٨٨٨ ج أمن ارا دائج ليتعبل كراوي الوصفوان مهران كم متعلق حاكم ف المعام ر لا بعرت با بحرح ، بطاهراس كمعنى يه بورك كه يه تعداو رحة بن حالانكم الوورع وفر مات بن ‹‹لااونه الانی مزالحدیث» اگرماشیه پر البرندعه کا قول لکھدیا عالم تو ما کم کے مقوله کا ب صاف ہوجانا ،اس م سے کام برحاشیہ دینا سے زیادہ صروری تھا، (a) متدرک میں میں قدر رعا ل صحیحین کے ہیں ان کے شلق در سرے انگر رجا ل کے اوا بنا کرنے کی صرورت صرف ان صور تو س میں ہے جب کہ اس قول سے ان قیو دکا بتیر میں تا ہوجن کے انحت شخین اکمی روایت قبول کرتے ہیں الیکن مِن رحال سے تخین نے احتجاج نهیں کیا ے، اور وہ شرائط صحح پر بورے منیں اتریتے ،ان کے متعلق ماشیہ میں نوٹ وینا صروری سے ا اگریہ اس تنم کے حراشی مشدرک میں ملتے ہیں، گرہم نے ان حراشی کو د کھیکر یہی خیا ل کیا کہ مختم ما ب کو جس جس موتع پرخیال آگیا ،حواشی درج کر دیئے ،تحثیہ کے لئے کو کی خاص ا**مک**و ل میش نظریم<sup>قا</sup> مألانكرتخشيه كا رمو ل ببيلے سے مقرر كرلينا جائے كەنلال فلال مور توں ميں حاشيہ دينا جاہي<sup>ے،</sup> (b) جن ضعیف روادہ سے حاکم نے دو ایک مگرر وابت کی ہے ان پر حاشیہ ویٹے سے زیاد ایے رواہ کا درج بطاہر کرنا عروری تھاجن رکھ الزام ہے اور حاکم نے کمٹرت ان کی رواتیں قبول کی ہیں، شرلاح اوبن سلیمن تابت کی رواتوں کو حاکم نے اکٹر شرط سلم پر بتایا ہے ،لین حاو و ہی بزرگ ہیں بین کی مدیث (را بیت رنی فی اص صور ہ) کی وار تطفیٰ نے توزیج کی بھ

، رساد کی منکرترین روایت ہے ،، رلانی مصنوعه م

ا مام نجاری ان کو قال احتیاج انیں تحجیتے ، اس پر ابن حبان کو سخت اعتراض ہے ، ما کم \_\_\_\_\_ نے حاد کے متعلق دعو می کیا ہے ، کو رسلم نے ان سے احتجاج کیا ہے ، حالانکہ ان کی روز مُتیں ، اصولاً بغيرشا بدوشابع قابل احجاج نهيس ہوسكتيں بحثى صاحبان كيكئ حمادب سمر مرحاشيہ لكھنا اس تستم

العلشون سے زیارہ منروری تھا،

نخیص ادر ستدرک | دائرہ المعارف نے متدرک کے حاضیہ میں کمیص ذہبی کو معی نتائع کیا ہے ك اختلافات ، اس سے برا فائدہ يہ ہواہ كه عام ناظرين كومستدك كي ميج حديثوں سے فائدہ

علماً اسان ہوگیا ہے ، حاکم نے بہت ہی احادیث کوھیج قرار دیا ہے، حالانکہ ان میں سے تعفیٰ وج کی نخین میں صنعیف ا ورموضوع ومنگر ہیں ان احا دیٹ کے درجہ کی طرف پڑھنے والوں کی تھیا

مبدول کرانا نهامیت صروری بھا ، گرتیمی ا درستدرک کو ایک ساتوشای کرنیکی وجرسے دائھ

کے کارکنوں پر یہ فرض بھی عاید مونا چاہئے ،کہ حاشیہ پر المخیص ا درستدرک کے احتلافات کے مقال کچھ روستنی ڈالتے منال کے طور رہیم صرت مجلدادل کے حیذاختلا فات کا نشان دیتے ہیں

(۱) ج أن ٢ كى صديث دو اكمل المومنين ايمانا » كے متعلق تلخيص ميں ہے، كه در لم شكام عليالمون أ

مگریستدرک نے تھیجے کی ہے،اور رحال مدیث میں جس قدر اشخاص قابل کلام تھے، سب کی تونین کی ہے، تیا ما جائے تھا، کہ غالبًا ذہبی کے میش نطر نسخہ سے حاکم کی عبارت توثق تطافی

دمان ملااس ا ذہبی نے در محمد بن سابق ، کی مدیث کے بعد لکھاہے ، در صد ننا محمر من اسحاتی الغقيرانا محكربن غالب تنامحر بن اسحاق لفرد به اسرائيل، يه عبارت يم كوستدرك مين منيرملتي،

حالانکہ یہ قول وجی کا ابنا قول مبی منیں ہوسکتاہے، کیونکہ محد بن اسحاق ما کم کے نتنے تھے ، اور

اسنا د مزکور زیر بحث حدیث کی اسنا د کا میلاحصہ ہے ، تحق اس قدرعبارت کامطلب یہ ہے كرهديث فين كى شرط يرينس، يستدك ك فلات ب، قيمس يه ب كد اكثر ما مكن الخرب سیا مترک کے میں نفر نخول سے ذہی کی قال کی ہو کی عبارت اور تحیف سے نفر ذہ اسرائل کے ىبدىت ركى مين موجود عيارت كالمخف ساقط موكيات، رم) عاكم نے جن عن دوا تيو ل كورر الوالعبا<del>س محكّرين تعقوب</del> "ك نام سے شروع كيا ۔ وہبی نے جب جب ان روایتوں کو پوری اسنا دے ساتھ نقل کرنا چا ہے، توہر مگبہ رشائہ ص ۱۱۰ مرور ۲۷ القتم کے نام سے شروع کیاہے، قاری کوسلی نظر میں نتیمہ ہوتا ہے، کم نتاید یه و دسری روایت ہے ،جوستدرک میں بنیں ،حالانکہ یہ دونوں نام ایک ہی رزگ ع یں اسی طرح تعض مواقع پر ذہبی نے دمنولاً ص ۵۰ ) سعید بن سیماً ن کو سعد دیہ لکھ دیاہے خاسم یر تبا نا چاہئے کہ یہ افیس کالقب ہے ،اسی طرح ص ۵ ھامیں <del>ذہبی</del> نے ا<del>حمدین سلیمان ال</del>فقیہ کو --- النجاد ، لكها ها س ك معلق عبى شاما حيث كدير العين كالعب ب (مم) ص المحض مین مرکصوت الرحاصین بعیبها الریم ، مه ص مم استدر ک میں مر ُ بصوت *المِساعين معييبهااريح ہے اگر بيمطيع كى غلطى بهين* تواس كوبھى اسى صمن ميشال سجهنا جاست (a) ص وسس، مستدرك مي مي مفالدين عيد العدعن داؤد بن ابي منون ابي حرب» کیف سے خالد کے نام کے بعد عن داوُدین ای ہند کا لفظ اگر مطبع کی غلطی سے ہنیں جھوٹا تو تیا ناچاہے له دومري كتب حدميت كس كي موافقت كرتي بن ، رو، ص ۲۱ س المخیص میں ہے ، رخولف فیٹنے مالا کیص ۲۰س ومتدرک میں ہے، 

19

لالضرامحديث لي يزيده تاكيدا»

ِ بَانَاجِا ہِئے کہ عَالبُّ کَخِص سے خلافا زیدہ تاکیدا <sup>،</sup> ساقط ہوگیا یا بیعبار<del>ت دمہ</del>ی کے بینی نظر نسخہ

ستدرك مين نهوگي،

، جن احادیث کوعاکم محصن میں سے کسی ایک کی شروا پر تباتے میں اوراس کے اکثر رعبال رجال

صححین مهوتے مین ذہبی آن اما دیٹ کو دونین نام اوپرسے نفروع کرتے مہن مدید متن اور رجائی کی علاوہ دوسرے رجائی کی علاوہ دوسرے رجال کی سندہ مردی اما دیث کو علامہ ذہبی نے اکثر بوری اسٹاد کے ساتھ شروع

ک دورور کراری کا میں مارے روی ماریک کی ایک میں ہے۔ کی بوسنی حاکم کے شیخ کے نام سے ابتداکرتے ہیں گر تلحیص ۱۲۷س اکی حدیث کو للخیص

وحدثنا الحلدئ

کے نفط سے تسروع کیا گیا ہے،حالانکہ ملدی حاکم کے شیخ بنین کہشنچ اٹنیخ ہیں جی س یہ ہوکیلخیں کے منقول عز نسخ سے محدثیا » اذر انحاری کے درمیان کا نام

ر حبفر من محد عن

چوٹ گیا ہے ، ذہبی عن کو صد ننا نہیں کر دے سکتے تھے ،

٨ - عاكم في حن جن العاديث كو"

و محدين حبفرالقطيعي عن عبداللدين احديث بل عن اسي

کے داسطے نفل کیا ہے ، کمنی میں عوال ان کواد نی سنداحد اکے نفظون سے شروع کیا گیا ہو، ا<sup>ن</sup> مواقع پریٹا ناچاہئے کر کمنی کے نسخوں میں میں الفاظ مین «دریشی بتا ناچاہیے کرما کم نے کمیس سند»

كاتواله عني ديا بي يانبين ،كيونكومتدرك من مندكا فركوسندكي المبيت كوتقويت بينجانا ب

٥- ص، ١٨ س تغير مين ٢٥- ما بين مائتين الى عشق مالانكر متدرك مين مابين

ما يدًا بى عشق اورمايين عشق الى مايه يب،

ا صرمه ان الله كرد يركيب المكرم الخو يك حيل بن القرى اوراحد بن لونس دواسفادون بيان كيا بوحاكم ني احمرين يونس والى مديث كوضح كماسة اوران يركو كي جوح نركي ا:-ابن انقری کی تونتی کی چوبرخلات اس کے طحیف میں جانج بن انقری کے متعلق کو کی کلام نمین احدین پونس کے متعلق کھی میں ہے، ده تفرد بر پولسس" كياس كييل «قلت مواجاب ؛ (9) من ۵ دس مر متدرک مین عون ہے س بلخیں مین عوت ہے تبانا چا ہئے کہ فیجے کیا ہو؛ (۱۰ص ۲۰ عروین بونس کی حدیث کوها کم نے شرطتینین پر تایا ہے تخیص میں ہے علی شرط (مٌ) (۱۱)ص ۲۸ کی ایک صریت کے متعلق تنخیص میں ہے ، "ساقەمن طرىق ضعيف وسقط نصف السندر البنخو" واشيريتانا واسيئ كرين معد مارسيش تطرننون سا قطنهين، الا) ص الاس محفی مین افراس رفغرے حالا نکوستدرک مین افراس ذکرہ ہے، (۱۳) ص ۵۵ اس ۱۰ مشدرک مین ہے من ائمہ اہل انشاع گر کھیفر میں ہے من ائمہ بذالشاك مکنیس کی اصلاح صروری ہے، (۱۲۱) ص ، ه استدرکس ، مین ہے ہ قال معت محدین اسحاق " الحیص س ه میں ہے بحل محا بَا أَعِلْتُ كُرِّ تَحْصِ سِي "ابن كالفَطْقِوتُ كُيابٍ أِ

سله میر ماکم ہی دائے ہے در زعام علائے جرح و تعدیل نے انکی ہا دیٹ کو سنکر تباباہے یہ وہی بین غبول نے روایت کر " جِننے گنام گار خدا کے سامنے جائین کے حذا چاہے گا تو عذاب دیکا ، جا بھیکا تو بخش دیگا، گویحیٰ بن زکریا کرسروا دادھیم دمعصوم ) این دنسان المیزان )

مهارت انتلان ننع اکسی قدیم کمناب کواٹیٹ کونے دالون کارسے میلا فرمن ننون ادرط ق نسخ کا اختلانِ فلا كرنائ ،مستدك كي الثان في س زمن كو منايت فرب انجام ديائ كريم نشاك ،، اور - كا ذق نرسجه بهتر موتا الراحتلات نسخ د كهان كيك كوئى اليانشان اختياركياما تاجوعبارت بن كم مراس ا يه نشا نات گم موجاتے من ، وائرہ کے کارکنون نے اخلات ننے دکھانے کے بیے مرب ستدک کے بیش نفاننون میں کیاہے، یونسنے یقینًاکہیں کہیں سے ناقص تھے ،ان کے نقص کی شہا دلین لا لی مصنومہ دغیرو کر اون کی وه عدشین مین جنکوان کے مصنفین نے مستدر کئے حوالہ سے الکھاہے، گردہ مستدرک کے مطبوعہ نسخ مین بنین ملتین اگر اوٹ کے وقت یر کتابین میں منی نظر ہو تین تو امبی بہت سے اختلافات د كھانے كى جوڭنائش ہے وہ باتى نزرمتى: . زیل مین عم صرف ان اها دیث کا تذکره کرتے مین جوسیو حلی کی لا کی صنوعه (مطبوع ادبیم صر من قول من اوسترک کے مطبور ننخ کی عبارت سے مختلف من دیم نے محض لالیج ا و ج ۲ پر اکتفاکہ ہے اور گن بون کے مطالعت اس قسم کے اختلافات اور عی فل ہر ہونگے،) لالىت مندر مندر صعطائي .. تقطیاعیار تغط باعبارت المفيد ا- يوح محفوظ رر برسسول ر کتا ہر نوٹر عرضه البرابساد الأر نظرةً نخلِق في نظره مخلق کل نظرة

تفظياعبارت	متدک	تعفا ما عبارت	معالني	مدين
عبالتدبنوسي	910047	عبيدانند بن موسى	٣٢	ر ویک سار
عن ديك علاقة الأر	ارمن رر	عنی یک مرقت رحلاه فیال	//	
وراسر		وعنقه		
سيحانك اعظمربنا	11	سبحانك أعظك ربيا	4	
^		•		-1
		ن نزگور بوصا كم كى صرف ا		
ار ناصروری ہے،	ب اس کا ظاہر	لفافاك المامين جوفرق	ورى نىين كىيكن يفض	فاسركرنا جندان منر
الفاظ	ر بمص ۹۲ ۲	الفاظ ستدرك		لالى ص ، س
شيبان البيوى	4	ئانى ايسو دى	ب.	
مد ٹا ل	•	خ ثان		
قاليس		ما بس		
القروح	W	الفروح		
انتصح	*	المعبيح		
عو دان	,	عمودان		
فليق	נק	فنيق		
	ستدرک ص ؞۶ 			مدين جبُر مون
كم فى المستدرك فلنان	بن ہے در داہ الحا	، بابن قبيسٌ ما لا تكه لا تي م	ن ہے کہ حمید ہذالیس	متدكم
بارت علطاہے کیونک	کے اندرمطبوع	 رد موویم منه) مشدرک	هوابن قليس المكى النه	ان حميدٌ االاعرج

ولم يخرجا ٥

طاکم نے اس صدیث کے تمام فابل بجب رواہ کی توثیق کی ہے جمیداعرج مدین درر ابن قبس (۱۲)اور ابن علی ابن على كو المام نجاري كے اعماد ير صالح في منكرا محديث قرار دياہے ، اگر عدميت زير نظر كے "حميدالا عرج" ابن قلين من تولا عالة ابن على مونك اس ية ليس بابن قيس كلف كالازي مطلب يه موات كم مدیث شرطوا کم کے مطابق ہنیں، یمفوم بقینًا <del>ما کم کا نہیں ہے اس</del>ل میہ کہ ناسخون، یامطبع کی (حميْد نبرا لا بن سس) نے "لاا بن قیس" میر نیس باین قیس" کی صورت یا لی، صدیت تفائدالیاس، لالی جام ۸۰ المتاب علیها، مستدک جام ص ربه ۲۰ وقد کنت احب رر ج سامی این وحدثنی د برًا النَّهِ عِيْفِرد (اس كے بعد لالی من وہ تمام اسٹا دستی ا بدالى رية حتى بين جومتدرك كے مطبوع سنخ من من حد ثنا النظراني على ١٥٠ محدر تعبيدين عتب حساس الماس ١٠ محد عبيد بن عشب يه نن على بن على بورز بن معاد عیادت ره حدثناعلبوزین معادیه ره ره سه ۱ عبدالندين داؤر الخريس ۲۰۵ علید داور والخریی روس ۱۵۱۷ عن سورين ما لك رد عن سورين الي د قامل رر على بن امتنى الطوسى ان فاطمه ۲۰۸ علی بن المتنی الطهوی ساص۱۵۲س على تسرط الشخين غضوليسا كم عن المراتخين ١٠٩٠ س٠ ١٥ س٠

الاالءاس

لمخرطاله

24

اناتشجره لآبی ۲۱۰ مدننی ابی عن مدینار ستدرکت من ۱۲۱ مانی حدثنی ابی عن مینا ر بن الى مينار ين الي ميا ال خرانسودان ر ۱۳۴ مدی عن الحکم ر مرمی مدیس مدی شا الحاکم لآنى طبدوم تفسير و ۱۱ د سببن ابراسيم ۴ من ۱۸ و مب بن اني مرحوم جع من لهاتين ١١٠ حين اب تسل ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ ١٥ منش عن عكر مم عن عكر مه ترن المورق ملا المبين المبين المراه المبين المراه المراه المبين المراه المراه المبين المراه المراع المراه المراع المراه ا معلوة التسبيع ٢٧ الليث عن نړيدين آني ۽ اص ١٩ ه الارس حيوة بن *شرر ڪون فريدي* آفي صلرة خطالقران ۲۵ فعلت نشدالقران و ۱ رص ۱۹س تفنت ندالقران دم و و المنتوب س و من و المناوي و ال حتى تاتى الجمعير • س ا حتى تاتى لىلەالحبعير فان لم تستطية في وسطها، و س ١٧ فان لم تستطي فقم في وسطها فقم في وسطها فصل وان لمستطع فقم في أولها وفي الركعة الثانيه بغائحة م سس وفي الركفة الثانيه بغائحة كه ابن شامن عميلي وادفاني مهيقي سباغ اجنس"ك كالجائ حين بن قيس المعاري قياس يري كعاكم نع محمل ين قس بي فكعا بوگا البيته والم ترندي خصنش سے تؤتيج كى بوادر فكما بي ل موسين ابن قيس ابوعل الرحي دمم صنيعت عندائ الحديث الله و لاي من حق يواد معليب منقول عوصرف اسنا وعاكم كاحوالروا يه،

ملوة حفظ القراك 🛷 الكتاب وحم الدخان، و مسسوا الكرب والمتنزل السجده فى الركتران لنه لفا تحالك ب ونى الركتران لله بن تراكل ب دهم الدخان ، والم تتنزل انسجده اس كه علاده اور احلا فات من من حبكا انر مضى برنبين برياً ، نفسيمن تي الله لل الحص، البوالقاسم السين المساوم البالقاسم الحن ر س ننام بن کثیرالعام ر سنامبدین کثیرالعام م مه فقال داتق الدومبر م و فقال تق المدوامير وجع فرمليث الخ الي الي محابر فقالوا ما اعطاك سیا رسول الله فقال اعطانی و قال انت الله واصبر فلم لمربث الم بروآباركم ر له ۱۰ ا براهیم ب مجسین بن زمیر به مهم ۱۹ ا براهیم ب محسین بن دسرمل عن على من فستيبه عن على بن تستيه بیا فی از و اگر ہ کے کا دنون نے بیاضون کے برکرنے مین کا فی محنت کی ہے تا بم بعض مقامات پران کی لوشنین کا میاب نه موسکین ۱ در اکتر میامنین جو بر کیاسکتی تعین ایک خالی مبنی *لنام* کی د حربه ہے کہ اس<sup>ان</sup> اس كام كے ليے ناكاتی ما دائر و ك ذمرداردن كا زفن ما، كرستدرك شائع كرد في سے سيلے ان صفیات کومید اکونین بیاضین مین مندوستان کے سروٹ علی کے حدیث کے یاس بھی جینے، کا وہ عمی وائرہ کے کارکنون کا ہتے باتے ، متدرك بن جان جان ماض ب يم ال كونتن قسمون من تقسيم كرسكتم من (الهفر عالم سے اسناد کاکوئی صدر ساقط جوگیا ہوا (۲) بعض مقامات سے تمن حدیث مائب ہے ، (۳) ادمفر

مقامت محاکم کی عبارت الرکئی ہے اس قم کی بیاض کا برکز اسخت د شوارہے ، کیونکران کا پتر

بخِستدرک کے مختلف نسخون کے دومری کی بون سے منین ملبکت المیکن بھنا دکا مل طور پریا اوسکا

کانی حصی محفوظ ہے نوسانید ادرسنن میں تلاش کرکے تبایا جاسکت ہوکہ ساتط شدہ متن صدمت کیا تھا اِن

اسنا د کا آخری صقه فاسب ، اور تن موجود ب ، تب می سانید اورسنن سے دولیجا سکتی ہے، البید فترا

بافنون کوئرکر ناہے، ہمان سے ابتدا کے سندینی ماکم کے شیخ باشنے کا ام فائب ہے، معفی بعض معنی مقامات پراس می کی بافنون کوئی پر کیا ماسکت ہے، سنبر طبکہ اسانید ماکم کا استقما کر لیا جا تا،

زبل من م ملور شال ستدرک کے مرت جز داول کی چند بیا صنون کور کرکے دکھاتے میں' : بل میں م ملور شال ستدرک کے مرت جز داول کی چند بیا صنون کور کرکے دکھاتے میں'

ييامن من احق ١٩٠١م ١٩٠١م ستدرك من باين ساحب بركوني حاشيه مي نهين ،ختم حدث كالبد

می کچی عبارت ما قطام وگئی ہے ، جس برحاشیہ دیکرسن تر مذی کے دوالہ سے تادیا گیا ہے کہ بیان سے

یر عبارت ساقط موگی ہے، حاکم نے اس حدیث کی ای اسٹا دکوج یر تک پینچا کر عبدالملک بن عمین عبدالرین این الی لیلی عن معاذبین حل کی سندسے نقل کی سے کہ ایک شخفوں کیا در اسے ایحف شدیعے دیا

عبدالربن ابن الى ليلى عن معاذبن عبل كى سندسے نقل كي سے كرايك شخص آيا ا دراسے أنحفرت مي الجوا ما تقول في رمبي اصاب امراة لا تحل فقم مدع شيئًا . . . . . . . وضورا

حسناتم قم مضل قال دانزل الله عزومل اقيم الصلوة طرني النهار وزيفامن البيل الليم

امام احمد نے اسی صدیث کوسفیان مک اسفاد بہنجا کواسی مندسے روایت کیاہے ،جس کے الفاظ حسب ذیل جن ،

بيع بين. المنقول في رمبل لقي امراه لا يعرفها فليس ما تي الرم ل من الرُبيّة الاقدامّاه منهاغيرٌ

تومناتم مل "

اس بابر سم يقين كساخ كرسكة بن كرباض كم موقع برديل كى عبادت بونى جاسير ،

و الله أن الرحل من امرأ ته غير المري معها قال نقال دالنبي صلح آدمنًا "

من ١١٠١م من تن حديث كى عبر برجو بيا فن سے اس كى تعنين خوداس سے سيلے لى مينين

ار دېتى بېن،

مع دماس کی باین کے متعاق می صرف تنقدم مدینیون کے قیاس کی بنا پر کها جاسکتا ہے' کریمان پر"قلیل انفتر ضو کا رائج مونا میا ہے'

منی ده استدرک کی آخری سطر من جربیاض سی عبان سے عویم بن ساعده کی حدیث کا آخری صعر سکتی اور حدیث ابعد کی سند کا بتدائی حصد ساقط ہے ،عویم بن ساعدہ کی حدیث مسندا حمد کی مدد سے کمل کی

تقی کیونکراسی اسنا د کے ساتھ اسی صدیت کی ام احدث بھی تخریج کی ہے، حاکم کی صدیت مین فقال لهم اند الطور "کے بید بیاض ہے، گراحمہ کی حدیث مین اس کے بعد ذیل کی عبارت ہے،

· الذي يطرون به قانوا والله ما رسول الله واتعلم شيئًا الا انه كان ن جيران

ىن اليهو د فكا نوا يغيلون ا دبارېمن الغاكط فنسلنا كماغسلو<sup>»</sup>

ق ۲۰۱ س ۱۰ کی بیاض کے متعلق محین کا مقابلہ کر نا صروری ہے کیونکہ حاکم نے اس عبار کو مرد یا ت میں ۲۰۱ س عبار کو مرد یا ت فالانکہ تبانا کو مرد یا ت فیر مفاوی میں قرار دیا ہے ، بیا من برحا شیر میں کہ بیان ایک فیر مفاوی کا کہ تبانا ہے کا جائے تھا کہ کیا ہے ،

بیاض، سانید این تا جو برآخرسندگی مگر بر بیاض دوانکی خانه پری سبت زیاده دستوار نهین، اوص مرس این تناعیدالله کی بجا سے ہونا میا ہیئے،

ن ۱۰ بر بر بر من سبوسر می بوسط بون می بید . "نناعبدالشدین دا ؤ دالواطی المارتنا اسماعیل بن عیاش عن توربن نیر مدعن

فألد من معدان !

کیو نکہ ای حدیث کی تغیین الفا فاکے ساتھ جو متدرک مین میں ہطیب اور مہیمی دوزن کے

رسے اور دونون نے محرب پوٹس الکدی اور الوالمام کے درمیان اسی مندر طبالاا سناد کا فرکنا ر لالی معنور مطلا مقالل

صے ، یس میں البرسادیہ کے بعد سرصی بی کے نام کے پوری اسنا دغائب ہے ، حاشیہ بر ر

لکھا ہے کہ بیا ن پر "الاعشٰ عن عروعن الی تمز وعن زید من ارقم"

ہونا جاہئے جیبا کر کنیق سے بیٹر مبات ہے گریخی میں صرف الاعش عن فرد کانام ہے ابوحزہ اور زید تب ار قم کا نام صریف اسبق کے قیاس پر ٹرھا یا گیا ہے لیکن اس کیاس کی طرف ماشیر میں اشارہ نین کیا گیا ،اسی حدیث کو امام احمد نے بھی دسند ہم سا ، ۳۹) ر دایت کیا ہے اور الجوساف ہے لید ذیل

کیا گیا، اسی حدیث کو امام احمد کے بھی دست کہ مل ، ۳۷) روائیٹ کیا ہے اور ابو محافظ سے ہے۔ کی اسناد بان کی ہے .

و ننا الاعش عن عرد بن مره ، عن طومولی قرطه عن ارمین ارتم الله می این عن این عن الله ع

ظهر می قرط" بی بونا چاہئے، کونکہ یہ حدیث حاکم نے نہ بطورات جاح نقل کی می شاہورات شہا دعکمہ حرف اس میے نقل کی ہے ماکٹ ایت ہوجائے کہ حدیث اسبق میں جن ابو تمز آکا نام کیا ہے ، وہ وہی فکرین بر مدین جنسے الم منجاری احتجاج کیا کرتے ہیں ،

سرب رِدید ہی جب ۱۶ مران میں یا رہ ہیں۔ میں الد اس مرک متعلیٰ خو دحدیث اسبق تبار ہی ہے کواس موقع نے عن ابی تعلیا لیکنٹنی تھیو کیاہے ، ادر کچ چھر میں حدیث کامی تھیوٹ گیاہے ،

سنب سے زیادہ مشکل کام ان بیافون کا پر کرنا ہے جان پر حاکم کے شیخ ، پاشیخ انتیخ کا نام حیر اللہ میں اس میں کا م حمیا ہے ، لیکن اگر اسانید حِاکم کا استعمالیا جائے تو اکثر مقابات کی بیاض کو بر کی جاسکتا ہے ، شال کے طور پر ہم مرت میں ۱۲س ، ای بیاض کو لیتے ہیں ، حدیث اسبق "الا اوس تا پر ختم

المدماتي ب مديث مابعة الشياني الكوفئ شمروع موتى و ماكم كشيوخ من سيباني دوبين دا) محدبن على بن دحيم لشبيها في (٢) الدالحسن على بن محرالشيبا في، اس موقع برا عنبن كا نام حيوثا الم کیونکالشیا نی کے بعد قاضی ابراہیم بن ایجان ازمری کانام ہے اوران سے بی و درسرے شیبانی ر دایت کیاکرتے مین، چانچرس و کی حدیث میں قاضی صاحبے بعد انھیں تشیباً تی کا نام ہے ، بیان مکم اسانیدا در متون مدیث کو تو بم محنث کر کے شکل سہی لیکن اعما دے ساتھ کمل کرسکتے بن گرسے زیا د وسکل کا م مبین صرف توت فکریدا در بھبیرت سے کام لینایڈ تاہے ، ان بیا منو ن کو پر کر ناہے جما ن برِ حاکم کے فیصلے کی عبارت کا کو ٹی جز تھا، بعض مگبین تو اسی ہیں جنکے متعلق قیا س کام تک ننین کرسکتانتلاً میں ۱۳۹ کی بیا عن الیکن تقین تقامات پرغور کرکے حاشیہ مین تبایا حاسکتاہے ں داس موقع پر کیا ہونا چاہئے ، گرافسوس یہ کہ اس قسم کی کسی بیای*س کے متعلق طیفی* ہیں کھیے بھی ہندین فرقیا ص ١٦٠ كى بايض من لقيناً كوئى اليى عبارت مونى عيسية كحس عد دليدين كثيركى برارت نابت بواكيو كما كم في دليد بن كثير كي حديث وتسرط تيخين بي قرار دياب، حالا نكدان كوعلم ب كربين تعاشي ابواسامين وليد ك بعد محد بن حبفري الزبير كانام لياسي اور مفن في محد بن عباد بن حفر كانام ساب، ماكم كواس كامجى حيال ب كشين في اس احتلات كى باعث اس صديث كى تخريج منر کی خیانچہ فراتے میں ا

ي واطنها لم يخرجا و مخلات فيه على الى اسامه داؤى على الوليد بن كثير؟

اس كياوج دحاكم كانصلي،

کے یہ نفط نسخ مطبوعہ میں نہیں ہے ، مکن ہے کہ اصول میں بھی زمو ، گر بیٹر حرف عطف کے عبارت ورست نہیں موکمتی ، واوعطف کا موقع نہیں ، کیو کمہ الزام جب عائد موسک ہے تو صرف شاگر دیا اسا وی اگر غلطی است تا دہی سے جو ئی ہے تو شاگر دیری ہے .

« نه افلاف لا يوس الحديث "

ما کم کایدوی میں دلیل سے تابت ہوسکتا ہے اس کے دو صحیمکن ہیں،

۱) ایسانتین مواکه دلید نے انتتبا ہ کے باعث کسی محد بن حبفر کیا ہوا درکسی محد ب عباد جیفجز

(4) ناسامه می نے ہشتیا واور وہم کے باعث مختلف مواتع پر مختلف نام یئے ،

حدیث کا شرط میحین پر مونا انتین دوبا تون کے ثبوت پرمنی ہے ، چنانچہ اس عبارت کے بعد معرف میں ماروں کے اس میں کا کر سے کا معرف میں میں اور کر خاندہ ا

جس مین بیاض ہے والد نسل علیہ کہکر ما کم نے جو صرفتین درج کی ہمیں دہ اعنین دو ہا تو ن کو ثابت کیا ، ہیلی مین یہ و کھایا ہے کہ ولیدنے اس صربت کو تحدین حبفر اور محدین عبا دین حبفر دو نون سے

دوسرى مدين مين د كهايا به كرفرين جفرت خصرت وليدند روايت كى ب بلداو رون ن

بھی روایت کی ہی مدیث گویا اس خیال کار دہے کہ مکن ہے کہ اساسہ نے انتہا و کے باعث محرب

عبادبن حیفری کوایک نام کے مقاط کے بعد محر بن حیفرکر دیا ہو، کیونکریہ تابت ہے کہ اس حدیث کی دوا

م درت محد بن عبا دانے کی ہے بلکہ عجد بن عبقرنے عبی کی ہے ،

جی عبارت مین بیامن ہے اس کا اُفری صدیہ ہے

مد وانماقرنه الواسامد الي موري حبفر في حدث برمرة عن ندار ومرة عن ذاك

باسامه کی دیم داشتباه اور اصطواب کے عیت برا ت کرتا ہوغاب دی صدعبارت کا بیاض مین ا ساقط ہوگی ہے جو ولید کی برا ت کرنا ما مکن ہے کہ اس موقع پر ذیل کی عبارت یا ایسی ہی د دومری عبارت ہوگی،

مركليها، وليس الحلات من ويم الوليد وخطاءه فانر رواوعن كليها"،

مس ١١٧ س ٨ من رواه موتوعبارت مراوط موجا تى ٢٠٠٠

ت مل ۱۲۰ ینج سے تیسری سطرین جربیا فرجال میں ذیل کی ایک مراد ف کوئی دوسری عبار

ہونا جا ہئے ،

وقد تا مع شاماني روانيم عن عوده ابن الزبير ٠٠٠٠٠٠ و

عبدانترين ابي كمرين محدين عروبن حزم الانضارى

چونکرحانسیہ برتبایا گی ہے بیاض کی مقدار النہ سطرکے برا برہے اسلے ہمنے مجی چند نامون کی جگہیں تھوڑ دی ہن ، متدرجہ بالاعبارت کے قرین قیاس ہونے کی دلیل یہ ہے کرحدیث

من س ذكره فليتوضأ

کو صاکم نے شرط صحیحیں بر وار دیا ہے ، یہ دعوی ذیل کی بانچ با تو ن کے تبوت بر مخصر ہے ،

(۱) سِنّام کارو و سے اس حدیث کور دایت کرنا مُنلف طرق سے ثابت ہے ،

(۷) ہنام عودہ سے اس صدیث کی روایت مین منفر دہمین ،

دس و و کا سره سے سلع تابت ہے،

رمى سبرة ايك معروف صحابيم من اسك ع وه كا تفرد كو في علت مومنه نهين ب.

۵۱) نسبره کے علاوہ اوصحابہ سے بھی یہ حدیث مر دی ہے ،

ماکم نے متدرک میں یہ بانچ ن باتین ثابت کی مین نمبر کے علاد ہ بقیر جار باتو ن کا نبوت

متدرک مین بومناحت موجو دہے گرنمبرہ کے موقع پر ساعن ہے، بیامن کے بید کھیرا، ہیں، پہلانا م

" حرثم الانضاري" كا ہے ١١ ن كے بعد كے اسماران" اصحاب عرد ہ كے بن عبكوع و ہ سے روایت كر

کے بے کسی واسط کی حزورت ہیں ٹرقی بڑہ راست عورہ سے روایت کرنے بین اس با پرفیاک

ہوتا ہے کہ یاساء ان دوگون کے بین حفون نے مثام کی سابعت کی ہے مینی اس صرف کو

اعنو ن نے بھی عود و کے ذریعہ سے روایت کیا ہے ، لیکن اصحاب عردہ مین کو تی صاحب ارسانا

نام کے مروث منین البتہ ایک بزرگ عبداللہ بن الی بکرین عمد بن عروبی ترفی البیکا اصحاب مین

مرون من دسند ملد موسل این امام احد نه ان کو اسط بعینه می حدیث نقل کی ہے، اس بنائج ویت ویب بقین کے برابر قیاس ہوتا ہے کہ اس موقع سے مندرجہ بالاعبار ت ساتھا ہو گئی ہے، مسی بدار س میں جو بایض ہے، عبارت ابعد کے قیاس افر سینین کی طرف رجوع کرنے سے اس کے متعلق بھی بتایا جا سکت جو کرمیان برکی ہوتا جا ہئے،

بیاض کے بعرسب ذیل عبارت ہے

"عن ا بي بريره في نداالباب د لم يخرجا لفظ الفرض

یوعبارت صاف بول رہی کو گئیں پر حاکم کا بو گا عزا من ہے" نفظ فرفن کی تخریج نہ کرنے برمی: ور نہ وہ جانتے ہیں کہ اعواں نے اس مغہوم کی حدیث کی حرد تخریج کی ہے اور ابو ہر برہ اُنہی کے واسط سے کی بوراس بنا پریشنگا میان کوئی ہی بارت ہو گی جس کا مطلب یہ موکہ شیخین نے اس حدیث کی تخریج کئی حب ہم جم جے سلم اٹھا کر دیکھتے ہیں تو اعنوان نے اسی صدیث کی تخریج سفٹیا ان عن ابی الزنا و

عن الاعرج عن ابی ہریہ ہی اسنا دسے کی ہے، گرزق یہ ہے کہ مفضطیم کی بجائے " لا مرتم موادر مع الوضور" کی بجائے غد کل صلوۃ "ہے ، آخری صه

» لاخرت ميلوية العثيار الى نصعت الليل"

نهین ہے، امام نباری نے کتا ب لطہارت مین اس فهوم کی کو ئی صدیث بهنین درج کی ہے، البتہ کتا البح باب اسواک میں تعلیقاً اضین حفرت ابوہر بریجا گئے ہی روایت درج کی ہے جے الم مسلم نے روایت کیا گر صبیا کرنسائی بن بی عند کل صلوۃ کی بجائے عمد کل وضوا ہج اوراس کے بعد اروری مثل ذرک عن جابروزید من خالدی النبی ہے ،

اس بنا پرفیاس بوتا بوکاس بیاض مین ذیل کی عبارت یا اسکی بم منی کوئی دوسری عبارت بوگئ - اخرص البخاری تعلیقاً وقد استح مسلم مجرمیث الی الزنا دعن الاعرج ....." فقراسلامی کے ملاہائیجہ پر ایک اجالی نظر،

اند خباب احد شمو ربایث ، متر حمه: سیدرباست علی نددی نیق دام تنفین ،

(1) نیست اربوسے ہارامقصد ندمہ بخفی ، الکی شافعی ا در صنبلی ہے ، جنگے متبعین سر کمرت با

ماتے بین، کیوکلینین مارندار بنے نرب سفیان ورکی دکوفه) نرمب صن بھری، د بعره عند نرب

اوزاعی، دشام و اندنس) مذہب ابن جربر طبری دیذہب ابی قور دبنداد، بذہب واؤ دخا ہری اور دوسر بلا داسلامیہ کے فقا، کے مذاہب پر غلبہ حاس کراسا،

ان ذام كي بدام وفي سے بيلے عدم عاب مين صحاب قرارك فقو ون ميل موتا تعا، كروه مال

قرآن اورقرآن کی دلائون سے بخو بی اگاہ شتے بچرصی بے بدحب البین کا ووراً یا تو انفون نے

ان صحابہ کا اتباع کیا جو ان کے شہرون میں قیام فر استے ، جنانج صنرت عبداللہ بن عُرِّ مدینہ منورہ میں ، حضرت عبداللہ بن مسعود کو فرمین ، صنرت عبداللہ بن عباس کھ کمر مرمین اور صنرت عبداللہ بن عربی من بن العاص من اللہ من اللہ من واقع ارتے ، اور ان بن سے ہر حکم باشند سے اپنے شہر کے محالی

له ابن فلدون،

کے متبع تھے، مرت جِدْحِ زُنی مائی مین ان کے علادہ دوسرون کی سروی کرتے تھے لیہ تابعین کے بعد نها کارصار کا دوراً یا جن مین، مام ابوهنیفه اورام مالک وغیره مین، س د درمین هی فقها اینے اینے شهرو بْنِ مرتبع نْلا بُق بْنِهِ، بِهِران مِن سِيعِض فْقِهَا كَه مْرسب كَى، نَاعت بعِض مِساب كى نِا ير دو سرسه شهرون من مونے مگی و اور اس کے ساتھ بعض فقها کا مذہب ستروک ہونے لگا واس سلسله من سفیال فور ا ور<del>ضن لقبری کا نرمب میت عبار زوال پذیر م</del>وکیا، ا در ن<del>د مب اوزای تو د وسری صدی کے بع</del>د بالکل سروک ہوگیا، اور یہی داقعر نمیسری صدی کے بعد ا<del>ن جر</del>ریکے مذہب کے ساتھ میش آیا، لیکن ان سرلع از و مناہ ہے امودا اور طاہری کا مذہب سنتی ہے، یہ مدت ہے دراز تک منصرت قائم رہا ملکاس مین اور ملا ارىعىمىن براكتىمكش ھارى رىمى، چنانچىمقدىتى نے احت اقىقاسىم مىن اپ ز ماندىنى جوھى صدى كے ذاہب نفر كے مالات بيان كرتے موئ ذهب منبلى كے بجائے مذمب طاہرى بى كومگر دى ہے، اور ضائبہ كوامي حدیث مین تمار کیاہے ،لیکن مغول این فلد د آن جو نقی صدی کے بعد مذہب فلہری ایسا متروک ہوا کہ ص ت بون من اس كا ندكو با فى روگ ہے اورا سے با كو ذاہب اربد مين چوتفا ندب بذہب بنب شارك جانے كا ادر بوری مذاهبت اربعها بل اسنیته دانجایز کے دیگر مذاهب برحا وی جو گئے، اس میے بم صرف اعنین حیار مذا كعالات بيان كرتي بي: -

نربب حنفی،

 اورموافبت كى نبارٍ قياس كرنے مين اغنين خاص مكر حال جوكي اخصوصًا الم مَرْمِب كايا به نعر مين مبت ريا

بندا وراس كى شهادت فودا ام شاقعى اورا ام الك فدى ب

مُولِفِينِ طَبِقات حَنْفِيرُكا بِيان ہے كر نَسبِ جَنْفي دور دداز تُهرون بن ميل كيا، در بالحفوص

نواحیِ ببندا و، مقر، روم ، بلخ ، بخارا، فرغانه ، بلا دفارس اور بهندوشان کے اکثر شهرو ن مین اسکی عام حیفهٔ اشاعت ہوئی ، المرقا والو فیرللفیروز آبادی مین جوط تقات حنفیہ مین ہے لکھاہے ، کروہ اصحاب لی

جوندمېجنفى كدة ن كه جاقيمن جاليس بن اغين فقامين ام الويست ادرامام زوجي

ہن اورای کت بھی بہمیتا ہے کہ اسد بن عردست بیط وہ نقید میں حفون نے نقر حفی میں کا بیار اور ای کت بھی ہن اور فوج بن ابی مرع جات کے نقب سے مشہور میں، کیونکہ ایک قول کے مطابق سے

عابی میں برونوں بی بن رہے کے سب کے سوطی بدیر مربیط رہ کا تعابی ہے کہ وہ پہلے انھین نے فقہ عنی کی تدوین کی ، لین ان کے اس نقب کی وجریر میں بیا ن کہاتی ہے کہ وہ

مخلف علوم کے جاسع تھے،

بعرحب خلیفہ ہارون رشید مشدخلافت پڑتکن ہواا درستگیرے بعدا کام ابو یوسف صاحب ابی پنے کو قاضی العضاۃ کامضب عطاکی، توملکت عباسیہ کے تمام تعناۃ کاعز ل وتضب ان کے اصنیارین

اگیا، چنانچہ بلادعواتی بحراسان، شام بمصراور اَ فریقر کے دور دراز مقابات پرتمام تصناۃ انفین کے

عکم سے مقرر موتے تھے، اور انخون نے ان تمام ممالک مین مسند قضاءت، نقباً اضاف کے سپر د کی مار میں ' رکست سے '' اور ان کے اور ان مار کی ان کا میں میں نادہ کی کردہ ختا ہے سے سرنے

کردیا، سیلے مالک محود سرعباسیہ کے تمام سلمان با شندے احتاف کے احکام و تما و برعل کر پر مجبور موسکے، کیونکہ اس طریقیہ نقیحننی مکومت کا قانون تسلیم کرسگئی، اوراسی وجرسے ان تمام

عالک میں اسکی عام اشاعت ہوئی جس طرح اندنس مین کی بن تجی کے ذریعہ مذرہب الکی بعیلا، چنانجہ

ابن حزم كهيم بن مروندمب الني ابتدائ امرس قت وجردت كفريم دنيامن بيليه

شرق مين مذمب عفى اوراندنس مين دمب الكي

له بن فلدون مله تقرئري، نغج الطيب ، بغية الملكتمس

ا شاعت ہوتی کمی ، میکن حالات کے بدسنے سے زیا نہ نے باٹیا کھایا اور ندم ہے غی اور دیگر ندام ب خلافہ مز مراجمت نمروع بوگی جبکی فصیل آنده وضاحت کیسا ته اُک گی احنات كوملفائ عباسيرياس قدراقتدار صل تماكرا بكر رتبه فليفرقا دربا ندف سيسيره مین الوحامداسفرامنی کے اشارہ ست بغداد کے قاضی الوعمدین اکفانی خفی کو عزدل کرکے ان کی مرضی کے خلاف الوعب احدين محد بارزي فتافعي كوعهدة تصارت تفويين كرديا، ادر الوحامد الفوائيني في التي کی اطلاع محمود بن سبکتگین ا در باشندگان خواسان وغیره کو بینچ دی ، لیکن حب به واقعه بغداد مین شساموا تو دہان دو جاعتین قائم ہوگئیں، اور فتنہ وف دکے آثار نمایان ہوئے جب حالات سدھرتے نظر نہ اً ئَ تَوْضَيْفِهُ عِبْور ہو اکر نغِذا دکے قاضیون اور دیگرمز زین کوجیع کرکے ان کے سامنے ایٹا بیان پیش کر ۔ حِنانچہ بغداد کے معززین دشرفا، کو جمع کرکے ان کے سامنے ایک تحریمش کیگئی حص میں مرقوم تھا کہ:۔ ابو اسفرائنی نے ضدع و خیانت سے امیر المونین کوغلط قہی مین منبلاکر دیا، اوس نے امیر المونین کے ما ہے ایسے ناصحانہ ومشفقانہ اندازین عمدہ تصارت کے معاملہ کومیش کی کرا میارلمونین نے بھی ک تقور فرمایا کم اپنے سٹیرو صفار کے طرز عل کے برخلات عبدہ قضارت میں تبدیلی کرین سکی ہ امیرالمونین یراسفرانمین کا کمروفریب عیان برگیا اورامیرالمومنین نے بارزی کے بجائے اکفانی کا تقرر دوباره منظور ذبا يا خليفه كو صرف اسى اعلان يراكتفار نه كرنا يُرا، ملكمتْل سابق عام احناف سے اعزاز و اكرام كے ساتھ میں آنے كے علاد ہ البر محد اكفانى كوخلعت سے سرفرا زكر نایر ا، اور البوحامد اسفرانمني كے متعلق احکام حاری کرنے بڑے کہ ان سے نہ کو ئی ملنے جلنے پائے، نرا ن کے حقو ق درا کیے جائمن اور شاخسین سلام کیاجائے، بیان مک که ابوحامد اسفروننی اس برناؤسے دارا کلافہ بغدا دھیوڑنے برخور موت، ١٥ر نبداوت باوشام ومعركى طان يط كاليا

ا فريقه مين مذمب خيفتي سے پيشيتر کوئي غاص فقرار کج مرتفی سنن وا تاريمل ہوتا تھا، بها تنگ ک علِدَنْدُينِ ذُوجِ البِرمحة الفاسي، مذهب جنفي ليكرا فرنقيمين وافل بهو ئے، پيرد ہا ن اسد بن فرات بن سا ۔ حنقی کے قاضی ہوجانے کی وحبرسے مذہب بنفی کی عام اشاعت ہو ئی،اورلوگ ہی کے ہیرو بنے لگ<sup>ا</sup> لرمغزین با دنس الکی افریقه مینیچه اورلوگون کے سامنے الکی مذہب کومٹیں کیآ'، وہ اپنے مقصد بن ہے۔ ہوئے، کیونکہ و بان اس فرمب کی عام اٹناعت ہونے لگی، در عیراس نے ایسے قدم جاے کرد ہان ا ج میں سندمب کوغلبہ حال ہی صرف تعور سے لوکے خفی ذرہ بے مقلدیا کے جاتے ہیں، اب **زون کی دیباج مین یو، که چوهی صدی هجری تک افراقیمین مذہب شفی خوب بیلا بیولا، بیرافر نفیر** اس کے قدم اکورگئے، نیز سیلے اس نے افراقی سے آگے اندنس اورف سی کی طرف ٹی میش قدمی کی تی من القاسيم بن مقدس كابيان موكمة باشند كان صقليه كا اكترصد هفي تقا مقدس يرهي كعمات كر اس نے تعبق اہل مغرب سے دریا فت کیا کرہ امام ابوشنیفر رحمہ الٹر کا ندمب تھا رے بہا ان کوئیم مبنیا، حالا کر بیتمارے راستہ برہنین پڑتا ؟ اس کا اضین بیج اب طاکہ ہمارے میان کے و مہاب ا مام مالک رحمه الشرکے بیمان سے فقہ اور دیگرعلوم میں ماہر موکر وائیں آئے اسدین عبدالشرمیان کی ا مرافقی اور المان الما س سے کم وار دیا ہوالکن اس اخلاف کی تصیل کا یموقع شین ، معالم الا يان مصعلوم جوتا بحكراب فوق في المم الك اورا مام الوصينة دو نون سه درس على كي اورد والرفي المالك راغاد كرت من بكن اكراس عراق كركي ول كي حت فابر بوجاتي في توده بلي ون بعي الل بوجات من ابن وا ، الك اداِ محاب البي خيفه سه وس مال كي اور افراقيه بن ايك سب كى نباير حبكا مذكره ما حبالم مال ني بن كي الل واق كم مز الى شاعت كى ابن ملدون كابيان بوكر اعنون فريسا معاب ابوهنيذے دس بيا عرام الكي زب كى طاف رجوع كركے ا عه كالن ترمزي سنه ولاوت منه جماور منون في سند من وفات بائي من ،

ملالت تنان اور کبرننس کی وج سے یہ نمایت شاق گذرا کہ وہ <del>وہب بن و مب</del> کے سانے دری یے زانو کے دب تدکریں ،اسیئے اغون نے برا وراست امام الک کے یاس دنیہ کا رخ کیا اتفاق الیها ہوا کراس زمانہ میں امام الکت بیار سقے جب ان کے قیام کوایک زمانہ گذرگیا اور امام الک م ای طرح صاحب فراش رہے تو اعون نے اسکو ہدایت کی کہ تم ومہب بن دمہہ کے پاس بطرحا د مين نے وگون كوسفر كى رحمتون سے بچانے كے بے ومب كوا بنا قام على دولىيت كرديات، اسد بريداد، زیادہ گران گذرا، وہ امام الک سے ابوس ہو نے کے بعد کمسی این خص کی حبتی میں معرو ن ہوئے جے الم الك بى كنش د قار على حامل جو الوگون نے الم محد بن حن صاصبِ البي صنيفه كا بته تبايا، چنانج وا ا الم تحدى خدمت بين حاضر جوك در اعفون في خيني كي ساعة ان كاخير مقدم كيا ١١٥ر كها ما تابيح وه استد كے ساتھ غير مولى توم سے ميني أے، الدان ك فهم د ذكا وت ادتي سيل علم كے شوق سے ساتم ، وکرامنین کمال حانفشانی سے علم نقر کی تعلیم دی ، میرحب استری علی ستعدا د قابل اطبینان ہو گئی تو ا ام قدان ان کو مذم ب خفی کا علم رو ار بنا کر <del>مغرب کی فات می</del>ج دیا ۱۰ عنون نے دیا ن پنج کر دس و ترا ماری کیا ۱۱ وران کے درس و تدریس نے سزب مین <del>فق حفی</del> کے لیے بھی زمین تیار کر دی لوگ فرد عات مین ان کی کمتررس کٹے ہو ن کو د کھیکر حرت زرہ ہوسگئے ، ادر بوگ ہیے ذری س کی ا كاه موئے جنسے ابن ہے بھی گوش اشنا نہ تھے ، تلا ندہ کی ایک تیشر قداد گھتر گوش موگئی ادائتی تلامانہ نے مزیجے ایک پیکر شرمین زمب حقیٰ کی ایسی ترویع کی کرا مام او منیفه کا خرمب سارے سنرب پر جیا گیا: اس کے بعد مقدی است لمین نان وگون سے دیا نت کیا کا تو مواندلس مین به ندسب کیون نمین عبلا ؟اس ک جواب مین ده دوگ کینے لگے : که اندنس مین می اس خرمب کی کاشاعت نمین مونی بیکن سوے اتفاق سے ایک دن یہ واقد میں اوا کوسلان کے ماسے ضعیون اور مالکیون کے در میان منا ہوا، دوان مناظرہ میں سلطان نے برجھا الوضیفر کمان کے تعے ؛ وگون نے کہا " کو فر کے مسلط

بركها ، اور الك؛ كمالي منيرك إس يرسلطان في ايك طوريك واللجوة ومدينه ) ك عالم الركار یے کا نی من'' بھرخفیو ن کوفیس سے اُٹھ جانے کا حکم دیا اور بیان کیا کہ مین اپنے حدو د حکومت میں بک وقت دو مذهبون کی ترویج بیند نهین کریا، میر مقدی آن دا تعات کا حواله دیتے ہوے لکھتا ہم کم نمین نے یہ واقعات اندنس کے متعد د نزرگون سے سنے من ً۔ ميكن به واقعات تحقيق طلب بن اوَّل به كه مّاريخ مين ومب بن ومهب كي تخصيت متورسيخ درحتیقت امام ما لک کے تلامذہ مین اس نام کا کوئی تنحص نہیں ہے،عبداللّٰہ بن ومہب صروران کے شا ېن، ميکن وه مغرب کي ط<sup>وت کې</sup>چې نهين کئے، وه مصر<del>م</del>ن شے اور دېن انکي د فات ېو ئی، د دسرے يه كم المدمن عبدالله كا باع بالنام الموات المركم العالم المركم المواتد الموجد الله الموجد الله الموجد ہے اور تقیم خفی حال کرکے مغرب میں مذہب خفی کی اشاعت کی ایکن اس سلسار من معجع نہیں کہ میلے دہ امام الک کے پاس گئے اور الفین ساریا یا اور میر امام الک نے افنین ابن وہت کے بهان هان کی مدایت کی، کیونکه به یا تیحقیق یک پنیج دیا بوکه ده امام درک بیان جانے سے میشترا ام الك كے پاس كئے اوران سے تصیل علم كرتے رہے بيانتك كرام مالك نے فرمايا" ابتم لوگون کے لیے کا فی مو" بلکا ایک روایت کے مطابق ان کا عراق کا سفر بھی امام الک ہی کے اشا رہے سے ہوا، کیونکہ امام الک نے اُن سے فرایا سغربی اجر کھیرتم حصل کر چکے وہ تھارے لیے کا فی ہے، اگر تیا ماصل كرنا جائة موتوعال جاؤة ندمہ جنفی مصرمن سے بہلی مرتبر مناتا ہو من قاضی اعمیل بن بسے کونی کے ذریعہ والل موا اس

پیٹیتر مذہب جنفی سے اہل مقرباً آشائتے ، قدتی نے اعلین مقرکا قاضی مقرد کر سے بیجا ، اعلین قضا ہ کی جاعت میں ملبند مرتبہ حال تھا ، لیکن و ہان اغون نے غدر وک لینے کے طریقے کی تحق سے مہنت کر دی حس سے باشندگان مقر برانگیختہ ہو گئے اور ان کے معزول کرنے کا مطالبہ کیا جے تہدی کونے فار

کرنا بڑا مجراس واقعہ کے بعد بھی عراسیون کے مدحکوت تک مصر من خفی مذہب کی اشاعت ہوتی رہی رف اس قدرتبدیلی ہوئی کرعدہ قضارہ مرت عفیون کے لیے تفوص نہین رہا کبی عنی کبی الکی اور كبهی نتافعی، س منصب برسر فرا زموشتے، بیانتک کو مصر بر فاطیون کو استیلا، موا، جو نه سِّباشیعه اسامیله تے ، اپلے منصب تصناب عن شیعر مقرر ہونے لگے ، عکومت کا قانون می نقر سیعی پر منی تقا، ثام نیصلے <sup>می</sup> قانون كے مطابق ہوئے تھے، صرف اہل سنت كے مسأل عبا وات ميت مع نقط انظرت فيصل مهمان كئے جاتے تھے کیونکہ حکومت نے اپنی رعایا کو کا مل مذہبی آزا دی، وے رکھی تھی جبیج الانشیٰ مین ہے کہ ا۔ فاطيون في الل اسنه والجاعركي تاليف قلوب كي لي تمام نداب الل السند و الجاعر كو الي السي مذہبی شعا ٹرکے افہار کی اجازت وے رکھی تھی، حالا<sup>ن</sup>ے بعجن فرقون کے شعا ٹرتیعی نقط ن**فرسے** خت ہی تے اس طرح شیعون کے نمالف متقدات کے با دجود اہل سنّت عبارے مسجدا در دوسری سجد و ن میں تا كينادين يرمقه تقطي صبح الاعتلی کی روایت قوای قدرہے بیکن عمد فاطیر مین ایسا دورهی گذراہے، جبکہ شیعہ قاشی ، علا وه ابل السنه دامجاعه سكے فرقون سكے تصناة مي مقرر بوتے تقع ،چنانچ خليفه الحافظ لدين الله سيّا نے زمانہ بین اس کے وزیرالوعلی احدین افعنل بن امیرانجیوش نے خلیفہ پرنسلط یا کرایک الکی اور ایکٹ<sup>یو</sup>ن قاضی مقرر کی اورضلیفہ نے اپنے مذہب امامی کا اعلان کی اورشیعون میں سے بھی لیک امامی اورایک عملی تامنی کا تفرر کیا گیا، غر من غلیفه ما فظ کے زمانہ مین یا ابوعلی کی دزارت کے دور میں مصر من جارتی تھے، ووشیعی اور دوئی،ان مین سے ہر قاضی اپنے مذمہب کے متبعین کے فیصلے اپنے ندہی نقط ا ہے کر تاتھا ، لیکن بحرجب وزیرا بوعلی قتل کردیا گیا تو منصب قضارت اپنی سابق حالت پر لوگ گی ك طبقات الخفيه، رفع الاصرمحافظ ابن حجر، قضاة مصر على بن عبدالفا درسله مقريزي ، شه صرف مبض سلاطين كم عدمين تراويح كى مانعت ككيئ بلكن ايسي شالين ا وبن.

اور قدیم طریقہ کے مطابق مرن ایک ام پیلی قاضی مقررکیا گیا ، ان حالات سے داضح ہوتا ہے کہ فاطیو ن کوخفیون سے مرن اسلیے عدلوت تھی کہ ان کی مخالات مکوست عباسیہ کا ندمب بھی ہیں تھا، ور نہ ن حفیون کے ساتہ بھی فاطیون کے زمانہ مین وہی برتاؤ کیا جا ٹاتھا جو اہل السنہ والجاعہ کے دوسرے فرق کے ساتھ روار کھا جا آتھا ،

مقر من مرائح مج الدین ایوب نے سب پیلے اللہ میں ، نب درسہ مرالیہ میں مذاہب اراجہ کے بیے جار مبدا کا ندنھا بتدلیم رائح سے بھر مولقہ کو مت ترکیہ ، ورج کسید میں بہت زیا وہ عام موگی اور اسی طرح م ترکیہ بین جا رو ان مذاہب کے بیے علیمہ ہ مائیدہ قاضی مقرر مجو کے ، اس ہے اس جد بدطراتیہ سے مت باک درا زکے انعظاع کے بعد مقرمین اخات کو عرضہ سے مقالت مگی ، کیونکہ فاطمیو لکے نا نہیں تو وہ باکل نظر انداز کر دیئے گئے تھے ، اور مکومت الیو سیرے زیانہ میں شافی قامنیو ل کے زیانہ میں شافی قامنیو ل کے

سانھ ندمہب خفیٰ، ککی ادرِضبلی *سکے صر*ف چند نمائندے ہوتے تھے، مپرحب<del> مصر</del> برغمانیو ن کا نبصنہ ہوا توانفون نے شصب تضائت کو ضفیون ہی میں محدود

له مقرنر ما دور منه تعقد الاجاب السفاوي ،

رویا،اور ندمب بنی می مکونت کا فانون فرار پایا، سیلے رفته رفته کرامر می مکونت نے بھی مکونت کے زیراترا کرحنی ندمب قبول کرایا ،ادر و ہا ن کے اہل علم کا طبقہ ہی عمد ہ تھنات بصیے شا ندار مصب کی -نا پر در مضفی کی طرف ، کل موگیا بھکن شرن کی طرح دیبا تون میں اس کو کو کی خاص قبولت نہیں جا ہوئی کہ دہی باشندے مکومت اور اس کے عهدون سے ستنی ہوتے مہن اس کے بعد مقرمین انقلاب ومت بوالکن مرسب فنی یراس کا کوئی افرمترت بنین بوا، اسلے بدوغمانیر کے بعدسے اس دفت کا مصرمن اس مرسب کالبی حال بی رب دوسرے مالک رو گئے بلکن ہر شرمین مزرب خفی ک داخلہ کی تاریخ نہیں بال کی سکتا ہم زیادہ سے زیادہ آس کے معلق ج منی صدی کے ان حالات کومٹس کرسکتے ہوج ضین مقسی نے احن التفاسيم من مراقليم كے متعلق عداحد الكهامي جسس و اضح ہوتا ہے كدويقى صدى مين مخلف اللكمين اس مذمب كى كيوبكرا شاعت موى، مقدى كيبان كامناصه يه سه كوم الري صفاء ولمن بن باشندگانِ صعده اس ندمب کے زیا دہ ہیروتھ'اکٹر فقیار وضاۃ عواق کابھی ندمب تھا، شام مین اس مذمب کواس قدر تسلط عال بقا که نتام کاکوئی شهریا تصبه تحل سے ایسا متا تحاجی مین کوئی تفح وجود نمور چانچرد إن كے تعناة مجى النرخفي المذمب موت تے بيكن با وجود اس كے عمد فاطمية بن مق كى طرح بيان كے تمام شرون من مى ، بيان كے تمام الور فرمب مي كى مطابق طے بوت تے ،ال ے علاد و مشرقی بھیمنی خواسان ہجستان اور اور ادار انہ رغیرومین فرمب عنفی ہم گیرتما اص مدد وے چذا ہے مقاات مقبعان کے باشندے ٹائمی المذمہتے ،ای طرح جرمان طرستان کے جو آلکیم دیم من بن بعض صوب کے باشندے سیکے سب ضفی المذمب متے اور آفلیم رہا آ جس مین ران ،أرمينه، آفر بانيان ، تريز وغيره بن ين سے الل ديل اى فرمب كے بروم بن بلك اس اقلیم کے اکٹر شہرد ن میں یہ ندمب بغیر کسی مزاحمت کے رائج تھا، ای طرح آقلیم جا ل مین سے رہے

مِن ای مذہب کونلہ مال تھا، علی ہٰوالم فرسان میں جی ہے بیا اہوا رہے تھے اور اکبل جو کہتے ہیں۔
مذہب زیادہ رائج ہے، بکہ بیان احناف مین سے فقیا، اگم اور دو سرب اہل علم برکزت گذر ہے ہیں افتیم فارس میں بی یہ مذہب فاہریوں و تقاد اللہ مال میں بین سے مذہب فاہریوں و تقاد مال تھا جانچ بیان نعب قصا ہ افتین طاہروی کو تفویق کی جا تا تھا، ای طاح سندھ کے جو شرفیم مال تھا جانچ بیان نعب قصا ہ افتین طاہروی کو تفویق کی جا تا تھا، ای طاح سندھ کے جو شرفیم سنتھ م تھے ، اور افتین جا برای سندے کہ دوسر بائل فرائج مندوں سے فلی ہوگیا حسکی فلیس کے بعد بعض دجوہ کی با پر دہان سے دو مذہب بائل فرائج اور میں میں سے برای فلی ہوگیا حسکی فلیس کے بعد بعض دجوہ کی با پر دہان سے دو مذہب بائل فرائج اور میں دور نی باشندگان ہوسیاں کے ستعلق میں دور از میں باشندگان ہوسیاں کے متعلق میں دور از میں باشندگان ہوسیاں کے متعلق میں دور ایس کی بیاتی ہوگیا تھی ہوں کے متعلق میں دور ایس کی بیات ہوگیا تھی تھی تھی ہوگیا کے تمام ذوائر واضفی المذہ ہوسی تھی ہوگیا تھی ہوگیا تھی ہوگیا تھی ہوگیا ہوگیا تھی ہوگیا تھی

نرب جنفی کے نشردا ناعت کی یا گذشته اریخ سرسری طور بربیان کیکی، احداس و تت مام

اسلامی کے مخلف حسون میں یہ ذہب موجود ہے جس پر ہم مقالہ کے آخر میں روشی والین گے،

مذمب حنفى اور مذام يشكلين

ا حان عقائد مین ا مام ابو منصور عربا تریدی حقی کے متبع مین میکن ماترید لون اور الم انتوکی کے متبع مین میکن ماترید لون اور الم انتوکی کے متبعین مین وئی ثما یا ن اخلاف منین ہے ، صرف جداید سے ساکل بین میں بن ان و نون فرون فرون میں جزوی اختلافات بین اگر جد اختاب میں مجھ اشعری بین میکن انگی توراد سبت کم ہے اس کے کما جا تا ہے کہ کی منفی کا اشوی مونا تعب (گمیرہے ،)

ا در کی کی منبقات مین ہے کہ: حنی باہموم ہنوی ہوتے ہیں، بینی اناء ہ کے عقائد رکھتے ہیں ، بجران اصاف کے جو معتر کر کے عقائد رکھتے ہیں ، نیزوہ لکستا ہے ، کر:۔ اس نے جہادی کے بیان کرده عقائد کا باسمان نظر مطالعه کی جنگه تعلق طادی کا بیان کرده ام عظم رحمته السّر علیه اوراک و الده کے بی عقائد تنی استان نظر آباری کا بیان کرده اورا نتاع ه کے عقائد مین حرب تیره سائل مین جها نظر آبارجن بین سے چه مسائل ایسے بن جنبی جنبی معنون میں اخلات جواور باتی سائل میں جو اخلاق بین و محف لفظی حثیت رکھتے ہیں، غالبًا سبکی کا مقصد یہ ہے کہ ان عمولی جزوی سائل میں اخلافا بین و محف لفظی حثیت رکھتے ہیں، غالبًا سبکی کا مقصد یہ ہے کہ ان عمولی جزوی سائل میں اخلافا باے جانے جانے ہے نام سے موسوم بائے جانے ہان انساع ہ کے واقع دورانا عود کی ذرمیاں کر بین احتمال اورانا عود کا احتمال البین احتمال کی و وقود تصریح کرنا ہے کہ: ان مسائل بین احتمال دورانا عود کا احتمال البین احتمال کی استان کی تعدید تیره مسائل کی استان کی تکریم تیره مسائل کی استان کی تکریم تیره مسائل کی استان کی تکریم تیره مسائل کی استان کی تعدید تیره مسائل کی اسب نہ شیخ الوالحن اشوی سے نابت ہیں اور نہ الم عظم الجوانی و رحتمال خراحی الم علی میں اور نہ الم عظم الجوانی و رحتمال خراحی الم علی البیان ال

## ٧٤٤٤

اس کتاب کوایک سکوه هنف گوردت سنگه دار ایرسرف عام فیم اردومین کلها اورده استار مقبول بونی که اس کابهالا او نین بهت حله کل گی، اب د دسرا او نشن د و مزار کی تداد ببن جب راهه به مجس مین ایک نزار نشخ ایک ها صب سنقل طور بزخر مد شنگے، نقید ایک نزار نسخ شنز ق طوم بر فردخت بعون کے ، عام فائدہ کے خیال سے، قمیت بہلے سے نصف کر دمگی ہے مینی بجائے ممر کے مرز شابقین حد طلب فرائین ،

م ملخ

## فلسفئراخلاق

منتشے اورعلما سے امسالام دو مولاناسید منظفرالدین میاحب ندوی ایم اے کیجلاڑہ حاکہ یونیوسٹی،

مبروت، اعلم اخلاق کی ابتدااس سکایت موتی ب کفیل اسانی جبری ب، یا اختیال ی ،

النان اپنے افعال برمجبورہ، یا مختار اور النان سے اِتھوں مم جو کچھ فاہر موت ویکھتے ہیں، وہ اس سے

ب کی جیزے، یاس کے بس سے باہر، آئ سکا خبر دقدر ایرا ہے بڑے کی تیز، نیک وجد کا فرق ، اور خیر و کا اتبار بہت کچر موقوت ہے،

ي يرك بيد رويد من معركة الآرامسكدر إدرب بيوري فلسفى اور ماسرين اخلاق، يوري فلسفى اور ماسرين اخلاق،

عمو آمرى ميں كدانسان اپنے فعل مين خود في ارب ١١ ورانسان جو كچيكر تا ہے اپنے اختيار سے كرتا ہے،

مریس کا دور اور دباد مهیس ۱۰ سر کے برخلاف شختے اسان کو محبور اور غیر فحار مانتا ہے ۱۱ س کا دعوی ہوکہ

تام افعال اسا فى جبرى مي ، اوراس ك كوئى فردىتبرائين فعل كا ذمه دار تنين اس كاخيال ب

که برجیونامند برسی بات ب، که اسان ابنی قدرت و اقدیار کا مری بوتا به ، او را بنے کا موں کی ذمہ دار اپنے مریے لیتا ہے ، اور قدرت » ریامذا ، و بنا ، "اتفاق ، مفاندان «اور «سوسائٹی » کو ذمہ وار یو ن

سبكدوش كردتياب،

 میں ، حالانکہ واقعہ بہے ، کہ افعال اسانی واقعات کا کوئی غیر رابط طسانہ نہیں ، بلکہ وہ ایک جیماروا کی طرح سلسل اور مربوط میں ، موجودہ افعال کی قدر وقیت سابتی اور آئیدہ افعال سے الگ ہو کر معین منیں کی جاسکتی ہینی قدرت و افقیار کے قائل قبل سے پہلیم کر لیتے ہیں کہ افعال اسانی کی کوئی اجماعی حیثیت ہنیں ہوتی ، اور خیشے کہ اسلیم کرنا ہی میں سے علیدہ اور ممتاز ہوتا ہے ، اور خیشے کہ تاہے کہ بیسلیم کرنا ہی مرسے سے علاج ہے ، امذاکسی فعل کی ذمہ واری اس کے فاعل برعائد کرنا اور سابتی دوایات اور ماحل کی خصر صل ہے تھی ہندی میں کان

کی خصوصیات کو نظرانداز کرناکسی طرح بح نمیں ہوسکتا،

علائے اسلام بھی اسکائی جرو قدد " بی مختلف الراس بی البہتریہ قائل بی کدانسان مجبورا وربیب
ہے، اور جو کچر ہوتا ہے، وہ صرب فداکی قوت و قدرت سے جوتا ہی، انسانی ہا قاکوکو کی وض سنیں ہے،
معترالہ کا دعوی ہے کہ انسان کو اپنے افعال پر قدرت عاصل ہے دور اسی پر اچھے کا موں کے واسطے فواب
اور رہے کا موں کے واسطے فداب ملتا ہے، انتعربہ نے بجر و قدر اکے ابین ایک نئی را و کالی، مینی انسان کو اسلے فداب ملتا ہے، انتعربہ نے بجر و قدر اسی باتھی دونوں خدا کی خدق میں، اگرفت کو اکسسے سندوں کے واسطے فداب کی نہ کو کہ مسلوت نظر آگئی، جبریہ نے خدا و خرار کی کی خطب و جلال کو منظر رکھکراسے تمام جزود کل کا خود فرق ارفاق قرار دیا، معترالہ کی نظر کھکراسے تمام جزود کل کا خود فرق ارفاق قرار دیا، معترالہ کی نظر کھکراسے تمام جزود کل کا خود فرق ارفاق قرار دیا، معترالہ کی فوات مجتم العنفات انعال قدیمے کی ذربہ دار می کی نہ سبیدونس ہو جائے، انتعربہ نے ان دونوں خیالوں کو بھٹی کرکے خدا اسے نو میل کو حکمت و غطرت و ونوں کا مجموعہ قرار دیا،

مسكندر يحبث مين دلاكن نقليه وعقليه دونون بظاهر متعارض معلوم بوت بين، قرآن مجيد كى مين آيات سے ظاہر ہوتا ہے كدانسان محبور مقس ہے، اور حو كجد و نيا بين ہوتا ہے يا ہو كا دہ از آت مين ہو حيكا ہے، نوشت نقد ير مين سربوه بي فرق منيس ہوسكتا، شلًا اما كل شي خلقنا ، لعبّد مر اور ای طرع علی و لائل میں جی تعارض نظراتا ہے ، کیو کداگر جم سیام کرلیں کہ انسان بختارہے اور بنا فعال کا موجدہے ، توبیعن افعال معداوند کریم کی مرضی و اختیار کے ملاحت مجی ہوں ہے ، ایسی ما لت میں خدا کے سوالور کو کئی خانق ہمنیں ہے ، اور اگر ہم بیسیلیم کریں کہ افشان مجبود محض ہے ، اور کسی ہم کا اختیار ہے منیں مال ہے ، توجیز شرعی تکلیمت ہے منی ہومیاتی ہے ، اور تکلیعت مالا پطاق لازم آتی ہے ، ہیں مالت میں انسان کے دوش پر بار امانت رکھنا بالکل ہے سووج ، انسان و میوان میں کوئی فرق باتی ہمنیں رہا ،

وقوف ہے دا) خد ا کیدی ہوئی قوتون سے مالکا لینااور ۲۱) ن کی اب سے مام سامان كامهيام و نااورموا نع كادور مونا اوراس كئے انسانی افعال كی نسبت ځودرن از كى طرف ميم) کیجانتی ہے، دکیونکہ اس نے شدا داد قو**توں سے کام لینے کا**ارا وہ کیا )اور خدا کی طر<sup>ن بھ</sup>ی اکیونکہ ای نے ية وت عطاكي ورسب سامان مياكروي علائر ابن رفتد يمي كلفي بن كداسباب كي فرايي جارے افعال كىكمىل ياتخريب كا بعث نهيں ہوتی، ملكة بهاسے ارا دُہ دعوم كاسب ہوتی ہے، مثلاً مرغوظ طر ور ولكت حير كو د مكيكر بم بلاافتيارات عال كرنے كاشون كرتے ہيں ياخونناك ورمهية ناكتے كوفج فورة بالاضطراد بحاشكتين

ندكوره بالاخريمية ظاهر به كدنشة وحبرية كي طرح اسنا في محبوري كا تأل تعا البيكن اس كي اور قربه پردحقیقت فزوتعلی اور رعونت و کمبر کامجیء میں <sup>ن</sup>ابت کرتی میں اکه دہ قدرت دافتیار <del>کے آ</del>

مين معز لها تعلى كوي معفت كي تعلى

التياز خردشو اسئال ميرو تدركي طرح خيرو شرجي ايك معركة الأرامئله، الهرين علم افلا لى دائيں، مخلف بي صفيرون كا دعوى ب كو صير خو واجع برے افعال كى تيز كراسيا ہے،كى دورى توت کی صرورت بنیں گر تی ہی طرح فوائن کاخیال ہے، کہ نطرت اسٰا نی کی ساخت ایسی واقع ہوا ہے کہ اگر ہشیبا عالم رتبعیب وتنگ خیالی ہے تطع نظر ہو کرا درخالی الذہن ہو کرنظر والی جائے تو ہر شخص ان سے صن قبیح کو بذات خور میمان سکتا ہے وا فا دین سے نز دیک نفنے و هزر"ا ور لائتین کے نز دیک وخط وكرب " عضروشركى تفريق بوتى .

نینے کا بیان ہے کہ ضمیر یافطرت کسی معل کو اٹھا یا برا صرف اس سے کہتی ہے اکرز ما نداس کو انبا كهتا، اب هنير دنطرت كاكام صرف تقل كرناب اختراع كرناميس انتف كه نزديك مبرف مي

کوئی نکوئی فاصیت پنہاں ہوتی ہے جس کے تا کے صفی مہتی پر نمو وار ہوتے رہتے ہیں ، یہ تا کی طبقہ ہوا

ے انفع و ضرر کے لحاظ سے اور طبقہ خواص کے ایج " قوت دہندہ " کے کا ظامت المبا زخیر در شر رکا ا

على اسلام هي اس مشاه مي مخلف الرائي التوريد كا عقادت كرفيروشرا ورشن وقيح كى التوريد كالمح وي التوريد كالمورد كالمح وي التوريد كالمورد كالمورد كالمورد كالتوريد كالمورد كالتوريد كالتو

خسب رو شریص تی کامافیت و نیا کی به جیزی ای پی بین بعن بری ابعض افعال میندین ،

معض مفر الکین سوال بیرے کہ کیا ہے جی اور بری جیزی جی بین بھی اور بری بین اور بیر مفیدو

افعال ہر وقت مفید و مفر ہیں ، زہر قائل ہے ، شہدنا فعہ ہے الکین ہی زم حب و واز کھا یا جا تا ہے ،

امیر کا مکم رکھتا ہے ، اور ہی شہد جب صرورت سے زیا وہ استعال کیا جا تا ہے ، مفر تا بت ہوتا ہے ،

یس معلوم ہوا کہ حسن و قبح اور خیر و شریسی و اصافی الفاظ میں ، جن کے سطے موقع و محل کے کاظ

یس معلوم ہوا کہ حسن و قبح اور خیر و شریسی و اصافی الفاظ میں ، جن کے سطے موقع و محل کے کاظ
سے بدلتے رہتے ہیں ،

 ورم عصوت آميراور راستى فتنه أكرير على الرتب،

علیائے اسلام کا اس امریس اتفاق ہے ، کیمو تع دُخل ادر دِنت مِنعام کو اِفعال کی قدروقیمیت کرفا سے کہند نی لیان فزکر نویس سے نونز کی دوسے سرخیلون موجا قی تکا

میں بہت کچپر دخل ہے، اور اکترافعالِ انسانی کی نوعیت اعتباراتِ نحلفہ کی دعبہ سے نحلف ہوجاتی کم سرین میں بہت کچپر دخل ہے ، اور اکترافعالِ انسانی کی نوعیت اعتباراتِ نحلفہ کی دعبہ سے نحلف ہوجاتی کم

ریم در در در کرنا شرافت اسانی کا تمند امتیان میماجانات اگرایک قاتل کئی میں جس کا باتھ ایک سکیس کے خون ناحق سے رنگین ہے رحم او بمدر دی کرنا بخت گناہ ہے سفیظ دغضب حرام ہے لیکن صرور

ے وقت نەصرف سلال ب بلكدلارى اورلائدى ئۇنمازىر بعناجونفنس الىيادات ب اويىب روى فدا دىلىلىدىدىلى ئىسراساس الدىن ، ئەتىبىر فرمايىس ، آنىتىكى طاوع ويۇدىب اور زوال ئىن د

رے سے بیدارم کے جس میں مارین کے بیر طروب بھی میں۔ ممنوع ہے ، درفنے کوئی جے تتا مع علیانسلام نے کفر مرنفاق کی کیب زبر دست ملامت قرار دی ہی

ت المعالی المالی میں ہے۔ اول کے اس میں ایک اول الدکرے میں وقع او خیروشر ب، میکن علماے اسلام اور نفشے کے مابین ایک اعمولی فرق بیہ کے اول الذکرے میں وقع او خیروشر

ج، حین عماے اسلام اور سے کے مابین ایک اعمو می فرق بیرہے کہ اول الڈکرے سن وجم اور چیروشر کی اهنافیت کو اپنی مگذتک محدو ور کھا اور آخر الذکرے اس کی کوئی مد بندی منیس کی عمل کے اسوا فی

ا منافیت کا وجود سیم کرتے ہیں ،اوراس کے ساتھ میری کئے ہیں کہ نبض اٹ یا رائیں ہیں میں میں ہے۔ استعمالی میں میں میں میں اور اس کے ساتھ میری کئے ہیں کہ نبیض اٹ یا رائیں ہیں میں میں میں میں میں ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

ذاتی پایاجا ہے اوجنکی نوعیت اعتبارات مختلفہ سے تغییر پذیر بنیں ہوتی،اس کے برفلات نفضری سے سن وقع ذاتی کا قائل نہی ہنیں،اس کے زدیک دنیا کی کوئی شی فی نفسہ نہ انجی ہے نہ ثربی

رورخیروشر کی صفات استیاے عالم میں فائ سے لاحق ہوتی ہیں، شکنے کی یائیم میرے بنیال میں میج بنیں ہے ،

د نیا کاہر فرد نیشرسلمان ہو یا ہند و، ہیو دی ہویا عیسا گی، بجرسی ہویا پارسی ، نیچری ہوا دہم سر

تسليم كرا كدرن في قوع إلا ترايك قوت برس ت تبعنه قدارس و ياادره ياكى سارى

كائنات به المان سائن المراس تعرف المان قوت كي هيفت والهبت كيا به اوراس كا نام كي المرا اب سوال بيه به كداس فوق البشرقوت كااعترات تحسن بالذات م يالميس اكون تجعد أرخص الميناً جهاس اعترات مين شن فراتي نظرنه ما موا

سیای درماخری قوانین کی سیاسی درما شری قوانین زیاده ترجس وقیج مارخی کی تحت میں در میں ایک ورماخری و میں است میں در میں ایک ورم کی میا شرت مختلف، در میر لماک کی سیاست جدا گانہ ہے ہندوستنا

کی شریعت عور توں کے ملے شرم وحیا اوٹھ مشت عنت کو سر ایک کما ل بجھاجا ہے ،،، رپورپ کی آزاد منش عورتیں ان اوصاف کوغیر صروری مجتی ہیں ،اگر کسی ہندوستا نی شریعیت عورت سے سامنے کوئی

اسی گفتگریجائے حبیں شائبہ ہوس برتی مبی ہوتو دہ مائے تشرم کے کٹ مبائے گی، گرمہوشان لیر بر کے لئے یہ روزمروکی ایس میں ، ہند درستان میں شریف عور توں کا یر د دے باہر ہو نامیوب سجھا

عالى ، اورنورب مي بردگي ايك طرن خلوت وعلوت كى تمام حياسور حسر كات لارم زندگي

مجمى جاتى بي

اقوامِ عالم کے سیاسی مالات بھی فحقت ہیں ایک قدم آزادی کے حصول کے لئے مناسب و نامناسب فررائع استمال کرتی ہے ، اور اس کو اچھا تھبتی ہے، اور ووسری قوم ان ساعی کو بغاوت آمیز اور قانون کئن خیال کرتی ہے، ایک ملک میں ایک جرم کی سرائع بنی ہے، اور و دسرے میں قید کہی جگم

شاہدانِ بازاری سے اختلاط وار تباط کریٹ کو مدر مطر وسے فدین سے تعبیر کیا میا ہے ، ادر کسی عکر اسے منگین جم عجاجا انہ ، ادر اس کی تخت سزاتج بڑکھا تی ہے ،

سیاسی اورمعانسری رسم ورواع میں اس تدراخلافات ہونے کی وجر ہی ہے کرسیاست اور عاسر

کے سنلق ایسے قوامین کی کے بائے ما سکتے ہیں جن کی قدروقمیت موقع وعمل اور وقت ومقام کے کا ظر سے تغیر بذیر نہ ہو، اس قسم کے قوائین زیا وہ تر مقای ضوصیات اور قومی روایات کا بر تو

ہوتے ہیں،

انسرا دانسانی تینیم حری کارت بیندادرخصیت برت شخصے انسانی افراد کی درسی کی

ورطبق خواص کے مئے "قوت وضعت "كومىيار اخلاق قرار ديا ہے،

اسلام جونگنخصیت کا استیصال کرنے ،ادرشاہ وگدد،امیردینویب،دئیں ونفیر فاص عام ،سبیں سادات مت م کرنے ،وقیقی منوں میں جبودیت کی داغ بیل داسے آیا تھا اس کے قوالمین وقراعد کی تفریق یا اخلاقیت کی تشیم نامکن انتصوتھی ،

مراه المراقع المراقع المراقع المراوان في دوحسو ن ينق م بين مهر ملك ادر مراقع المراقع

یں خواص کاطبقہ عوام کے طبقہ سے ممتازر لم اور ان دونوں کے ادمنیاع واطور رسم شیم محملت کہا میں خواص کاطبقہ عوام کے طبقہ سے ممتازر لم اور ان دونوں کے ادمنیاع واطور رسم شیم محملت کہا

ایک کامایه کمال رتبه واقتدار اور حاه و حوال تقا، اور دوسرے کاسر ماین نازر هم د مهدر دی ا در ر فاکساری و توامنع تقا، اس سے ان دونو س طبقو س کے توانین ِ و خلاق بھی ایک دوسرے

ت جدا گانه ہونے جا ہئیں،

علیا سے اسلام اس دعویٰ کے مانے کو ایک منٹ کے سے تیار ہنیں ہیں، پیر سی ہے ہے کہ ہم ماک ادر سر توم میں کچولوگ اعلی در صرکے ہوتے ہیں، کچھا دنیٰ درصر کے ہوتے ہیں، اور کچھارط درصر کے ہوتے ہیں، یہ اختلاف مراتب ہرز مانہ میں موجو دعا ادر رہے گا، کیکن ہر، خلافات فروعی

نہ کہ اصولی افراد اسانی اس طرح ایک دوسرے مختلف یا ممتاز نہیں ہیں کہ نوع اسان کی دو یاتیں صنین قائم کی جائیں ،اور ان کے درسیان کوئی مدفاص قرار وی جائے ، ہم آئے و ن

منا ہرہ کرتے رہے ہیں کہ وہ لوگ جود نیامیں شریعیت العنب کہلاتے ہیں ان کے تعیض اعمالی ذیمہ منا ہرہ کرتے رہے ہیں کہ وہ لوگ جود نیامیں شریعیت العنب کہلاتے ہیں ان کے تعیض اعمالی ذیمہ

افعال شريفوں كے افعال سے بدرجيا بہتر ہيں،

نفشے اقوام عالم کے روایات اور قدیمی حالات کاحوالہ دیتاہے ، نیکن مؤرمنین اسلام کا دار ما

تحقیق بہت زیادہ دسیع تھا،ان کی وسعت نظری سے دنیا کا کوئی گوشہ اور ربع سکوں کا کوئی خطر مخفی ہنیں رہا بخلف ممالک واقوام کے اخلاقی ومعاشری حالات ان کے عادات وخصوصیا ت

ی یا را بہتلف مالک و انوام کے اطلای و معاشری حالات ان کے عادات و طفوصیات

کامطالعہ کرنے سے بہہ گرز ظاہر ہنیں ہو تاکہ کسی زمانہ میں کسی جگہ نوع انسان کی دوسفین بھیں، در ان وونوں کے قوانین اساسی مختلف تھے، اور اضلاقیت جد اگل دینی،

مىيار افلاق جب على اسلام اور فضے على ابين افرادانساني كى نوعيت ميں اختلاف ياياجانا

توفاهر كسيارا فلات مي بن اختلات وكا،

جیسادپر بیان بروانمنتے کے زویک عوام کی افلاتیت کامبیار نف وصرر اورخواص کی اخلاتیکا

میاز و توت وصنعت " ہے ، انگراسلام نے اس سئلہ پر وسیع نقط انظرسے بحب کی ہے جس کالب لبا سر قریب ن سے ایک اسکام ہے اس سئلہ پر وسیع نقط انظرسے بحبث کی ہے جس کالب لبا

یہ ہے کہ دنیامیں وقوم کے افعال بائے ماتے ہیں (۱) قدر تی (۱) کسبی ،

(۱) قدرتی انعال و وہیں جو قدرت کے اچھوں انجام پائے ہیں انسانی اچھ کو ان میں کو ر

وَ خَلَ مَنْ مِن اللِّيهِ الْعَالَ خَدَا فَى قَالُونَ لِا قَالُونِ فَطَرِتَ كَى تَحْتَ مِن طَهُورِ مِوسَّةِ مِن (۲) كسبى افعال وه مِين جرائسان كى ئس مين بن ،اورائسا فى مساعى كانميم بن ،

بیلی سم کے افعال ہمیشہ خس میں ہم ان کو بلیج منیں کہ سکتے، میر سمجے ہے کہ معبن قدرتی افعال ہمیں بروتت افریت و تکلیعت بہونختی ہے، گر چونکہ انسان کی محدود نگاہ ان کی کہند تک سنیں ہور کج

بیں بید ہوں انسان کے وستِ اِمتیامے باہر میں اس لئے ان میں کو کی نفق نکا لنا

ساسب بهنین،

بارش ہوتی ہے، سیلاب آنا ہے، قصبہ کا تصبہ اور شہر کا شہر نوت آب ہوجا آہے،

طوفان آنام و ملك تدوبالا جميعاله و آماديان ديران موجاتي مين .

. كلي كرتى ب عالم خنبش من آجا آب، دينا من تهلكه في جاباب،

لىكى كون كېرىكتائى كەن تافات ناگهانى مىل بىبودى بنىال مىنى بە يايىسائىسا كىساركى

نظام عالم کے برقرار رکھنے کے لئے مزوری بین ہیں ،

قیامت خیز زلزلدا آہے، جا پان تباہ و برباد ہو جا آ ہے، لاکھوں جا بین صائع ہواتی ہیں نہرو میں خاک اڑنے لگتی ہے، عالی شان مکانات گرجاتے ہیں، اور فلک رضت عمارات زمین بوسس ہوجا تی ہیں، لیکن کیا اس تخرب ہیں کو ئی تعمیر نہیاں ہنیں ہے، جو یہ خدا ئی قرر تقاہر فریو نیت

كاستيصال كرني آيا ها.

دوسری تیم کے افعال دلینی کسی انہال ہیں تعبض ایجھے ہیں تعبض برے ،ان کے صن و قبع کی تیزیق تین طریقیوں سے کی مباتی ہے ،

(۱) خیرونتر «کمال ونعقی» کے مراوت ہے، دیعنی صبی فعل میں کمال پایا جائے وہ « بنک »

ب، اوجب فعل مي نفت إياجاك وهُندُنك ؛ جيسے علم دحيل على الرتيب،

(۲) خیروشرطبیت کی موانقت د نالغت عیارت ہے ربینی جوشی یافعل طبیعت السّانی کے موافق ہے، وہ راہے ہشلامت پر پنی کے موافق ہے، وہ رجیتی یافعل طبیعت السّانی کے مخالفت ہے، وہ راہے ہشلامت پر پنی و تلخی علی التر تب ،

(۳) وه انعال مِن پر بروقت تعریف اور اَخرین تواب د انعام ملتا ہے، سخس بین اور اور وه انعال مِن پر فوری مذمت اور انجام میں عذاب ملاّ ہے ؛ قیع ہیں، مثلا صدق وکذب علی التر متیب، متذکرہ بالفقیل سے ظاہرہ کہ نمٹنے اور علماے اسلام کے قائم کروہ معیار افلاق ایک ووسی سے متذکرہ بالفقیل سے ظاہرہ کہ نمٹنے نے جومعیار افلاق قائم کیا ہجلینی نفغ وصرر (ور علماے اسلام مسلام حسن و تبح کی تشریح جُوطبیعت کی موافقت و نمالفت سے کی ہے ان وونوں میں بہت کچھ کیا نکتی ہے کہا تک کی کو نمالف علمیت کی موافقت و نمالفت اور ہر مصر اور نقصان دہ شی کو نمالف علمیت

تمجتاب،

حن د ج کادارد ماد النظیے کے نزویک افعال کی نکی دبدی کادار و مدار ان کے تاکی برہ ،ارادہ نوسیے درن تائی برہ بارادہ نوسیے درن تائی برہ بین اس کا خیال ہے، کہ شا ندار تائی کے حصول میں ہرتسم کے مناسب و نامناسب فررائع استعال کئے جاسکتے ہیں ،اسنان کو فررائع بر بنیں بلکہ صرف تائی برنظر رکھنی چاہے ،، ورحب کے کسی خواہو، آغاذ کی بروا بنیں کرنی چاہے ، نشخہ اس خیال برج یہ دورویتا ہے ،اور کہتا ہے، کہ نتا ندار تنائے کے لئے ارتکا برج م لا بدی ہے، بغیر جرائم کے و بنیا میں کوئی براکام بنیں ہوسکتا، اور اسنان اعلیٰ سے اعلیٰ مدایع حوصاصل کرسکتا ہے ، و ہ مرف جرائم کی برولت، مرف جرائم کی برولت،

اس کے بر خلاص تعنین ا ملاق کا ایک گروہ ا فعال کی نی و بدی کی بنیا و نتائج کی بجائے فاعل کے دراوہ و فیمیت بر قائم گرتا ہے ، اس گروہ کا فیمال ہے کہ اگر ا نسان نے کو کی فعل اجمی نیت سے کیا توخوں و اس کے تتا بچ برسے کیوں نہ ہوں وہ فعل اجبیا کہلا ئیکا ، اور فاعل لائی تحسین کی الله میک اور فاعل لائی تحسین کی اسلام کو دگیر ندا ہب عالم بر حج فوقیت مال ہے اس کی سب سے بڑی وصر اس کی جامعیت ہے ، اسلام ایسے یک طرفہ فیصلہ کو تسلیم امنین کرتا ، اسلام کی نظر بس ہرو و نظر کے جامعیت ہے ، اسلام ایسے یک طرفہ فیصلہ کو تسلیم امنین کرتا ، اسلام کی نظر بس ہرو و نظر کے انقل اور غیر کمل ہیں ،

حبورائئة اسلام ك خيال ك مطابق افعال كالحيين وتبيع عوياً بينت افريعيه اوزميجي تنيول

معارف جومر پر موقوت ہے، افعال کی کی دبری سے لئے تائج کی احیا ٹی ادریر اٹی یا سرف فاعل کی نیک عمیتی بنتی کافی ننیں ہے ، مثال کے طور پر بوں فرض کیے کہ ایک تیفی قتل عمد کام تکب ہوا اور ایک خف قتل خطا كامرتكب بوااب سوال يه ب كدان دوقالون كى سزاكيا بوكى ؟ اگريم صرف نیچه رینورکری تو د دنول کوئیاننی دینا جائے ،کیونکه دونول فعلول کانتیمه ایک علی ظاہر موا ۱۱ در دونوں میں ایک نخص کی جان مفت صفائع ہونی اور اگریم صرف منیت کا خیال کریں تو دوسر سے قاتل کو دنیرکسی سم کی سزا کے روکر دیا جاہے کیونکہ اس کی منیت تنل کی نتھی اکیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ دولوں صور تیرع مل در داج کے خلاف میں اسلام ان دولوں فعلوں کی لوعیت میں فرق ر تا ہے، اور ان سے ناعل کوفح تعت سزایگ ویتاہے ، آمل عمد کے مرتکب پرقیصیاص او قبل خطا العمر تكب يرديت عائد وتى ب اليني سط مجرم كومان كيد على جان ديني لركمي اورودمسر ایک رسزن در دُاکونے نهایت سفاکی دخونریزی کے ساتھ ایک ملک کوثانت و تاراج کیا اور تعیرانی قوت شکم کرکے ایک زبر وست حکومت کی بنیا و وُا کی ادر تہذیب وتمدن كاحنبدُ المبندكيا، نُنْفِ كـ زُوكِ آغازے انحام تك فعل مُركوم شخن سے اور فاعل سر اوار آفریں ہے ، علماے اسلام کی نظر میں رسزن کی سفا کی وخو زیزی فعل قبع

المراكز ميراس كالبدكافيل قالي تعربيت ب ایک نتا مد بازاری اس نیت واراوه سے عصمت فروشی کا مازاد گرم رکھتی ہے کہ آید س بے سروسا ال اور لاوادت بحول كے الكي ميم ما ندكھو لا جائيگا ، اسلام صرف حين

کی خاطرصن کی گرم ما زاری کوایک منٹ کے سے لیند سنس کرتا الیکن مکن ہے کہ وہ لوگ ج صرت فاعل کے ارادہ وفیت کوم ج من تبع سمجتے ہیں اس من ذرشی کو اسپر کریں ،

سكند عنظم در ايك دُواكو كامكالمه ومباحثه منهورت اس مكالمه تصيمى فا مرموتا بوكه ان دونوں ميں كوني مين فرق ندتھا،

یرسیجے ہے کی میں صور توں میں افعال کی نوعیت نیک میں اور بنی کیوجے بدل جاتی ہو تاگا ایک شخصے حفاظت نفس کے لئے کسی کوتل کر والا یاسی طفت آب را کی نے بنی آبر و بجانی کے لئے خود کشی کر لی ای طرح یہ جھے ہے کہ کو میں کوتی کر والا یاسی طفت آب را کی نے ابنی و بدی تخصر ہوتی ہوائی اور ان پر افعال کی نیمی و بدی تخصر ہوتی ہوائی اسی طرح یہ جھے ہے کہ کو میں مور توں میں افعال کا فاق حق ہوئی ۔

نیجہ کا بنیال میں کیا جا آبر ہیکن اگر خور کھا گئی تو مور نیوار تی می مناص حور توں میں افعال کے کرینوالونی میں اور ان بنیال افعال کے کرینوالونی علی میں میں میں میں ہوگئی آبرہ سانی جو بات کی بنایران افعال کے کرینوالونی میں اور ان میں ہوگئی اور کوئی کا تجو سانی گئی ہوئی اور کا میں منافز کی کوئی اور کوئی کی دوسری صور نی تھی اسی مقابلی میں ہوگئی اور کوئی کی دوسری صور نی بی اسی مقابلی ہوئی ہوئی ہوئی اور کا میں افعال کا حسن تھی کی اجھائی اور برائی بیرانسان کی تعرف یا پذر میں افعال کا حسن تھی میں بکہ فاعل کی مدح و ذم فر العمل میں حوق و من ہوتی ہے ،

که اس کا نه کاندان مدید ہے کہ حب واکو گرفتار ہوکی کندر اعظم کے پاس آیا تو اس نے پیچیا ہم رمز نی کیوں کرتے ہو 9 اور سفاکی دے دعی کوکیوں رو و چیج ہو 9 واکو نے نمایت ولیری کے ساتھ جواب ویا کہ اگر میں ہوشا کرتا ہوں تو آپ نیمی ہوف مارکرتے ہیں بھی چھوٹا دہزن ہوں آپ بڑے دہزن ہیں ہیں نے اگر سے دعی سے ایک ووقتی ہو ٹی توآئی اپنی سفاکی سے ملک کا ملک ہزند و تاہے کیا ، میں نے اگر حیز سہنیوں کو نمیت و ٹا بود کیا تو آب نے میزار وں اور لاکھوں کو ترینے کیا ، ۔ مسکندر نے کہاکہ میں ٹر وسٹوں بڑھلم کرسے کمڑوروں برکرم کرتا ہوں ، ڈواکو سے جواب و یا کہ نہیں ہمی امیروں کو لوٹ ک عزمیوں بر بچم کرتا ہوں ، وہال برکرسکندر سے سے واغ کرو یا اور کھا کہ '' مجھے سوچیا پڑا کیا کہ کیا سکندراور واکو دونوں برائر کا ٵٷڔ؞ؠڔٷ؆ ٮڵڮڣڝ؞ؠڹڝ

> حلب ودمنتق س

فديم اسلامي مدارس

علاملسيدكر وعلى صدرالج معلمي العربي دشق في ايك بسيط خطبه علب و بيشق كي آثا رقدميه بر

مرسهٔ فارد قبیطب میں دیا مقام مجالجم اللمی لعربی میں شایع جواہے، ہم اس خطبیعے **صرف حلب ووث** سرت

کے قدیم مدارس کے حالات مخصا بیش کرتے ہیں ،جو و باب اسلامی حکومت کے زمانہ ہیں قایم ہو کے ادجن میں سے معبن انبک موجود ہیں ، ادلیعین کے کھنڈر اسلامی حکومت کی یا د تارہ کر رہے ہیں،

ارض شام نور الدین بن ذکی کی مربون منت ہے کہ دیا ں اس کے باشوں تعلیم کی عام ترویج

ال منت بوئ المصحب مع بينا ما عن مم مع مع مع مرات مراح مام مع ادر ارس سام من سب بيند دار القرائن، دار انحديث اور دار الفقه كي بنيا داد الى، محر سلطان معلاح الدين كادور

آباتوده مى اسى كفش قدم برهلا جبام باس وقت عبى شام ك مختلف شهر دشق رحاة ، القدس العبلك

نبیج معره ا در حلب دغیره میں ان دونوں کے آثار علیہ باتی میں ، اور حقیقت یہ ہے کہ صرف اخیس دو کی تعلیمی مذات کی بنا پر اس زمانہ میں ارض شام کو گہوار وعلم و تردن کا لوتب دیا گیا تھا ،

ملب من سب بها درسه ، درسه زجاجیه بخص کی تعمیر الشهر میں بو کی تھی اس کو مرر الدوله

سلمان بن عبد الجاروالى عافي قائم كيا عقاريه ويهى درسه بهجب كى معدر مدرس كسى زمانه مين

<u> ناظمه منب قرمیزان متو فا هم که پیاهمتین ، فاظمه دینه مهمه علما دمین سب سرلبند تقیس اور اعنین حلب</u> مِن وَي رَبِّهِ عَامِل تَقَاجِ اِسى صدى مِن عالَيْسَه الوينيه كو دُشْقَ مِن عَال بِيرا بِير وه عورتين مِن مِنون نه صرف ارض منام ملكه تمام عالم اسلام كو ابني على دا د في غدما سے فائده بيونيايا بيد، ملب كالك دومرا مدرسه مرسته الغرودس ب حصفى غيرخا تون بنبت الملك العاول سیعن الدین اپی کمرمخدین ابوب متوفا *هٔ منهانیومنے قایم کیا تھا ، س مدرسه کی عمارت انجینری سے تبکل* امول پر بنا نی کئی ہے جس میں مدرسہ کے علاوہ ایک خانقا ہ اور ایک قبرستان بھی ہے،عارت پر نائج مربسرا درمعار کا نام کندہ ہے ایہ مرسم، دشق کے انظیم الثان مدرس شُلُ مرسم عالیہ و عیرہ کے انند ورجوعهد الوسيرمين قائم موئے تقع اس كے احاطه ميں حليل القدر محدثين افتها اور على مدفون ال يه درسه اهي ك قائم بلكن عارت كوكهيل كميس برنقسان بوغياب، ملب کے دیگر مدارس میں مدرسہ نورتیہ ،عصر و نیر، صاَحبیہ، ظاہریہ ، دعوسلطا بندے نام سے تہو ہے) اسکریہ انعیتیہ، نشرنیم، نبرید، زیدیہ، تواتیہ، رواحیہ، اور شادیجنیہ ہیں جن میں اخرالذكر مدرسه كو ملب میں اور الدین محود کے نائب امیر حمال الدین تنا دختے می کی تھا ، اور اس سے افسر اعلی کما ل الدین بن عديم متوني اللهم تعين ان دارس كعلاده درسد ترويد، ملدقيه ، تميزيه ، فلاويد ، أماكيه ، حداديد، تبروكيه ،مغذميه، حادليه، طوّايه ،حساميه ،حسرويه ،عثماميّه ،قليمة ، فطيسه ، محدّيه كناويه ، انجائيم، كنينوشيه خسترويه عثما تند، سيكتيه، ورشيه، مفانتيه، دلغا دَريد، اومهيسَه، وغيروعي علب مي م قائيمت اورداب الظالميد، كى لينت يرواتع تعربن ك أثار اللك باتى مين، ان کے علاوہ وہ مدارس میں جو مدرسر استوقیہ ، مدرستہ النقیب ، و قاتیہ ، حالیہ ، علائمیہ ، الکلم العديميد ، الكبته ، اور مرب سيتنيد ، وغيره ك نام سيمشوري ، بہاں تک تاریخ سے بتہ چلتا ہے میں علوم ہوتا ہے، کہ ملب کے ان مرسوں میں دمشق کی طبع

ترین و مدیث کی تعلیم کے الله دارالقرآن اور دارکدیت کے جام سے کو کی محضوص عمارت موجود نم می صر ايك دارالقراك الحبشيد، كانذكرة آييج كي تابون بن ملتاج، بيتمام دارس مغيّمه، شافعيد، مالكيد، ودر حنا بلدے ناموں سے موسوم تھے جس میں غالب تعداد مدارس شغیبہ وشافعید کی می ملب کے بعد دشتی سے مرسوں کا تذکر ہ کرنا ہے ، چو نکہ دشتی نتام کا دار ککومت ہے اس لئے بها<del>ن علب</del> کی برنسبت مدارس بھی زیا دہ تھے ،اورجو نکہ دار انحکومت پراکٹر و مٹبیر آفتیں آئی رہتی تقیں اس کے بیماں سے مدرسے تباہ وہر باد بھی بمبت زیا دہ ہوئے ، ٹیکن پیمریجی موجودہ زماز میں برنسبت اللہ سے دمنت میں زیادہ مدارس موجود میں ، ومشق وصلب کے مدارس کی مجموعی تعداد حیار سوسے زیادہ ہوتی ہے، جن میں منین سوسے زیافا مدارس صرف د نش میں تھے ، اور اگر کسی ایک زمانہ کے متین اعداد وشما رور کار موں تو کتاب الدائل من المدارس میں نعیمی کا بیان بیرہے کہ اوشق میں <sup>سیر و</sup>چ میں بین سومیں مدے تیجن میں علوم میسم کیسا قرطبعیات ،ریاصیات ،علمهمیت ،ادرادب دغیرو کی تعلیم دیجا تی شی،اور ان کے علاوہ جیا ، مرسے ایسے تعیم بن مطام فرن طب کی تعلیم دیجاتی تھی «اور ایک مدسه فت انجنبری کی تعلیم کے سائے تھی ا تحله جيه تخم الدين لبودي سفي جودي عن من من الدين المركب على الماريروه مرادس بين حمين طلبہ کو اعلیٰ تعلیم دیجا تی تقی، ور نہ جیو گے جھوٹے بہت سے ابتدائی مدرسے ، ان میں سے ہر ایک میر کے ماتحی میں قائم تھے ،اوران مرارس کی نایا خصوصیت میر تنی کہ ان میں سے سرایک کے یا س

سی تمام مدے دسویں صدی ہجری کک اپنی ہملی حالت پر قائم رہے، اس کے بعد ان کا زوا ا رفع موا بیاں کک کرموجود وصدی کک حوادث زمانہ کے باعثوں صرب حید محفوظ رہ سکے میں ا ایس مرا کی کارت ایک عنبوط قلعہ علم ہوتی ہے، جود دلت فوریہ والیو میرکی یا وکو تا زمری

س كاذاتى كنفانه موجود عائب سطليه مرونت متفيد موت ريت شع،

## به وه بعلماء کی صدوبارگیشت

مجل ندوة العلاد فیکی در الله می مدی مبینه مسلانوں کی قوی ترقی واصلات کا برطر لیتر بایا مقاکد قدیم لفا بنا میکی اصلات کر کے جدید فرریات کے مطابق علماء کا ایک بناگردہ بیدا کیا مائے ہو مسلانوں کی میچے رہری کرسکے ،اب بیٹیال ایک ایسا شفقہ سئلہ بن گیاہے جس کی تیا ہم طرف سے جو دہی ہو بی فریل الزہر او مقرشنے محب الدین خطیب نے اپنے رسالہ ابتہ ماہ شوال میں مسلما نوں کے موجودہ تیزل وانحطاط پر محبث کرسے ان کی موجودہ قومی ترقی و مالاح کے لئے حسب ذیل لا کی بی میں با ہے ،

مارے علمار کا فرص ہے، کہ وہ اپ موجودہ طرع میں اسی تبدیلی بید اکریں کہ دہ ایک طرت تو ایک مارے علمار کا فرص ہے، کہ وہ اپ موجودہ طرع میں اندی میں اندی کا اندی میں کا آئینہ ہوں اور دو سری طرت قدیم علاات و خان کے نظر خاب ہوں اور دو سری طرت قدیم علاات اسٹیو میں نظر انکا ایسا گروہ بید اکرنے کیا تھی خرورت ہے کہ اسلامی میں اندی میں دیکا میں واضی اور میں تو بیس تو سیم کے ساتھ جو بھی میں مور لی آلیون کے مطابق تھی گئی ہوں ان کے مطالب واضی اور صاحت ہوں اور طلب بعنب مور تی ہوں اور طلب بعنب مورت ہوں واضی اور طلب مورت کی الفاظ سے خالی ہو اور والد مورت کی الفاظ سے خالی ہو اور وقعم ما کی ہو اور وقعم مالی ہو اور وقعم مورت کی الفاظ سے خالی ہو اور وقعم مورت کی الفاظ سے خالی ہو اور وقعم مورت کی مورت کی میں ملک ایک بڑی مورک کی مورت کی میں ملک ایک بڑی مورک کی مور

اب مرجوده زیان کوئیل اسلام کا پرفرض ہے کدوہ دری کتابوں سے سلمانوں کے ان تام مذاہب کے بیان کوئیل کا دیں جو اس وقت پردہ دنیا پرکسیں بھی موجو و منیں ہیں اور علم کا ایک کا برس میں ان مباحث کے بیائے ایسے مباحث درجے کر ہیں تکی فیاد کا مُنات کے اون نافت کے اون فطری امول برقارف ہیں ،اور اس کے ساتھ ہیں فطری امول برقارف ہیں ،اور اس کے ساتھ ہیں بھی صفر دری ہے کہ فرآن تجید کی ان آیتوں کی تفسیر عرفظ ام کا کنات سے تعلق رکھتی ہیں ، جدید علوم

وفنون کی روشی میں کیجائے،

علادہ ازیں ایک قابل توصر امریمی ہے ، کے طلبہ کے ذہن کوجن علوم سے زیادہ منور کرنے کی

صرورت ہے ، و ہ تو ارخ علوم ہیں ،اس الع صرورت ہے کہ اسلامی اسلیو نین کے نصاب علیم میں

مثلاً عَلَمْ فَقَدَ كَاتَّلِم كَ ساقة تا يَخَ فقة اسلامى كا دعِلْم عَقائد كَ ساعة تا يَخَ فَرَق اسلامى كا درس ديا مَ اس طرح مجزئيوں كے اس طرز عمل كى بورى داستان عبى هلبهكوسنا ئى جائے جس سے ان كى ان

ائی سے جوئیوں نے اس طرر ملی پورسی دائستان بی طلبہ توسیا ہی جائے جس سے ان ق است رمیٹہ دواپنوں کا پورا بتیہ جیے جن کے ذریعہ انھوں نے سلمانوں میں نئے سنے فرقوں کی نبیا داؤال کر سر : م

اسلام كونقصان بيونيان كى كوشش كىب.

یزمن یه که طلبه کونم تفت علوم وفنون کی تعلیم کے ساتھ ال علوم وفنون کی تا ہے جی گوش آتنا کیا جائے کہ وہ علوم کیونکر مبدیا ہو سے ان برخم قلعت زمانوں میں کھتے دورگذد سے اور اس وقت وہ کس منزل میں میں ،

اس کے بعد میصرورت ہوکہ طلبہ کو اہل قبلہ سے تمام موجودہ مذاہب کی حقیقت دوشنا س کیا سی اس کے اور اس کے ساتھ میر بھی صروری ہوکہ اہل قبلہ سے تمام فرقوں سے عقائد کو سامنے رکھکر تفعص کیا جا وے کہ ا<sup>ن</sup> میں کے ساتھ میر بھی صروری ہوکہ است میں اس میں میں اس میں اس کے اس کے میں اس کے دور اس کا میں سے دور

میں سے کو ن کون عقیدے ایسے ہیں جوعقائد الم السنتہ وانجاعہ کے مطابق ہیں ادرکون ایسے ہیں جرال السنتہ وانجام کے مسلم عقائد کے مخالف ہیں، اگرطلبہ کو اس طریقہ سے تعلیم دی

توده میح مسنون میں روشن فیال علیا کے جانیک سخت ناب ہوں گے،

یرسب تو دور جدید کی خوبیوں سے آراستہ ہونے کے و سائل تھے، لیکن علی ہلف کے مہلات کے ملبہ میں بالفت کے ملا است و شان کے ملبہ میں بیا دوق میدا کی کہ اسلامی انشیو ٹیشن کے ملبہ میں بیا دوق بیدا کیا جا کہ کہ وہ متقدمین کی گئا ہوں کا مطالعہ کریں جو مختلف علوم اسلامیہ وآ واب کو بیہ میں ہیں، ادرحقیقت بیسے کے جب کہ ہما رہے علما و مقد مین کی گٹا ہوں یوہ ج

شر جوں گے وہ اسلام اورسلانوں کی کو کی خدمت انجام ہیں دے سکتے، کیو کہ انھنیں کتابر میں حقیقی اسلام اور میں بہانو بی لفریج کا سرحینہ موجزان ہے ،اور اخیس سے ہما نمے علیا سے عن میں تاریخ

كُوْقَلَى تَكُ ودوك مظاهر نماياں بول مح ، ١٥ . وقيقت بدايك امرسلم بك كوب ست مسلمانوں كاعلى اور بى اور اخلاقى مسلمانوں كاعلى اور بى اور اخلاقى مسلمانوں كاعلى اور بى اور اخلاقى المخطاط نشروع بوگا،

میل ندوة العلما، نے آئ ت ربع صدی میشیر بواد زمبار درستان میں بلیند کی کیا یہ ای کی صداے بازگشت میں ن، ہ

جميته العلما كاكت كاخطبه صدارت

میخطبیت مالم اسلام کردسائی برغائر نظر ڈوالی کئی ہے ، و ر علماء کوموجودہ مذہبی خطرات ہے آگاہ کیا گیاہے، اور بند وسستان میں ماہا کے فرائض سے بجٹ کی گئی ہے ، نمایت اہم ہے، اکثر شابقتین اس کا تعاضا کرہے ہیں ، اس کے ان کو اطلاع دیجا تی ہے کہ و فتریس اس خطیبہ کے قور شرے سے ننجے یا قریب جد ، عبرا ، دور اور سے میں

خطبه کے تقویمے سے سننے باتی ہیں جورا سیاب میا ہیں استیت سکواسکے بین قبیت ۸ رضخامت ۲۸ و صفح ،

" A. "

## الحِبَاءُ اللهُ ال

اشیائے تہ آپ کی تصویر ایک زمانے اشاے اندرون آب کی تصویر لینے کی کوش کی مباری تھی ،اور برجد دجہ دایک بڑی حد تک کابیاب ہو عبی تھی ہیں اب اس مقعد سے لئے ایک کان شین ایجا و کولیگئی ہے ، حس سے ذریعہ بہ مقعد آب انی حاص ہو کا ، جینانچہ اب اس آلد کا کمل تجربہ کرنے سے بعد اسے می طور برکام میں لایا جار ہا ہے ، اور عنقر یب قدیم شہر رو مانیہ کی تصویر کی جانے والی ہے ، جو اس وقت سمندر کی سلمے سے نیچے دُو یا ہوا ہے ، امید ہے کہ اس طرح اس جدید افتراع سے بعض ایم آبایٹی حقائق کا انکشاف ہوگا ، حواس وقت سمندر کی سلم میں مستور ہیں ،

ا توام قدمیه کی کھورٹریال ، اکسفورڈ کے بعض نوجوان تعلیم یا نتہ بعیض آثار قدریہ سے انکشاف سے مطالع ا کا دورہ کر رہے تھے ، ان کاسفر کا میاب ثابت ہواا در اعلیں ایک مقام پرجافٹ ڈمین سے اندر بہت سی میں پائی کھورٹریاں ملی ہیں جوزانہ تاریخ سے بیلے کی قرار یا تی ہیں ، جن کچر بعض قوی ولائل کی بنا پرخیال کیا جا تاہے کہ یہ ان اقوام کی کھورٹریاں ہیں فولسطین میں بنی اسر ایمل کے واضلہ سے ، مہزاد سے ، ہم زار سے ، ہم زار س

جرام کے برقافی جو انکار، بورب کی جدید فی قات میں مولد امراض جرائم کا دجود، یک حقیقت تا بتہ بہا اور یہ کی کے بیا جو اور یہ کیت لیم شدہ امر ہے کہ بر مرض کے لئے ایک خاص نوع کا جر توم ہوتا ہے جس سے وہ مر پیدا ہوتا ہے ، اس لئے امراض کے انسدا دکے لئے جرائیم کا انسدا دھزوری سم مام آیا ہے، لیکن ال

سمادت ایک فرانیسی ا ہرسائیس نے ایک علی مجمع کوخطاب کرتے ہوئے دعوی کیاہے کمدان حراثیم کا کوئی شقل وجود نمین ہے، بلکہ یہ ترکاری اور سبری دغیرہ کے مفرے گئے کے بعد ان کی عفو ہے پیداہوتے ہیں، فاصل اہر سائنس نے اپنے دعوی کے ثبوت میں یہ بعبی بیا ن کیا ہے وه من سر طان جِبِكِ در فح تلع قيم ك بخار وغيره كر التم آلو اور دوسرى سبرى وغيره بِدِ، اكر سكتاب معلوم نهيل بيد نظريه ما مرين ك درميان قابل النفات قرار أيام كه نين اكر سى ماعت مين بعي قابل قبول معمد الومدعيان نظريهُ اصافيت كوايك اورساله لم تع لكُ كُا، کر اسود کے علی تحقیقا اروس بیں ایک ایسی محلس قائم ہور اُن علی جمندروں ادر اس کے با وغيره يرالى نقطه نظرت بحبث كرتى على الم مجلس في كراسود في معلى في اور المارا مرابع بن معن علی مباحث نتا کنے تھے ، روس کی موجود ہ اطلاعات واضح ہوتا ہے کہ اس محلس سے مرکزم مبا ا تبک بستورماری میں جناخی معلوم ہواکہ اس نے کالی تیں برس کے بعد تجراسو در دربارہ غور كرنامثره ع كياد يزالي سي الماء كالمؤرد فون ادر تخريبر كرف كي ببديج اسود كم ستاق بعض مفيدهائي كالتأن كياب جواب شايع موكيم بس مليفون كىكترت، ابنهرى زندگى يى ليفون صروريات زندگى كايك لارى يرو دېوكيا ٔ دل کے بعد ادے واضح ہوگا کر فحملت ممالک میں ہرایک ہزار آدمیوں میں سے کینے اومی ملیفو استعال كرت مين، تنداد في مهزار نام لمک تعداد في بزرر نام ملک امركيه كنانيا

تعداد فی مزار	زار نام مل	تعداد في بسرا	ام نک
44	طوط منظم المنطق سوئیڈن		۱ م المونمارك
ra	برس		ناروے
10	فرانس		برطا بنبر
1.	خوج خاص شهرها هر		بین پیر
			,

شیرو ل کامیع ، اسرین طبقات الارض زمین سے بٹرول تکلنے کے اسباب بیان کرنے میں شدید ختلافات رکھتے ہیں بیکن اب بعین اہم ولائل کی بنابریہ نظریہ زیادہ قبولیت عصل کر د اپنے کہ شرول محبلیوں کے تیل یا ان کے جو ہرسے بیدا ہوتا ہے ، کما جاتا ہے کر محبلیاں بھن جیالوجی اسباب کی بنابر ایک خاص مقام برخمتی ہوجاتی ہے ہوران کے مرجانے کے بعد جب ایک طویل ز انہ گذرجاتا ہے ان محبلیوں کا بوق یا ان کا اد کہ دھنیار شرول کی شکل اختیار کر لیتا ہی ،

بندرول کی زبان کی تدوین ، مسئلهٔ ارتقار کی عقده کتا کی کے لئے ہور کے دو اہرین نے بندرو کی زبان کی تھیں و تدوین کی طوت توجہ کی ہے جھول مقصد کے لئے ان دونوں نے بندر کے دو بھول کی زبان کی تھیں و تدوین کی وزش کی ، اور دوران پرورش میں ابتدادی سے باسان تطرا کی زبان کا مطالعہ کرتے رہے ، اور جب ان کے تجرب نے ان کی رہبری کی اور دوان بچول کی زبان جھنے گئے ، آوراس خاص موضوع پر ان دونوں نے اپنی ایک کن ب تواس کی تدوین کی طرف متوجہ ہوئے ، اور اس خاص موضوع پر ان دونوں نے اپنی ایک کن ب شایع کی جبیں اس موضوع سے متعلق تام معلق فا ورانے تام تجربے قلبتد کر دیے ہیں ، اور نیزان کی فران کو کا فذی بیر ابن میں مار دورکھا آج "

اسى طرح اكر ان كى زبان سے لفظ وكاه الم با اوا بوتو يدا كى النسن استا وراكر و بواُوه " كله تو ان کا دخوت ، نظام رجوتا ہے ان و ونون ماہرین میں سے ایک کو اکٹر کس میں ان کا ہدمی خیال ہُ کا ان مندروں كے منديس بعض اليے واعضاً نطق " يائے ماتے بي اجوالنا بول كے واعضا نطق " کے مشابہ میں اور انھیں اعضامیں "قوت ذکاوت » یا لی جاتی ہے بس کی وجہسے و ہ الفا الد کو ایک فیحیمتنی مرا دیس استعال کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں. میرول کے سرشیوں محمعلق معنی تقیقات، میرول تقریباً ۱۹ برس سے تد تی مزوریات میں خرج ہوتا ہے، اور مختلف ممالک میں اس کثرت سے اس کی ضرورت ٹری کہ ماہرین طبق الارس كاريك براگروه تقريبآ چه سال مينينينگونی كرے لگاكه ميرو ل زمين سے عقريب نا بيد مونيوالا ہے اوراجی تھزداز ماندگذراکہ اسی خطرہ کی وجے مامرین کا ایک گردہ مٹرو ل کو دوسرے ذرائع مثل موا دغیرو سے بیدا کرنے کی تدابیر سوجیے لگا اور اس میں اسے کامیا نی بھی ہو گی لیکن اب یکا ک تبعن مدیرتحقیقات کی بنابرزمین سے میرول کے نابید ہونے کی مینینگیو ٹی غلط نابت ہو ئی کیو تک امبی حال میں اس کے معبف ایسے سرشتے دریافت ہوئے ہیں جنگی گھرا کی در اور مین سزار الحجے ہے ما تخزا ائے تک ہے ،اور اس گہرا ئی کے تناسب ان سرحتیوں سے میرول کی کنیر مقدار دستیاب ہوگئی، علاقا ا زین برطول کے متعلق موجودہ جدوج بدسے بیھی واضح ہواکہ اس دقت امر کیرمیں ایک میزار ایک المين اكرُزين من مرول موجود ب جبيس ا البك صرف ووطين اكرُزين سي مرول را مرويكا ہے اگر صوایک ملین ایکر السی زمین بھی تکی جومٹرول کے گان پر کھودی گئی ، لیکن کامیا بی ندم برکی اوراس دقت د ال شرول کے تین لاکھ ایسے کنویں ہیں جس میں سے بین لاکھ ٹن شرول ہو نکالامآیا ہے

تایخ و فات نواب عاد الملک سها ور،

ازمولا اسيداحمرسين صاحب أتجده

بلگرامی مولوی سیدسین رفت در طل صین ابن علی

لياوالملك ادخل عنتي

رُماعی

اد حصرت گرای

اميد وريده طيل ور زير گليم فطرت اوب آموز تناكيم

ائيم الإسنج فريب اخيسر ائيم ادافهم رموز تقديم

رممت حق از لب المجد گفبت

عرفابنات

ازيرونسيسروميدالدين حباشيم ماسرغين،

فره فده موفاً گریری شی کا تو مو مندیمیرو کاکیمی مهرمیان اسے بیں

وكمهنايه بي كري الهويد كون الرجام اور عالم الباعي

اس نضایس ہوجاں آئی تھی برق بی سے اس کے برکو صداے دور بان

حتوین کی ازخو درفتہ ہے عالم تمام کرراہوں میں اسے عالم کی شرون ال

كلام ممتاز

ارجناب خواصري ممازئت صاحب ممتاز لليذحفرت دآغ مرحوم،

كە خاك تربت عاشق ملے كى كا كاء دامن سے ارى اومائے وك بوتے مانا بير من س

نظرر مِيانيكى ان كى توجيروم عمرز عمرين تنائيں اعلیں كيوں جمائلتي ہن ل كے روزن

بهت آسان ب عثاق معمراؤ كرو بنا، اگروه کاملیں اپن بھا وِ نادک انگن سے

منيائے سن ميں كتنى لطافت ہو كُنى بيدا كەنور آيا ب ھين ھين كرنقاب دوے روتن سے

زمانے میں کہیں اِتی نہیں ہے نطعت آزادی

قفس میں کے بیل مٹھر ہی ہے نشین سے

ہوئی ہے خذہ کل سے اسے می گدگدی پیدا صبا أمكن المعكميليات كرتى ہوئى آتى ہوگلش سے

فداحات على عام ہوجاتی تو کی ہوتا حیک کرکریٹ ی تبلی جوجها نکااس عیلن سے

نناط الكيزب ميرسك ابمرىب عيني كەلدْت گيرس بوتاملام و رولكى انجمن سے

يهيد دل من كمي مين حين يارت وجيون كهان جاتى ب توحيدم نظر سى جوزتمن س

مرادل می کعبی مورتما فریادوشیون ست

مندنازر سادر عی ایک تازیانه ہے الهی حشر تک اترے ندبی قاتل کے بیون سے

کھڑے رہجا تے ہیں منہ دکھتے رب دکھنے والے نگاهِ شُوق جاوے کو ایک لیتی ہے علین سے

كسى كتنبث إردي ميرى موت نهال تقي ادهر تبوري فرمي نكلى ادهر حان زين ن

خرابی ہے ہرایک تویتی کے لئے لازم صدابیاری کو ککیوں کی خاک مد فن سے

ويمتى كاعالمآج تك نمتاز برلين كبى ساتى نے دكھا كھا كافرار أثوره حيون سے

## التفيي المالية

دينكال

مصنفه حباب مونوى مفتى سيدعبد العنيوم صاوكيل طالندهم

اسلام کی حقانیت پر ہزر ماند میں کتا ہمیں لکم گئیں، لیکن چوبحہ ہرز مانہ کا اسلوب بیان اورطابق

ادا حداً گانہ ہوتا ہی، اسلیے آھیل خاص طور پر میر صرورت محسوس کیجاتی ہے کہم دینے برانے علم کلام کوشنے است حالات کے مطابق نباکر بیش کرین ، مفتی سدعبدالقیوم نے دین کا مل کھکر اس ضرورت کی طرن نہا

مفيدقدم اتفاياس،

اس کتاب کا موضوع بجث بیسه که اسلام دین فطرت سے اس کو آٹھ حابد د ن میں بھیلا کریا

کیاگیاہے،اس دقت ہمارے سامنے ہیلی طبرہے،اس مین د وسری سات طبدون کے متعلق "

بتا يا كياب كران مين، توحيد، متعاد، رسّالت، الهام، فرنَّفتة، مكارم اخلاق ادر امول عبادات

سے بحث ہوگی، بچر تابت کیا جائے گا کہ اسلام کے امول فلکم عقل، اور فظرت کے موافق ہیں، اسلام کوئی خونر نیر مذمہب نہیں ہے، ملکہ وہ صرف میل ملاپ اور صلح واشتی کا ندمہب ہی،

بهای ملد کا خلاصه خقر نفظون مین یه سے کہ: -

ه ندمب ان علمي ورعلى صوا بط كانام مع حبكي بابندى ان ان كي تمام ظامري اه باطني قوكي

فطرت کے میچے ترین اور مغید ترین اصول بر ملاتی ہے، مذہب کی حزورت انسان کو اس سے ہے کہ

وہ گویا ایک روحانی طب می انسان کسی نرکسی مذمب کے استے پر فطر فیجبورہ انسان کسی نرمب

لا من نبین بهض انصرین بعض انص تر بعض مین سیائی ہے بعض مین نبین ، کامل ترین مرب جوما ضروری سیائیون ا درصداقتون کامال ہواسلام ہے، دین فطرت کی شنخت کے اٹھ اصول ہیں، نرمب خوداس کا رعی موکروه دین فطرت بی (۱) ابتدائے افغیش سے جوارا) اوس کے علی اصول ایسے مون چ*یکوتسلیم کرنے سے عقل سلیم شکر*نر ہو سکے، (ہم )علی امول نطرت کے مطابق ہون(۵) وہ مذ<sup>ب</sup> عقل کو استعمال کرنے سے منع نہ کریا ہو، (۲) اس طرح علم کے خلاف مجی نبو . (۱) حقائق موج وات اور

قوانین نفات برغور کرنے کی اجازت دے دم) دنیا کے اور مذابہب میں صلح دہشتی بیدا کرے ، اور اسلام

ان اللون معيارير كامل اترياسي

ہارے طبقاعلماکواس کی ب میں بہتیے ی باتین بضامرنی معاوم ہونگی، لیکن اگر و ہ غورسے مگیمین گے توسطوم ہو گا کہ صرف اسلوب بیا ن مدلا ہواہیے ، بات وہی پرانی ہو،ا **دبی**ر مندرجہ ذ**یل باتو** ىرىشا ي**دلۇگ** عام طورىي<sup>كىشكى</sup>ين · ان با تون پرسرسى طورستە ىم كۇھىغوركر لىينا جاسىيے ·

(۱) ہارے دوست فراتے من:

مد مذم في حن عقائد و احكام كي تسيم وميل كاحكم ديا به ياحن سند منع كي بوان كا رجي بابل مونا بااشياكا علال ياحام بوناس ام يرموقون بي كرندب كي نسبت ايسامكم ويا بي، ورنه نی نفسه کوئی شے مفید یا مفرنهین . خِانچ مسلانون مین فرقد اشعریه کی میں رائے ہی ككن معتزلداس كفلات من ووكبتيمن كربرت بدائه مفيد ما معزموتي سي مرب ف مفیدشنے کے ایکے مونے اور مفرنے کے برے ہونے کو فاہر کر و تیا ہوعقل کی کسو ٹی رمقز ل كى راكم محم أبت بوتى ب اور ران شريف مي اى كارويدك،

مغتى مه حب ف كى قدر حلد بازى سے فيصله كرديا، ورنه اشاع و كى رائ كو دواس قدر ملي فالمط نه که دسیته، دنیامین کو نکی چنرنه مین جومحض مفید ما محص مفر بو چنرون مین دا تی جن یا داتی فیج مبیرد موتاكسى على كوغر يامفيد محجب الطبي والمنظمي المارية من التيجه سافة في بين بي الميداس على كالبعد الميداس على كالبعد الميداس على كالبعد الميداس على الميداس على الميداس على الميداس بالبرا شاعره في الميداس الم

عسی ان تک هوا اسْدِیْاً وهوخیر دکھ ۔ ایسا بی بوگا دُنم کی چرکو نا پندکر دیے ادر دواتھا رائیمیا

اب سوال یہ ہے کہ اگر ایک عمل اس قیم کا ہو کہ اس کے انرکو کچھ لوگ توخیر باورکرتے ہیں اورکھے

اوگ تر ، تو نصارک کے حق مین کی جائے گا، انسان کے ہر فصار مین اس کے جذبات اس کے وحدانات ایکے مارد نصار کے اس کے وحدانات ایک مارد اس کے ایک استریک ہون گے کسی جزکو اسندیا

همون اوران کسته ابای مطالده اور. می چاهات بی این سی مصاحد سربیت بوق سه می جرد و جیدیا به ناپیند کرنا ورهنیقت عقل واستدلال کا کام منهین . بلکه خرونسر کا احساس ایک دحدانی مرب اوراس کاشان

مذبات سے ہے،

يەمىم ئەكەرىنى ئىلىنى ئىلىنى ئەلگىنى ئىلىنى ئىل ئىلىنى ئىلىن

مأحاك في صدرك ان تفعل كن ووعل بحس كرن عدت ارع ول من كمنك بدام

سكريج كوفي علم مول نبين، بلكريد ايك اليشخض سه كما كميا شاجس كے قلب بن اسلام في ايك محيح

فن دا مربدا کردیا تا اوج کا ندرونی دمیان شرفت کے مطابق ہو چکا تھا۔ ت

حنینت پرہے کہ

(١) كسى چنر كوخريا نترب أعلى والتدلال كے ماطاع سے البرہے،

(٧) جذبات كانصله تصاد بوتا بوا بيك خروتركا داربذ إت برهي منين رهاج اسكا،

رس البدنفني فيوا كي خروتسر كافيصل كرنا مكن ب،

رمی) میکن مروحدال کی ترکمی شریعیت سے متا ترہے ،

اس بنا پراگر کی طبقہ اہل اسلام نے یہ کہا کہ خیر د شرکا فیصل مرت خداکے فیصل پر تخصر ہے تو اس فیصلہ کوعقل کی کسوٹی کے خلاف کہنا ہے اے ،

(۱) جناب مصنفت نے شایت دلیری اورا یانی جرات سته یعبی ظاہرکرو یا ہے کرروح اسلام " استان مصنفت سے شایت دلیری اورا یانی جرات ست یعبی ظاہرکرو یا ہے کرروح اسلام

صرت توحیر ہے ، جتنے ندام ہب توحید کے قائل ہن بعید نمین کدر وہی اپنے برے عال اور برے عقائد کی نزل بعگت کرعقیدہ فوحید کا نمکی بدلہ پائین صاف نفطو ن مین تو نہین کھتا ہے ، سکن شایدان کا پیرا

بھی ہے کہ رسولوں کا منکز الخار رسالت کی شرا تو نشرور بائے گا، ایکن جب تک قائل تو حید ہے ، مبری جہ: مند دیں۔

جهنی منین ، غالبًا د وسرے حصر مین اس حقیقت کوصاف طور پر ظاہر کر دیاجائے گا ،

ہم کوخطرہ ہے کہ عام علار اس سے ناخوش ہو نگے بلین علی تیت سے دنیا کا ایک ایک قدم بازی

كوتوميدكى مقبوليت كازانرار إب، الييسلانون كافرمن بكرسب سيد

\* لاالمه الا النبر"

ک دعوت دین جب دنیا سکوقبول کرنے تو

محددسول انتر

کی باری آلیگی، اس کے بعد نماز مار وُرز ہ، جج ، زکوۃ وغیرہ اعال مین کرنے کی صرورت ہے ، انھز سلیم

ت اپندسول معاذین قبل کو تقریبا ایسی می تعلیم دی تی،

مندرم بالاایک و د با تون کے علا دواس کن ب مین ایک بات هی اسی منین سے حب سے ہا رہے ہوئے ہا دواس کے علا رکوکی قسم کی دھشت ہوا حالا نکہ طریق بیان ، طرز ادا ، اسلوب استدلال ،

بانکل جدیدہ اور ایسامعلوم ہوتا ہے گئو یاس کتاب مین کوئی نی بات ہی گئی جو عام طور پر بیلے ہے۔ معلوم نرفتی ،

اس وقت تک مرف مبلی ملد نائع ہوئی ہے جبکی ضخامت ۲ ۵ اصفے اور تیمت عمر ہے فابٌ عنقریب سکے بعددیگرے دوسری حلدین ہی شائع ہو جائیگی، بتہ: منتی سیدعبدانقیور میں حب دکیل مالندھر ( نیجا ب)

## نشاط روح بعنی

مجدعة كلام فباب اصغرصين صهب اصر لكونده

اردو شوا، مین خالب کا دلوان سب سے مختفر ہے، لیکن اس کے معانی و مطالب نے ادسکو بہت زیا و ہ مطول کر دیا ہم ، ادرباوجو دکٹرت شروح و حواثی کے امجی تک اس بین ادیم بی دست کی گنجائش ہے، حضرت اصغرکا کلام اگر حرِ غالب کی طرح مہت زیادہ وقیق وشکی نمین ہم، تا ہم ان کے سانی و مطالب میں جو دسعت درگلینی بائی جاتی ہم، و مہت کچے شرح وقفیسل کی متاج ہم، ادراس محبوعہ مین

ان کا کلام اسی شرح داسط کیسا تہ قوم و ماک کے سامنے مبتی کیا گیا ہے، اسلئے معنوی حبتیت کیساتھ ان کوفل ہری حبتیت سے بھی غالب کیساتے مشاہبت عامل ہوگئی ہو،

اس مجر طرمین ست بیلے جاب مرزا احسان احد صاحب بی اے الی ایل بی وکیل عدالت
دیوانی عظم گڑہ نے جواس مجرعہ کے جامع مین ، ۹ ماضغ مین ایک مقدمہ لکھا ہی جس مین بیلے حضرت مخرکے
کے سوانح د حالات مین ، بیخ تلف حیث تیون سے ان کی شاءی کے محاسن و کھا کے کہ میں ، اس کے بعد
مولوی ، قبال احد صاحب میں ایم کے ایل ، ایل بی وکیل عدالت دیوانی غظم کڑہ نف ، مصفحات کا است مقدمہ لکھا ہے ، جو مرز احسان احد کے مقدمہ سے زیادہ جامع ہے ، مرز احسان احد معدماحب نے

مرف كلام استركي ضوصيات و كهائي بن اليكن حفرت سيل شروي لكما ب وه اهو لأنفس شاعري

فعلق رکھ ہے بلکن چو کر حضرت اصخر کا کلام شاہوی کے اسونی محاس کے بالکل مطابق ہے اسیاے شالیوں صرت انفی کے کلام سے دی ہیں ، اوراس طرح ان کے کلام کی خوبیا ن کبی نمایا ن ہوگئی ہیں،

اس كے بدحضرت اصغركا كلام شروع ہوناہ، جو صرف مرم صفح مين الا بر اگر جمال ديوان

کایہ اختصار اورمقدسر کی یہ طوالت خو وحفرت سہیل کئ تکا ہ میں بھی گھٹکی ہے لیکن وہ اپنے ذوقِ سلیم سے مجور تقے اسیلیے اونکا یہ عذر قابل پذیر ائی ہے ، کہ

لذيذبو دئحايت دراز تركفت م

حصرت اصنوکے دیوان کی ابتدار نعت سے ہوئی ہے ، اس کے معددد ایک صوفیا نہ غزلین ملکم نظین درج کیکئی ہین میکن اگران سہ بیلے عدا کوجی یا دکر سے ہوتا اور حد مین بھی ایک غزل لکھ دمی ہوتی قوغالگ زیادہ شاسب ہوتا ،

ان چیزنظمون کے بعد عاشقانہ غزلین شروع ہو تی ہن جوغالب کے دیوان سے بھی زیا دہ

غیر مرتب طور پر جنے کیگئی بن النی غالب کے دیوان من تو مرت طلع د مقطع می غائب تھے، لیکن ا من طلع د مقطع کیسا تھ اکثر رولفین بھی غائب بن، اور جور دلنین موجو د مین ان من بھی معلوم نہین کہ مصلہ سے در سے ، تدریک کار میں نائیس مرسور میں اور جور النامی میں اس من بھی معلوم نہیں

کس صلحت بنایت بے ترتیبی بداکیگئ ہے، خنلاً اس مجرعه میں الف، ب، ج ، د، ز، ش ، ق ، ن ، ا اور سے کی ردلیف میں غزلین موجود بین ، اور اگران کو امنی حروف تہجی کی ترتیب کے بحا فاسے مرتب لور

پر مجت کردیا ما نا تو دیوان کی ظاہری شکل بھی بیدا ہو جاتی الکین اس مجرعہ کے جامع کو ادسکی سنوی فرمبر نے اس قدرمہوت کردیا کر ان کو اس کا ہوش نہین رہا کہ باطنی خوبیون برصن طاہر کا بھی بہت کچے از پڑتا

ان ظاہری وسرسری با تون کے بور نو د کلام اصغر کے تنقید کی باری آتی ہے ، لیکن جانگ

محاس کا تعلق ہے،مقدمہ تکاردن نے اس فرض کو بوج احن ادا کردیاہے، ادر شالب لکھنو کے بعض

ا دبی مرقون مین نایان کر دیے گئے ہیں، ان دونون سلسلون سے الگ حضرت اصفر کے کلام کے تا خود ہاری ذاتی رائے بھی ہے، نیکن اوسکا افہاراس مختصر تقریظ مین نہیں کی جاسکتا، اوس کے لیے ہما مستقل مفرون کی صرورت ہے، البتہ ان کے زنگ کلام کے نمایان کرنے کے لیے ہم ان کے خیدا شخار کا انتخاب صروری خیال کرتے ہیں،

سب کچوسی گرده تراأت اینین

تىلىمجە كوغان كىبىركى منزلىت

که فرط ذوق سے جمومی ہے شاخ آشیان بریو جے کر آر ہا، نشا سکوت راز دان برسون یہ کیا اک شیو و اُ ہو دو آہ و دفعان برسون

کچیداس اندازسے جیٹر اتھا مینے نعملہ رنگین دہی تفاحال سراجر بیان مین اندسک تق خروش ارز دمونغر خاموش العنت مین، محبت ابتداسے تھی کھے گلمائے رنگین سے

ر اہون آشیا ن میں کیے برق آشان ربو ----

مین دون ازل سے گرم در در صرفر دور میں این بون ارہے ، دنیا کہیں جے سرستیون میں شینشائے لیکے ہاتھ میں اثنا اُوجِھال دین کہ زیا کہیں ہے اس مجوعہ کی ضخامت تقریبًا ۱۱ صفر ہے، تقطیع مجھوٹی، اور لکھا کی جبیائی ویدہ زیب، شردع میں صفرت اصفر کا ایک فوٹو میں ہے، قیمت عکار

## انمات جديد

چار ښرار مديدع بې الغاظ کې وکشنري مطبوعه معار من پريس قيت عجم د منبح "



تَفْسُسِيرِ مِنْ الْفُونِ وَكُنُ سِ، علامه بنتيبِ نة وَأَن مِيدَى خُلَفْ سورتون كى تفسيرُ لمحى

جنین سے بعض جھیب بیکی ہیں انہ سین مطبوع تقییروں میں سے تقبیر حو ذمین کا ترحمہ خاج محر شریف عبالتنی تاجران کتب کشمیری بازار لا ہو رہے شاکع کیا ہو، ترجمہ سلیس اور صاف زبان

ین کیا گیا ہے، جم ع متن عرب الاصفے لکھا کی جیبائی اور کا غذاجا ہے جمیت و رناشر صاحبان سے طلب کی حائے،

زيارة التحسير، مجد داسلام علامه ابن تمييرسد ايك التفعّار بين قبردن كى زيارت

ار نے قبون پر پڑھا کہ جڑھائے قبرون کے لیے ندرین مانے ان سے استمانت کرنے ،ان کا بوسر دینے ان پرسحب کرنے ،مصائب مین اولیا، وصالحین کو بکارنے ، قبرون پرمجبس ماع منعقد کرنے ،اور

غوث انطب دغيره مصطلحات تعوف برعقيده ركطين وغيره كمتعلق شرى حكم درياف كياكيا تعا، الغوان ناري الله الما المعنون المارة القبور والاستخاو بالقبور والمستخاو بالمتحاود المستخاو بالمتحاود المستخاو بالمتحاود المستخاو بالمتحاود المستخاو بالمتحاود المستخاو بالمتحاود المتحاود المتح

تبور کے سنون طریقے کی د صاحت کے بعد قبر دن کے متعلق دیگر بدعات دمی ثابت برشرعی نقط انظر ر

محت کرکے ان تمام مزخرفات کی تردید کی ہے، اسی رسالہ کوار دومین "زیارۃ القبور " کے نام سے منتقل کیا گیاہے ، تجم سع متن عوبی منصفے ، لکھائی جبیائی او کاغذ اجہا ہے، قیمت و رتبر : شریف عمالتی تا حوالت کا تعدید کا ت

اتا د مذم ب مائنس ، جناب محد فار وق ماحب ايم سي دعليگ ) ف مطاليه فطرة ا

کے نام سے چندسلسلہ صنامین لکمنا تمروع کی ہے جبکی پہلی کری قبیل وقال بنی ہتی و مذہب وفلسفہ
سے موسوم ہو کر فاہر ہوئی ہے جب مین ساکن ارتقائ ارتقائے شعور یا فلاک مرفت ارتقائے ہے۔
توحیدوا لو جہیت ، الْہام ونبوت اور کفر و اسلام بربحب کرکے فلسفۂ مذہب کے مصل کو متحد تا اسلام کرنے کی کوشش کگئی ہے ، کہ دونون کا مقصد دھی ڈ طلب مرفت ہے ، اور مین مطا لیہ فطرت ، مجی ہے جس کا خلاصہ مصنف کے الفاظ میں یہ ہے کہ

رمهاری در نقائی زندگی کا دار و مدار منازل عرفان کے طاہد نے پر ہے ۱۹۷۸ یمی تقاضا کے فطرت انسانی ہے ، . . . صول عوفان منا بدات و تجربات سے منا ہے ، منا ہدات فلا ہری و باطنی وونون حقیقت شناسی میں مدد کرتے ہیں ، مذہب و فلسفہ کی غایت مجی بی تحصیل مونت ہے ،

تاسفری عایت بی بی سوت به است خطاب کی بیت حوال کی بیا بی مین سلمانون کے خرا کاسب روح اسلام کے نظر انداز کر دینے کو بتایا کیا ہے ، اوردعوت علی مین ہی دعوت دگئی ہے ہیں است خطاب کی سیست میں میں میں دعوت دگئی ہے ہیں است کے خیالات سے کہ مین کھیں جزوی اختلات ہے ، جے ہم نظرا نداز کرتے ہیں، وہا ن ما دہ اورسلیس ، طرز گارش صاحت اورسلیا ہو اسبے منحاست جھوٹی تقطع پر ۱۱۹ صفح کھیا کی جھپائی اور کا اجھا ہے ، قبیت فی جلد عولی کی جھپائی اور کا اجھا ہے ، قبیت فی جلد علی کی جھپائی اور کا اجھا ہے ، قبیت فی جلد غیر محلا موالا ورمحا بدعر ہے ، حباب مجرصاحب بطبع حکیم برہم گور کھپور، اجھا ہے ، قبیت فی جلد غیر محلد والا ورمحا بدع میں جبیت صاحب سائن تصبر رو و فی منطم ہار ، بنگی نے مجلس سیا و مین بڑھنے کیلئے و وجلد و ن مین تذکر کو ترکہ للقین کھیا ہے ، بہلی مبلد میں حدوث نا کے بید مجرحت کی کہا ہے ، جورحت کی اسلام خدوشا توحید کی توضع کیگئی ہے ، بجرجت کی گانتہ ترکے ہے ، اس کے بعد انتخارت علیا لصلو تا وائنسلیم کے اسوام حسنہ بٹیں گئے گئی ہے ، بجرجت کی گانتہ ترکی ہے ، اس کے بعد انتخارت علیا لصلو تا وائنسلیم کے اسوام حسنہ بٹیں کرنے کی بجا کے اس مست فیرس کا نذکر و ہے ، جس میں اس سلسلہ کی موضوع روا نیون کے بیان کرنے کی بجا کے اس مست قراسی کا نذکر و ہے ، جس میں اس سلسلہ کی موضوع روا نیون کے بیان کرنے کی بجا کے اس مست فیرس میں اس سلسلہ کی موضوع روا نیون کے بیان کرنے کی بجا کے اس مست فیرس میں اس سلسلہ کی موضوع روا نیون کے بیان کرنے کی بجا کے اس مست فیرس

فجور كانغنه كهينيا كي سيحب مين <sub>ا</sub>س وقت ثمام اطرات عالم مذم ي داخلا في تثبيت سيرمتبلا ت<u>ت</u>ع مجم رحمة للسلمین کی خرورت میّا کراسکی عبوه گری و کها نی گئیہے ، رسالہ کا د وسراحصہ زنا نہ میلا د ہے موسوم ہے اسی لیے اسے عور تو ن کی زبان میں لکھا گیا ہے جس مین عقو ت اندو خقوق العبا دلی . با اوری ، اسوهٔ نبوی اور حضرت فاطمة الزبرارعلیها الصلوة و انسّلام کے حالات زندگی سے صول ادر عقائد مزعومه مثلاً شکون اور تو ملے وغیرہ سے احتراز کی مقین کیگئی ہے ،آخر مین و لا دیت سرت كا ذكرہ، طرز نگارش صاف اور مليس ہے ، جم صنّہ اوّل جمبو ٹی تقطیع برما ١١٧ ورصنہ روم ۵ سطّع لكھائى چيائى اور كاغذ شوسط ہے ،تميت حصدا أول مرحصدد دم الربتيد: - جناب سجا وسين ص عبدالرزاق أبراك نواب بإزار تصبه ردولي ضبع باره نكي ، برا وُ ننگ - برا وُ تنگ، الکتان کا ایک کریند شاوی، اسکی بعن نظمون کا ترم ماموعتمانيرك لائق طالب علم خباب سيدوقا راحرصاحب تعلم يمك ال ال يي في سليس اورما و م ۱رد و زبان مین کیاسے ۱۰ تبدار مین جامعه علی نیر کے خید اساتذ و اور حیدرآبا دیکے خید در گرموز زین کی تعلق ا ہیں اس کے بعد خاب مترمم نے جیڈم فون میں شاء کے مقرسوا نح زندگی بیا ن کر کے اسکی شاہری برتصره کیاہے، بونظون کے تراج دسج ہین، بیلے اسکی شہور نظم ربی بن عذاہ کا ترحمہ ہے ، بھرواجا محبت ب ادراخرمین ایک ماتون کا اخری نصاله کعنوان سے ایک نظر کا ترجم درج کیا ------گیاہے· براوُننگ کی مغلق شاعری کو محوفار کھکر جناب مترجم کا عام نہم اورسلیس ترحمہ سا کش کے قابل ہے، ضخامت مجموعی ہ وصنع لکھائی جیبائی اور کا غذعہ ہ سے، قیت عدر يتمز - جناب سيدعمدا لقا ورصاحب تاجركتب ميارمينا رحيدرا باد ،

مجله شرديم ماه محم الحرام هم سالة مطابق فأكست سيع الماء عدد ووم مضاين سيديات تنظيخ ندوى رفيق دارمنفين تندات مولوي الوانحلال صاحب نددي متدرك حاكم كالمطبوع نسخه سيدريات على ندوى رفيق دار أغين ا فقراسلامی کے قرامیب ارابعہ لج د إ - الا . ارتقائے ادب فارسی عهدا کبرمن منباب ضیار احدصاحب ایم ، برد فیسالرا اُلونیورسی ، ۱۲۹-۱۲۹ اسلامی دائرة المعارت کی ترتیبی تدوین ا - لم ارتعهم ا مسبح شاری، اخبارعليه ، لوي خيالدين عناسليم بروند ينطر عنمانيه حيد را با د؛ موي خيالدين عناسليم بروند ينطر موغمانيه حيد را با د؛ گوشئرنماعت ، دندی سارج محن صنار منتی کم الاث عبداً با د ، ۱۵۲ ۱۵۲ ۱۵۳ *با را ښدوستران* كلام يوسعت خاب يوسف صاحب وتفلا تنكورا -10-مولاً أعبدا نسلام صاحب ندوى وقارحيات ملبوطات مديره شيعل لهنين جِعَيد ذرم حب مین ارد و تناعری کے تمام انواع مُتلاً غزل، قصیدہ، ننوی اور مرتبہ و غیرہ پر نقید کیگی ب جيپ كرتارى مغامت وه مرمغات تيت للحر



مارت کے ایک گذشته شدر دین سیدرویونیوسی که لائق پر دفیسترسر آن کی ایک کی بجی واله شیایا ماچکا ہے کوافی کے مشہور شاہو و اٹنے کی شہر زفط میں مین جنت و دوزے دفیرہ کا مان دکھایا گیا ہے، دہ آمکم واندی شواج نبوی سے ماخو ذہے ، لیکن جارے مزب بیند اجاب کو پسنکر ادر زیا دہ حیرت ہوگی کہ اور کیے ہی

اليان فارت وفعرت اس دائد مواج بوى عدد نين في جوكتب اماديث من ذكورب ، عكماس ك

تمنل وشارى كى تمام ترنبيا دادراس كالهل مغذا كي عوب ابنيا شامر كاللام بو. شام كالشبلي علامرسد كرو

ف المالة على المحملة المحملة المحملة المحملة المالة المالة المواجعة المالة المراكبة المحملة المالة المراكبة المواللة الموالة المراكبة المواللة المراكبة المواللة المراكبة المراكبة المواللة المراكبة الم

مَرَى كَانْ مُعَلِّى أَنْ إِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ أَنْ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ أَنْ إِنَّ اللَّهِ عَلَيْ

اس كارسالهٔ رسالهٔ اسفوان جسكواس نه بن قارح كے جواب مين لكھاتها، دو دون رسائل طبع الموجي بين لكھاتها، دو دون رسائل طبع الموجي بين المحل المراجي بين المحات المراجي بين المحل كم خاعوى المرقب بين المحل كم خاعوى المرقب المراجي بين معره كا ايك البنيا اللي كه ايك المرفن شاء كا درميسه الرس و وربي كو وائت في المينيا اللي من ساته من

مغذليات، درس في بني ان حكايتون من مني من منطلت وتعويات اى الداد برقائم كني من "

مشہورہ کہ امریکہ کا اگت اٹ کولیس نے یہ لیکن اہل علم کے درمیا ان یہ ایک طاشرہ سکنے ہے کہ

کولیس سے بیٹیروہاں بعض مغربی قومین فاتھا خیٹیسے واغل ہوئیں اور حدت دراز کے مطورت کی رہیں، گرا مسلم سے بیٹیسی رہا نوان کے اہم ہیں اور انگے بڑھا ناچا ہا ہے، وہ جیسیس زبا نوان کے اہم ہیں اور انگے بڑھا ناچا ہا ہے، وہ جیسیس زبا نوان کے اہم ہیں اور انگے بڑھا ناچا ہا ہے، وہ جیسیس زبا نوان کے اہم ہیں اور ایک کے خدسال گذرے کو انفوان نے امریکی کے اس مقدر کے بیسیسی کی کرائی با کے ذریعیہ تعدیم ناما میں اور ایک میں اور ایک کے داخلہ کے حالات معلوم کر سکیں، جانچ وہ ابنے مقصد کے ذریعیہ تعدیم ناما میں اس نوان کے افاظ و محاورات کسیا تھ ہوتی زبان کے افاظ میں اس نوان کے افاظ احریم کی زبان میں میں ہوئے اور اور اس نتیج کہ ان تمام غیر زبانون کے افاظ میں عوبی زبان کے افاظ احریم کی زبان میں میں ہوئے ، اس کے تبدر موصوت نے ایک ٹ ب افر تقیاد دراکٹ ان امریکی کے اصلی باشندو میں میں تاریخ کے اصلی باشندو میں میں میں اور کو بی زبان کے ہمی باشندو کی زبان میں عوبی زبان کے ہمیں انداز میں میں افون کے دوم ہوئے ۔ اپنے اس نظریہ کو تا بت کیا کہ امریکی کے اصلی باشندو کے نوان میں عوبی زبان کے ہمیں شاعت کے تعد میں میں عوبی نوبی کے تب افوا اور کھر اپنی کیا ہے کہ میں شاعت کے تعد میں میں عوبین کے قدم ہی خوبی سے افاظ اور مکم میں شاختہ میں دوال میں عوبی کیا ہے ، دوصدی میں شینے اور کے میں کی تب کے سے دوصدی میں میں عوبی کے قدم ہی خوبی کے میں شاخت کے تعد میں میں عوبی کے قدم ہی خوبی کے تعد میں میں عوبی کے قدم ہی خوبی کے تعد میں کوبی کے قدم ہی کی کے ان افاظ اور مکم میں شاختہ کے دوسا کے قدم ہی کی کے ان افاظ اور مکم میں شاختہ کے دوسا کے قدم ہی کی کے ان افاظ اور مکم کی کے تعد میں میں کوبی کے قدم ہی کہت کے دوسا کے قدم ہی کوبی کے تعد میں کی کے دوسا کے قدم ہی کی کے دوسا کے دوسا کی کی کے دوسا کے دوسا کے دوسا کے دوسا کے دوسا کی کے دوسا کے دوسا کے دوسا کی کی کے دوسا کے دوسا کی کے دوسا کے دوسا کے دوسا کے دوسا کے دوسا کے دوسا کی کی کے دوسا کے دوسا کی کے دوسا کی کرائی کے دوسا کے دوسا کی کے دوسا کے دوسا کے دوسا کی کی کے دوسا کے دوسا کی کرائی کے دوسا کی کرائی کے دوسا کی کرائی کے دوسا کی کے دوسا کی کرائی کے دوسا کی کرائی کی کرائی کی کرائی کے دوسا کی کرائی کرائی کرائی کی کرائی کی کرائی کی کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی ک

منر بي عکومتين سبب کسي ملک يين د اخل موني مين تو انگي صد يا شدا کي حکمت عليون مين ايک نهايت كامياب حكت على مير ہوتى ہے كرو ، اس مك مين الل علم دار باب كلم كاجاعت پر منايت فوش اسو بي سے حادی جوجاتی بین ، نیولین جب محرمین واض جوالواس نے دہان کے علماً از ہرکی مقدر علی جاعت سے چو خلصا ندار تباط پیدا کیا اس بیان دو نون کے سکا تبات شاہد ہیں، <del>مند وستان</del> کی موجودہ تا بیخ میں *جبگ* بهان عكوست برطانية اني مد طفوليت سه أكرنه ترهي تقي افرت وليم كالبح كم شعبرتصنيف وماليو بمح كار نام سامن بن، فرانس بلا و افريقه من جو كيم كريجا وه ارباب نظرت بوشيده منين ا دراس و تت ارض شام من اس مكمت على يرس طرح على بروج اس ك نائج من مك يرم كرد بان كى نمايت متروبا قا زم على أبي العلى العربي دشق فوانس كايك قائد أغلم كما نذر النكثر ( COMD. MALI NJOND کی دت رجوارض نتام من سب بیلی فرانیسی فوج کے ساتھ دافل ہوئے تتے، فرصر کنان ہے، یہ، پیلے کہ فَا مُروسون الراكيب واحت أيون كواني الشِيريس براب كرت في ودرسرى وان ان قرل المي آج ماس فالمرك ظری شکی بھاتے تھے اور وہ دشتی کے میں علی کے ایک راگر مرکن جی تجاؤ دیلیے عرفیہ علی کے موزار کا ن رعی معرفیٰ ن کا جی ائ بن من ایی داشان کا صلاحه نیدانفاط بنیش کرونیایه بخوین کراس شام بی سفاری که ابرای دوری بن و بخوا غناى كى مى شود دور گذار يكي بن بم ياك ده در گذا وجبكر فرت ريم كالح كلكترك الرمان كاكوائس فلك فتلعن ال اربات هم کوملز کوکریکه ادب ار دو کے حذمات انجام دے رہ نے بیرا یک وہ دورایا حبکر سازٹر وٹی ایک متلف جو لوان میں ار رو آخر نفو ذمے کم کرنے کی معی بیم کرتے دکھائی دیے، پیری سراغیٹر نی اد دو کے درکز لکھنومین لار ڈسیگرنس کے نہم سے بینچ اورار دو کی رقابت كيليا الأرى رِ عَلَىٰ مِها "نوْتُحْب كيادواس كه وندلوبارياب رُكِ الرَّجْب كي طِيف وطاكي اوراس طرح متقبل كا سامان مى كركيك جنانيراس وقت موجوده دومين بم اسنهاى رقيب كو اين الديست دكريان كارستان اور با دمودا کوئی ڈاکٹر جان گلکرائسٹ ار دو کی جایت کے لیے کا انہین ہوتا؟ یہ اسیلے کر اب ہند وستان مین مکومت برطانيه كى بنيادستكمهد، مقالات

مستدرک ما کم، کا مطبوعه نسختر،

ازمولوی بوائبلال صحب ندوی،

من یا نہیں ہج

ساقطاحا دین مستدرک مین ایک مدین حضرت علی کی نقبت مین تعی جس کا نام انکه فن کی زبات مین محدیث طیری مین ایک مدین کا بیته نه نگ سکا اگر اسکی اسنا وطبقات اشافیته

" مُحْدَ بن وحد بن عياصْ، قال صَدْنَا وبي، حدثنا يكي بن حيان عن سليمان بن بلال عن

بخيى بن سعيدوعن السِّ

يه مديث م كوستدرك مين ندلى ،اس ئے متعلق يرسى روايت سے كر حاكم نے اپنے منوده

اس کو نخالد یا تما، تا ہم بیر حدیث متدرک کے متحد وٹنون میں موجو وقلی جینانچہ ابن طاہر ابکی، ذہبی مُطبِ ا در ابن چر دغیرہ اکر فن نے اس حدیث کومتدرک میں و کھاتھا ،

اس وح جوعی صدی کے بعد کے ائمہ نے اپنی تی بون میں مشدر کے حوالہ سے متعد و صد ثیبین

نقل کی من ، جو با د جو د تلاش ہم کو مطبوعه مشدرک مین منین مکتین مکن ہے کہ ان میں عبی چیذا سی تنم ای کا گیر ہے : اور میں ایک اور میں ایک میں میں میں میں میں میں اور میں ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک

کی ہونگی جنکوحاکم نے اپنے استعال کے نعزیت خارج کر دیا تھا، تاہم اوٹ کرنے وارون کے فراہن ین بیہی واغل ہونا چاہئے، کراس قیم کی صرتیون کو بطور ہنمیں۔الگت چاب کے ستدرک کے ہُڑ مین ٹنا یع کر دین، مثال کے طور پریم خید عد ٹیون کا ذکر کرتے ہیں،

بعات الشافعيري اص م ،

كل اصرِدى بال لحربيد عفيه من إن كي برّاحد الهي من مورد و بات بهرة

بجدالله اقطع، ہے،

بى نے مندلكى ہے ١٠ بن حبال كى مندسے ١٠ صريف كولكنے كے بعد فرايا ، كذالك اخت جه الحاكم فى مستكن ماكم نے مي اسكى مترك بن تخ رج كى ہے

اس كى بويسكى نے يعيى فرا يا ہے كدر

وابن ملاح في فيعد كي كريه ورث حن مع في محميت كرب اور منيف سه برتر مي ،

ان کی دلیل یہ بی کر اس مدیف کے قام رہال، رہال مجم مین ، گر<mark> قرہ سے</mark> مرت امام سلم فرقزیج کی ہے، اس سے معلوم ہواکہ مشدرک کی اسفا دمین بھی (قرہ ) کا نام تھا، ابن جان کی سند حب ذیل ہے،

اللوزاع، عن قرة اعن الزهرى عن البلاعن الجي بريره قال قال يسول المدمل المعليدة

كامردى باللم يبدونيه جلاالله وتطع

اب قطى طرر برعلوم بوك كرماكم كى سا دكار ترى جريمي تعييًا و بى برقا جريجو بن ها كى مدارى جراي نويي

عَنْ وَعِن الزَّهري عن الْكِسلين الْكِهريرة "

ووسيديديد اويون كانام ابن جال كى اسناد من آيات و وهي رمال متدرك بن وافل

بین عجب نہیں کہ ماکم کی ہسنا دمین بھی یہ تمام اسا ہون النبّہ یہ نمین علوم کہ ماکم نے ابن حال کی تیخ محمین القطال کی روایت خو د ابن حبال سے سنی یاکسی اورسے ،

و - طبقات انتا فعيرج سوص و ،

على خايوالمبترص الي نقد كف

سبرین انسان علی بین جونهین مانیاده کافرہے،

عالم نے اس کی تخریج ذیل کی سندسے کی تمی،

صَنَّنَا السيدعد بن يحيي اعلى، من ثنا الحَنَ بن عدين عَنَّان الشّيبا في، صَنَّنَا عبداللّه بن محد الوعلّيد البثنى، قال هنت الحربي العن المحتوى المنتفى المنتف

س- لألى مصنوع للسيوطى ح اس -

الملاح الذى كلّمة يوم العلى مكلد بنير مذا فرور كردز جب موسى علام كي توكيا المحلاح الذى كلّمة يوم العلى مكلد بني من المالام الذى كلّمة يوم العالمة عالى الله المنا كلام الذى كلمة على الله على الله الله الله على الله على

المستطيعد " قانو: " فستبه مرفواست كى كركلام رجان كاومن بيان روا فدا منره ب

ننا" قال .. أكر شرو ١١ لى صن البي فيرس المكن به عوض كيا " الجهامة ال ديك "

الصد اعتى التي تقتل، مَا مُهُ ﴿ وَإِيهُ مَمْ وَكِلِيدِ إِن كَى دِهُ كُرُ كَ معلوم ہے جس كا

م فرابب مند بنوموت سے، براس سے قرب ب

سيوطى فے حاکم كى اساد كا ذكر نہين كياہے ، ابن جرزى نے ابن شامين كى روايت سے اس كى

تخریج کرکے موضوع قرار ویا تھا جیوطی نے ابن جزری کی رائے کی تغلیط فراتے ہوئے لکھا ہے،

ر اخرج انبَ المنذر دانبَ اليحاتم دانحاكم في المستدرك وصحة"

اس كوكتاب التاريخ ياكتاب التفسيرين مونا جائية تها ، مُرَستدرك كے مطبوع نسخ مين كمين لمين بي الله - لَذَى مصنو عرج اص ١٩٠٠

الناللة تبارك و تعالى يقى الحليم فدائ تنالى دوندائي كتاب، كروكومن

امًا مر مكم العناسية في الله دعنا للأن تهادارب وزمون جوعزت دارين كافوتهمند و

فليطع العناين ، "العزيز كاطاعت كرك،

این جوزی نے اے سعید بن ہر کے سرفات میں شار کیا ہے ، لیکن علامہ سیوطی اس کے خلاف

ہیں، اور سیدین ہیٹرسے سرقد صدیت کا الزام ہٹانے کے لیے اعون نے ذکر کیا ہے، کہ اسکی تخریج ماکم نے بھی کی ہ ، صاکم کی اسٹا داس موقع پر سیوطی نے کمل درج کی ہے ،

ارنا دھا کم حسب زیل ہے،

صُرِّنَا الوسعيدين عَمَّان، مُدَّنَا الواحد حامد بن عجد المردزي، مُدَّنَا عجر بن نفتر بن شيبه مُدَّنَا سعيد بن مِبرِ مَدَّنَا حاد بن مله عن أَبَ ، عن اَنْس در فو عا)

اس صديف كو تفاسير من موناجا سيئه.

ده) لا لی ج می ، ه بیولی نے ز ایا کرما کم نے می صب ذیل حدیث کی تخریج کی ہے اور اس کو مجم

اس صدیث کی تخریج کے بعدحا کم نے یہ بھی لکھاتھا،

قال النهرى ان استخلف و ليل ان الم زهرى في فرايا الروليدين يرييمي فلي في ين ميد فهى حد وكل فهد الملك من عبد الملك بن عبد ا

بہ صدیث بھی متدرک میں نئین می مکن ہے کہ اس کوھی حاکم ہی نے متدرک سے خارج کر ویا ہوا لیو نکہ اس کا منکر ہونا فلا ہرہے ،

4 - قالى ئ اس كا

عن عائشة قالمت كان ربسواله معن عائشة والي من كه الخفرت ملكم

صلم مكتوم باالدعاء الإرجال في يرع بخرت يرص تع« البي إني كثاف

سن فل على عند كب سنى ترين دن مجهان وتت بنواب سارى بت

وانقطاع عمى ئ برباك ادعرضم كوبني

اس حدیث کوابن عدی نے

وعليكى بن ميمون عن القاسم بن عداعن عاكت إ

کی سندسے بیان کیا ہے ۱۰ بن جوزی نے اس کو وشعی قرار دیا ہے اسیوطی اس کے فیلا ن ہیں ، اسکی سحت سب

کے ولائل میں سے ایک ولیل انکی یہ ہے کہ صافح کے استدرک میں بعینہ ہی صدیث کو درج کی ہے انجھا

من الاساد، والمتن غريب عليي بن على المار وسن به من س كاغريب

عينى بن يون تك عاكم كى دسا دحب ويل عى .

منتا الدنسراحرين سيل بن حدويه الفقيه، - حدثنا الوعلى صالح بن عدين جيب انقاء

مرتنا سید بن سیمان ، حدثنا عبینی بن سیمو ن مولی القاسم

يه حديث كتاب الا دعيد من برياحا ہيئے ،

٥- لألى اص - ٨ بحوالة ستدرك،

حدثنا الْي سكربن الى دامع مل الوكرين بي دارم في بواسحات دين ارد

البي اسعاق محل بن بار ون بن عيسي بروك بن عدالله بن موى إشى، يور

حدثنامه سي بن عبد الله بوموق يقوب بن صفر بن سيان، مجسر

مد تنا كيعقوب بن جعف بن سليما ان كاب حقو كسل سنده يان ك اسمعت الي لقول سمعت الباجعف اباجعف ابوسمفراته كية مي كري مرب المنص سراية ول من في الي الناه المنص سراية ول من في الي الناه المناه من علم الله من فاوت كو فلات كري المناه المناه

ہ۔ لاکی ج اص ۱۹۶ سیولی نے بوری ان د کے ساتھ وہ حدیث نقل کی ہے جو ستدرکئے ص ۱۱۱س میں میں خص کے اعماد پرا تبدا سے ناقص اٹ دکے ساتھ جھپی ہے اسند کا ساقط حصر شعیب من صفوا آن کے نام سے پیلے حب ذیل ہے ،

صرّ بنا ابوع الزاهر صنّ نامحد بن مثنام المروزى صرّ نا آبوا برا بهم الرّ جا نى - "
مستدرك مين جوعبارت المتن صريت، ہے اس مين ايك تفظ كا فرق ہے، لا لى مين الله عندت الله معندت الله مسلم مسلم مستدرك سے (خس منین اور) كا فقرہ ساقط ہے،
مستدرك سے (خس منین اور) كا فقرہ ساقط ہے،

- لا كى ج اص ٢٢٠

له بن جرف وان من كهاب كركر شنح ما كم صينب،

آجِبُّ فَالعرب للْلاث الْی عنی تن باتون که وجه عوب کرماتم والقراک عرب، وکلام هل عبد کردیتن عرب، قرآن عرب ادالل الحبنة عرب، و کلام هل جند کردیتن عرب، قرآن عرب ادالل

ير مديث عقيل غالعلار بن عرد النفي مد نما يحيي بن يزيد اعن ابن جريج عن عطار اعن ابن عباس كي سيند

سے مکمی سے اورای کے متعلق سیوطی نے یہ بھی لکھا ہے کہ

واکی تخریج طرانی اور ما کم نے بھی کی ہے . ستدرک مین ماکم نے تعجم کی ہے . . .

او کی بن برید کی شامبت محد بن نفس نے کی ہے، ذہبی نے اپنی مخصرین وونوں طریق پر اعظم من کی ہے اور اسلام مدہ نمین الحربی نفسل منہم اعظم من کیا ہے کہ کئی کو احدوغیرہ نے صعیف کدا ہے ، احداد معدہ نمین الحربی نفسل منہم

من الما البات ك قابل رجى الملين، مين صديث كوموضوع مجماً مول،،

اس سے معلوم ہواکہ حاکم نے دواساد ون سے روایت کی حتی جنین سے دیک تو دی سندرج ہالا اسام

ہے، گرمعلوم نہیں کرامعلار کے پیلے کی اساتھ، دوسری اسا دسی کچی بن بڑید کی جگھ پر مجھ بن انفضل کا نام تھا ان سے پیلے کے اسار معلوم نہیں،

٠١- لَا لَى جَ اص ١٠١ حدثنا الحسين بن عمد بن اسحاق الاسفراني، حدثنا عمير بن مرواس ، حدثنا عمد بن مرتنا عمد

بن بحيرالغنوي مدنناطيم تن جيرون الحن بن سيدمولي غلي وي على الم

ال سرس ل الشه صلى المان نبائر وغنا مرسول مدان المعالمة وغنا المعالمة والمعالمة والمعا

ك اصلىن لا تلقت ب كر غطام .

فقال الما توضى ان تكون صنى بمنولة باج كية كويند نهين كروي كم تقابد بن درم بارك من من من من كالآن و بن درم برب مقابد بن تعالم ورق المدين تعالم ورق المدين تعالم ورق المدين تعالم ورق المدين تعالم والمركز و المدين المنافع المركز و المركز و

94

اا- لاکی ج اص اء ا

اناً مدينة العلم دعلي بابها = من علم كاشر ورعل أس شركا بعامك بن،

یه حدیث مشدرک ج ۴ ص ۱۲۷ مین موجو دہیے، مشدرک مین حرف حب ذیل اسا درج ہے حدثنا الوالعب سن محدین بعقوب شامحد بن عرارجیم المروی ، بالرلمه ثنا الوالصلت عبدالسلام

بن **م**الح اثنا **الومعا وس**عن العَنْس عن مجابد عن آبن عياس ا

لیکن میوطی نے ایک اور استا د کا ذراک ہے ،جوستدرک مین موجو دہنین ہے، بینی

صر التا الحسين بن نهم . حدثنا نور كبي بن الفريس ، حدثما نجر كب حبفر الفيدى، حدثنا البر كماويز

ابو معا و یہ کے بعد کے اسا دہی ہیں جو ہیلی اسٹا دمین مذکور ہین اس سند کا متدرک میں ہو نا نها ایت منروری ہے ،کیونکے دعبہ کی عبارت میں صاکم نے فیدی کی توثیق پر کا نی زور دیا ہے ،اسلیے منرورہے کہ فیدی

والى استا دنمي موج د مو ،

اس کی ملکریم سیوطی نے حسب ذیل عبارت نقل کی ہے،

الحسين بن فهمر نقد مامس ن حا فظ مسين أي تقرين رجرة سي معود أين ما فلا بن الوا والع الصلت نفه صامون ومذاهه فرين أمون بين بيرعد مثي على الاساد بي اليريد الم ميح كالمسادسعت اباالدياس يقعال الوالباس كوكية سناب . . . الله في الله الم این جَرزی نے ارزی کی حب و ل صریت کو منکر تایاہ، اور اس کے ایک راوی وہب بن جفعی کو گذاب وّار دیاہے، صدیت پرہے کہ انتصرت نے فرمایا، الن المال أكار من من الحربي في س قرس فزح زمن واون كريا غرق ال قنح والمان لاحل الاصف للاخلا جالد قرش كالقعبة دكمناان كوافظ المن الأنولق بين > و (نق) خالف فتر سے امون رکھ کا اگر کي تبدانے ژنس کي تا قبلد ماس ت حزب الميس، كي توده مزب البين بوري، کے سیومی نے ابن جوزی پرا سدراک کرتے ہوئے کھا ہے کہ انکی نخ بج ذیل کی ہسٹاد سے متد مین عاکم فرجی کی ہے ،اسا دھاکم حب ذیل ہے ، صرتنا كرم بن احدالقاضي أنّا احد من على الأبار اثنا اسحاق من سعيد من الأكون احدثنا مليد من دعيم، اظنه عن قده ،عن عطارين ابي راح ،عن ابن عياس، يه صديث بعينه اي بن الرائل الكيامة كري كهين نهين بين البيري البيري وهي وم امين ب، النجيم المان اعل كالمض سن الخي بنوم دبروي ومياد الون كاليم وون واص مبتى المان لاستى من الاختلا سال بنية داع بن ادم برع المربية بي اله برنفظ اعلى من نبين ب مرضوري ب.

واذا المالفتها قبيلة من العرب المتلفل ات كو اقلاد عال ديم من جبر

وصار حل حنب المبيس، كاكونى قبدان سے، حالات كركادة تبيد فود

باعم احلات كرندالكا دوالميس كاكرده موهاميكا)

به عبارت ای اسناد کسیاته ندکور سه حبکا اوپر ذکرگذرا نگراس مین قرس <sup>ت</sup>فرح اور قریش کی

فضیلت نہیں ملکہ نجوم اور الی بہت کی برتری فرکورہے علاوہ برین اس کے متعلق کمنے حص میں موضوع ککھا ہے، معالانکہ سیوطی نے احد بن مکرم دالی روامیت کے متعلق کنیس کے حوالہ سے ( داہِ فی اسنا ڈا

كمحا سبيء

ج ام ص ماء من ہے،

اسان اهل الاساف من الاحتلاث وين كاجت دنياداون كر اعت الان بي كيكم

المن كلات لقب لشن وقب لين ابل الله فا توليق الله كالآليان كانات

خالفتها قيلة العرب صارت خراس مرتكا السركار وبرجات كا ا

اگرچ بیعبارت از وی کے تن سے مختلف ہے بھرعی اگراسکی شد دہی ہوتی جولاً لی مین مذکور

توہم سیجھتے کرسیوطی کا مقصداسی کو ذکر کر نامقا گرا بن ارکون کے نام سے بیطے متدرک بین کرم بن احمد

اور احدین علی کی بجائے بر ترتیب ابو کمرین ایجاق اور محدین احدین الولید کے نام بین:-اس صدیث کے بعد ذریق نے لکھا ہے ،

( داه نی اسناده صعیفان )

یہ نقر وسیوطی کے نقل کئے ہوئے نقر وسے کا مل مشاہبت رکھتا ہے ،معاوم ہوتا ہے ، کہ رضیفان

کا نفط لا نی صنوعہ سے مطبع کی عنطی سے ساقط ہوگیا،

چونکم ہم کرم بن احدادر احد بن علی کی بجائے الجبر بن اکا ق ادر حد بن احد بن الو ليد كے نام

کو اخلات ننخ اورکاتبون کی نفرش قلم پہنین محول کرسکتے اور کرم اور ابو کمر کی روائیون کے الفاظ میں فرق مجی ہے، الیانے تعلیم کرنا پُر بگاہے، کہ اسی ج ماس ہ، و الی حدیث موالات قریش کے بعد زیرجت حدیث کو میں مونا جا ہیئے،

۱۳ - لاکی ج ۲ س ۱۹

من اطعم الحالا المسلم خبراحتى شيبه برغض الني سلان بعائى كوبيت بحركها أا وسقا يهمن الماء حتى بيراو بيه كلاد ميا إنى بلارسر اب كر دراس كو باعد كا الله من الناس سبعة حادث ما بين كل خند قين مستير كدريان . ه برس كى راه بوگ، سأية عام،

ماكم في المركى حب ذيل سند يخزيج كى على،

البواکسي محد بن بيقوب الامم عن ابرائهيم بن منده عن اورکس بن يخيي ابخولا لئ عن جام بن الجي عطار عن د مهب بن عبدالشرائشكي عن عبدالشر بن عمر ،

اس لا تذكره سال بين ما نظبن جرفي كياب.

الله على على المين ب كرماكم في

محكم بن صائح، حدثنا جعَفر بن مجد بن سواراحه ثناعبدالرحيم بن القاسم بمصر، حدثنا حبا بن على عَنَ سعد بن طريف ،عَنَ اصِبعُ بن نباته بَعَى على ،

كاسنرے مذرك بن روایت كي بے ك

قال سول الله صلع اطلب الله المائي رسول فدان فرایا کرامان قریری ته من سحاعرامتی تعیش افی اکنافهم کے رحمون می سے طلب کروجن کے

فكا تطلبوامن القاسية قلى بمهم جوارمين مآرام س رموركم بمن ولوكن فان اللعنه تنزل عليهم. عنين كويكون رينت نازل بوتى ب عاكم في حديث كو ميح الاسناد" لكها تها مطبوع متدرك من نهين ب ۱۵- لاکی ح ۲ص ۸ ۲ عن ابن عباس ان النبي صلم الحيا

جاعة من التمار فقال يامعشلتم الكباعت من آك اور أوازدى كرا

ان الله ما عنك من ما لقيمة في الله عندن الله ما عنك المراعات كالمران الوكون كون

بين من صدة وصيل وأدى كلاها ندن جرمدة دين اغازين يرع اور المتين ادارة

سیولمی نے اسنا د کا ذکر نمبین کیا ہے اس مدیث کو بیان کرکے صرف اتبا فر ما یا ہے ک

وارى . . . . . ، اور حاكم في عي الحق يخ يج كي ب اوراسكو ميح الاساد كمباب ١١- لآني ح ٢ص ١٩ مين ٢٥ كرما كم في ستدرك مين ٠

سَنَّام ، عجر سيلي بن ابي كثير عن داشدا لبرا ني ، نرسم عبدالرحاك بن مهل يقو لمنت

رسول النهملي الشرعليه وسلم،

كى سند سے حب ذيل مديث كى تخريج كى ہے اور صحيح تبايا ہے كہ بخضرت نے فرايا، اللَّهَا مِن عَلَمَا مُنْ عَالَى ايار سولٌ الله عربي فرم بي ورون غركما ويرسولٌ اللَّهِ

الميس قد احل الله البيع قال المولك يحلف كي مناف بي موطل النين كيديد فرا إكون

نيا متعن وييد تن فيكذبون · منا لا تعين ما تعبن توجو لى باين كرتابين تر

شام سے پیلے کی سند معلوم سنین ،

١٠- لا لى ح يرص ٩٠ اسنا ومذكور بنين اصرف اس قدر مذكور سه كداس مديث كي متدر مِن ما كم نے ترزی كى ہے،

علیکربالساسی فافهت مباکلت الله دیاین سے فادی کرد کیو تکریہ مار رحمون إليان جو تي من

ما- لألى ح-ص مه

ملك الما الما الماعت المساع، مردجب عورتون كي اطاعت كريكي توبار مرجب

كاربن عبدالعزيرين في مكرة عن البدعن جده ومرفوعا است يمط كرامار كا ذكر شين كي ب،

19- لأتي ح وص ٩٠

متذرك مین سیف بن سكین عن سارك بن صنا ادعن منتصرین عار و بن ابی ذرعن ابیم عن صده مرفوعا كى سند سے مكي طويل حديث تقى حبنا ابتدائي نقره يہ تما،

اذااقترب النهان كغرلبس لطيالمه تيستجب تريب بوكى تونول كمزت عيا

وكثرت التماسي. بېنىن گە درتجارت كىزيادنى بولى.

أخرمن عاء

ديرى لا المجرة المن خير لدسنان ١٥٥٠ روندون كيديديدي

يرف ولدّاله. بون ئى درىش سى بېترىدكا،

سند کا ابتدا ئی صفه اور من کا درمیانی صدر سیوطی نے ذکر منین کی ،

٠٠٠ لا لي ج م ص٠١٠

ان طالت باشهدة اوشك ان شن تمنة زياده ع بائي وَ ايك ايي وَم دَيَمِكُ قرةً يغدون في سخط الله ويروحن جوها كي ما د مامندي اورلست من م يح وثم فی لعنته نی اید بھوسٹل اذ ماب البق برکرین گے، ان کے با تقون میں کا سے کی دمون ج رسيل عن ابيري الي بريره) ست زيا و ٥ اسنا ومعلوم منين ا ١١- لألى ج عاص ١١٠٠ من ٢٠ عن النس بن مالك في سان كران بن الك نه كدار و فرع دانقيس أما تو وفد عبد القليس قد مس على النب وند ولا بيني في ان من ضوم الم كادر صلعم فبديناهم قعى د عندلا ١ ذ. آب نه ان ك خفدك برقم كي مجورون كانام يا اُقبل عليهم فقال لهر تم يعيد عن ايك نعوض ي كه يارمل أشاب يرميرك كذاكذا وتصريويه عيانهاكذا وكذا إب قربان مون اراً بخو بجرين بيام ک عدّ الموان تصل تهم المحمع فقال تراس سے زیادہ واقف نموتے فرایا کرتیج مجل من القي ما إي انت وأحي يات تن ناما الكريد ما الحروياكي ال والله لى كىنت ولدت في هجى اكنت كردوروز ديك برمكركو دكيور إجون تمار اعلم عنك الساعة استهد انك كموردن من ستربر في مردانع الراض مهم مهم ما تشم نقال سي ل التسام مهم ما ورمغرنتين ، ان اس منكم رنعت لى منذ قدمتمو ا نَيُ مُنظرت اليهامن اد ناباالي اتصابانخيرتم اتكرالبرني يد الداعولا داء فيه، اس كى سندويستدرك مين ندكورهى اس كاصرف أخرى جزمعلوم ب وعثمان بن عدالله العبدي عن حميدا لطول عن انسن ؛

موم - لانی ج باس اه المین این عدی کی به حدیث بد

الله بن زبد الرقى عن الأوزاعي عن في بن نير عن أنس ،

كى ئىدىسەر فوعاً مذكورىكى كە انحفىزت كىنى فرا يا ،

من متكامر بالفار، حديث في حديد حرشخف ني فاري مين بالتجيت كي س كا

و نقصت من من وء تله بی نقصت من من وء تله بیرطی نے کہا کرستدرک بین عالم نے بھی، کی تخریج کی ہے اور ذہبی نے کہا ہے کہ اسکی منزوا

(کمزور) ہے،

المراب المرابع المرابع المائية المرابع كرما كم في مستدك مين المكي ايشا بدهدين

عَرْسَ ﴿ رد نِ : ثَا أَسَامَ مِن زَيِهِ اللَّيْنَى ، عَنَ أَ فِي عَنِ ا بَنَ عِسْمِ ا

كى سنت يان روايت كى ب كرائصرت لن فرايا ،

من احس منكمران بتكلم بالكثيرة فلا مي خص بي طرح و بي بول مكتابوفاري نه ر

يتكلمن بالفاس مية فانه يَنْ خَالِمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

سیوطی نے فر ایا کہ عرکی ابن معین نے کذیب کی ہے اورجاعت نے اسکو چوٹر ویا ، ۱۲۷- لاکی ج ۲ص ۱۹۵۱ من ندکورہ کرما کم نے

صَرَّىٰ ابراہیم بن اسطیل انتاعمٰ ن بن سید الداری نماسیکی ن بن عبدار من نما الله بن نر میربن الی الک الدشقی عن آبید عن عظا ر بن الی ر باح عن الی سعید

کی سندہ بیان فرمایا ہے کہ انھون نے فرمایا کہ مین نے رسول عذا کو کہتے سنا ہے، اللہ عداحانی مسکمنا واحشہ نی فی مائی مجے سکین زندہ رکھ اررسا کمیں کے زو

سمعتى المساكين وان اشقى كالمنقياً من مراحشرك برني بربخت وه بجوفورا

من جمع تقراله يأوعد اب كاختل ورغاب أخرت دونون من سبلامور

مع اسانا الحسن بن الحسن ، ثنا الى حاتم لل حن بن عن غرادمام رازى بوعبد الدرب بو

تناعبيدالله بن معسى أنانتبير يألما برنتير بن ماجر عبدالله بريده تهريد

عن عبد الله بن ب ماه عن: سيد كمسل مناد عيان كاكر الخرصيم

قال قال سرسعال الشاصلعمران للله فرايية اك إس أيد مواج جهوه

م يحايبتها على أية سته مدى عَنْرُحْ بن يَعِبَاب، جهرومن كى

نقتبن روح کل مس من ، وح قبض رایتی ہے ،

ما كمن (ميح الاسناد) كهاتما اور ذبي في مائيد كي تى ،

١٧٥ - لاني ح ٢٩ ١١٢ حاكم في متدرك مين تخريج كي في،

مدننی بگوبن محدالعیرنی حدثنا ابوتستم ابراہم بن عبدالنرحدثنا علی تبن المدنی حدثنا ابوکج ایخنی حدثنا عاقم بن محدین زیدعن تنحید المقبری عن ابیدعن ابی مرروه قال قال رسول الله ملی الشرعلیہ دسلم ،

ي ميام ببروشت ادرون سي مبترخون رسام و عوره

٢٢٠ لا تي ٢٢٠

على شط الشيخن بر

له يه عبرت ما تطام ،

ميدف الله الأنبياء لينم القيمه على الداف مخترك دن فدا بيون كودٍ با يون رسوار أهار كا وبيعت صالح عي ما قدة كيما ليه افي المستنب ، وصالح أين او تني يراهين ع اكر مسران ؟ من اصحابه المحتر، وبيعث ابنا عالمه من استى ملانون كرابر نامن ، فألمرك بي، الحسن والحيين على المترجي على بن الى تعن اوسين دو اوسنبون يرابوطاليك بين على ناقتى وا فاعلى المبراق د مين بلال على برى وفي برادين بران بران بران بران الماكم الداد عَلَمَاتَةَ فَيْنَادَى بَالْاذَ ان ويْسَابِدُ حَمَّا يِرِيْمُونِ كَيْ بَعِرْدُان كِارِين كَيَ مِانَ كَمَامُ مِنَ حتى اذابِلغ استهاران عجداح حال السمين تَرُين لُوبِي ويَابِون وَعِمَاتُ مُرَكِون ستهديهاجيع الخلائق من الأفين تسارى فوق الله يحييب واي ويكوفون وكلاص بين فقيلت من قبلت منه تول كيام كي جافين كي قبول كياكي ، سوطی نے فرایا کرائی توج متدرک مین حاکم نے عبی کی بواسند میتی، ت اخرنی احدین بالوثیر ، حد ننامحدین عنان بن این شیبه حدثنا ابن غییر حد نما ابوسلم کا مدالاعمن حد مالح الأعش عن سيل بن الي صالح عن ابير عن الي برير • (مرفوعا) ما کمنے اس صدیث کو شرطاستم برصحیح بتا یا بتما، اور سیوطی کی ر و ایت کے مطابق فرہبی نے اعتراض کیا تھاک « انکه نے ابوسلم سے تخ تیج نے کی امام نجاری نے کہا م '' فیہ نظر '' وسرون نے کہا متروک ہے تعب ہے کہ متدرک سے جو صرفتین ساقط من دو متدرک کے ساتھ جی ہو تی تخیص میں جی ملتین ہے ای قدر مثالون براکت**فا** کی ہے اگر کٹرانعال دغیرہ کتب *عدیث مین متدرک کے حوالی* لکھی ہوئی حدثین جمع کھائین تواہی اور گغانش ہے، ك بم وارة المعارف كارباب فل وعقدت به درواست كرك كاسياب بون ككراس كى ما قط حد تيون كا ايك الك ضميمة تياركيا جائه

تجزیهٔ عبدات است انزمین تجزیهٔ عبدرات مصنعلی بی کی عرض کر اضر دری ہے ۱۰س کام کو دائرہ

نے بخو بی انجام دیاہے لیکن بھر بھی ہم کویشکایت ہے کہ تجزیہ کے بیے ٹیاید کوئی فاص امول مرتب ہنین کیا گیا، ذیل میں عرف جلداؤل سے ہم شالین شپس ہیں،

ا-ص مر ١ س مر من طدى كى صديق إلى كے صحابيت كے توت من بيس كى كئى ہے

اس من اس كومديد مطرس نه مو ناجابيك البندس ١١ د مَد مَد مند كومديد سطرس مونا ما بيء

۷- (ص ۱۸ س ۱۵) کی عبارت تعلمها اعرضا الح کوجد میسطرے شروع کرنا جا ہیے تھا اورصد

سطره اكواس كسائق محق مونا جائية تماكيونكديه صديث وجراع اض تباتى سي،

س - ص م ۵ س ۱۵ اس اصول کے ماتحت و انما احمال " کو تیزید این زریع کی عدیث کیشا منیز

المكر مجي بن سمة كي حديث كيساة والركون جائية كيونكريه صديث وجرا بال مبني كرتى ہے،

"الوحزة الانضاري فرا موظحة بن يزير و قداحتج به البخاري "

يه عبارت الرسم شعبه عن عروبن مره "كي صديث كي بجائے اعش كي صيث كيا متر ماركھي جاتى تو بياض پر

کرنے میں جوغلطی ہو ئی ہے و دسرگزنہ ہوتی اور ما ت طور پڑھلوم ہوجا اکا کڑ<sup>ع</sup>یں ابی ترز ہ کلفے کی بجائے صالیہ میں عن ' طلح مولی قرطز' لکھنا جا ہئے ،کیونکہ اس حدیث کوحاکم نے اسی غرض سے بیٹیں کیا ہے ماکٹا اب

ین بن محدوی در طرب مصامیا ہے، یونداس صدیت وعام کے اس میں سے بیس یا ہے مارہ ب کرین کرتیا بو محرق " عبانام گذشتہ صدیف کی سندین گیے و می طلحہ بن یزید ہیں جن سے امام بخاری

اجهاج كي كرت بين،

ہم انہیں چند شالون پُری مفر کی ختم کرتے ہیں اُئندہ انشار الله نفس مستدرک پڑی پکویو من کیا جائے گا،

. فقداسلامی کے مداہب اربعۂ

> پر ایک اجالی نظر از بناب احتمسیوریاشا،

روبب به به مدریات می ندوی فیق دارم آغین شرحبه: -سیدریات می ندوی فیق دارم آغین

> ر کا کا مزرہب مالکئ

ندېب الکي ام الک بن الن السي رضي الدعنه کي طرف مسوب ہے جن کي ولا دت سرچ سر در در سرد و در در الك معرور الكي بحالات و الكري من در مندر و فات مو كئ قد اسكا

مشہور روایت کے بوجب سے چیس ہو ٹی اوضجروا پانے محافاتوں شام میں مرینی بی فات ہو گی قد اسکے ان فاتو ذاہب بوہیں اسکاد دسرا درصریج اصی پالک کوالی عدیثے کہ اجاما ہی ایک اسکے اصکام شرعی کیلئے ان امم

عود دوہر ہب رہیں، مارد مرد رہ ہر ہم ہیں ایک جدید انھول قائم کیا، اور وہ اندا ہم مین کا کا

اس ذہب کی نشود نما امام مالک کے وطن مدینہ میں ہو گئی، بھر بورے حجار میں بھیل کمیا ا عمار رغلبہ عامل کرنے کے بعد ، نصر ہ مصر ، اور اس کے اتحت بلا دِ افریقہ ، اندنس جعقلیہ اور منوب ا

عبار پرمنبها سرعے بعد اسبروا تعربا در اس اسلام کی دوخی بیوری میں ادر میں ادر میں ادر میں ادر میں ادر میں ادر می ت لیکرسوز دان کے ان شمر د ن بر عالب ہو گیام ماں اسلام کی دوخی بیوری میکی تھی، ادر معبد دوس

اس فی حوب اشاعت ہو تی ۱۱ ور اس ط ملے کا ل لاین اشر العوار البہد،

عمالك ميس؛ مُمُهُ مالكيد اور مذتهب مالكي كي تعليم وينه ورك لو َّك موجو وقع ، به مذرب فارس مي بھی موجود تھا ،اور مین اور شام کے مہت سے تعمر وں میں بھی اس کی عام اشاعت ہوگی امکین وہ ا ر شمیں کیے گنام ہو گیا تھا، بیاں تک کرت<sup>وں</sup> جہیں ابن فرحون نے ہدیاہ تھنا پڑتکن ہونے کے بع ولي ال من من دوباره جان داني . بىياكىمقرىزى كى خططى مذكورى مهرمين اس ندب كوت سياعبدالريم بن خالد بن يزيد کی مولی هم لائے ، عیر<del>عب الرحن بن قاسم ن</del>اس کی تابیع شروع کی جس کی وجہ سے تھر میں اکی اس قدر اشاعت ہو نی کہو ہاں مذہب خفی ہے ہبت کم لوگ واقعت رہ گئے کیونکہ امام الک ملاق بھی ہیاں باکنزت ہونج کئے نعے مقرزی کے اس بیان کی تا ٹیکسیوطی کی اوائل سے بھی ہمرتی ہو لیکن سیوطی می نے بین سس الحاسرہ میں دیائے سے نقش یے ہوئے لکھاہے کرمفریں مذمب صفی بے لانے درے س<sup>ی</sup> بیلے شخص عثمان بن کم عیز امی میں انسل دیبائج کے الفاظ میر ہیں ارابیہ امام ما لاک مع مصرى تلامذه مين شهوريين، يسى يمين تخف بين جفول في الم مالك كعلم كومصرين وافل كيا، اس كے بعد كہتائے، ‹ دانفوں نے سالانومیں و فات یا كی ، لیكن در حقیقت ان ودلون او میں کو نی تعارض بنیں ہے اکیو نکہ ما فطاب حرایی تہذیب الہذیب میں عثما ن صدامی کے ترحیات ہیں، ‹‹ ابن ومب کا بیان ہے کہ اِیمعرمیں سے پہلے امام مالک کے مسال لانے والے عمان مبل ارچکے تو دونوں ایک سائے مصر کو لوٹ آئے ، پیرو ہاں ان دونوں کے فریعیہ سے فعت، مالکی کا رواج موا مقررتی کی خططیں ہے ، کہ صربیں امام شافعی کے منب کے ساتھ ساتھ مہشہ اس مر له دساج سه سل الاسماج،

رعل موتار با کیونکه م<u>یلے مصرکے ق</u>صنا ة مالکیوں یا نتا میسوں میں *سے ہزا کرنے تھے،* یالبھی *ا*ختا یں ہے کو دی ہوتا تھا ، ہیاں تک کہ <del>قالمترہ</del> ہر کا دور آیا، اور و ہاں ای زمانیہ عرب شیعی م ع وج عامل ہوا،اور شیعے ہی عدد اُقصار مامور مونے نکے ،ادران کے نتووں پر نہ حرف عل کھی ہونے گئے، ملکہ ان کے محالفوں کی مختی سے عالمہ نے کی ان ایک میں مجرب دولت الوبیہ کا دورا یا تواس مرمني دوباره عودج حال كيا، حينا ميراس مذمريج فهما كياسي مدارس قامم كيَّ كيُّه، أورتعل طؤر قاضى هي مقرر مون لگے، كيونكه ودلت تركيه بحرية مين ظاہر س ف تصناة اربعه كے لئے حداكان عمدے قالم کئے اور اس مرمب کا قائنی شادنی کے بعد دوسرے ورجہ پر شمارکیا گیا ،اگر حیر وو ا پر ہے اس بیدرہ قصنا ، کو توشا فیو ں ہی کے بے محصوص رکھا ، لیکن قامنی کے سابقر مذام ب ثلثم کے نایندے بمی نثر یک دہتے تھے ،اور یہ ہذہب اس وقت تک مصرتیں مذہب شا نعی کے وو بردش موجود ہے بنصوصاً صعبید مصر میں اس کی بہت زیادہ ا نتاعت ہے، افریقتمیں ابتدا رُصرف احادیث بنوی برعل ہوتا تھا، پیر حبیبا کہ سان کیا جا چکا ہے، پہا نہ بہنے میں کی اشاعت مشروع ہو گئ اس کے بیاجب عبہہ جو میں معز بن کا دلیں والی مقرر ہوا تواس نے تام باشندگانِ افریقہ وال ایانِ مغرب کو مذہب مالکی کے قبو ل کرنے پرمحورک اور اس کے ساتھ تمام مزہبی اختلافات کو نناکر دیا، موزین بادیس کے اس طرز علی نے مذہبًا بلکی كوافرليته اورتمام بلادِمغرب مين نهايت تحكم كرديا ، اسى كومغرب كاشاء مالك بن مرحل كمي ایوں بیان کرتاہے، سفة عالم من من من من زرین جسار کاچومنامیرا مزب ہے، حاب الاامر، ندسي متعان أي كما واسع و سيى ما داترى فى من هى ك ابن المرواب خلكان مورسم الدوب،

الم تخالف الكافى سرائه الله الك كى راك كى خالفت زكرو، فعليد حبّل ابل المعن الله المعن الله عند الله عند الله عند الله المعن الله عند الله ان ممالك مين آج أك اسى مذب كولفوق عال ہے، فاسى دينى العقد المثين في الح البلا **میں کہتاہے کہ مغاربہ سکے سب مالمی المذہب میں .سو اے حیذ نا درمثالوں سے حن میں وہ لوگ جی** د فل بن حوصرت من وأنار كارتياع كرتي من بات ندگان اندنس پر مذهب اوز ای غالب ها او بال اس مذرب کورسی میده صفحه با نے داخل کیا جب کہ ایھون نے نقل مکان کرکے وہیں بود دبائش اختیارکر لی ، و ہا ں اس کو دوصدی کک تسلطه مل را عیر اسمیر شام بن عبد الرحن بریمد مکومت ک ! فی را اعیر الکی جگہ مذہب مالکی نے سے تی میں الابتہاج میں ہے ،؛۔ باٹ ما گانِ اندنس مذہب ادر رعی کے تحق ہے پا تعے، بیان تک کردیاں تلامذہ رام مالک کی ایک جاءت ہیونخی جن میں زیا دین عبدارحن، غازی بن قبيں اور قرعوس وغيرو تھے ،ان لوگوں نے د إل اپنے مذہب كى تبديغ نشروع كى ادر امير ہشام اس مٰرہب کو تبول کرکے لوگوں کو اسکی دعوت وسینے لگا،اس لئے باشند گان اُندنس نے اسی غرمب کوقبو ل کیا ،عیراس مذمب کی اشاعت وتبلیغ میںا**س مد** کک تخی برقی ک<sup>ی</sup> کہ لوگوں کو برد تمشراس عقول كرف رمجبوركياكيا، منی کی بنیة الملتس مں ہے کہ اندنس میں نتیب الکی کی اشاعت کی بن کئی بن کتر ہے فریعہ سے ہو کی ان سے ایک کشر حماعت نے نقتہ مال کی ان کی وفات مہسر ما میں اور ردایت کے مطابق سیسم میں ہونی، لیکن مقررتی نے بنی خطط ور ابن فرحون نے اپنی دیاج میں لکھا ہے کہ:۔ اندائی يه كناش بن على عد معنية التمس سعد ديباج ،

مذہب مالکی کے ست مہیلے لیجا نیواے زیاد بن عبدالرحن العرطبی الملقب بیشعبطوں میں سی<u>کی بن</u> <u> ی بن کنیرے میلے ہونے ہے</u> ،کیونکہ ان کا سال وفات سرفٹیر یا س<sup>90</sup>ٹیر یا <sup>90</sup>ٹیر ہے ، نغج الطبیب اس ہے متعلق اور زیا تفضیل ہے جس کاخلاصہ یہ ہے کہ: م<del>شام بن عبد الرحمٰن</del> کے زمانہ میں ایک جاعت ج کے انڈ کئی جبین بطون، قرعوس بن میا س بیسی بن دینار اور سعید بن ابی ہندو غیرو ان لوگوں نے جے سے واپس آگر اندنس میں ام الک کے ضل و کمال، وسعتِ علم اور حلالتِ شیان کے صالات بیان کئے بس سے وہ ب ان کی عام شہرت ہو گئی، اور اس کے ساتھ انکی فقہ کے مسا بھی و ہاں رائج ہونے کئے ہجو حماعت سے کے لئے کئی تھی اس کے مغیل شبطو ن تھے، اندنس میں مو طا اہام الک کو ہی جا مع صورت میں لائے تھے، بچ کی واپسی سے بعد بحی بن تحتی نے ا<del>ہے</del> نقتہ مالکی کوحاسل کیا، پیر تجوعلم کے لئے شبطون کے مشور ہ کے مطابق ام مالک کے یا س کے اوقیع کے بعد دہاں سے والیں ہے 'ہیں اندلس میں مزرّب مالکی کی اشاعت ان کے اور زیا و اور میسی : دینارکے ذربیہ سے انجام کو بہونجی ، عمر ایک دوسر ی مگر لکھتا ہے العفن روائیو ل کے مطابق نٹا داندنسے لوگوں کو مزہب مالکی کے قبول کرنے پر اس لئے مجبور کیا کہ امام مالک نے بعض باٹند کانِ اندنس سے شاہ اندنس مالات دریا فت کئے، توان لوگوں نے اس کے ایسے اوصات بیان کئے جنعیں امام مالکتے بہت بیندکیاا در ارشا د فر مایک می خداسے دعا کرتے میں کہ وہ تھائے با دشا ہ کی تشریف آوری سے حرآم وزىنىت ئخشے، ان كے ہى الفاظ تھے يا اغيس كے يم معنى كو كى دوسراحلہ تھا ، امام مالک نے بیٹھالا س لے ٰظام رفرماے کہ وہ فلفا*ے عمامی*ہ کے طرز مکومت کو ریند بہیں فرماتے تھے ہ*عنہ مِن* ر مام مالك اور الى أندلس سي جو كجير لفتكو بو لى ده من دعن شا و<mark>اندلس كك بيو رخ كري، شاه اندل</mark> الص نفح الطيب كى ايك دويت كم مطابق المنظم على ب،

ا ام مالک کی رفعت شان اور ان کی علمی منزلت سے سیلے سے آگاہ تھا، س سے اس کوامام مالک سے اور زیادہ شغف ہوگیا ،اور اس ہے وہ مذہب اوزاعی کو ترک کرئے ،ان کے مذہب کی تعلیم واشا یں سرگری سے شنول ہوگیا، ابن بنام ہے بھی شرح العیون میں ہی وجہ سان کی ہے، صرف فرق یہ ہے کہ اس نے ا واقعه کوعبد الرحن الداخل کے زانہ میں تبایا ہے جوکسی طرح صبحے نہیں اکیونکہ موضین کا عام اتفاق، لىراندنس مين مذهب مالكى عبد الرتمن الداخل كے ارك بشام ك زيانه ميں وانس ہوا ، بھراس مذرب کوائدنس اور دیارغرب میں ر وز افز و ل تر تی ہو گی کیو کہ حکم بن بنیام کے ور حکومت میں تمام نتاوے مذہب مالکی کے مطابق دیے جانے گئے، اس سے کہ کئی بن محلی میں حكم بن مبشام كم مقربين ميں تھا جكم كونچي پر اسس وجبہ اعتما د تھا كہ يحيٰي كى كو كى بات كبھى روہنيں كها تى تتى ، قصناة كالقرر اغيى كيمشور ه كيمبوحب موتا تقا اس كيُحب طرح مشرق مي امام ابولوسف نے ذرہب ضفی کی اٹاعت کی اسی طرت امام کی بن کی بن کیٹر نے مغرب میں مذہب مالکی کورواج عام دیا، <u> این خلدون نے اُندنس اور دیار مغرب میں مُرَب مالکی کی عام اِشاعت کی ایک اور فلسفیا</u> جيد مش كى ہے، وہ لكمتا ہے كەرد ادر امام مالك رحمه المدتعالي توان كے مذہب كوباشند كا ن -س اور دیارمغرب نے مفعوص طریقیہ سے اختیار کیا ،اگر حیہ دیگر مقابات میں بھی یہ مذہب موجود لیکن انڈنس اور ویارمغرب میں اس مذم ہے مقلدین کے علا وہ دو سرے مذام ہے کہ تقلدین کی تعداد بهایت تلیل ہے،کیونکہ مفریج کے سلسلہ میں زیا وہ ترحجاً زیک ان لوگوں کا مانا ہوتا تھا ،اور وى ان كامنها معرضي تقا ،اوراس وقت مرينه دارالم عقا ،ادر مدينه مي سي علموات مي كي تقام كي ك مغرزى، نغية الملتس، نفح الليب،

عواق ان کے داستہ میں بنیں پڑتا تھا اس کے وہ جور تھے اکہ مرت مدینہ کے شیوخ دعلمانہی سے

رمتفادہ کریں جن کے امام امام ما فالم تھے انجرام الاک کے بعداغیس کے الما مذہ شیر کی حیثیت رکھتے تھے اس کئے باشندگانِ مغرب و اُندنس نے ان کی طرف رحوع کیا ادر ما لکی مذر

کے علادہ کسی دو سرے مذہب کی نقلید نہ کی کیو تکہ دو سرے مذاہب ان لوگوں تک ہو گئے ہی نہ سے اعلادہ ازیں دو سری دوسری وجہ بیہ کہ دیا رمغرب ادر اُندنس کے رہنے والے فطرة مددی المبعی منافع وہ دری وہ مدینت بیند نقی جو اس زمانہ میں اہل عواق میں درائح تھی اس کئے وہ این فائد میں اہل عواق میں درائح تھی اس کئے وہ اپنی فید و کئی میں ابر ان کے نزدیک مذہب مائلی کے عجو ب ترین مذہب ہونے کا کہی سبت کہ کیو تکہ یہ ذہب میں بر ان کے نزدیک مذہب مائلی کے عجو ب ترین مذہب ہونے کا کہی سبت کہ کیو تکہ یہ بندیں ہوا اس کے بین سندی کی تھیا ت میں کھی بھی نہیں ہوا اس کے بین سندی کی دور وہ دو ارک ہے دو ارک میں ادر جس سے آندنس میں مذہب عفی کے ذوا اور مذہب مائلی کے عود جی وضاحت ہو تی ہے اور مذہب سے آندنس میں مذہب عفی کے ذوا اور مذہب مائلی کے عود جی وضاحت ہو تی ہے ۔

سائل منرعی کا تام دارد مدار ای نقتریر قائم ہو گیا تھا ، بھرجب بنو تانغین کی حکومت کا خاتمہوا اوجھی صدی کے او اٹل میں موحدین نے ان کی مگرلیلی توعبد المومن بن علی اس باب میں اپنی میشرد حکومت کے مسلک بر قائم راہم سے اس نرمب کومز رتفویت حاصل ہوگئی، اس ہے اہل مغرب مذا مب نفتہ میں سے مزمب مالکی ہی ہے عام طرافقہ سے عامل رہے ، اور مذامب شکامین میں سے البو انحن التّحوی کے عقائد کی سروی کی ہم لیکن ڈرائنسے یہ مایا ہے کر عبد الوی اور اس کے اوائے یوسٹ کا معلی ملم نظریہ تھا کہ دہ لوگ ولمرتب مالکی سے برگشته کرے ظاہر قراتن واحا دیث نبوی بڑیل بیرا ہونے کی دعوت دین ا کیکن بیر دونوں اپنے مقصد میں کامیا ب نہ موسلے اور نہ پیرواٹ کرسکے کراپنے طمح نظر کا اعلان کرو س سے یہ دونوں ظاہری طور پر زمب الکی کی تا پُدکرے رہے، لیکن حب اس کے یوتے بیعو<sup>ب</sup> بن يوسعن بن عبد المومن كا و ورمكومت آيا تو اس نے على الاعلان مذبَّب مالكى كوترك كركے مذَّ بنظام ا لواضتاركرارا أبيقوك ساعلان كي وحيت بإشند كان مغرب كارباب راوا طبقه مذركب ظاهريه كا بیر دِ ہو گیا ،ادرای کے بعد الِ مغرب کی امک بڑی جاعت ، ہزیمیہ ، کے نام ہے موسوم ہو ٹی جو ا مام ابن حزم ظاہری کی طرف هسویتی، کیکن پیرلوگ مالکیوں سے دیے ہوئے تھے ایسے کیھیوب کے زمانے میں پیلوگ اُعبر کرچھیل گئے، بھراس نے اپنی زندگی سے آخری زمانے میں تعبق تهرو يس شافعي فاضي مقرك أوران كي طرت ميلان طام ركياً، مراكشي المعجب ميں لکھتاہے ﴿ ِ تَعِقُّو بِجِي مِهْ رَحَكُونِت مِنْ عَلَمْ فَقَدِيرِ البِيارُوا لِي آياكم اسك نقه کی کتابوں کے متعلق بیرعام حکم حاری کر دیا کہ ان سے آیات فرآنی اور احادیث بنوی علیٰہ ہ ر لینے کے بعد ایک ایک کتا ب کو آگ میں جبو نک دیاجائے ، جنانچہ ا س کھے کے بوجب تما م له المحب المراكشي ، عهد كالل إين افير، عهد المعجب المراكشي. معمد كالل إين افير،

صدود بلطنت میں تفقہ کی عام کتابی مثلاً مروز سیحون لئاب ، بن یو من ، نوادر ، بن ابی رند ، مخقم افزور ابن ابی رند ، مخقم افزور ابن ابی رند ، مخقم افزور ابن ابی رئید ، مختم کی بہت سی کنا بین نز آتش کرد کا کئیں ، میں اس رنا نہ میں فاس میں شاہیں نے ، بنی انکوں سے دیکھا کہ یہ کنا ہیں بوجھ کی برجھ لا کئی حابی ، میں اس رنا نہ میں فاس میں ، حرب ففہ کی تنام کتا بیں علائی عامیکیں تو بھر بھو ب نے کتب اصادیث نجاری ، کم اللہ ویکا نیس ابی داود ، سنا کی برزاز ، داؤللی ، بہقی اورسند بن ابی شیم اور مند بن ابی شیم اور سند بن ابی داود ، سنا کی برزاز ، داؤللی ، بہتی اور سند بن ابی شیم اور سند بن ابی شیم اور سند بن ابی شیم اور کو کی کرند بن دائی ، وربو شخص ان کو مفط کر تا اس کو مال وزر اور خلعت سے سرفر از کرتا ، ، اور خلعت سے سرفر از کرتا ، ،

او جبیه اکه تقدی نے احسن النقاتیم میں لکھا ہے، بدہ بہب ہوتھی عدر نی میں عواق و اموالہ میں موجو دیتا بمقرو بلاد مغرب میں اس کی عام اشاعت ہو چکی تھی ،اور اندنس میں اس کومت زیادہ تسلط عامل تھا،

نرسب ما لکی، ورمذام مشکلین.

مالکید مقائد میں الوگون اشوی کے عقائد کے متن مین الت سکی کی میلانم اور طبق کے باک مطابق کو فائد مالکی التوں کے مالک مطابق کو فائد مالکی التوں کے موالے اور ہوہی منیں سکتا ،

مزهبب شابغي

مزتهب شافعی الم محمد بن اورس الشافعی القرشی رفتی الله عنه کی طرف منسوب ہے ، جبکی والا منظیر میں عَزق میں ہوئی اور میں تھے میں سھر میں وفات بائی، ما فطہ و ذکا وت میں یکتا تھے اور ان میں ایسے نفنا کی جمع ہوگئے تھے جو دو سروں میں جمع نر ہوسکے ، مذتهب شافعی قدار سکے محاظ مذا بسب اربعہ میں تمیسر الذہب ہے ، الکیوں کی طرت ان کے متبعین کو بھی اہل حدیث، ا

كها مها ما يكي الكه الل خراسال كي اصطلاح تويه ہے كتب و وعلى الاطلاق دواصحاب مديث ، أكميس تو شافیروں کے علاوہ کو ئی درسرا مراد ہی نہ ہو گا ،امام شافعی ان لوگو ن میں ہیں جغوں نے پیلے ا ما مالك سي تحصيل علم كي عرضتقل طورير ايك جديد مذمت با في جوك ، ابن فلدون لكحتا مي وب رمام مالک کے بعد عواق کئے اور اصحاب الی صنیفہ سے مل کر علم حال کیا ، اور عفر حجاز و مواق کے دولو مزاہب کو سائٹ رکھکر ایک خاص مذہب قائم کیا ، انھیں اپنے مذہب میں امام مالک رحمہ میں ت بہتے مسال میں اختلات کرنا فراہے، مولفین طبقات کابیان ہے کہ یہ مزم بسب سے کیلے مقرمین نمایاں ہو اور ان محتبعیں ئی ایک بڑی تعداد سید اہو کئی تھر عواق میں وافل ہو کر لغیدا ویرِ قالفِن ہو گیا ان کے علاوہ اور ويگر ممالاك مثلاً خراسان توران شاطهن ما ورارالنهر ملاد فارس جهازا ورسندوستان عبعن روان میں بھی داخل ہوا، اور ای طرح تنیسری صدی سے بعد ا<mark>فراقیہ اور اندنس</mark> میں بھی بہو مج کیا، مبياً كدينا بيان كياجاجكاب، الم مقرر فرتب خفي اورما لكي هماك موك تعيد، كورب مام شافنی و بار تشریف ہے گئے تو ان کے مذہب کو قبولیت عام عاصل ہو گئی ابن فلدون کتاب: <u>- مصرین امام شافعی کے م</u>قلدین کی تعدا دم *رکبیت ز*یاوہ ہے، کیکن اس کی اشاعت له ابن خلد دن ، طبقات بلي سه طبقات سيكى اسك ديباج ، الغوائد البهيد، مهي على بن عبد العاقد الطوى نے اپنی کتاب تعنا قِ معرس کھاہے کہ عیسی بن منکرقاضی معرف الم شافی سے روبروکھا ادتم اس شہریں اس وتت واخل ہوئے جبکہ اس کے آراء واحکام ایک تھے الیکن تم نے لوگوں میں تفزقہ میدا کردیا فاسی اس جد ہے امام الک عمقدین کی مخالفت کی طرن اشارہ کرریاہے اکیونکہ ال مفرشافی ہے بہلے مذہب الکی ہے سواکسی د در سرے زبرت واقعت نہ تھے ، لیکن <del>طوخی کا یہ بیا</del> ن هیچ ہنیں ہے ، کیو ٹکہ اس وقت ا**ل**ے مھ کے درمیان مرمی صفی می موجود عقا،

ورفتو کو مین نینوں کے راہے شرکے سرکے اورجہاں جہاں مزیب شاقعی داخل ہوا؟ و بال غفيو ب سيمناظره كى كلسين هي خوب أرم جو بين اوران وونون مذاب يج منوع استدالات ے کتب خلافیات بھری بڑی ہیں ،اور پھر ہی کٹا ہیں ممالک مشرقیہ کے نصاب و رمس ہیں وأسل موكس، اورجب الم شافعي مرس بنوع لبحكم ك إس بهوني توفاندان حكم من سے ايك جماعت ا در انہمب ابن قاسم ادر ابن موار و غیرہ نے امام صاحب سے نقتر کی تحفیل کی بھیرمارٹ میں ہیں افران کے فاندان نے استفادہ کیا ،اس کے بعدوہ دور آباحب میں رافعینوں کی حکومت کی وصب مذا بهب الل السندكوزوال أكياءاور ان مذام يح بجائ الم مبت كي نفترد الج بن عيررانفينول كى مكومت عبيد مين كاخاته موا اورمقر كى عنان مكومت معلاح الدين يوسف بن الوتي مبارك اعقول ميں الكي، خانواد او ايوبير ميں الى عواق و شام كے توسط سے فقہ شامى وامل ہومکی تھی،اس سے فقہ شا نعی مصریں اٹکی حکونت کی ابتدای سے پہلے سے زیادہ پر سے مِين مبلوه گُرم دِني ، دور اس کا بازارخوب گرم مو گيا ،اورخهه کشا دفيه مين محي الدين نو دي ملبي جن كى برديش شام كى عكومت اپوسير كے فل عاطعنت ميں ہو كى تقى ،اورعز الدين سء يہلا) بشرت عالم مولی، عفر این الرفعه، او لقی الدین بن وقیق العید آسک اور ان دونوں کے بعدنقی الدین اسبکی کا نام روشن مود ابیال مک که پر اس زما نه کے شیخ الا سلام سروج الین البلقيني يرتمام موتاب ، حوات مفرك مبل القدر نا نعيول مين تمارك مات بين الملالية معصرعلمارمين نهايت لمبذبايدي، 

کی طرف فاص توصر کی تواس سلسلہ میں مذہب شانعی کے لئے ڈافر حصہ رکھا جیانچہ عررہ تعنافا شا فیسوں کے لئے تحفیوص بھا،کیونکہ نوالو ب سکے سٹ فعی المذیشنے اس لئے مکومت کا ک ہے۔ ہے۔ قراریایا، لیکن بنوالوب میں ملطان شام انتحام منظم میسی بن العادل الو مکر ذراب خفی کے میرو تھے وران کی دهبه سے ان کی اولاد بھی اسی مذہب پر قائم تمنی، پراسینے ذہب میں نہا بت غلو سکتے۔ تے واب ان کو اپنے فقہا کی صعت میں وہن کرنے ہیں ، انفوں نے کئی مبلدوں میں مجابعتے کی شرے بھی لکھی ہے ، اوخِطیب لعنداوی نے ای این جندا دمیں ام الوملیفی کے معلق ح ہے ان کاروکرنے میں ان کابھی کافی حصہ ہو، میرجب مقریس بنوالو کے بید عکومت رکید کرید کا دوراً یا تواس کے سلاماین مبی شا فعیا ہے۔ تھے ،اس نے عددُ قضا کی حالت برستور تائج رہی ہیاں کک کہ ظاہر سرمیس نے قصارار دید کا ط جاری کیا اور ان تھنا ہ ارببہس مرتبہ کے لحاظ سے شافعی کو مقدم رکھا گیا، ان کے بعد قاضی مالکی کا درصرتھا بھرخفی کا اورسے آخر میں قامنی منبلی کا رمنصب قصار کا یہ نظام حرکسیو سے له ابن خلكان عند العوارُ الهيدس صلطان سيعت الدين مُطنوبرين بيط تعاضى المذبب تعالمين الكرابي م تِ حکومت کے قلیل مونے کے باعث حکومت کے خرمب پر کو ٹی اٹر نہ ڈوال سکا ،ا ورسیو کمی کاحس المحا فمر میں يد دعوى بوكراس مكومت بي اس ك سواكو في الساد الى نرتما جوشافعي المدبب نرمو ، <u>بھھ مبعج الاعشی ابن بطوط کہنا ہو کہ اللک النا صرکے زماز میں ان قضاۃ کی ترتیب میں ضفی ک</u> مالکی پر نقدم عامل تھا، بھر حبب برل الدین بن عبد الحق منصب تھنا ریر ا کے توامراً حکومت نے ، لملک النا صرکو توجہ ولائی کہ وہ سابق دستورے مطب بق ، لکی کو منی پرمنس م کرمے ا خِانجِہ انسس نے امراۓکو مت کے کئنے کے مطب بن ہیں کیااور پ**ھرمہی**ٹیہ امسی پر عمسل ميوتا رباء

عد حكوت أك برستو حارى و في مكونت يركسيدك بد حكومت عمّا ينه كا دوراً الواس ف كالمرتضاد ع نظام میں تغیرکیااور نفنا قاربعہ کے تفسی کو توڑ کر محکمۂ قصنا، کو صرف بخفیوں کے لیے محصوص کروما، وک ار اس وقت سے اِس وقت مک ہی مذہب بننی کلورت کا مذہب 'کبکن اِس طریعیا علی سے مذہب نشا اور مالکی کی اشاعت میں کو نکی زوال نہ کیا، کیونکہ ان کو ملک میں میشیرسے وقارعامل تھا، اسکے پر دولوں مزاہب ربیت وصعبد برجیت غالصے غالثی «وخصوصاً ربیت میں جوسا عل دریا کے قطع ک رت آراهنی بزل ہے ، نیافیہ رکی کو بندر وہت زیاوہ رہی ۔ <del>مسائلہ م</del>ست نشائیہ کا جاسمہ از مہری یا تا فعیوں کے بیر محصرہ یہ بھرٹ الیوسٹنے محد مهدی عباحی فی کے شنے الازم رہونے کے بعد ا مینف کسی غاص ، بیکے بے محفوص نہ رہا، کیکن <sub>ا</sub>بھی تک اس منصب پر کو فی صنبلی سرفرار نہ ہو تکا ہے، کیونکہ شریس ان کی نهایت قلیل حاوت ہے، سرزمین شام میں مذہب اوز اعی کوغلبہ حال تھا، بیاں تک کدابو فرعم تاریخ متان شقی شا مقرك مدة تعنا سيتقل بوكر وشق كعدة تصادير ماموجوك اور الفيس كيساة شام من أرشاق دان ہوا، وہ خود اور ان کے بعد کے تمام تصا ہ دشق ای دیکے مطابق فصلے رتے تھے ، الو ذرعه کو اپنے مزيت اس درسرونس بيا ليرخفص مختصرا لمزنى كوحفط كرليتا و ه اس كو سناوينار انعام ويته تقيي ، ان كا زشقال لنظره بالتبيير بالتبيير من ميره بمقدى أن النقاسيم مي لكمشاب كه اس كے زما نهيں حوظي من تعان کے بعد شنج ابراہم بن مخدالبرا وی الشافی اس عدرے رف اُر ہوئے ، اورسنا اُر میں وفات با نی،اس کے بعد یہ عدد و سالم می تک مالکیوں کے لئے محضوص ہوگی عمر ت فیرف مين متقل بهوا، عله رفع الاصر، الاعسلان بالتوبيخ، النغوا بسام في قضاة النام، لا بن طونو ن ،

جرى ميں قليم شام كے قصناة مصر شافعي المذہب ہوئے تھے، ملكہ پورے ال<u>يم شام ميں كو كي ايك</u>ر مالكي يا داوُدي مرمب كانقتيم نظر تهيس أما تها، سسبکی کی طبقات اوسنجاوی کی الاعلان بالتو تنخ میں ہے کہ پیذرسب با ورا دالہزم*ن خی*ن مُیل القفا الکلیپسرانشافعی المتوفی هوسیم کے ذریعہ ہے پیلا ۱۰ ورْقعت کی پریمی کُفتا ہے کہ اقلیم شرق کے اکٹرشر وٹ مل لور قالشانس ایلاق،طوس، نساز ادر ابپورد وغیرہ میں اس مذہبر كى عام اشاعت عى ، دوراى طرح سرات ، سجستان ، مرخس ، نيشا پوردو رمرو وغيره ميں بھي اس كا اشا عت ہو کی ابھر لکھتا ہے: سِجے تنان ا در سرخس میں نیا فعیوں: و حنفیہ اے درمیان نہاتیا ستعصها ندجنه مات موحو دیسے، بسااو قات اس تعصب کی نبایرخون فرا بیر ہوجا تا تھا جس میں <del>قا</del> و مراضلت کرنی رائر تی تھی اس کے بعد الملیم ولم کے متعلق لکھا ہے کہ د۔ قومس برحان اور طرست كَ الرُّ باننىندىن فى المذم يقطى اوراما ف كے علاوہ جو تھے ان مِن كَجِينبلى مُرْمِب ركھتے تھے ا درکھ لوگ شافعی المذہب ،لیکن بیار میں شافیسوں کے علازہ کو ٹی دوسر اہل عدمیت نظر نہ آتا عقاءاورالیم تورکے تعلق لکشاہے میں مول اور آ مدوغیرہ ہیں، کہ بہاں کے باشندے زیادہ خفی تھے، کیکن شافعی اور سلی بھی بائے جاتے تھے ، اور اقلیم کر مان میں شو افع کی تعداد بہت غالب تقي ٍ الاملان بالتوسخ میں ہو کہ مروا ورخراساں میں نر بہشانی کو احمد من سیار کے بعد عبدا بن خرین سیسی مروزی نے عام کیا اور اس کی وجدیہ ہوئی کہ اس سیار شافنی ذہب کی س سى كتابين لادكر مروك كياج نبي لوكول في صفحيرت واستي ب كي نطرت ويلها، -----عبدان نے میں معض کتابوں کامطالعہ کہا ، اور انھوں نے مطالعہ کے میدان کتابوں کو لرناچاما النكن ا<del>بن سياراس مين مزاهم جوالاس سئ عبدان ف</del>يرمهت كى كدوه ايي حاكرا و

فروخت کرے تصریفے گئے ، جہاں رسے اورود مرے شوا فع سے ان کی ملاقات ہو ئی، اور ان کی مرح ے دہ کتابس نعل کرتے این سیار ہی کی زندگی میں مرود الیں آگیا، اور مذہب شافعی کی اسا میں لگ گیا، بیان مک کرسور میں اس کا انتقال ہو گیا ، اور اس سے بیمی معلوم ہوتا ہے كه ابوعوا ندنعقوب بن اسحاق نميسابوري اسفرائمني مصنف الصح المستوج على سلم ليمليخص بين اسفرائن میں مذہبت فنی اور اس کی کتا ہوں کوئے کئے اُنھوں نے رسم اور مزنی سے عم مام کیا *تھا موامن*ے میں ان کا نتفال ہوا*'ا گے میل کر لکستا ہے ، ابد انگیل حمد بن المبیل بن پوسٹ سلمی ترمذی* امام فافعی کی تا میں مصرے ابرے گئے جن کے نسخ اسحاق بن راہویہ نے فل کئے ، اور ان کتا بوں پر اپنی طربے در انجاع الکبیر" کا اصّا فہ کیا ، یہ لولطی ہے روایت کرتے ہیں ہنشام میں انتقال موا، ادر این سرج نے مذہب شانعی کی اشاعت مختلف مقامات میں کی، یا قوت کی هم البلد ان میں ہے کہ رہ بات ندگان رے کے تین طبقے بعد ،اد ل شافعی ملی معدر تهایت قلیل تمی، احنان جو برتعداد کنیری، ادرشیعی بن کاسوا د اظم ہے، پیلے منفیوں اور ثنافعیو میں اتحادیقا اس لئے و ہاںٹیبوں اوسنیوں میں سنافرت میداہو کی اور پیتصب اس حد ک ترقی کر گیا کہ د و نوں فرقوں میں حبَّک شروع ہو کئی جس کا خاتمتیعوں کے خاتمہ کے ساتھ جوا، . نتیسے باتی نہرہے تو پیر ضفیوں اور شافیوں میں چیر گئی، شوا نع کی کا فی تعدا دیکے مقتول ہونے کے باتو ر بھیں کوغلبہ حالی ہوا، ادخفی بھی ایک ایک کرکے تم ہوگئے ،اب سے میں عوں ادحِنفیو کے محلے ورا یرے من عرف شا فعیوں کا ایک جھوٹا سامحلہ اِ تی ہے کیونکہ ابتداسے اِن کی تعداد کم تھی لیکن د جِقیّفت <u>رے سے</u> مذّبہ بی ادخِنَفی الکل فنا نہ ہوسکے کیو کر اوَّلے مخفی طور رشعمی اوخیفی عقا *کیسکھیا* میں "عیراس سلسلہ سان میں کسا ہے" ساوہ کے تمام بانشندے جرے اور هدان کے وسط میں باد تھے، نٹانعی المذم بھے ، ادر سارہ کے قریب ہی ایک شہر آ وہ آیا دعا جس کے مام بات ندے

110

شیده امیرتھے ، ان دونول نختف العقائرشہروں کے تقسل ہونے کی وحیسے دونو ں میں نہی مناقسّات مارى رہے تھ، کالل این اشرحوادث ه قصیم مین ہے مداسی سال غیا ٹ الدین صاحب نوندا وربع عزائیگا لى مصاحبت ميں الك تفن فخر سارك شاه امي تھا ،جوزيان فارى ميں شاع ى كرنے كے علاقہ و گرعلوم میری دشرگاه رکھتا عقاء سے شنے وبرالدین ابولفنج گذین محود المروزی الفقیدانش فعی کونیبات الدین کی ضد مں میں کیا حبوت اسکے سامنے ذریتے فی کے محاس بیان کرے ذریب کراستے نافک فل ہرکئے حیت مٹاڑ ہوکرائی نیمب شافعی کوتبو ل کرلیا بھرشوا فع کے لئے مدارس قائم کئے اورغ نتمیں ان کے لئے ایک سعید بھی تعمیر کی ، اور شوا فع کے ساتھ فاص مراعات سے میش آنے لگا جب کر امیوں نے پر حالات میکھ تواعفوں نے شخ وجیدالدین کے ساتھ مدسلو کی کرنی جا ہی، نیکن وہ اپنے مقصد میں کا میاب تہو، اورغیات الدین کے شافعی مذہب قبول کرنے کی دوسری دجہ بریمی بٹائی جاتی ہے، کہ جب غیا<u>ث الدین اور اس کے بھیا</u> کی شہاب الدین خراساں پر قابق ہوئے تو دیان ان وونوں<del>سے</del> ك يد مذهب محدين كرام سجستاني متوفي صفيهم كي طرف منسوب ب القط «كرام " ك منظمي احتلاف ي تعفن نوگ و وکیررام ، دبعض و رکزام " او بعض لوگ و رکز ام درکتے ہیں ، محد بن کرام مذا مب علم کام میں سے ایک مذہ بھے بانی میں، کیکن مقررتی نے اپنی خطط میں ریعی لکھاہے کہ وہ مسأل بنتہ میں سے بیف مسائل میں می نفروم وئے ہیں ، جن میں سے دیک یہ ہے کرمسافر کیلئے صلوث خوت میں حرف وڈ نگبیریں کا فی ہیں ای کھے لظے نز دیک ایک نیاست آلو دکیرے میں ناز ادا کی حاتو ہو دائگی الا دریہ بھی کہتے ہیں کہ عیادیش بغیرین کے یمی درست بس لیوندهرمن اسوم کی نیتایی لمیان بوناکا نی بج اورائقیم کے اور دگرسائل مس بیت واضع ہوتا پوکروہ فقیق ا الله مرب بين ادر العظم كے بعد ابن الركى بيعبار بي نصح بوماتى ہوكد دعيان الدين درب كراسي عيورن في مزمب اختيارك

ں گیا کہ لوگ مزمب کرامیہ کو بالعمرم انھی نگا ہوں سے ہنیں دیکھتے اس سے ہبترہ کر اس میں لو رک کردیا جائے، جنامخیرای بنا پر اعفوں نے شافعی ندم ب قبول کرلیا الیکن تهاب الدین ملق ایک و دسری روائت بیرموحود ہے کہ و ہ شافعی المذمب عما، خدا جانے واقعہ کما کا مبيها كه بيان كيا جاچيا تعداد ير مذرّب فني حييام مواعقا، بعرشانني مذرب فلهور مذير موكره فا یں سے مزاتمت کی الیکن ان کی تعب اوغالب رہی اور یا دحو د کر کھکومت کا مذہب خنفی عث لیکن بعین خلفار مذرب شانعی کی تقلید کرتے تھے ،حیانچہ ان میں توکل سسے ہیلاخلیفہ ہے جسکے مذہب شافعی کی بیروی کئی، مبنداد میں نڈ ہوئٹ فعی کے قدم جانے والون میں حن بن محدّ زعفرا کی بهي مين جهام شافعي كے قديم رواة ميں ميں بن منام ميں انتقال ہو ا،سخا و ى الاعلان بالقوسخ میں لکھتا ہے ؛ بہم میر میں ربع بن لما ن ج کے لئے سکنے مکمہ پر ابوعلی صن من محمر زعفر انی سے ملاقات ہو ئی،ان دونوں نے ایک دوسرے کوسلام کرٹے میں میش قدمی کی ، بھررتے نے کہا درابوعلی! تم مشرق میں ہو ،اور میں مغزب میں حہاں ہم دونوں اس علم بینی مذہب شافعی کی اٹھا رہے ہیں "ہوزہ رہی کامقصو دمصرہے ، کہ وہ تعبدا دے بھا طاسے حانب مؤپ میں بڑتا ہو' بکی کی <del>طبقات</del> میں ہے ، منوعقامہ ہی وہ لوگ میں جن کے ذریعہ المدتعا کی نے تہامہ میں مذہب شافع کی افتاعت کی ا مقرادرتام بلادمشرق میں مذهب شافعی کی اشاعت کی بھی تا بخے بالیکن مغرب میں الکیوں کے غلبہ کی وجہ سے اس مرمب کے قدم نرجم سکے میانچہ عدسی من التقالیم میں میان لكمتاب كداس ك زانرمين عام بالإمغرب سه حدود مقرّ بك مذنبّ مالكي مها بالمواتفاء اكم اً وحرمه تيه بيمي اتفاق يواكه بإشندگان مغرَّئ سائ فقد كسي سئله ك معسله س الم مثر ي عاصرة الاوال

کانام گیا،اس پرهن مغر فی شعب ہوکر دریا نت کرنے گئے، رین خالکیوں کو رہا ہا تا تھی ہے ہیں اور عین بارہ ہوکر دریا نت کرنے گئے، رین خالکیوں کو رہا ہا تا تھی ہے ہیں ابیف رکھتے ہوئے دیکھا، امام شافعی پران کا سہ برا الزام پر ہے کہ ابخوں نے رہا مالک سے بیلے علم حاکل کیا ،اور بھراعیس کی فخالفت کی ، بھر قررواں کے شعنی کہنا ہے ، کرد ہا خفی اور شافعی دونو ہیں اور دونوں میں غایت در جب ارتباط قائم ہے ،کسی جم کے جس وقعیب کی کوئی جھلک نظر نیں آئی ، بھر وار دونوں میں غایت در جب ارتباط قائم ہے ،کسی جم کے جس وقعیب کی کوئی جھلک نظر نیں آئی ، بھر وار دونوں میں نام کے اس خالم ہو کی گئی دو سرے مذہب کا بیر وار دونوں میں ،اگر کوئی شخص ابنا غرب خفی با خالفی ظاہر کرنے کی جرات کرتا ہے تو فرر آجاد کی در با جا ہے ، ابن افیر کی کا ل میں ہے کہ ، اس پیقوب بن یوسٹ بن عبد المومن می حرب مذب کا اور مغرب شاہر یا ہا ہم کی کی طرف ما کی ہو گئی اور مغرب دکر دینا جا ہتا تھا ، اور بعین شہر دل کے مفسب قصاد کو بھی اور مغرام ہست کھیوں ،

شوانع عقائد میں ابو الحن انتوری کے بنیع ہیں، تاع سبکی طبقات میں لکھتاہے کہ، شافعی زیادہ تر انتوری ہوتے میں، ادر کچھ لوگ ایسے بائے جاتے ہیں جو تجمیم باہمتزال کی طرف ماکل ہوتے ہیں،

كاعزب

اُردو زبان کی ابتدائی بایخ اور اس کی شاع ی کا آغار اور عبد لعبد کے اُر دوشعرار کے ضیج حالات اور ان کے نتخب اشعار ضخامت مہم ۵ صفے ، مولفہ کیم سیدعبد اکئی صاحب مروم قبیت عشمر ، دینیج ،،

## ارتقائے اوب فارسی عبدالبرن

71

مونوی سنداد احد مداحب ایم اسے مونوی سنداد احد مداحب ایم اسے میں اور تب کی احداث میں ایک احداث میں اور تب کی احداث تو مدے منوز بے بیازہے ، اس کے موصوت کد اس موصوع کی تلاش میں بوری زحمت اٹھا نی بڑی ہے ، اور بڑی کوشنوں سے یہ مواد کیجا کیا ہے ، اور بٹابریں وہ فارسی ، دکے شائعین کی طرف شکر یہ کے ستی میں ، (معارت)

ہندوستان کی سرزمین دیا ہیں نہایت زرخبز ما نی گئی ہے، پی کلید علم وا دیجے باسے ہیں ہی ا ارتاہے، مبند وستان کی قدیم تهذیب و تدن اور او آب د فلسفہ یں اہل مبند کے نمایاں اور حیرت انگیز کارنا ہے ابنک تابیخ باستاں کے طالب کے لئے ایک و ل کش موضوع ہیں، لیکن اس مجت ہیں ہمارا مقصد حرن بہہے کہ اسلامی اوبیات پر جو مہندوستان میں مغلون کے ابتد الی تمد میں فشو و فما باکر رکب بار لائے، بجن کریں اور ان کے ارسبابِ ارتقا اور نتائے ما بعد رجتی الوسع روشنی ڈوالیس،

> ک اس مفرن میں حسب ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے ، پر اس سر رس سر از ان کا ایک ایک کا کا ک

تا پیخ - اکبرنامه وَآئین اکبری مصنفه الوالعفل علای پنجنب التواریخ الاعبد القاور بدایو نی ، لمبعات اکبری ، فواصر فعام الدین احد خبثی ، آییخ فرشند ، ما تزریحی ، مولعه ملاعبد الباقی بها وندی ، مهنت اتیلیم امین احمد دادی دربار اکمری شمس العلما آزا دو لجوی ، آییخ اکبر مرتب و نشنش اسمتو ،

نذگرهٔ و تنقید- آئین اکبری ، تنخب التوایخ حصه سوم ، کافرالامراد مولفه شهربازخال ، آنشگده با فرانسخرام ، وحسنو اند عامره مصنعهٔ آزاد ملگرای شعراحب میلامیر شبلی نعمانی ، یخددان فارس آزاد و دبوی ، لرم ری مهشری آن پرشیا در اون ،

، مربری همتری ات ایجا اردادن . کلام نظم دنشر- تصایمه و دیوان عسیر نی ، نمنوی عرفی ، کلیات نظیری ، کلیات نیفنی میزر، مرکزی در در ری دوسته و رقوان تا به علامی وعله در رفار بندین در در در

ل و من ، مركز ا و كوار ، ومنتقر و رقعات علا مي وغيره . تفعا بنيت البدارد في ، ي

محو وغزنوی دسمون سے علی اور فتر فریسی (هنال اللہ اللہ کے تعلق کے بعد تمالی ہندمی فتو حات کا سیلابُ اترمیا باہے، اور اشحکام و اتر ظام سلطنت کا د در نشر وع ہوتاہے، دبلی کے پیمانی سلاطین قا لاط زر وست فراں روا ہونے کے ساتھ ہی علم ونن کے قدر داں اور اہل کما ل کے یا یہ شناس تھے ،ان میں کنرخرد صاحب نِفِسل او زهنلا کے حامی وسرریت تھے ، ہی دحہ تھی کہ و نیائے اسلام کے مبرگوشہ سے ربابِ كَ لُ أُمُّهِ عِلِي آتے تقع اور دربار وہی سے اپنے كما ل كى دادياتے تھے، ان غرب الولمن اساطین علم وفضل میں زیادہ نامور پر لوگ ہیں ، عونی نیزدی میں کا تذکرہ لباب الالباب اس وقت یک قدیم ترین اور مبترین ماناجا آہے، يركتاب عونى في نا صرالدين قباج فريان دوات من هذك وزير كو كالله ه (مطابق، المتعليم) میں میش کی تھی ہ حكيم روما تى سم قدندى ، حس نے اپنے ولمن الوبت كو عبورٌ كرشم الدين التق السات المالي کی ملازمت اختیار کی ، قاضى منهاج مراج الخي يبلون في اين منهورتصنيف طبقات ناصري من المعلام سيلطان ا صرالدین جمور کی خرمت میں نزرگزرانی ، رشیخ جمید الدین سبزداری گنوری جوسلطا ن عیات الدین ملبن د<del>ر ۱۷۷۷ در عالم ک</del>ے علم دوست ز زرندسلطان فیرشهید والی متبان کے درباریس مناص ابزاز و امتیاز رکھتے تھے، اور حفوں نے اپنے عل شخ معط الدین معدی کی نقدا نیف سے ہذور تنان کورت ہیلے روشناس کی ، بدالدین (مربط ج) برترکتان کے علاقہ جانے کے باشندے اورسلطان محد تعلق (۱۳۸۵ء م کے شاع دربار سے، ا و معلو<del>ں میں بہذر وسیا</del> آن میں جوسلمان باوشاہ ہوے وہ مرہ مجعان کے جاتے میں، اگرچہ انہیں میمن ہوا ہے۔ ان معلو<del>ں میں بہذر وسیا</del> آن میں جوسلمان باوشاہ ہوے وہ مرہ مجعان کے جاتے میں، اگرچہ انہیں میمن ہوا ہے۔

اگرمیاس بجت کاموضوع عدد اکبری کالزیرِب تا ہم سناسب عدم موتاہ کہ بیلے امیرخسرہ علی کارناموں پر ایک اجالی نظر ڈال لی عبائے جس سے یہ اندازہ موسکے کہ زمانہ ما بعد کے ادب اس کا کیا از مود ،

امیر خسرومن کو نه هرن میجان تلفت بلکه اسلامی مهند کاست گران مایدا و یب تسلیم کمیاگید به متاه ایم مین پیُمبا کی منگ ایئر مین بیدا بوت اور شستهٔ و مین سفر آخرت کیا،

امیرخسرد کوشفقہ طور پرمہذوستان کاستب بڑا فاری شاعر مانگیاہے جتی کہ شعرا سے تجم جو ہندوستاینوں کی برٹری تو کجا برابری بھی تسلیم کرنے ہیں تعصب کو دفل دیتے ہیں آئیرکی ففٹیلت اور ناموری کے ساسنے سرنیا زخم کرنا فخر بھیتے ہیں ،

مولانا جاتی نے بجا طور پریہ نیصلہ صادر کیاہے، کہ خستر و کے سوا نظا تمی کے خمسہ کا جواب نسی سے نہیں ہوا، خسرد کی جامیت فن کا ندازه اس م جوسکنام که رزمیه جفقیه ، اخلا تی به و نیا نه انون کوئی است دو موضوع نظم و نشر الیسانیں جس بیں اعفول نے بلیع آزما کی نه کی ہوا در دادک ل نه دی ہوا معدو تصابیعت ان کی یا دگاریں ، اور خراج تحسین وحول کر بھی ہیں ، کماجا آہ کہ خسروک اشعار کی تعداد تین لاکھ تک بہونجی ہے ، گریہ قرین ویس میں معلم ہوتا ،
امیر خسروکو اس کا عمران ہے کہ میں غزل میں سقد می کا ، غنوی میں نظامی کا قصالہ میں کا اور جد دومروک اس کا اعتران ہے کہ بیر وجول ، اس کے با وجود ان کے کلام میں الی ندر ت ادر دل کئی ہے ، جو دومرول کے بیاں میں بائی جاتی ، ان کی جدت تشیمات ، اور ندرت اساوہ عمامی بیان میلو کے بیان میں ، اس پرمستزاد ان کی قدت بیان ، علوے خیل ، در در کلام ، قدرت الغاظ ، میں آوا ا

جواس مهدک الم علم کاشعار تهنین اس قدر مملومین که نعبل و تت آدمی گجرا جانا ہے ،مغلوس میشتر اور مجی جند نا مود علی اور شعراء گذرے ہیں جنیں سے نعبف کا نام اوپر لیا جائیکا ، لیکن ان میں سے کسی وہ قبول عام اور شهرت دوام نصیب ندمو کئ ،جوامیر خستر و کو ہو گئ،

نظر بنیں آتی اور ان کی تقیانیف دخصوصاً نثر ہو بی عبوں اورصنائع و بدائع کی یا بندیوں ہے

خسرو کی وفات تقریباً ، ، برس کے بعد امیر تیور نے شائیا، میں ہندوستان برحلہ کیا، تیمور کی نوطات کے باد ل دہنی کی نضامیں گرہے اور اَ تَا فا نَا برس کر کھل گئے، مگر حد حر نظر ہمتی تھی تباہی اور ربادی کے آثار نظرائے تھے،

نصف دنیاے معلومہ کو تنخیر کرکے مصابی ہیں یہ خوٹریز فاتح بھی اجبل کا میں گھر ارتبار کری کران میں دیں تالاد کریوں کا سے میں م

شکار ہوگیا، تمور کے عملہ کے بعد ہند وسستان کی تاریخ برا تنف می ادر

بے اُئی کی پایخ کی جائل ہے ، اور پی وجہ ہے گہ اس دور پیس علی اور او بی کارناموں کی لاش ناکا می ہے دوچار ہوجا تی ہے، منبقل الیك المجم خاستًا وهن حسيرا نقر بياً ايك صدى تك بي صورت عال قائم رہي بهاں تك كہ آبر نے جو امير تيور كی انجاب

تقریباً ایک صدی تک مین صورت حال قائم رسی بهان تک که بابرنے جوامیرتیور کی پانجوا بنت میں تما، کنت میں مہذوب تان برمیلہ کیا ، درسلطنت و آبی کوئنگست و کر حکومت منلیہ کی نیما والی

بهر بمورس

میں رکا دوربلات بقتل وہلاکت کا دورتھا، اس تے حمد اس کا طوفان اُندھی کی طرح ترکشان سے اعظا، اور بے شمار خلق خدا کی ستاع ما فیت کواپنے ساتھ ہب لے گیا ، ظاہر ہے کہ است اطمینا میں علم وفن کی ترقی کاخیال کے سوحتا، گربا ہیں حمہ تیور کی عمدمِکومت میں بعض خو بیاں بھی ہے

تایخ شاہدہ کر برخبگر فاتح اوراس کے جانتین علم کے قدردان اور علما کے مرربہت تھے،

اس خاندان کاریخ آخری بادشاه سلطان مین مرزدا در اس کاروش خیال وزیر علی شیر نی هامی خود مراحن علومه و نیکرر اشراع علی کی مرسترین تا میرستان هاری اسر منظ

دمر فی جامی اخودصاحب علم ہونیئے ساتھ، الم علم کی سررستی اور بیت اپنا فرص ادلین مجھتے اسی کا اُثر تقاً، کرلفول علائمہ بی نمانی آگے بل کرصفو می اور اکٹری دور میں شعر وسخن کے حضے آئی فرتے ،

چونکہ تمور نیسب کے کارنامے ہماہے مجت سے خارج ہیں اس سے ان کوھیور کر ہم تمیدر بیر مہند کے جالات پر انتقار کریں گئے ،

جیساگر امی ذکر ہوا باب نواد میں مند وستان پر حراما کی کی اور فتح کرے دہی وراگرہ کی با وشامی کی عنان اپنے ہا قدمیں لی، لیکن وہ اپنے سکائے ہوسے باغ کی بہارو کیفنے

كه ارم، ايك آدم باد شاهاس زماندين بمي زبر دست اديشنغ گذيد مكر اصل سر مه كده، درخت ات ل

لى جرف كو د مك لگ على عنى "

کوعرصه مک زنده نه ریاد در اخر سنطری میں راہی عدم جوا اس کی وفات پر ہما یو *ن بخت* ہوانخت پر پیٹھے زیا<sub>ن</sub> وعصر منیں ہوا تقاکہ افغانوں نے اپنے قابل اور زیر دست سر دار نیرخا کی مرکز دگی میں سراً تھایا اور بالانز <sup>بہ ہ</sup>اہ میں ہ<del>مایو</del>ں کو حان لیکراٹران بھاگنا پڑا،مدو خانه بدونتی اور بتا ه ما لی کی رندگی بسر *کرے ملاه ش*اء میں یؤیٹنے بھر تاج و تخنت حا**س**ل کیں **ا** کیکن ایل گھات میں تقی ، اور میڈر وزگذرے ہو *ل گے کہ اچا نک کو شفے سے تقسی*ل کر حان میں اس کے بعداس کا برا بیٹا البر انتخم اریکہ آراے ملطنت ہو آ البر کی مدت حکومت (م<sup>000)</sup>ء تا ص بناء جونضعت صدی ہوتی ہے) تاریخ میں عالمگیر فتوحات ا در وسیع انتظامات کسکے خاص طوریر ممتازی، و ۱۵ کی فیم النتان سلطانت کا مالک تھا جس کی صرود امک طرن كابل سے بیگی له یک اور دوسری طرن کشمیرے احدنگر تک منہتی ہو ٹی تھیں، ہرطرن ا دات ل کا دور و درہ تھا،اور لوگوں کے طرز مایذ و بو دمیں عیش پیندی وافل ہوگئی تھی، یہی ب تھا، کہ ملک میں نیون لطیفہ کی گھر گھر قدر ہونے لگی اور شعر دسخن کے بریہے سے علیں گونخے لگیں، یوں مجمو کر مہندوستان میں او بیات ٹارسی کی بیداوار کے لئے کو ٹی موسم انتاموا في ثابت نه مواحبناكه بيرزما نه جو سارا ما به الحبث ہے،

یمان بیر حزوری معلوم ہوتا ہے کہ ہم تفصیل کے ساتھ اس ددر ادب کی ڈس کو پر و فلیسر ایھ ETHE کے شاعور نیر الفاظ میں اور پ فارسی کی "ہندی فصل ہمار" کساز ساسے خصوصیا

ایه ۲۹۱ تا می سامورند انعاط ین اوب قاری ی بهمدی می بهار انساریا به اصوفیا پر نظر دالین اگر مشیریه اندازه کرنامناسب به گاکه اس دو مین فاری نظم و نشر کی وسعت کس مد تک بهوی گئی تقی ،

ونسنٹ استھونے اس عدمے لرم پر کو بانے عنوانوں میں تتیم کیا ہے،

(۱) تراجم جو اس زماندس کم نیند کئے ماتے تھے، اور جنگی او بی محاس کی نسبت صحیح کے

قائم كرنا د شوارىي ، (٧) توارخ ، يرفض واتعات كالمجوعه بي اوراد بي عتبارت اعلى المهنين ركھين رس خطوط رمه ) كلام نظم . ده كتب نريبي ، (٧) فني تصانيف زیں میں ہم مخلف ذرائع سے ان حیار شہور کتا ہوں کی ایک فہرست مدینہ اطرین کھے ين جواكرك مدس ياس كى سررتى مى تصنيف يا ترمه كى كىكى ، منم واخلاق زازتقینیت با زمی مصنف يامترحم نام كتاب فيينى مران عر سوا لمع الالهام دُعْتِيرُ تَعْطِ) ملاعد إلقا درالبدانو كمّا كِ لاها ديث، نجات الرئشيد. داخلاق) موارد انتكم ، زاخلات إ مرم و م بدا لونی مفی جای ارایم سرمزر بدا لونی مفی القرب ميد دارسنسكرت، معكوت كينا ( ارسنسكرت) مركز اودار القنوت) تاريخ وسُوائح، تاريخ الغي ملااحد الايدالوني وغيره مناثيم زنک باری دارتر کی، عبدالرهم عانخانان. گلبدن عج ابما يوں نامہ تاييخ كثمير مواليم بدايوني

زمانه تقىينىت	نعت	نام كتاب
سننام	نحوا مركظام الدينخبي	طبقات اكبرى
المانيم	بدا يو کی	منتخب التوايخ منتخب التوايخ
ملانايم	الولغضل	اً مين اكبرى
سنايع	/	اكيرنامه
	نیفی سرمیذی	اكبرنامه
مروام	بدايوني وغيره،	را ما ئن لازسنسكرت،
جين	, 4	مهاهمارت (ازسنسكرت)
سنه	الماشيرى	مېرى ښ دېندى
	افسا نه،	
سره في م	مدابونی ،	نامهٔ خردا فزادازمندی) در در شار منسب
ملاق في	الولفضل	درّ جیستگھاس مگیسی) عیار وانش (ارسنسکرت)
سننام	فيفني ،	نل دمن دارزمندی
مينندم	بدالوتی	بحرا لاسمار
	فلسفة حكمت وغيرو	
•	حكيم البرالغيج كيلاني	نتامی ،
•	,	قیاسیه،
النابع	عبدالشاربن مح	تْمرة دلفلاسفه دازيوناني)
متته	فيفني	لیلاو تی دازسنسکرت <sub>)</sub> دنن حیاب

زمانةتصنيف نام کتاب تامک دازسنسکرت كىل خان گرا تى (در من بهیئت) عبدالرحم مانحانال متنوی ( دعامونش) ت میشخ سارک ، حيو ة الحيوان (ازعو في) (ورعلم الحيوال) سجم البلدان دارعر فی) (در جغرافیه) انشاه وبغيتء انتثا ونتعنى نيضي الغنشل انشارا يوفضل جامع اللغات مكيم الو الفتح، حار باغ فرست بالاسے جکسی طرح جامعے میں کہی جاسکتی ہے صافت ظاہر ہو تاہے، کہ اکر کاعلی مذاق كس قدر رُّها ہوا تھا ، یہ تصابیف یا راع جو بیٹیر فاری میں لکھے گئے تھے ، ب اگرے ہمد بار ين كميل كوميونيخ اس فهرست ميں او كِنل كتابوں كے علا و وسسكرت. سِنَدى بو تى ، تركى ، و تى زبانوں سے جوترتبے ہوئے د ہ بھی ٹیال میں مباحث کے تنوع کا انداز ہ اس ہے ہوسکتا ہے كُمْ تَأْيِحُ "سَيْرِت " فَنَامَهِ، رَبَاقِني المبنِيِّيات الجوم فِلسَّفَهِ الْقِلْوَتِ الْقُلَاقِ الْحَبْ الْمَبْ مبرَّیع وغیرہ سب ہی ہر ال علمے کنا میں لکھو، ٹی گئیں ،اورعلم دوست یا و شاہ نے م*رطبے* ان کی قدرافزانیٰ کی ، اله زیاده تر ان کنابوں کے نام درج کرنے پراکٹفا کی گئی ہے ہومتہور میں او

نیفی ی کی تصایرف کی تعداد ۱۰۱ تنا کی جاتی ہے ،

بهاں ان بے شمار دیوانوں ادر تمنو بوں کا حصاکر ناجو اس د وریس ملھی کئیں طوالت فالى بنير، ان ميں سے بعض كا ذكر اور نمونہ آئے مل كرسے كا، نيز عم ان خوص مذہبى بالمي تقعانیف کوهوعو باً در باری اثرات سے علیدہ ریکر ترتیب دی کئیں ۱۰س موقع پر نظرامذار کرنا مناسب شجصة تن ،مثلا مرابع البنو ه ،حذب القلوب ، اخبار الإنبار ،مطلع الانوار ، وغير ومصنغ شخ عبد الحق محدث دلموی ، یاشمائل بنوی، وتنز بهه الانبیا، از تقینیغات ملاعبد البیرالطاینو<sup>ی</sup> د محدوم الملک، یا مصنفات میرفتج البدمنیرازی و تانسی مور البدشوستری دغیرهم، اس موقع پر بهیویخ کرتم بیه د کھانا پہلتے ہیں کہ رہ علی انہن حس نے وفعتہ در باراکبری کو ممکا و یا اورامنل عظم' ،ک نام کوجمیکا دیا ،کن دخِتان سستارون برشمل تھی ، درحقیقت اسی عهد کی خرکی تقی حوجها نیگرادر شاہجها کے زمانہیں، و نی کارناموں کی صورت میں طاہر ہوتی رہی ہماں بەزىكىش درىقشىت سىندعالمَكُرُّان تام مشانس كالكيار كى سدباب كرويا، اس امریس ابونفنل کی شها دت مالباً سے مستندا در قابل اعتبارہے، اس نے آئین ا میں اپنے زیانہ کے علماکو پانچ گروہوں میں تعلیم کیاہے، ۱۱) ٌخدیونشاُئین "مُلاَیشْخ مبارک ناگوری، پشنج نظام نار نو لی وعیرته، اس عنوان يں اکس نام گنائے ہيں جنيں مندومسلان وونوں ہيں : روً" حنداوند باطن "اس كے تحت ميں سيرره نام آتے ہيں، جيسے تينے اوا ان الله، رام معدر وغيرهما ، ۳۰)" دانندهٔ متقول دمنقول "مثلامیب دفتح البدشیرازی ، میرمرتصنی، وامثالها کل باره بس، رمیں مشنا ساعِقلی کلام "اس عنوان کے تحت میں یا کیس الی علم گنائے ہیں، جیسے

للسناسر محكر، مولا ناعبدالياتي، كثن نيدُت، بعثاجاتٍ، ردى، ‹ رخوا نائے نقلی مقال» شَل شِنے احمد ، لاعبد العادر ، سیان خاتم سنبعلی ، محف دم الملاک شي عبدالبني ،ميرسيد ځرمري ل ، تيسين ور ، عبان چند ، (كل ۲۴ بس) یہ توعلما در فقراکی فہرست تھی،اب رہے شعراری کو الفضل قافیہ سنج کے ام سے یا وکرتا ہی ان کی تعدادسینکروں کے پیولختی ہے، العِفْلُ كے بیان كے مطابق شعرات دربار میں سے جور منتخب " تھے ان كى تعداد وہ ہو : ایکن میں ان کا مخصرها ل اور نبونه کلام دیا گیا ہے ، بندر ہ سولہ شعراء ایسے بھی تھے جنوں نے اپنے تقمائد باوی<sup>نا</sup>ه کی خدمت میں روانہ کئے تصرفخو د حا حری دربارے محروم رہے ، ایسے لوگول<sup>می</sup>ر ظہوری ترشیزی اور ماک فی کے نام زیا ف شہور ہیں ، صاحب طبقات البرى دخواجه نظام الدین احدی نے عهد اکبری نے علما اور حکما کی تعدا و تقريباً نتوا ورشرا ، كى اكياسي بنا كى ہے ، ليكن الاعبدالقا در بدايونى نے منحف كى تاميم عليه میں و ه علما اور ۷۷ اشو ا کا تذکر و کماہے عن میں سے اکٹر عمالک غیر کے رہنے واے تھے اور بادشاه یا امراد کی فیاضی کی بدولت مین کرتے، عور کرواکبر کا دربار کیا بقا،ایک ایجی خاصی اکا وی دسیت الم، بقا اجس میں مرفن کے المرس طرف سے من كرجم موكئے تھے ،حب ك فن ماريخ وشا ميں موجو و ب كو تى مؤرخ اسلای ہندے ان نامور با کمالوں کو نظر انداز منیں کرسکتا ،کیا یہ مکن ہے کہ زہ ئی گر دسش سے شخ مبارک ناگوری جیسے متبحرعا لم یا اس کے امود فرزندو <u>ف ف</u>یی اور البوانی

کی کروسس سے سے مبارک ناکوری جیسے متبع عالم یا اس کے امور فرز ذو فیضی اور البوائل علص احب شخب نے فقرار د ۱۳۸ وکیک ده، کا تذکره مبی کیاہے، گریم نے فاج از موضو محکر تھد آنفرانداز کر دیا،

کے کارنامے شنع عبدائتی محدث ڈکریں اہل منت کی تصانیف ہشنع فیقوب کٹمیری جیسے ا مامِ تفنیپر وحدیث وتلیدنشخ <del>این تحر</del>کی، **کی تخ**ررات، یامنه ولسفی میرفتح ا**ن**دشیرازی ا درزرد متكلم قامني نظام نبشني اورشيعه محبتد قاصي بورانيد شوستري صاحب مجالس المومنين وغيرجم كي تصنیفات صفی*رتا یخ سے محو*م وجا میں یا محدوم الملک طاعبدالسّلطاں پوری، صدرا لصدور . شخ عبد البنی بمسید محرٌ میرعد ل ، اور ملاعبد القادر بدایو تی جیسے اساطین غنل و کما ل کی بادولو سے مٹ جائے ، اعنیں بھی جانے دو کیا یہ قرین تیاس ہے، کرزمانہ فعنی، نوزاتی عرفی ، نظر کی تُنا کی ، شیری ، مینی کی ژاندریزیا ں اورخوش نوائیاں جفوں نے دہانی اورا گرہ سے گلزار وں کو كاستان شرازو اصغهال كاجواب بناديا بقام كيسر عبول ماليكا ؟ تلك آثار نا تدل عليه السلط فانظروا بعد نا الي الآثار ، اس جگراکبری دورادب کی خصوصیات پر بحبث کرنے سے فیل ہم عقور ی دروہ کرمیا در و کھانا چاہتے ہیں کہ او بی مشاغل کی اس فرا د انی کے اسباب کیا تھے، اور کیا وجہ تھی کہ تما<del>م ایرا</del> سٹ کر آگرہ میں آگیا تھا، ظاہرہے کہ اولی مسأل آسانی سے طبعی واقعات کی طرح علت م معلول کے شکنجرمیں ہنیں کیے جا سکتے ، تاہم غور داستقصا ہے بیمعلوم ہوتاہے کہ اس جمعہ میں فارى ادب ك ارتعا كصب ذيل اسباب موسكة بن، (۱) ہندوستان کی سرزمین ہمیشہ علم ومبرے لئے موافق ٹابٹ ہونی ہے ، ماک کی فضا سناعل اد بی کے واسطے سیلے ہے آبا دو تھی ، بھی وج تھی کہ عمد مغلیہ میں علم واوب نے ملک کی ہواکے بنے پر نمایت سرعت ہے تر فی کی، ازہ گو ٹی جس رہم اَسے مِل رُففیلی بحث کریں <del>ښندوستان کی زمین میں بهی سیل</del>ے بیداہوئی ادربرگ و بارلائی، بیماں تک که اس دور کی شاءی کوفارسی لٹر پیرکی فعیل بہار کینے مگئے،

رما، امن عام ادر اطمیّان نے تعیش اوتعیش نے نئون لطیفہ کے ذوق کود و بالاکیا، ای دھر اس زمانیس نٹورا دیٹھورا کی فراوا نی نظراً تی ہے ،

د۳۷ با د شاه ۱ در د باری ا مراه الب که ل کی نمایت قدر دانی ا در یونت کرتے تھے ، انفوت نفر یب الوطن مکما ا در شعر کواپنے دامن و دلت میں بناہ دی ا دراینے در مارمیں عمد کے مہمترین ارمال

کوسرطرف سے تبدیث کرجمت کر لیا ، سنرتحف با نتاہے کہ ابنیآ میں علم واد ب مکومت کے سامیرمیں طوحہ مد میں میں تاریخ میں کہ مان کا بہت میں اس میں کا میں میں کے سینے کی سینے کی سینے کی سینے کی سینے کی سینے

بڑھے ہیں، ہندوستان میں بھی لاز ماکی ہواہلطنت نے کمال والوں کی سر رہتی کی ادرائی اطبیان سے بیٹھ کرانے کمال کی ترقی کامو تع ملا، خزانہ عامرہ اس قسم کی فیاصیوں ادر بیدریغ

نجفیوں کی راستانوں سے بھراہے ،اکٹرموقعوں برسلاطین او اِهرائے تقییدہ گولوں کا منتظام

ہے جبر دیاہے . ایسونے سے تلوا دیاہے ۔ ابھیٰںعطا پاٹیوں نے اکبراد، اس کے امرا کے دربار و<sup>ں</sup> . سرب

کوشعرا کی نغیہ جیوں سے بن بناویا شاہ واضحیہ ہے ۔ دیمہ ی طود دمغال ک

داضح رہے کہ د دسری طرف مناول کی حرافی سلطنت سفویہ ایر ان میں ، شاعت علم اور سریت علما رس مہرتن مصروب نقی ، ملو ک اور امرا اس باب میں ایک د دسرے رہیں جت

نسر جی علمار من ممہر ن مصروب علی ملو ک اور امرا اس باب یں ایک دوسرے بیسانت ببجانے کی کوشش کرتے تھے ،اورا س طریقیہ سے ملم و فن کی نشر وا شاعت ر دز بر دز تر تی پذیر ہم تی

یں بعض مصنفین کی راسے ہے کہ چونگر شا بال صفوی خود ذی علم او علم کے قدر دان تھے ، اور اسس

زبانه میں امن و تهذیب کا دورو درہ تھا ،س کے لٹر پچرِ دخصوصاً فن نتوی قدرة معراج کمال ہیر بہونچ گیا ، بگھیں نهایت اوب کیساتھ سے من کرنا ہے کے صفوی عمد کوکسی طن لائٹ لٹر پیر

ترتى كاس دېنىن كه سكة ، صلى يې كه اس دور كاكو فى شاعرتى كه شفا نى بھى نتهرت كمال يا

حن كلام كے عبار بي في اور في اصاب كى مسرى الله كركا،

صعوى انبض دوركى خصوصيات شاعرى كالمفالعدا ورتقابل توعيركسي فرصت يرأعها

ر کھناجا ہے، گر اس قدر دکھینا طروری ہے، کہ دہ کیا اسباب تھے جمبوں نے صفوی لرظ پجر پر اثر ڈالا، جیسا کہ ابھی میان کیا گیا ، صفویوں کے زمانہ میں شاعری نے کو ٹی نمایاں ترتی ہنیں

برِ اروالا بعیب را بی بیان میالی ، سویون سے رہار بی عاص کو ی سے وی مایاں وی ما کی، س کا سبب بہ نہ تھا ، کہ ملک کی ہوا میں نثعرو سخن کی ترمیت کی استعدا د نہ تھی ملکہ اصلاً مکو ۔

کی طرف سے خشِ کا باتھ کوتا ہ اور نیاضی کا دروازہ بندتھا،سلاطین صفویہ کی ہمت تما متر مذہب سلطنت دتیثیع ، کی ترویج اور ملا وُل کی اعامٰت میں مصروف بھی ،علاوہ بریں ایک طرف تصو

اور اس کے لڑپچرسے ان کو مذہبًا لفزت ہمی، اور دوسری طرف قصید سے، درمدے سے بیز ار می اس لئے سینکڑو ک شعوا کا امید اور و ل ننگت ہو کر وطن سے پیکل کھڑسے موسے اور وا وا ورصلہ

کی طبع میں اکبرکے دربار کائے کیا،

رہم) اس کے ساتھ ہی سلاطین مغلبہ اور ان کے درباری بڑے نقاد فن مقع ،ادر وقتاً فوقتاً

اعرَّ إِنْ و أَنْقَا دِسَ كُلام مِن اصالِح دَسِيَّه، سِيَّ عَنْدِ بْنَ فِي وَنَظِيرِي وَغَيْرِيما كِي لِطانتُ لِيكُلُ اور مِنْدا مِلو

اى كانكىيىنى كانتېجىپ،مناس مىلوم بۇ ئابۇكەن ئىجت كوقىدىتىقىلىك بىيان كىياجائے،

تیمور پیسبم اور تیور نیرمند کامذاق سلیم اور وجدان تیج معالم انتکاسے، بابر اور بہایوں خودخوش کو شاع اور اتشی قندھاری اورخواہر مین مروزی ،سیدعلی عبدائی نبر بزی دعیر ہم کے مررستے ، باہرے

ا پنی بے نظیر ماید داخت و ترک بابری ہیں کچھ شاعود سے حالات اور اشعار دیئے ہیں،اور ا ن کے

کلام پراس قد منجے ربید یوکیاہے کہ بڑے سے بڑا ادب کرتا توانسی ہی کرتا ،

حمایوں کافرزنداکبراگرمیرائی محف تھا، تا ہم سلم کا فطری فروق ہے کر آیا تھا ،اس نے ایک محابط سلمار فائم کی، ور تعدد تراجع اور تھا بیف لکھوا کیں، مذاکرات علی اور مباحث

میرنت الد مکیم مهام مکیم علی، حاجی الرامیم، نظام الدین، طامشیری کے نام زیادہ شہور ہیں،

نرہبی کی غرص ہے اکبرنے عبادت خانہ کے بنیا دڑا لی جس میں فریقین کی دلا کل وہ خو دغورہے سنتہ اور محاكمه كرتا عقا، وهجس منيدكتاب كا ذكرسن بايّان كومنكوتا اوريرُ هواكرسنتا، يمورى سلاطين مين اكبرسلا بإ دشاه عاجب في للك الشعرار كاعمده قاعم كيا، اور اس مد یر پہلے عزاتی اورغزاتی کی دفات کے بعد فینی کا تقرر کیا، لىلى ئىڭرڭ ئىلى گەرنىخاپ كى جیساکداد پرگذرا کبرکو قدرهٔ علم کا مذاق ادر شاع ی کا ذو ق عقا ، د ه نکمته رسی اوش<mark>تون</mark>می کیسا تھر نٹو بھی کہتا تھا ، ( درخوب کہتا تھا ، اس کے صن طبیعت کا انداز ہ ذیل کے اشعار سے ہمِلّتا ہے،جو الحوال میں اس سے فسوب میں، دوشینه برکوے می فروشاں بیاندمی به زرخسسر مدم اکنون دخارسسر گرانم دردا دم و در د سرخ بدم من بنگ نی خورم سے آرید من جنگ نی زنم نے آرید العضل في المعاب كدايك دونه با دنتاه ك حصورين يرشوريها كيا، ميحا يا وخفرش مركاب ومهنال بو، فناني آفتاب مرباع زمي يد بادنتا و نے رحسبة فرمایا كه آنتاب سے بدے شهسوار موتا توزیا دہ مناسب ہذا ہخن نیج جان سکتے ہیں کہ اس اصلات نے شوکو کہاںسے کہاں بیونخا دیا، اکبرکے علاقہ اس کے میں۔ بیٹے سلیم اور مراد وغیرہ بھی بنا یت نکتہ رس اور نکتہ نناس طبیعت لیکر آپ تھے اور ان در بارجمی بهشهراریاب کمال سے معمد رہنے تھے ،گرست بڑھکر امراے اکبری اپنی پریا ہے بنی

اه اسی دورمیں وکن مجی اس شعبہ میں نیا عنیاں و کھار یا تھا،چنا کنچر بیجا پورمیں ابراہیم ماداتی رمد دے ظہری و ملک قمی) اور بریان بورمیں نظام شاہ مجری مر بی فن تھے،

در رخل نکته مینی سے مٰداق شخن کواس قدر ملبند کر دیا کہ کو ٹی دوسر ۱ دوراس کی مثال میں ہنیر كرسكتا ، ان امبرو ن م<del>ن عبدارحيم خانحاً نان جكيم الولغي</del>ح كيلا ني ، على قلى خان ، خان زان ، خان الم شس، طفرخال ادر غازی خال خاص امتیا زر کھتے ہیں ان میں سے اکثر شائ نہ سطوت شکوہ سے رہتے تھے، اوران کے درباروں پر بارگاہ سلطانی کا دھو کا ہوتا تھا، ہم اس موقع بر دربار اکبری کے ان جواہرات کا مخقرمال سکھتے ہیں ،جس سے معلوم ہو کیونکران کی ضیایا شیول سے برم اوب حیک انظی تھی، ان امرامیں عبدار حم خان خانال کا نام جو ٹی یہ نظر آ آہے، وہ در امل اس بهار کے رنگ برنگ میمولوں میں گل سرب بد کیے جانے کامتحق ہے ، اس کے مشورہ و اصلاح ادر صله والعام نے علم وادب کے معیا رکو ملند کرنے میں جومدد دی محتاج سان سنیں ،خود اکا باب سرم خانخانا آل ایک خوش گوشاء تھا،اس کے ترکی اور فاری دنیوان تھیپ گئے ہیں،سرم ہی نے <u>نظر بر قند تی کو نتا ہ</u>نا مہارے جواب میں نتا ہنامۂ ہمایو نی ک<u>کھنے</u> کی عدمت سیرد کی گر فسوس کہ کنا ب ناکمل رہی، بیرم خان نے ایک بیاض دموسوم بد دخلیہ امرتب کی تھی جمیں ما تذهٔ سعن کے اشعاریر اپنے ایرادات جمع کئے تھے، یہ کتاب اب ما بیدہے، بيرم كانامورفرزندعبدالرحم سخن شناسى اورفيامنى مي باب كالميح عالمتين عمّا، ده فار اور ترکی کا عالم عقا ،اورغ بی ادرسنگرت میں بھی دخل رکھتا تھا، اس کوعلوم رسمیرمیں کا فی مهار تمى، اور فن شروعلم مديع پر بوراعبورتها،اس كى تصانيف يس ترك بابرى كا فارى ترمبه بجم میں ایک شنوی حس کا ایک مصرع فارسی اور دوسراسنسکرت ہے، اور تعض غزالیات و ر باعبات ا د گارین، عبدالرحمان ایک رواکتفانه حین کیا تقامس میں نا در قلی نسخ اکتفاکو تھے، ننور میں عوتی، نظیری نظیبتی، حیآتی، لوعی، کعنوتی ، بیروتی ، رسمی ، محوتی، اس سے

و این دولت سے والبتہ تے ، اور اس کی نیاضی برنسر کرتے تھے، جبیاکہ اوپر ذکر موااس کہ دقیقہ رسی اور ترمیت شعرکے مذاق کوملب کرنے اور اسالیب ا داکو وسین کرنے میں ہمیشہ عه مصروت رسي، العبداليا في مناوندي في تذكرُه عبدالرحم (مآزر حيى) مين وفي كا ذكر كرت بوك اس كا صاف اقرار کیاہے کہ در براندک فرصتے برمین تربیت و نتا گردی و مدای ایں داناہے دمور تخیگی تمام دتر فی مالاکلام د منظوماتش بهم رسید، خانخانات كے بعد کنيم الوالفتح لَيلاني كامبرے . يه اينے زمانهٔ كازر دست فلسفي او حكىم تھا، بیرخانخانان کا دوست و رسر پرستی فن میں برامبہ کامشر یکب عقا ،عید الیا قی کا بیان ہے کہ مازہ گوا جوہندوستان کی فاری شاعری کا طرہُ امتیازے ، ابوالفتح ہی کی جدت وجودت کا نیجہہے ہم الی فن متفق ہیں کہ سولہویں صدی میں سرزمین ہندمیں فارسی شاءی کے جوئے وسالیب بی**ا** بیدا ہوکتے اسی کی مرنی کُری اور لفا دی کی یا د گار ہیں ہجیا ٹی گیلا نی ہونی شیرازی ، تنا ہی ہو لو تحرکیا ب، الارنی و ملاحیاتی اسیار ترقی کرده اند» اسی طرح علی قلی طال خانز ما ل جویز آبی و الفتی کاسر رست تھاخا ن انظم کوکلتاش حیکے سابیه حایت میں حبفه بردی بنمی مرانی میدنی سبرواری صن کی زنرگی سبرکرتے تھے افلفر خاس جس کی مرنی گیری نے صائب وکلیم جیسے نامورات دیدائے، اور غازی خان حاکم تنزار لے د کھورشی کا اعراب اس بارہ میں، رمسوصت الأسس برردم از ما در زمین مدح لوآل نغیرسنج شرازی مار ذل میں ہذا مِت خوبی ہے اعتران کیا ہے، صائت ظغرخال كى مرمرستى اورترميت كالش کری توان به و ل مورکرد منه ایم تو درفصاحت دادی خطاب شحب انم زوتت توكيني مضدم چنا آل بار يك، توجال رومل کی مضرع مراداوی

بھی ادبیوں اورعالموں کی سربرتی میں عالی بایہ رکھتے تھے؛ یہ لوگ چو نکے خو دھ! <sup>حب عل</sup>م سطے ہن بقول علام شیاح محض خوشا مرک در بعیرے ان کے دربار کک رسانی آسان نمقی، ده، ایران سے بڑے بڑے اور فامل حب آئے تھے سیدھے دربار آگرہ کا سے کرتے تھے اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی، کہ ہاتوں کی حلاوطنی سے زمانہ میں سلطنت عجم نے مغلوں کے ساتھ جو فیاهنا برسلوک کیا تھا بہایوں کے مانٹین اس موک کا معا دھنہ اداکر تا ایا وُفن محص تھے، اسی ساہب سال طبین وامر ، ب نعلیہ سرغ یب الوطن عجی سے ساعواس نوازمنس ہے بیش آنے تعيم كه وطن كي أسانش هبول جاً ما تما، صاً سب لكهمّات، المحووزم سفر سند كدورول مست رقص سود الودريج سرنيت كينست كليم- زشوق منذر نساختيم حسرتفادام كررديم أرره آرم في منيم تقال را سليم- بنيت ديرَر زين التحصيل كال تانيامدسوب مبندستان حنازلكين فع يو ل محجها عائم المسند وستان يرايران كاقرض ها اجوالبرك عهد مين معهود ا داكيًّا دیر. دیر. اس زمانهٔ میں مشاعروں کا ہمچدرواج ہوگیا، ورشاع دں کی مسابقت اور حریفانہ نے فن کومعراج ترقی پر بھو نجا دیا، نتر المصتعاق، س قدر لكه ناكا في ب كر اكثر السباب مذكور اور منيز ضروريات دربايف الكو ميورنيجم كےعمد كى خاميول اور فروگذائشتوں سے ياك كرديا،

لغات جديده

چارسزارجدىدى بالفاظ كى دُكشنرى مطبوعهمارت برى بى غير، مْمِير، الحجور بركوكا، ملخيص ببرطس

ائىلامى دائرة المكارف كى ترتيب وتدرين

علَّه مرب دکر دعلی رُمسِ الجمع العلی العربی وشق سنے اپنے رسا لہ میں ،سلای، نسائیکلوپٹر یاکی ترثیب

ومّدوین کے مالات اوس کے اوٹر ہوٹسائے اُن خطوطت افذ کر کے شائع کئے ہیں جوان کے ہم میں بیتاری تاریخ

وقاً فرقاً اُتے رہے ہن،اس مقالہ کی کھیں ذیل مین دیجاتی ہے، ترک اُنٹرین علام انہ میں کہ کہ سند میں میں اور انہ

جب کوئی قوم اپنی علی ترتی مین مواج کمال تک پنج جاتی ہے تو وہ متفرق طور پر علوم کی جیج د تدوین سے گذر کر او کم تفصیل تنقید او تنظیم د ترتیب مین لگ جاتی ہے اسی ارتفائی امسول کے مرجب

عود ل كالمى ترقى بوكى، جب د و مخلف علوم و فنون حدّيث، سَير النّت، ا دَب ، تَأْرَيْح ا در حَزَا فيه وغيره كى واغ ميل دّ ال حكي توان بن تنوع پداكر انشروع كيد، در اس قدر بهترين حن ترتيب

ان عوم کی تنظیم تنسیق کی کولگ ج میک ان سے مستفید مور ہے ہیں ، اور انکی مرتبر ک بون کو بیش نظر رکھ کر فوری کی بیش نظر رکھ کر فوری کی بیش نظر رکھ کر فوری کی جارہا ہے ، مشربر اور ن کلفتے ہیں «عروں کے

فن حَزَا فیه دما َحت مِن مِی کا بین کلی بین دسی آج تک مالیف نه کیجاسکین ۱۱ ور جارے فیل مین ۱ د کلی ماریخ کی لعض کتا بین ایسی بین حبیحا نو نه <del>یورپ آ</del> پنے و در تر تی مین بیم پنی نہیں ک*رسک* 

چرال ورب کو خاطب کرکے کہتے ہیں " نورب اپنی برطانی انسائیکلو بیڈیا پر اس وقت

اس قدر نازان ہے، میکن اس کومعلوم منین کرعلمائے عرب کی ایک بڑی جاعت نے اپنی انسائیکا بیڈیا" اخوان انصفا" اس دنت مرت کی تمی حبکہ بیررب اپنے دورجالت میں زندگی سپر کررہا تھا حیقت یہ ہے کہ بوری ایک طویل مُرت مک اسلام اور عب سے جز دی حالات کے ا بالكل نا اً شنار با ، حب جنگ مليسي حيراي تويوري كي تربه اسلام اورع بو ن كي طرف سنطف موكي ا دراسی سلسلہ میں اسکی واقعنیت نے متصل ترقی کرنی نشرد ع کی ، مکیز بحداس کے بعد <del>ورب</del> لوعر بون ا در دیگراسلامی اقو ام سے ملنے علنے کامو قع الما اوراس اختلات کے بعد ا<mark>ہل ورب</mark> سلام ادر <del>و</del> تب سال برسال زیاد و و اقت موتے گئے ، <del>یورب</del> کی ہی واتفیت کانتیجہ ستشرفین کی <del>حا</del> ہے، جس نے ستر ہوین صدی کے اوائل سے کیڈن د ہالینڈ) کے مطبع سے تاریخ جغرا فیہ ااوپ فكتفه اور مخلف اسلامي علوم كي قديم و بي كتابو تكوشا منع كرنا شروع كياحب كاسله امي تك يك ہے ١٠ دراي كے ساتھ اسلام اورعلوم اسلام نيستقل كت بين لكمي جائے لگين، اسي سلسلمين أج سے دوصدی بیٹیر فرانس کے متہومتشرق ہرلبٹ نے ایک اسلامی دائرۃ الموارت شائع کی حس کے ما خذع ب، ترک اور د گرشعوب اسلامیہ کی ک مبن مبن الکین یہ و اگر ہ المعارف نہایت نا کا فی تھی، کیونکہ او لا تو فاضل مستشرق کے پاس اس قدر ماخذ مذہبے جواس وقت موجو دہمین ، دوس یه کدکوئی دائرة المعارف اس دقت کک جا ع نهبین موسکتی حب کک علیاً و اسرین کی ایک قل جاعت اس کواڈٹ نرکرے ،

متشرین بورب خرجی اس کومسوس کیا، جیسا که موتمشه او شراسلامی انسانیکلو بیدیا: عظمین منتشرین بورب خرجی اس کومسوس کیا، جیسا که موتمشه او شراسلامی انسائیکلو بیدیا کی ترتب حظ مین منتشرین کی کا نفرنس مین مدت دراز تک الی الی الی ترتب و تم می اس کی کا نفرنس کی علوم و نفون کے عام مباحث پر حاوی ہو، مجران کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اعفون فرص میں اس انسائیکلو بیدیا کی خاکہ تیار کرنے کے لیے بعض

مشرقین کو ہا کمینیڈمین مرعوکیا، اس کے بعد بھون نے بتدائی مراحل سط کرکے س انسالیکارمیا کے معبن مقالات تیڈن سے نموز کے طور پر شائع کیے جوار باب علم کے درمیان خاص و قعت داسٹھان کی نظرے و کی گئے، مرموصوت نے پورپ کی علی اکا ڈیمیون کے سامنے اس کی اشاعت کامسکا بیش کیاجہین الحنین خاطرخوا ہ کامیا نی حال ہو ئی، اور لیڈن کے کیک مطبع نے اپنے صرف سے اس کی ا نناعت پررصا سندی فل ہرگی لیکن ابھی تاک یہ فیصلہ نہ ہو سکا تھا کہ د ہ ل<del>یور پ</del>ے کی کس ز با ن مین شائع کیوائے بالآخر بڑی روو قدح کے بعد حرینی ، فرانسیسی ، یے نگر ہزی ' بانوں ہم را کا تطا نیعیله هوا بنکین و ه ک<u>لفتهٔ بین ک</u>ه: - تین زبا نون مین اشاست کی تجویز - با . سه بیه حد د. جریاس انگیز تمی کومکه اس تحویزسے ہاری الی مشکلات مین سرگونه ضافه موگی اسیلیم، ارثی مبه وجد م**ن کا فی** وشواريا ن حائل بوكئين بكر بالأخراضون في استجويز برعل سرا موف كافيصله كيا اور فرانسيسي سنخرك يداف رفقاك كارمن يردفسر إسط كارمنا ذكي و حزار ك درى كالج كريس ع اورانگریزی نسخه کی طباعت کا فام آرگینیڈ کے یہ ونسیسرار نادے کے ایک سے بدیر دفیسر باست کے سپرو دہ مقالات ہوئے ہوشا کی افریقہ خراکرا ٹیونس اور مراکش وغیرہ سے قبلتی رکھتے ہی ا دریر وفسیرار نگر کو وہ مقالات ویئے گئے جوان اسلامی کا لک کے متعنق مہیں جواس وقت ۔۔۔ حکومت برطانیہ کے زیرِ کمین مبنِ امکین مصرکواس سے علن<sub>ح</sub>دہ کرلیا گیا، اوران کے علاوہ اور دمگیر اساءی مالک مصر سلطنت عناینر ، فارس ، اینا ئے وسلی ، درعاد ہ دغیرہ ہوکٹیا نے اپنے متعلق ر کھے، دوریہ اصول تیا یا گیا کہ ہرا ڈیٹررانیے اپنے حصار لک۔ کے متعاق دیا کے مختلف اہل حکم سے منالات صل ربيكن الن مقالات كى تمام تر دمد دارى خاص أى الدس كا ويدعا مُدموكى، اسلامی وائرہ المهارت کائی لقتہ ہے جس براس وقت علدد اکد مور ہا ہے، یا علمی خدمت سنائيں سال سے جاري ہے، ليكن ابھي كك يائي كيل كو منين بہنجي ہے، موحوف اپنے ايك ضط

ین سے تین میں بوع بی کے مخلف شبول کے پر دفیہ بن، پھرسوئڈن کے ایک اروس کے تین انگلسٹان کے سات فرانس کے پائیس اور اللی کے پانچ ار کا ان بن اان کے علا وہ ٹرکی ، جزائر

ادر بندوستان کے ایک ایک رکن بن !

انوس ہے کواس فہرست میں مشرقی مالک کے مرمن عار ارکان نظر آتے میں، جو

مستشرقین کی معاونت کررہے ہیں،ای طرح جہا تک مجھے معلوم ہے امریکی سے بھی عرف ایک رکن مشر کمڈ انڈ کو فتخب کیا گیا ہے،اور سڑنی ما لک مین سے بھی اسپین اور پڑ نگا آسے کو ٹی کڑن

یمن مشر طفراً ملڈ کو تحنب کیا گیا ہے، اور سفر بی حالک مین سے بھی اسپین اور پڑنگا ل سے کو بی اس مین متحنب مثین کیا گیا حالا نکران دو نو ن حالاک کو توب اوراسلام سے ایسے شدید تعاقات ابتہ رہم رسیسر سریر سے میں میں

کران مالک کی تقریبا ہشت صدسا کہ تاریخ عرب اسلام اور اس کے تہذیب و تمدن بہتل رہی ہے ،

مسبحثاری،

پئجیب پرطف ناریخی اتفاق ہے کہ تفریبا دنیا کے تمام اہل ذا مہب میں تسبیج پر دعائمیں ٹرمنے تبصیر پر

کارداج پایجا تا ہوائین الهای کتابون مین سے کسی ایک مین بھی تسبیع کے وافون کا تذکر ہنہیں متا گر با وجو واس کے دینا کے تمام اہل فرام تسبیع ٹر صفے کو زید واقعا اور کمال تقدس کی نشانی سجیم

ہیں، مؤر میں کا ابک یہ خیال تھا کہ اس بی ہے۔ تبیعے پر صفے کے سب قدیم دستور کا برد صحت کی ہے۔ جاعث میں بتہ جیلنا ہے جو تبت کی بیاٹری پر رہتی تھی کیونکہ اس بیاڑی کے آنار قدیمیہ کے متعلق

ے دانے پروئے ہو کو خوادران دھاگون میں زیادہ ترایک سواٹھ دانے تھے، لیکن اب جدید انکتا یہ ہے کہ ان بودھوں سے بیٹیر قدیم مقر لوین اور قبطیون کے راہبون کے مالات میں تبیعے کا

تذكره منا ب، ادراس كے بعد يہ بات بائي تبوت كو پنج كلى ہے كرميساً بون مين تبيع برسے كانج

ملی صدی فیسوی مین انفین قبطیون سے موا کیونکے صرت مسیح علیہ السُّلام کے عهد مین اسکا تذکر ه نہیں متا اگر کمین اس کا وکر موسک تھا توانکی یا ان کے متبعین کی زبان سے انجیل میں ہو تا ہےانج جرمنى كاابك مشهور فاضل كهتاسه كرعيسا ئيون مين تبييح يرسط والى سب قديم جاعت قبلي ميسائيو ن لی ہے سے بیلے اغی لوگو ن نے ﴿ وعار رہانیۃ کو تسبیج کے وانون پر شار کرکے ٹرمنا نشروع کیا اور اس طراقی عمل کوشروع کرنے کا متنا عدا دیا ہے <del>آ او دیوس</del> ا ورسوز و بن کی طرف کیا جا <sup>ت</sup>ا ہے، عیر حب گیار ہو<sup>ں ا</sup> ری عیسوی کا نصف اَوَل گذرگیا توم و ها ، ربا نیز کے سابقہ وعارعذ را ر، بمی پڑمی جانے ملّی ج انخیل ہو قاکی فضل اول میں مذکورہے ،اس کے بعد شرجوین صری عیسوی میں ان و ونون دعاؤ کے ساتھ" سلام عذرا" اور سلام ملائکے کا اضافہ ہوا المحرحب مغرب مین نرمب عیسوی کی عام . *ثناعت ہ*و کی تو و ہا ل بعض اور دعا وُن کا اصافہ مو الدر اس طرح رفتہ رفتہ تسریح کے وا نے بیجیتا کاایک لازی جز قراریا گئے، ہی واقعہ ذمب اسلام کے سائٹر میں آیا اعمد موتی میں سبیع کے دا نون پر دعائین ٹرھنے کارواج نه تھا،اس لیے ندمہب اسلام مین بہ طریقہ سنت نبوی کےخلات ہے جرمنی کا ایک فامنل متشرن کہا ہے «جزیرہ عرب میں تبیع کے دانون کا عام رواج متیسری صدی ہجری میں ہوا جو دلم ركرانية مينيا" مبكراك مديث معيم من اس طريقيت تبييح كرن كي ما نعت أنى ب جين من اُپنے بعض ازواج مطرات کو کنکر بون پر گن کر دعا ئین پڑسنے کی مانعت کی ہے اوران لنکریون کے بچائے ہاتھ کی انگلیون پرگنے کی ہرایت فرائی ہے )ا دریہ ارشاد فر مایا ہے، کہ یہ طابع نٹر کے نز دیک بیندیدہ ہے " کتب حدیث مین ایک د وسری روائیت یہ ہے کہ ایک ون <del>حرت</del> عبدالنرين غرن بعض مارون كوتسيج يرصة موئ دكيها توسحنت ماراض موئ ا ورخى ساس کی مالغت فرائی، اس لیے یہ توقطی ہے کہ وانو ان پر تبیع ٹر صنا اسلام میں ایک ایسی مرحت مج

چوتیسری صدی مین عام طرنقه سه ای طرح مروج جو نی جیسے عیسائیون مین اس کا رواح یا با جا انگھا ں گئے اسلام میں سلف صالحین نے اس مدعت کی ہمیشہ فالف کی بیٹا نجریا ان کِی جا ما ہے کہ ایک د تینج ابوالف عم مبید بغدادی متوفی م<sup>و</sup> می تسبیع برست موے دیکھے گئے جس ریعض فقها رنے ما صرت تحق سے اعراض کیا بکار تبیج کوضبط کر لیناها با بهی وجه به که حضرت عبداندانباری نے جوبلند یا بیعلما عاسلام مين گذرے بن اپني تابل القد تِصنيف المدخلُّ من ١٠ نون يرتبيج يڑھنے كو بدعت بنا كراسكى شخى سے نحالفت کی ہے ،غوض مذمہ بعیبوی کی طرح ندمہ، ساہم مین تھی اس کا دجو دنہین اورسلف صافحیر کے نقط نظر کے مطابق یا فعل مذہوم ۱۰ رقابل ترک ہے ، تبديريض ك اوان ج بخلف والبي كي لوك وعبادت كيا يسبيح يرسف و عائمن مرست ہتے این ادرکھے لوگ اینے دیگرا غوان بین احواستعال کرتے ہیں بنیانچے تیڈی کا تیڈی <del>آبر ز</del>یک متعلق کہتی ہیز که د بان به دستورب کومب کوئی بار بریا می تواطباء کی طرف رجه ع کرنے سے مشتر تبیع بر کھر بڑھ کر رہ علوم کرنے كها ياطبيب كا بلانا صرورى ہے كہٰ ميں؛ دوامين ا*س نوخ كو*فائدہ پينے اسمى ميں كہٰ ميں ؛ شهر كے كس طبيب كج ط ف رجوع کرناچا ہئے ؟ ای تیم کے سوالات اور بھی ہورتے من جنکے جو ایات طامل کرتے میں ادر اپنے طابعہ عمل کواشخارہ سے موموم کرتے ہین مسٹر گار "دریکتے ہیں کہ" باشندگان روس امراض سے محفوظ رہنے کیائے نی کردنو بِرْتبیج لیطے ہیں، اور نقد مرکے نیمان رازون مک پنینے کے لیے ختلف طریقی ن سنبیج طریقے من، ای طریقے <u> جزائر؟ اور جاده ک</u>ے باشندے نسبیح کو مختلف اغراض میں مختلف طائقیو ن سے استعمال کرتے ہیں ، اور ا ک دا نون كوخاص تقدس كى نفاه سے د كھتے بن، يه واكٹرزويركے ايك مفرون كى تخيف ہو حوالہلا ل مصربات ا ہ جولا ئى مین شائع ہوا ہو ایکن پیسک سنرى نقط نطرت اس سے زیاد تجین طلب، اسلئے معارف کے سی اُنیدہ منبر میں اس مسلم را کی ستقل مفهون ين مزيد بنيني والي ما تكي

المبان عليه

کولمیس کا آری مقتشہ ، ابھی حال مین فرانس کے محتبہ دھنیہ میں ایک نقشہ طاہے ،جو کولمبس کے مشہورتا ربخی سفر میں اکی رہنا ئی کر اتھا ، نقشہ میں بعض ایسے قرائن موجو دہیں جن سے تبرجیتا ہے کہ اس کا بانے والا کوئی بہشند کا ور کولمبس کے رفقار سفر مین تھا ، اور نقشہ سے یہ بھی بترجیت ہے کہ میں کو کر ایس کی اس میں بعض ایسے شہرون کو کو کیا ہے کہ میں کو کہ ایس میں بعض ایسے شہرون کو کو کیا ہے میں باس قدر شہرت حاس نہ تھی کہ ان کوعام طور میر نقشون میں میں بال کی جا اس میں اس زیا نہ میں اس قدر شہرت حاس نہ تھی کہ ان کوعام طور میر نقشون میں نیا یا ک بی جا ا

رسال التوحيد فراميسي را بن بن سرت به كدبش نوج آنا بهم سند فرانسيدون كى مدوست علامر شيخ فيرعبد و مسرى كي عبيل القدر كتاب رساله التوحية كاتر عبه وانسيسي زبان بين كر شائع كياسي كتاب كى اتبدا دمين مترجم كاايك مقدم عبي هي حرب مين علامر موبر و كي سوائح د مالات بيان كئے گئے بني ،اميد هے كه اس رساله نے جس طرح مقرمين عام غربى و بنى انعلا بيداكي سب اسى طرح فرانس مين جي اس سے مفيذ تنائج متر تب مهون كا ورضوعًا به رساله بيداكي سب اسى طرح فرانس مين جي اس سے مفيذ تنائج متر تب مهون كا ورضوعًا به رساله مشترقين يورپ في ورب مين جيلا رکھ بينه

\_\_\_\_<>;;;<-----

ما دملین کی مبتد سر وازیان ، بعض ابرین علوم ، دیه کی بد بند پر دازیان دیکھوکہ اب وہ یہ مبی ا دعاکرنے سکے کہ وہ بے حس وحرکت اوون سے ایسے اجسام پردا کرنے مین کا میاب ہو گئے ہیں جن مین قوت نوبائی جاتی ہے اوران میں طبعی طور پریہ استعدا وموجو وہے کہ وہ ازخو وحرکت کرتے ہیں۔ یہ اوعا، پر وفیسر پاکسٹین کے دعاغ کا اختراع ہے اور کھاجا تاہے کہ اخین اپنی تائید میں اہریں ہوم یا دید کی ایک جاعت مجی ملکئی ہے لیکن ما دیات کے عام اہرین اس اوعاد کی تر دید کرتے ہیں '

مقر ما میرکی ایجا و اور ترقی ، غرامیٹری ایجا د کا استاب گلیلو کی طون کی جا ہے ، جو المی کار ہے والا تھا، وہ اپنے ایجا دکر دہ تھ امیٹر بین پارے کے بجائے نبیذے کام لیٹا تھا اور اس کے مجا رجی والا تھا، وہ اپنے ایجا دکر دہ تھ امیٹر بین پارے کے بجائے نبیذے کام لیٹا تھا اور اس کے مجارات دیا فت کرتا تھا، لیکن اور قت بک اس کو اغواض طبی بین استعمال کے بیار میں کو اغواض طبی بیت اور اس کے بعد سیال استان کی مجارات کی بعد سیال کے بعد سیال کا مجارات کا بیر میں ایک فرانسی گھری ساز نے سیکی تھوا میٹر سونے جاندی اور بلا میں سے تیار کی اور اس مین گھڑی کے شن ایک خراسی کی جس میں ان کے میں ایک میں ایک سطے نبائی جس میں ان کے میں ایک خرانسی کی جس میں ان کے میں ایک میں ایک سطے نبائی جس میں ان کے میں ایک کو میں ایک سطے نبائی جس میں ان کی میں ایک سطے نبائی جس میں ان کی میں میں کا بیر حیات ہے ،

ایک تعمد آفرین مین ، دو فرانسیدن کی پانزده ساله شترکه و جدکاین متیج براً مدموا دو کرا یک الیی شین عالم وجو دمین آگئ سبع جس کوسار نگی مین نگا دینے سے وہ انسان کے ہامتو ن کی مدو کے بغیر سبخے لگتی ہے ، موجد بین نے یہی فل ہرکیا ہے کہ اس شین کے بیے کسی فاص قیم کی سازگی کی صرورت نہیں ہے ، بلکہ وہ ہزمم کی سار نگی کو بجاسکتی ہے ، اور نیز اس پر یہ مستزاد ہے کہ اس کے فدم پر سار نگی کے مثل بیا فرمجی بجا یا جاسکت ہے ،

**───**≻;;<-----

فرائف اوری کی تعلیم کے لئے ایک گرا نقدر رقم ، امریکہ کی ایک سزنہ فاتر نے

ا کے زنانہ کا لیج کو ایک لاکھ بونڈ کی گرانقدر رقم اس لیے دی ہے کواس رقم سے کا لیج مین تعلیم کا ایک ایساشعبہ قائم کیا جائے جس مین نوحوان خواتین کو فراکفس ما دری تبائے جائین ۱ ورنعنیات اطفال امور خانه واری وغیرہ کے مصابی کی تعلیم اس مین خاص طور پر دی جائے،

مرحان، مرجان ایک دربائی جانورہ جو براحم ، برمتوسط ، بحرابقی اورانیٹیا و امریحہ کے دو سمندروں میں یا ما ما تا ہے، بیرجا نور ظاہرا دیکھنے مین درخت معلوم ہوتا ہے اس سے پہلے لوگو ن کا خیال تھا کہ میرکو ئی نباتی شئے ہے انگین جدید تحقیقات سے اس کے حیوانات کی تسم میں ہونے کا ہتہ چلاسے اکیو بکر اسکی غذا صرف حیوا ات میں جونبا آت کی غذائنیں ہوتے ،

قدیم تهر تدم کے حیز را اور وشق ہے ، ہ ایس رجانب تنال شرق میں ایک قدیم تهر تدم کے جِنْداً فاراب مک موجود ہیں، تورا ہی روامیت کے مطابق اس شہر کی بنیا د مفترت سلیما لُ کے اِتھون یژی تقی <sup>ب</sup>یه رو مانیون کے زائز میں ایک بهت بڑا تجارتی مرکز تھا ادر میں وہ مقام تھا جما ن سنرقی ورمغر بی تجارتبا ولهٔ احب کرتے تھے، پیٹ تدمین رومانی حکومت سے آزا د ہوگیا، اور تا تا میں اس برا يك عورت زنيب الى عكران موكى جس في اس قدر اقتدار على كدر دميون سي تصركوهي چین ایا ، اس طرح به شهرایک زمانه می<del>ن مقر</del> کا دار انکومت ر ه چیکا می ا*گره پیر زنب*نے طوق سال بینکراس کی آزا دی بمبی کھو دی اس شرکے جو اُٹا را تبک باتی ر ہ گئے ہیں اُ ن میں ایک سمیل روميون كارتفيسركل بال اوراكك غطيم اشال محل تعلرسود به جوشايد بشند كان تدمر من سه کسی مه حب نروت کا مکان تنا، به اناررومیون کے قدیم فن انجینری کا بہترین نونہ بن اسلیے معلوم ہوتا ہے کہ باشندگا ب تدمرانے تدن و تہذیب میں مواج کم ل بک پنچے گئے تھے ،

شهرون مین بچوم خلائق ، بیض ، گریز ابرین کاخیال ب که مشکله سه مشاله یک و نیایی جب تناسب شهراً با و بوئ بین اگر ششاره تک بهی رفتار جاری ربی قدیمیراس وقت تک و نیایی آبا دی اس قدر بزاه جائے گی که کمی شهر مین ایک مکان و کلومیٹر مربعہ زمین سے زیاد و مین عرب سکیگا،

چڑیا خانوں کی ایجا دائی برب کے جدید تہذیب و تدکن میں تہرون شہروں میں خلف مصالح کے کاظ سے چڑیا خانوں کا قیام صروری بجاجا تا ہے۔ بیکن دوازم تمدُن میں انتخیس کس نے قال کی ایک خاط سے چڑیا خانوں کا قیام صروری بجاجا تا ہے۔ بیکن دوازم تمدُن میں استے ہیں ہی تدی ہی ترکن کے آثار باقیہ میں میں استے ہیں ما توں نے بغدا دمیں قصر ٹر کیا ہی سامنے و سیع سیدان میں ایک چڑیا خانہ قائم کیا ہیں بڑتم کے پر ندو چرند بغدا دمیں قصر ٹر کیا ہے سامنے و سیع سیدان میں ایک چڑھا لات کا مطالعہ کیا جا سکے ، پھر خلیفہ مقتدر الله کیا مان خدکی ہو اور شرقی دی اور جان کا کہا ہی بی برخیم کے جانوروں کا اضافہ کیا ،

# المسترقية)

### گوشهٔ فناعت

از خباب مولوی دحیدالدین مرحب کیمر فیسیط به دین آیا آبا (انگریزی زبان کے نتاع ڈا ٹرکے خیالات کی ترجانی)

ترتی ہے میری کشی بے خطرطوفان میں

ر کھتے میں اس سے زیا وہ کی ہوس شام وسحر

ول مرااک ملطنت ہے جہیں ہو ن میں عگران
جو مشرت دی ہے جبی ہیں چرین ہیں خرور
پاس لوگو ن کے بہت ہی ہیں چرین ہیں خرین ہیں ہیں مردر
میں ضرورت سے زیادہ کی طلب کر تاہیں
میں ضرورت سے زیادہ کی طلب کر تاہیں
ورسرون پر چکرانی کی نہیں خواش سے جھے
ارجے جو عِشرت میں ہیں ، کل ہے بغین عشر کاڈر
رہتے ہیں چررون سے لرزان ال فرز و خلی یک
ہوکو کی عسرت میں تو ہیں جبکے ہاں وز ر

پاس میرے کچے نسین ا درجا ہتا بھی کچے نہیں اس ہوں میں ول مرار ہتا نہیں اس در کمیں وه موس سے مرتبے میں امیا ہون استفاری دیا ہے میں ارمین وہ ، ہو ان کی دنیا سے میں وه بیارای بر طرحین، رہتا ہون میں سیان بن میں کو ہے گرنے کا خطرہ ، میں ہو ن اطمینا ن میں سرم کی جو اُفتِن ہیں، وہ کہا ن سہتا ہون مین سے بس آنا عت ہی کے گرشے میں مگن رہتا ہون ج ہمارامندوستان از خباب مو بوی سراج کچسن مدحب ترمذی وکیل با نکورٹ حید را ما د الرنگين ريائ مندوستان مهار ا صدين ريائي رياز وان مارا عقاراحتون کاسکن دارالا ما ن بها ر ا ایناجاب خو دیتها پیگلستان بها ر ا قست چک اللی تلی اس عالم کمن کی ،، روشن جبین کچوالیی قی ما دروطن کی، اس مجن کا چرچا عالم مین جاجب سے سے ہر ذرّہ اس زمین کا سورج سب ہواتھا ج سمت و کیفتے نظے منظر بهار کا نقا 💎 دیا بین کب میں ایک فردوسس میضاتما سیراب اسی سے ہوتی عالم کی نرون تی چنم وچراغ سب کی یہ خاک و لنتین تعی ہے روشنی ہما ن میں اس شمع انجین کی بعد او ن میں تا ز گی ہے ساری ای حین کی ونیا ایجی ہے ممنون اس کشور کمن کی پر اب کہان دو باتی رنگینیان وملن کی پورش ہے اب نزان کی ہی کنے دشیں ر شاید کراسان اب و طرح اس زمین میر

علم دہنر کا معد ن ہندوست ن کبہی تھا گئی فروز اپنا نام و نشان کبہی تھا اسارے جمان سے دلکش یا گلتان کبھی تھا مرغان نفر خوان کا یہ آشیان کبھی تھا

لواب فلك ز ده سي يريا درز كان

د صند لاسا اس نفنا مين **بني ك**ارك<sup>ن</sup> ن

كلام يوسف

جناب يوسعت صاحب وتفان كلو

سئی ہے ماسلی ہو ئی منظور اُج ہے ایکی زبعن کا محصور اُ دورگر دی ہو دل تھا کل خرور اُج ہے ایکی زبعن کا محصور اُ ہو الہرس جننے ہیں دہ ہمین الا اوکے کے ایل اُج بن مخت سور ا جنم ماتی کے ایک اِشارے سے کیون کے بیش رفتہ کا مذکو ر دل خوکر دہ ستم سے کیون اس کے خواسٹھ کا کہا مذکو ر رام کے خواسٹھ ارہیں تجے سے اس کے ظام وستم کا کیا مذکور سے زبان شکر سے بھی بگیا نہ اس کے ظام وستم کا کیا مذکور الدت در دبی چک اُ میمی میں اُن خواسٹھ کا کیا مذکور الدت در دبی چک اُ میمی دو اور محمور ان جند افیص و جلو ہ مستور ان سے انکی طلب بھی ہے بیار دل و مربی ہو ان کے اس سے ایس اے دل جو کو مربی ہیں ہو ان کو دل مور بھی ہے کا مربی کے میں ہو ان کو دل میں ہے کا مربی کے میں ہو ان کو دل مور بھی ہے کا مربی کی سے کی میں ہو ان کو دل میں ہے کا مربی کی میں ہو ان کو دل میں ہے کا مربی کی میں ہو ان کو دل میں ہے کا مربی کی میں ہو ان کو دل کو در کو دل کو دل کو در کو دل کو دل کو دل کو در کو در کو در کو در کو دل کو در کو د

تحدار ل سے یہ اوس معجر

# بالتفط والانتفاد

### وقارجات

مُؤلِّفه ولئنا اكرام الشُّرخانفنا ندوى،

تعلیمایک فرسو ده نفظ تعاصکی صدائین بار بار بهار سه محدٌن ایجکششل کا نفرنس کے ایوا ن محومت سلطان منزل مین گونجی رہی ہیں،اور اُج بھی گونج رہی ہیں،لیکن زانے کے اختلاف نے ایک کبمی محدو در کھا اوربھی وسیع کر دیا ،

ہا رے محذوم مولانا الحاج مولوی جیب آر این کے دور سکر مٹری شب بہلے ۔ میں نفظ صرف چندرسی ڈگر اون کے حاصل کر لینے کا مرا دف تھا، لیکن <del>مولانا کے موموت نے حب کا نوٹس</del>

ك عنا ن حكومت الني إقدمين في توان كو نظراً ما كم تما نُج ك كاظ سے قديم زيانے مين عليم كا نفظ الله

محدول تقاءاس بايراد مفون في اين اتخاب كے بعدر

کانفرنس کے مقاصد تواعد مین و یکھے، اوبی پیلومین ترقی کی گنجائش پائی، اہل علم وظم کومتوم کی، ذرائع محدود تے، تاہم بعین نا درنونے مبنی نظر اُسکے، شلا تاسیخ گجرات پر مولوی مید عبد محکی منصب مرحوم کا رسالہ یا وائیام، یا خرمب وعقل کی مجت پر مولوی عبد الباری صاحب بھی

كارساله مزمب دعقليات ،

اس کے بعد ان کو نظراً یا کہ کا نفرنس کا ایک مقصد شا ہیر کی حیات لکو اناجی ہے اسیان انفون نے سب سے پہلے رفقائے سرسید مرحوم کی طرف توج کی اور مخلف اخلاتی خصوصیات کی بنا پڑس مبارک سلسلے کی ابتدار کے بیے تواب و قارالملک کی ذات گرامی کو اُتفاب کی ،اس موزون ، اُتفا ہے ابعد د وسرام حلہ ان کے سوانح کا گار کے اُتفاب کا بیش آیا ، اورخوش قسمتی سے یہ شرف عاشیہ نشیان برم مبلی کے ایک فروسنی ہا رہے دوست مولوی اکرام اللہ خان ندوی کو حاصل ہوا جوجہا نی حیثیت سے
اپنے ہمروسے بہت مشابہ ہیں ، اور مکن ہے کہ اس لاگف کے لکھنے کے بعد اعفون نے اپنے اندر آپنے
ہیروکی افلا تی ضعوصیات کے پدا کرنے کی جی کوشش کی ہوگی،
اس مرصلے کے مطے ہوجانے کے بعد سے اہم سوال اس لاگف کے سموایہ اور موا د تاریخی کا تھا

جوخ شُق سے نمایت مستند ذرائع سے وافر مقدار مین حال ہوا اور اس کو نمایت خوبی کے ساتھ ترب کرنے کے بعد ساڑھے اکٹر سوصغے کی ایک سنچ کی ب تیار ہوگئی ،جو اس وقت و قارحیات کے نام سے

نْ اَنْع ہوکر ہارے مبنی نظرہے،اور د وصون مین تقسم ہے سبیلے عصّے مین نجین سے میکر حید آباد کے زما نہ ملازمت مک کے عالات نہائیت تفصیل و توجیہ وعلیل کے ساتہ جع کئے گئے ہیں، اور زمانۂ

ملازمت مین نواب صاحب نے جو جواصلاحات کی مین، اون سب کو منایت شرح و سبط کے ساتھ

بيان کياگياہے،

دوسرے جصے میں نواب صاحب کی مکی، قومی، علی اور سیاسی خدات کا مفصل تذکرہ ہوا اوراسی میں علالت، وفات ، صلیہ، وضع ، قطع ، اغلاق وعا وات، در حن معاشرت کی ففصیل مجرکگئی ہے، نواب صاحب مرحوم کی زندگی اگر جبہایت خشک، دررو کھی بیکی تھی، لیکن کٹ بی صورت میں ان کے سوانح حیات ہارے سامنے نہایت و محیب صورت میں اتے ہیں، کیونکہ،

ا-ان کے عالات میں جو تعد دو تنوع پایاجا تا ہے، وہ غالبًا شاہر سندوت ن میں کسی کے مالات میں ہندوت ن میں کسی کے مالات میں نہیں ہار مت مالات میں نہیں پایا جاتا، اوضو ل نے جبو ٹی افر شری سمبت سی ملاز شین کی میں، ملاز کے سبکدوش ہو کرایک مدت مک قوم پر محراتی کی ہے، اور اس طرح ان کو مختلف، قومی اسکدوش ہو کرایک مدت مک قوم پر محراتی کی ہے، اور اس طرح ان کو مختلف، قومی ا

ركبيب معلامات صل موسكتي من،

علی مدین مذری اوربیسی خدمات کے انجام دینے کاموقع ملاہے ، اوران بنے اور کی تعمویر زندگی میں مقاعت قسم کے زنگ بھر دیئے ہیں ، اور وقار حیات کے جامع نے ہرزنگ کو الگ الگ کرکے تها خوبی کے ساتھ وکھایا ہے ،

۱- ان کی زندگی کی ایک بڑی ضوصیت یہ ہے کہ وہ جس مید ان میں اتر سے بہن او کو فتلفتی انہ کی نوالت کی ایک بڑی فقطیت کے بنا اور نہا وہ تر ان کے افلاق کی بمواری اور کیر کو گی بہت اور نہا وہ تر ان کے افلاق کی بمواری اور کیر کو گی بہت اور نہا وہ تر ان کے افلاق کی بمواری اور کی امان بڑا ہے ، اور نہا کی فتر سے انتخون نے فتکست بجی کی ائی ہے ، جوالی اللہ بہت ان کے سوائی ہے ، جوالی بیا کی ہو میں انتخون نے افلاقی جیئی ہے ، جوالی بیا ہو کی ہو ہو گی گو ہو کی ہے ، جوالی ہو کی ہو ہو ہو گی ہو ہو گی ہو گی ہو کی ہو ہو ہو گی ہو ہو ہو گی ہو گی ہو ہو گی ہو ہو گی ہو گی ہو گی گی ہو گی

الم اس کتاب کی سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس مین صرف نواب ص حب کی مدامی ہی مندی کئی ہے، اور خاب ار و زبان مین مندی کئی ہے، اور خاب ار و و زبان مین مندی کئی ہے، اور خاب ار و و زبان مین جو سوانتی عرف کئی ہے، اور خاب ان میں کئی گئی ہے اس باب کا اضا فرصر ف و قارحیات ہی مین کئی گئی ہی ہیں ان میں مرحوم کی وات کو ناگو ن خوبیو ل کا ایک، دیسا و سیع مرقع تھی کہ ان کے پر و میں او نکی انداز کی انداز کی افراد کو ناگو ن خوبیو ل کا ایک، دیسا و سیع مرقع تھی کہ ان کے پر و میں او نکی افراد کی انداز کی افراد کی انداز کی انداز کا میا ہی کے ساتھ چیپا یا جاسکت تھا کیکن جاسم کتا ہے ان پر میں او نکی افراد کی انداز کی افراد کو نامیت کا میا بی کے ساتھ چیپا یا جاسکت تھا کیکن جاسم کتا ہے ان پر

پر ده منین و الا م بلکه آخرین نهایت تفصیل کے ساتھ او کی اخلا تی کروریان دکھائی بن بہوال اول سے اخریک یہ کتاب ہمایت دلجیب بمتند اور سبق آموز حالات کا بهترین مجوعہ ہے، اور بہترین طرز انشا، و تحریر کے ساتھ مرتب کیگئی ہے ، مثانت واعتدال کی حلوه گریان ہر حگہرہ و و دبین غلو مبار افزات سے بالکل خالی ہے ، اور نهایت ساوه ، با و قار ، اور تبین المب و بهجری معلومات کو بلا کم و کاست نهایت من و ترتیب کیساتھ جمع کر و یا گیا ہے ، فنامت ہماوہ ت مورکھائی حقیا لی عده و دیده زیب خرن ایج بیشن کا نفرانس علی گڑه کے منامت ہم مصفح تمیت صررکھائی حقیا ہی عده و دیده زیب خرن ایج بیشنل کا نفرانس علی گڑه کے متاب سے ماسکتی ہے ،

### مُصَنفهُ

مو لا ناعبدانشلام نر و ی ،

### مِطبُوع المِثنَّى، مِطبُوع المِثنَّى،

من قرب الرقام المراق ا

طین پید جاب می احد صاحب را ہویں بوری نے عاص طور پر عور ق ن کے ہے ایک ت ب " بلید با کے نام سے لکھنا شروع کی ہے ، جس کا پہلا حیتر شاکع ہوگی ہے ، یہ صدعور ق س کے س بلوغ سے آیام زع کی تک کے بید اہونے کی آیام زع کی تک کے بید اہونے کی ایام زع کی تک کے بید اہونے کی مسلاحت موجود ہوتی ہے ان کی تشریح کیگئی ہے ، بیلے ہر رمن کے ابتدائی علامات بائے گئے ہیں مسلاحت موجود ہوتی ہے ان کی تشریح کیگئی ہے ، بیلے ہر رمن کے ابتدائی علامات بائے گئے ہیں اور میں مسلوف و نے کے دیدس کا طبی علاج جران کے اسباب سے بحث کیگئی ہے ، اس عل میرون کے شعل تنام مسلوف و نے کے دیدس کا طبی علاج بیا یا گیا ہے ، ادر جوام رامن زیادہ اہمیت رکھتے ہیں ان کی کمل تشریح کے دیدان کے از الد کے لیے بیا یا گیا ہے ، ادر جوام رامن زیادہ اہمیت رکھتے ہیں ان کی کمل تشریح کے دیدان کے از الد کے لیے

كى متنظبيب يا داكر كى طون رجوع كرنے كى مايت كيگئى ہے آخرين ايك تعميم ہے جن بين قديم

طی اصطلاحات کے سامنے اورب کے جدید علم آب کے اصطلاحات درج ہیں،

کتب قدیم د حبرید طآب کی تحقیقات کومین نظر رکھ کر لکمی گئی ہے ۱۰ برتھنیدہ کے بعد ستندا

ا در ڈاکٹر دن سے رائین نے لیکئی بن، اسلیے کا نی طور پرستند قرار باسکتی ہے، اورعور تو ل کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہوگا، منحامت ۱۱۱ صفح سرور تی خوشنما اور کا مذا در لکھا کی جیا کی متوسط ہے تہت

عرتيه: -ايس اس احدايلاكميني جاسم مجرعبل بور ،

تشريخ الاوران ، جنب على حرمات را برجل برى نه اس رساله بن عني، فارسى،

یو آنی، دیدک، بندی اورجد پر علم طب کے اوز ان کی تشریح کی ہے، اس کے علا وہ انگلستان کے سکو کی قمیت ہندوستان کے سکون میں تبائی ہے، اور خلف ممالک اور مختلف فنون کے ہیا نون وغیرہ کی ہی

تشریح اس رساله مین درج گیگئے ہے ،سیے آخر مین علم ہندسہ کے متعلق مخلف معلومات دیئے گئے

مین ، رساله نوا موزاطبار ا در کار و باری لوگون کے یے مفید ہے، جم م سفے لکھائی جہا ہی متوسط اور کاغذ معولی ہے، قیمت ہمریتیر: - الیں اے احد کمینی جا شع سجد جبل بور،

مسر**ہا یہ تسکیں**، جا ب مدسین صاحب مکین ا ہے کلام کو سرمایہ تسکین کے نام سے موہوم کرکے منفر عام پرلائے ہیں ، ابتدار میں جا ب آٹر کا ایک مقدمہ ہے جس میں جا ب تسکین کے فقر سرا

زندگی اوران کی ٹاعری پڑمصرہ ہے ، پیر منظومات کاسسادہ خبین عُنلف الر ایون میں پر دیاگیا ہو' پہلے من اولیں " ہے جس سے حن ازل کے عنوان سے ایک نظم درج ہے ، پیر " سے وو اکتشہ " ہے

ہے، ن او یں سب بن سے من اور انوان کے دیل مین فلین میں ، چرم کل سر برگ ہے اس کے بعد حس مین شادی وغم '' منا و بقام کے عنوا نوان کے دیل مین فلین میں ، چرم کل سر برگ ہے اس کے بعد مند میں میں جہ میں موجود مندر میں تو سر میں چین خاند میں میں جو سال سر 'رمن تنا کو الکر سے

م عناصرا وب مبيع جس من حن خذان يحن بريم" . حن خفته " اور " حن گريان" کا نقشهُ هينجا گياب: زن ميتر نيج نخارين " «عقد تريا" « مهفت اختر" « ادنخا سات" اور" و اقعات کی سرخيان مې خنمين مخلف عنوا کے نعت مین منلف نظین مین اَخر مین "سحرحلال کے عنوان سے غزلین درج کیگئی مہن اسے اَخر مین حرار ان منسین برخباب جن صاحب مجمعی کا تبصرہ ہے ، جنا ب تسکین کے کلام کی نما یا ن تصوصیت سے کا مراز اوا نمایت بلی ماور کا غذاجیا ہے' کہ طرز اوا نمایت بلی مہوا، اور زبان نمایت ہل اُسان اور ترجی ضخامت ، ہ اُوکھا کی جھیائی اور کا غذاجیا ہے'

قمت مدما. <sub>عرا</sub>تیه د جناب نفس صاحب تعمل جائ مجد ملبند شهر

امین کی مصرکے مشورا دیب برجی زیدان کا ایک تاریخی ضانه بطرز نا ول الملوک فنا ہاں ضانہ کا ترجمہ جاب مولا نامیر علی محن صاحب ند وی نے المین بکٹ کے نام سے کیا ہے، فن المین خدید مقرض علی بات کے دور صومت میں مصروفتاً م کے میاسی واقعات با ان کئے گئے ہیں ،

مین خدیو مقرض علی با نتا کے دور صومت میں مصروفتاً م کے میاسی واقعات با ان کئے گئے ہیں ،

ترجم صاد بستسستہ اور ملیس زبان بین ہے ، خامت ، ۲ صفح لکھا کی تھیا کی اور کا ندنمایت مولی

ب قيت ١١ رتبر ١٠ جناب ميج صاصب بلي بار يو لكهنو،

قریم و برال ، بناب بدراحت سین مرب بی ایل نے گولڈ آسمتھ کی اس شدونظم کا ترجمہ اختی میں کیا ہے جس میں شاعر نے ایک قرید کی خوشحا کی اور ایکی بر با دی و برانی کا نفشہ کی بیا ہے ، بہرائی ترحمہ برجاب آغاشاء س حب قرب بنائی ہوئی ایک تقریفی ہے ، بہرجاب آغاشاء س حب قربی ہو اسے ، اس مقد نہ میں ار دوختاء می پر مسرسری کا و دائی کئی ہے ، بھر او دا دفظم کے عنوان سے اس نظم کے حالات ، درختاء کے سوانح سرسری کا و دائی گئی ہے ، بھر او دا دفظم کے عنوان سے اس نظم کے حالات ، درختاء کے سوانح زندگی بیان کئے گئے بین ، اس کے بدنظم کا ترحمہ ہو ، بہ صفو ل میں آیا ہے ، ترحمہ صاف ، درسلیس زندگی بیان کئے گئے بین ، اس کے بدنظم کا ترحمہ ہو ۔ بہ صفو ل میں آیا ہے ، ترحمہ صاف ، درسلیس ہے ، جبا ل کہیں غایت مجبوری مبنی آئی ہے و ہا ن ، انفاظ بڑھائے گئے ہیں ، لیکن اُن کو قوسین میں ندیا کو دیا گئی کئی مائی دیا تھی کہورا

د وسرے دارالاشا تول گئ گنابين مكاميب نواب د فارالملك اورنوا مجمن لملائع خطوه كاعجرع ع مَكَاتِيبِ ابْسِرِمْنِيا فِي، مُؤلفِهِ حن، سِّدِهَا نِ صاحبٌ قِبَ جس میں عدد ووون کے خطوط کے واٹ کے حالات زندگی ون کے الاستان لال اس مِن عم منطق کے اصول بنایت خوبی و مثيا بسرتك مذه كي سو الخ طرزاصلاح محن ، د انْ وا ميركامولةُ عمري كے ساختر سليس زبان اور مهل فريقه سے بيان كيے گئے بين جي الفرست ، رووز باس كى برعلم كى تصنيفات كى تمن فرست وغيره مبي شامل من اقيمت . ت اسأكيمسنفين ومطبع قيمت وضخامت ٠٠٠٠ عصر گوبېرىن ناممة، موبوي دحن اشرخا تصاحب ناقىيىش مۇ الانسان اس من انسان كيتام توائ نعساني دجهاتي حِنَاب مُوصُّوف في ابني مند يا يرسر ونظر فارسي عربي اور اردو ئے انتخابات جمع کئے ہیں جم اور اسطے قیمت من بھر ضعوصیا ت طبعی کی علی *تشریح کیگئی سب جسفی ۲۱۳ ب*میت ب*ج* نهبیل البلاغیت، ار د در ٔ بان مین من فصاحت و بلاغت ما ترصیر کیفتی، بواب مربق خلن خان کی سیرت ہے ، بہلا حصہ اور مدیع پر د فکش اورسل اور آسان کی ب ہے، سے ان كے فائدانى حالات اوراس كے عدرك وسطر على الكے حالات حصده دم وا في عالات معيسوم عبويال كي المريخ ومسرتهارم ان ميمتعلى نن اخلاق برمديد وقديم معلومات كي ما مع ك<sup>ن</sup> ب م كعقا لمرد اليفات كذكر رمشن ب مؤلفه نواب بلي حن فا لدین ، سرمنری جاریس کی کی ب مورس کو ز کار حمه سا در، قیمت برحته کی بیر سے ، عب میں آندہ سے مسلما نون کی بربادی کے بورسلمانون اور میسا یون کے باہمی ربعا کی تفصیل کیلئی ہے ،مرحمر منتی خیل اور "مَا بِرِيخ مِند ، مُؤَلِّفُه سيد إِنِّي صاحب ذيراً بإدى ،حس بن ، شِداً سے میکر عد سلطت برق نیز تک مندوستان کی اربی ہے جوانوں طلماء کے بیے اربس مفیدے امنی مت اور وصفح قیت تاكر يج مغرب، اببيان الميزب ني، حيار المغرب تما إلى حتیفت اسلام، واب سرا مرحین مان این حنگ مهاد جعث م سكورى كورنت أفام كي وش أن اسلام كار حمرت جب فين مصنفه علامه ابن النوارى المراكشي كا ترجمه عب من من في الدوية كالترجم وي من في المادية التي المربع المناه من المربع المناه من المربع المناه من المربع المناه من المربع المناه المربع الم نے اندازے اسلام کی حقائیت ادراس کا سائنس کے ساتھ تعالی د کھایا گیاہے اکتاب قابل دیدہے قبیت فلا فت مو قدرن، علامه عبدا لوا عدم اکشی کی گه <sup>ش</sup> لما نان اندنس معنى ستينلي لين بول كي شيورك به معور م المعيب كالرحمية سبتين اندنس بن موحدين كي خلافت كي<sup>اريخ</sup> ان اسين - كارحبرازميدعبداتني وارقي ( عليك) مرحم عمر نرگور ہے سنخامت ، یہ صفحات احتمت ، ، ، ، ، ، شعرو نتائوي اليني مولاناهالي كي ارود ديوان كالاجواب مختصرًا لریخ اسلامی، اریخ اسلام ک طالب علون کے ایم مغیدسکسالواساق تب کومفرک فائن مورخ می الدین خیاط کی تن ب سے ضروری اضافون سے ساتھ مشی خییل ارحن ب موسیوسید یو فراسیسی کی متبورک ب کا ترحیصین بسلما تون كے علوم و ننون اقد ن، اور فتوحات كى اربخ نے ، ماحب نے کخورک ا فعرفاص مبدحرى مجر وتسمعام مبديارجر حصیرا قرل، ( و کررحمت للعلین) ۸ رحصته دوم ادخلا لاشده) و رحصه سوم (فلانت بنواميه) وا رحصه جاراً كشات المدكي، جسمين نزول دّان، وي الهام اور دّان قيم (خلاقت مبوعباس) عم كمشعلق تمام على مباحث يركث كيكي ب مخامت وبم مفات عي اخبارا لا ندنس اسلامی اندنس کیمتندترین تاریخ ستری تاریخ تمدن، مسرمانس عبس کی مشهور کتاب کا اجمر ری اً قن مورس امياً مُزان بورپ كا ترقميه مِس سے تهتراس وقت كى محكوني تاب نهين نكى تكى ، اس بي اسكاٹ مترجمر ملتى طبيان أن رحرص من مصنف ني تهايت فلسفيان عور و فكرست تمدن كي تار کے مرتب کی ہے اور اس کے اسبات و علل کی تحقیق کی سے آ معتمراقل، ابدات سلطر كم تيت - . قمت جدادل عر، عدودم عر مقدمات الطبعيات ، طبعيات رسائس) مكفروري حصر دوم ، جنگ باز یانت تک ، حصنر سوم ، جنگ بازیافت کے بعد · - تیت ابتدا في مسائل بر مقتقات اليعت . القر ، مي ند سك خلي ما لات اس مك طاوح ونود ب المحصف اور

هُ كَايِباب كَي تَشْرِيحٍ ، قبت ، . رس اور کلی موتی افت · · · ار دو کا فاعده، بو ن کوسهل طریقه سه در در را ما د دونئرات زند کی سے تجٹ تنگری ہے ہفنی مت ۲۸۰۰ تے فلسفہ کی خونی سے تشریح کی سبتے اوراس کے شعاتی مول کی تفصیل کی ہے اردومین اس موضوع ار دوکے قدیم نز ویس معین کے حالات حو باتب سے پیلے گذرے میں از مولوی فریمی مرتب نہا ہمت عی ماتب سے پیلے گذرے میں از مولوی فریمی مرتب نہا ہمت عی منفه حافظ سيرحب الحق صاحب عظيم آيا وي صبين ب لطافت ، اردوعم ادب بعنت ادر فواعد مواس اللامُ كَنْفُصِلِي احْكَامُ كُو قُرا لِ مُحِيدِ سِيْمُ سَتَحِنْ كُلِي كُلِي بِي. عَيْ بان کی بہلی کتب ہے اسدانشاس سے معنعت من ا ، الا رض، علملبقات الارض برارد و مين هي ايكُ العول حس سے ارد و نہ جانبے والے بہت جلدارد وسکھ سکے من وجو د ہے، میمت ، ر لو نال و و مرم ، یرنانی در رومی سنتا ہمبر کے حالات ومواقح يربواارك كي منهور لسنيف كاارد وترحم فميت علمه ہول نے رحدہ دم معرانی المعیشت، دن ماشات اوقیعادیات رپرلینکارکانی معرانمعیشت، دن ماشات اوقیعادیات رپرلینکارکانی ن جو سر ، در المجرعلي من حب كا ما ده كانم . و دمن سنت مسوط اورجا مع تصنیف ، منی مت ۱۷۰ مران و رب کار میری کا دل مسٹری آن یورپ کار میری این میں فات در خلاق برخمینی میاہ شدکے علاو و یورپ کی مدجی معالی رقی رکی کشریح کی ہے، قیمت حلید اول سے حلید دوم بھی انتیج کیوران قدری اور دومین میں موضوع برتنما تصنیف و کن کی کہانیا ان ان سے وقع سے اندائی سربی خوان طلبہ کے بیر صفے تک ن او به کوایک ابتدائی مجوعات کا دنتر مولفه مولانا سورتی ، ۸ ر الدرشة والاسلام علامه فرید دعدی کی بی می منهورت بایدن الخَلافة الحيري أسوره بقرى عديدارد وتغسير مقتضيات فأل ب کلام میر، میر*ماحب ع* کلام کایرانخاب س مِیں نظر رکھار کاری کئی ہے مصنفہ خواص عبدائی صاحب فیت مجلد يرُيَا آيات، علم نيا آن ڪيماُل کي تشريح مي تعدارُ تيم متقیمی سورهٔ تو به اورسورهٔ انفال کی تغییرای طرفه يمنجت،عار خطأن محت يرار دوين مت علبوط ب الشوار اليرنعي مروم د بلوي في سفوات ادد كاندكره كواكوا بعدائم، صنون موی کے قسم از انی کی سای تغییر قب ٠٠ لیع کا دیا نی برلن کی مطبو ما ست ، طلإحاث ١١، ووهين اصطلاحات كيونكر وضع سكنكم وضوع بربر وليسرو حدالدين من عب تيم أن الفي حيالا بار د و ، نقطع نهایت خوبصورت مائب نهری عید ، إندنس كيت عامع و بي أريخ كالف زمية كرجيَّ م والرعيدالرس بجورى مرح م نه ما تسك من هي اب بِيلِ قَدِيمُ ، رَبِعَي، كُولِي، وغِرِه قدم في مون كي يرخ عَيَّرُ بِي مِياتِرٌ ، جِدِ، فاري مِن، يك دُراامصنذ مرز الكرمان أفوالد ولمر ... 

+ 100 8 100	مراهم مطابق ماه جولائی مستورد مضامین	
0-7	مولاناعبالها هدماحب بيك دريا بادى	شذرات
47-4	مولوى الإ انحبلال صاحب ند دى	متدرك عاكم كامطبو مدنخه
مام مام	سيدرياست على ندوى رفيق داراغين	فقاسلامی کے مامب ار مبہ
ری ۵۵-۵۵	مولك سيطفرالدين صابددي ويم الموكور دهاكدوش	فلسفة اخلاق
4) -0 4		حلب وشق کے قدیم اسلامی مدار
١٤ - ١٩	ئت،	ندوة العلمار كى صدائے بازگ
41-40	"	اخبارعلميه
44 -49	يهها در سمو لننا سيداحم حمين صاحب امجو	تلعقه ما يخ وفات نواب عاد المدكد
u - //	معزت گرا می،	د یاعی ،
v - v	برونسيروحيدالدين صاحب سليم جامعة تمانيه	وفانيات
غروم ۵۰- ۱۰	جناب خوام محرممتا زصاحب مناز فميذ حفرت!	كلام ممتاز
6 <b>6</b> – 61	مولوى الوالجلال ماحب ندوى	دين كال
40-40	مولا ناعبدات لام صاحب نددى	نشاطروح
A1 26A	<i>y</i>	مطبوعات جديده
	سع إلى المصد	

# اللَّهِ الْحِينَ الْح

## المركزة المركز

کیا خدا کی قدرت ہے، کہ یورب، اسلام کے چرہ پرگر دد غبار اوسانی گانج کو برتر سے برترا ای قدراس کا قدرتی حن وجال دونیکر آدا تا ہے اس نے بار با چا ہا کدا سلامی ٹائج کو برتر سے برترا وبدر انسکی میں بنیس کرے ایکن ہر مرتبہ اعتراف خلمت دکیال پر محبور ہو ہوجا کا بڑا البری مخت کو اسکی دہی کہ قرآن کی صحت شعبہ کر دکھائی جائے اس کو تسنس میں برا برنا کامیون پرنا کامیو ن کا اضافہ ہو تا گی بہت جا با کر مسرائے حدیث کو ایک دفتر خرافات ثابت کر دیا جائے ، قدر ت سا اس کے فرز ندون کے باعثون استہنا و حدیث پر بہتر سے بہتر شاد تین جسے کرادیں ، قباً د، فلا تو نقد دازدواج ، تو کیم نمو کو باعثون استہنا و حدیث پر بہتر سے بہتر شاد تین جسے کرادیں ، قباً د، فلا تو نبایا اس کا بہترین جواب ، خود و بہن کے واقعات وجوادث ، حالات و مشاہدات سے بہم پہنچ گرا کا یہ زندہ مجزہ صدیون سے جلاآر ہا ہے ، اور انشا دائند برا براسی طرح قائم دہے گا ،

ایک فاص ور بورب کے ہاتھ یں بدر ہائی ہے، کرمسل نون نے اپنے دورع وج مین عوم
کی کسی قدم کی پر درش بنین کی، لیکن خو د مغرب ہی کے فرزندان رشید کی تحقیقات اس وعوٰی کی
مروید کرمکی ہے ، اس سلسلہ کی ایک تا زہ کڑی اسپین کے پر وفیسراس کی کتاب کا انگریزی تر
پر وفیسر موصو ب امیدر ڈوینورشی مین عربی زبان واوب کے استا و مین، اور عبیش سال سے عادما

ر مین دوری مطبق کی متاری

مهال ب ما احكيم ورجه صاحب اب عبر مروى مان جه صاحب لا بورى مرحم كى

سہیل البیان ٹائع کرکے ان ع بی خوان طلبہ براصان کیا ہے جو قرآن مجد کو بھکر بڑھنا جا ہے ہیں ہوش مین قرآن مجید ہو، عاشیہ مین وہ نخات ہیں جرننا خاس مؤلف نے الماکی تما ہیں اسطور میں ہی کہیں کہیں

وجو و اعواب ۱۱ ورمض صروری تفسیری د شارات بھی ہیں ۱س صورت ترتمیب نے اس کو اس قابل نبا د ایا

کرء نی خوان طلبہ اور وہ درگ جو کچی عربی جانتے ہیں اپنی روز مرہ کی ملادت کے لیے ای کو ترجیح ویں ، جولوگ یا رہ یار ہ الگ خرید ناجا ہیں ان کونی جزی ارا در حرکوگ میسون یا رسے مکجا خرید ناجا ہیں ان کو

بدوت پاروپ دیا داده که تیه هکیم اورالدین صاحب کشمیری با زار لا جور ۱ نی جز ۱۰ انتمیت دینی جو گی ، تیه هکیم اورالدین صاحب کشمیری با زار لا جور ۱

لمعاتب نور، جذباتِ نطرت اور مارتِ تلت وغيره فامون سے جناب الياس برنى ف

ارووشعراء كمنتخب ورمفيد كلام كے وجرد ع شائع كئے تعدان كولك نے بڑى قدر كى نگاہ سے ديكھا،

عال مین جناب اسٹرنورالدین صاحب نُورِ ما بِن الْکِرِ فَنَوَن نطیفہ سنٹرل ٹرمنینگ کالج لامورنے امات فورکے تاہد

نام سے اسی انداز براکی نیا مجد عد شائع کیا ہے، کتاب ہنا بت شاندار ہے، پیچ بیج مین شہور شوا کی مسی تعویم مین ،اوران کے ساتھ الن کے مختصر حالات وسوائح بین ،اشعار کے انتخاب کامعا لمداخلاف فروق کی بنا بر

منظل ہے ، تاہم افون نے اس منظل کو سرکرنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح ارد و ٹمانوی کے ہر دور کے

نونے ایک جلد میں ترج کر وسئے مہیں، برنی صاحبے نئے مجبوعے کے بعدیہ ایک جلد کامجوع ہر طرح کا بل جو سے، مکھا ٹی جھیا ئی احمی ا ورجلد نمایت خوشنا ہے، قمیت فی جلدے رتیہ:- حانظ قرالدین اینڈ سسنز ہوا

ہے، معان جبابی آئی اور عبد سایت فو

كتب موجى دروازه الأمور،



عولی کا علم کمیدا، مسرّم در او کوعون کے عکم کمیرا سے خاص شخف ہم ، خیانچہ الخوال نے شیخ الوال نے شیخ الوال کا می ایک کتاب کر ایک کتاب کا ایک کتاب کا ایک کتاب کا ایک کتاب کر ایک کتاب کا میں کا کا میں کی کتاب کا میں کتاب کا میں کی کتاب کا میں کتاب السموم سے علم کمیریا کا میں سیکہا ہے ،

مقلولين مِعركة وروانيال،كپتان بِاستْن نے جوامريح كے بحرى افسرون بين بين، مركة

در دانیال پرایک کتاب تالیعن کی ہے جمین سرکاری دو داوون سے نبوت ہم بنیا کہ تبایا ہے کہ اس جنگ مین چار کا اس جنگ مین چار کا گھ میں ہرار مقتول ہوئ ، اس جنگ مین چار لاکھ انگریزی فوج گئر ترکی ہوئ تھی جمین سے ایک اور آٹھ لاکھ ترکی فوج مین سے مولا کھ مرا ہزار نے شہا وت عامل کی امکن فرامیں فوج کی تعدا و اجمی اکے معلوم نے ہوسکی،

فن برواز کی ترقی کمیلئے گرانقد عطیمہ بسٹردانیال نے جوام تھین نا نے کے بہت بر تاجرین . . . . . ساپونڈ فَن برواز کی ترتی کے بیے وقعت کے بہن جنین سے ، بہزار بوٹڈ لالنڈسٹنفرڈ کے یونورسٹی اور : بو سرار بونڈ کلیفر نیا کے ایک صنعتی انسٹیوٹوشن کی و یکے میں ، تاکہ بد دو فرن اس مقص کے

یونیورسٹی اور ۱۰ مېرار بوند کلیفور نیا کے ایک منعتی اسٹیوٹیوش کو دیئے مین آناکہ یہ دونون اس مقصد کے حصول میں سمی کرسکین ،

שנייפק	سلفه طابق وسمبر	The second secon	
مضائ			
146-144	مولاناسيليا ن ندوى،	<i>شندرات</i>	
104-140	ملاناعیدنسلام مددی،	امام عزالی اور فلسفهٔ احلاق	
194-100	قاضى جمرسيال خترجونا كدمهي	روشنی کی عدم هبیت	
p.g -190 U	مولوی صنیا ارجرت دیم ایر وساله او در تر	ارتقائے اوبیات فارسی	
414-41.	سيدياست على مدوى رفق والراخين	فقراسلاى كے ندامب اربعير	
441-414	مولا ناعبٰدلسلام ند دی	بالنوكي اورشرق	
YYY -Y Y/	مولانًا الوالحلال ندوى ا	مقتطعت كى جحد لمبى	
444-644		اخبار علميه	
r ra - pr 6	مرفرنی نشرصاحه بمیل برب و	<i>تناع اور</i> لمبي وبروا نه	
r y 4 - y y x	سېنوكنچىيىلىن،	ہے گیری غشق	
r rc - <b>+ r.</b>	مولوی سینجیب انشرف ندوی	مشرقي كتبخا نأفينه	
·-rm	y"	مطبوعات حديده	
الله عنه			
در درز بان کی ابتدائی اریخ اور اسکی شاعری کا آغازا دع مدبعهدی اردو شوار کے صحیح حالات او			
ان كے نخب شارخامت ٨٨ ٥ صفح ، مولف مكيم ميوليگئ صاحب مرحوم قميت كشر ديني ،			



الحدالله تعالیٰ که ساڑھ تین مہینہ کی غیر ضری کے بعد فریفئہ جج وزیارت سے مشرف ہو کرآج معارف کا اُد ٹیراپ کی خدمت میں بھر حاضرہے ،ان ساڑھ تیں مہینو ن میں، کھون نے جوکھے دیکے، کافر نے جو کچیسنا '' دل نے جوشا ہدہ کیا ۔ یہ داستان کڑے کڑے ہو کران صفحات کے ذریعیکی مجی آئیے جو کھی

میری غیر عظری سے دنقائے وارانسین نے معارف کوش طرح مرتب یں وہ بم سب شکریہ کائی
ہے، اور سب بڑی بات جو مجھ سے بھی نہ ہوسکی تھی وہ اکھون نے یہ کی کہ رسالہ کو مدینہ کے اندر ناظرین کے
ہائقون تک مہنچ ویا، اب اگر رسالہ بھر بھٹے جائے توعلت ومعول کے قاعدہ سے یہ تا بہت ہوجا کے گا کرد کم
کی تاخیر کا مسل موحب خود میرا وجو دہے، کوش کر ذکا کہ اس الزام سے اپنے کو بری ، ورمحفوظ تا بت
کرسکون وعلیمہ انتظان ،

\_\_\_\_<-{-}};-3->---

میرے بیجے جومف بین شاکع ہوئے ان بن ابی پیلے و دنبرون مین مشدرک حاکم کامفعوں جہاہے بہفعوں کارنے اپنی محنت اور تتبیع کا پوراٹن ا داکیا ہے، گروہ مفعوں اتا عت کیلے زیر غور تھا اور مزرز تشفی کے ہے اس کور کھ حبور اگیا تھا، گرشا ید مقالات کی کمی کے باعث وہ شاکع ہوگیا اس ہے ہارے رفتھا دکے حن نمیت میں ننگ نہیں ہوا وال کے محن عل میں ننگ ہو، جو بحد میں

کومنظر من مو گراسلامی کے سبت فریرمها ه قیام رہا، کومنظرے دنید منوره کک ۱۱ منزلون کے سط کرنے مین ۱۷ ون صرف ہوئے ۱۱ در۱۱ دن نیزمنوره مین قیام رہا، کومنظر سے توایک حد کہ طبیعت سیر ہوگی تقی گرافسوس کہ دنیر مبار کہ سے سیری نرموئی ،

> باز ہوائے مِنم اُرز وسٹ بندہ سے

کیمنظریت مینیمنوره کک کی باره منزلین نهایت اسانی سے طعوبی اور ہرمنزل میں ایک نی دیا نظراً تی تمی، میں نے کونسن کی ہوکہ ہرمنزل تی تلی تھویہ ناظرین کی جنیم خیال تک بینچاسکوں، راستوں کا نثیب و ڈواز ا بپاڑون کا سکسلہ درسلسلۂ کمین جنیے، کہیں کوئین، کمین بدؤن سے جھو بڑے، کمین ہو کے دوخت، کہیں دیگیستان، کہیں سنگستان تجریب جنیظے مرفظ سے گذرہے،

ت کمنظم اور مینمنورہ کے ورمیان عمیب فرق نظراً یا موفیہ کی بصطارات میں یہ کن جائیے کہ کھر شام بول کا اور مینم شان جال کا مطرب ، آب و ہوا ہائے وقوع ، آبادی، لوگون کے اضلاق ہفا نہ کعبہ اور سخد کے عدات ہرجنر میں یہ فرق محسوس ہو تاہے اور دل لذت یا تاہے،

·>;}<.----

ین علی اور میچ عثیت سے بھی ان دونو ن شہرون مین ہی فرق ہے اکم عظمہ میں پر انے مدرسون

سے کمی مرسد کی عارت موتو دمنیں ہرم کے تعنب اطاف میں <del>سلطان محرد</del> نے چر مدرسے نبو ائے تھے، دہ شرک کے شخصی تصرفات میں داخل موکر محرم دیکے ہیں ، گر مدنیہ منورہ میں اب تک ان مدرسون کی ستعل عام

عواہ وہ کسی دیرانی کی حالت میں ہو ن موجو دہن «درسلمانون کی حالت زار پر نوحرخواں ہیں، کم منظم میں دو عومی کتبیٰ نے ہیں بڑاکتنی چو — کے اندرہے بسلطان محمود کی طرف نسو ب ہے، اس مین، سرطم وفن کی

چه سات ښرارې مين مونگي حو زيا ده ترقلي من، د وسراکټنانه ايک ترک عالم شروا تی کامو تو فرې اور کاښيو په روکټنو اشه ده نی که لایک پر ده ده د د که اروره په نار د کې د چې ارور که اورو

انگی نبعت سے کمنی از شروانی که لا ماہیے، دومن چکا ہے، اور شریف کے عدمی برباد ہو حکا ہے، آین ب مرت یند سوک میں م

-----···········

مدنیمنورہ مین اس دقت می م اکتفائے چوٹے بڑے موجو بین جنین سے بڑا شیخ الاسلام عا \_\_\_\_\_ گرت بے کاکتفا نہ ہے جبکا حال معارف کے مئی نمبر مین شائع ہو چکا ہے ،اس کے علادہ کتفائہ محمود

وركتبخانه سيد ماعثان فابل ذكر مجنوان بن ان دو مجيليكتبانون مين نفسير، حديث اورنفه كي ماورك بو

كابرا ذخيره ب

هم نے ان تینون کتبی نون کی نا در تابون کی فهرست مرتب کر بی ہے، ترکون نے جنگ عظیم میں جہان میں میں سیجھ قبرہانی منتقام و رئیوں کی فہرست مرتب کر بی در کردن نی سیدیں و میں ایک

ئ برن مين جلے دونسنے وہان ہونگے ال مين سے ايك نسخ مينيمنورہ كے كتبیٰ زمين ديد يا جائے گا ا

يه تمام كتبخاف تركى سلاطين كحرميم اور وقعت كفي موسك من اوران بيا كى برين ميلا کتفیا ندالیترا کیش ک عالم کامو تو فرہے ،اور دوتین وجوہ سے دہ سہے بہتر ہے ،ایک توبہ کرا دسکی عارت ۱ ورخود کمتبخانه نهایت انجی عالت مین ہے، دزانه با قاعدہ کھلٹ ا وربند ہوتا ہے، دوسرے ۱ ویر سلیکم

ینی کساس بن سب ترک دارم بن بسرے برکداس بن برطم وفن کی کا بن بن

محدنوی کوشیقت مین سلطان عبالمحید خان کی فیاضی نے وس المساجد نبادیا ہے اس العا خونعبورت اس قدرنطیف صنعتگا ریان کی من کر بے اختیار زائر کی زیان سے احسنت اور جزاک، المل جا است است کا این تقشه باتر و ایت البی و و آب کے ساست بھی ایکا ای کے ساتھ موجوی کی موج دوصورت ڈسکل وحضوصیات کی انفاظ وحروف کے رنگ مین نگینے تصویرا ہا ری ہے ہی ایکھیے:

جنّه المعلّى دكمه كا قبرستان) د درخنته البقيع (منيه كاقبرسّان ) ب عار تونْ قبُون ۱ درگنبد د ن سيفالي کٹر قبر میں صف قبر کی حیثیت سے ہاتی اور زمایا ن ب<sub>ی</sub>ن ،ان پر کو ئی دیواریا صاریا قبہنین <sub>؟ ب</sub>عض قبرون برسے

ا بّار دے بئے گئے ہیں ،اورصرف چارولواری حبولر و گھئی ہے ، جِنانچ حبّ کی<mark>جلی من حضرت ابوطالب ورعیالطل</mark>کی طرن جورتعبره نمسوت ملی چار دایواری انگ کفری دخته انتقیع مین کوئی دایواری باتی نبید بهرت قبرین ما یان م<sup>ن</sup> ایم

کوئی کتبر مین بین سیدنا حمر و کے مزار دواقع احد ) کا گنبر بھی انار دیا گیا ہوا و بسرے میار و بواری باتی جوادر سجد

دالان سے اُسکا اِسته نبد کر کے باہر سے اس کا راستہ وابوار آور کر نیا دیاگ ہوا دیکا نگ دیا گیا جُرمِیر رشال سرعی

یانتین،اس راسامی فرقون مین جوجنگ بریاید،اسکانتیم ریکھتے کیا ہو،

مین از خارئے متعلق سیای و ندم ہی جیٹی سے بیت ہی باتین ابن جنکو ہارے دوست معارف کی زبان سے سننے کے متو قع ہوں گئے ہی اس کی تھیاں آئی آئجی ہو کی ابن کہ ہم ان کے سجھانے سے علانیر عاجز ابن الط معارف کو ان ساحث میں بھینیا ناہمیں چا ہتے ،

موتمراسلامی، بقیناً ایک نفریب یوضوع ہے۔ یہ موترسلانون کی پوری ایک صدی کے خوا کی تعبیر ہے۔ اس مین اکیس اسلامی کلون کے نائدون نے تعرف اورکل نائدون کی تعدا دہ اسکے تو تعبیر ہے۔ اس مین اکیس اسلامی کلون کے نائدون کے تعلا وہ اور فرقی مسلانون تھی ، گراس تو تعرفی کی تعدا ہے۔ ایک جو تا اور جیسی اور مصرد سو دان کے علا وہ اور فرقی کے سلانون کے نائدے اس مین نفر کیے نہ ہے۔ ایک جمینہ کے قریب اس کے عام جلے مربی جو نے مہرکی میں میں جو تا تک ہوئے رہے ، کل ہ کے قریب اس مین مخالف تجوزین مبنی مہرکین حکما اور فاص جلے عصرے دیکر عنا تک ہوئے رہے ، کل ہ کے قریب اس مین مخالف تجوزین مبنی مہرکین حکما ذیا وہ ترفیل تھا ،

**\*** 

اسال کے جی خصوصیت یعنی کھام جاجیو ن کے علادہ ہر دلکتے ارباب کا رورابل علم مبی کے اسال کے جی خصوصیت یعنی کھام جا تقے ، اور اعفو ن نے جیاز آ دیما لم اسلامی کے سائل پر باہم غور ومشور ہ کیا، اگراس موتم کو مضبوط اور کھ کہا جائے اور اسکی قرت کوسال بسال بڑھا یا جا، توعین بین کرسلانوں کی دیگئے، بیٹنس رجمنی لانوام، بنجا

aco the son

سے اسال سرسری املازہ کے مطابق پرنے دولا کھرمائی ٹنگف کمکون سے آئے جنین سب زیادہ کہاجاتا ا کرنجد کے لوگ تے جنگی تعداد ، ہنہ ارتفی ال کے بعد سندوستان کا درجہ تعاجمان سے ، ہنہ نہار حاجی آئے تھے ا پھر صری تھے جو ، ۲ نہزار کے قریقے ، جا دیون کا امدازہ دس نہزارہ ہمنی چار پانچ سو ہو تگے ، سولو ، نی قرکرونی جی اسی قدر، نجاری دافغانی دو نہزر مہد نگے، ترک ساٹھ ستر ہونگے، یو گوسلیدیا ، آبانیہ دینے وسے تمرساطير ١٨

بمی حاجی اُسے تے ہو گوسلیویا کے ۲۰ حاجی تھے ،ست کم روس سے اور دوس سے بھی کم تونس ومراکش و ایجا کے حاجی تھے جنگی تعداد چندسے زیادہ نہ ہوگی بنیون کی تعداد ہی ہارے خیال مین ڈیڑھ دوسو ہوگی، ست دوردرازرات سے جوعاجی آئے تھے وہ نایٹجریا دافرنقی کے تھے، بیان ڈیڑھکورل ان کی تعدا دہے، ایک برائے ام معطال ان بر مکران ہے ادر جملی قبضہ انگریزون کاسیے، بیرجاجی نامیجریا ت كم منظمة ك تقريًا نو ميني من بنج تقران نومهينون كالرار استدا هون في ما ده باط كما تها، ان ين بورْسط من تقر ، نوبوان هي شفر ، مرديمي شفر ، ورتين هي عنين ، جا بل هي تقر ، يرسط مي سقر ، گر زے سکین اور نیک لوگ تھے ، نائیجریاسے سوڈ ان تک بیا دہ سفر کرکے سوڑ ان میں ان کویل نظرانی جس يروه يورت موردان ينع ، يورت موردان سيهاز يرعده أئ يرحد م سه كم منظم اور كم مظم ے مینمنور ویک دہی یا دبر بیائی تھی ، ذم یے نشمر وحانی کے سوا اور کو ن چیزان تھا لیٹ وشکلا كوسېل وأسان باسكتى ب ؟ مدینون کے بعد ہندورتان بلکرونیاسے وا قف ہوا ہون مد علے اجی عرسے با ہرکے مالات وا ثعات سے نا اُشا کی ملکہ اوا قفیت ہے،اس نبا پر شنررات میں اور گوشو ن کے متعلق کو کی نقرو تبصره بنین، البی کھے دن اد حرست انوس ہونے دیجے،

جار ہرارجد مدع بی العاظ کی وکشنری مطبوعہ حارث پریس قمیت میر

مقالات

امام غزالي اور فلىفئراخلاق

مولس ناعبالسِّلام ند وي

بندوستان ك جديد فعليم فيت كروه كي طرح الرجي هركامديد فعليم إفته طبقه عن طلق المان موكيا

تعافقها ناجم صرتي السطلق العناني كي على نتائج مبندوستان سے زياوه مبشر نظراً تے بين اور وہان كے مبديليم يا وگون کے فلم سے جو آزا دانہ تحریری کُلتی ہیں اُن میں آزا وخیالی کے ساتھ وسیع النفری بھی یا کی جاتی ہے:

ہندوستان کا آزا دخیال گروہ اگرچرانی آزادخیالی کاصور شایت بند آنگی کے ساتھ بھوتی کا لیکن پلبند، منگی زیا ده تر *سرسید، جیاع علی منگی، اجبر علی ۱۱ در بعض آنگویز*ون کی آواز بازگشت

ہوتی ہے بخود اسکی تحقیق ولیسی کا کوئی صندرس مین شامل نہیں ہوتا ایکن مصر کا صدید طبقہ بندات خود مطالعه اجتب داور تحقیق وجتیوے کام لیماہے اوراس کے بعد جو کھے کہا ہے اوہ وسط کی طرحی

کے رہائے ہوئے الفاظ کی محرار شین ہوتا،

حال مین واکٹرز کی مبارک کے قامسے ای قسم کی ایک کتاب الاضلاق عندانغز الی کے نام سے کلی کا عب مین الم عزالی کے فلسفر اخلاق پر نهایت ازا دی کیساتھ تنقید کیکئ ہے ، الم عزالی بر نهایت قدیم ز مانے سے تنقیدین ہم تی حلی آئی ہیں ،خِانجہ خو د "داکٹرز کی مبارک نے بھی ابنی ننقیہ سے بہلے تہیدٌا ان منقیدات کونقل کردیا ہے،لیکن قدیم مقید میں صرف فن اخلاق کے محدود در بقین بکدان کی زد مین تفعوف وغیره کے اور سائل بھی آ گئے تھے ، اور ان کا تمامتر دار و مدا یشر بعیت اور نقریر تھا الیکن ڈ**اکٹرز کی** مبارک نے صرف امام غزالی کے فلسفۂ اخلاق کوانی نیقید کے بلیے محضوص کر لیا ہے، ا دروں جدید کے حالات و ضروریات کومیش نظر رکھ کراون تر نیقید کی ہے ،اگر حیران کی نیقیدون میں جا بحا بے اعتدالیان بائی جاتی مین اہم اگران کے غیر عنر دری حصے کو صدت کر دیاجائے توان ہے، سلامی اخلا فی کے بعض ہاریخی مبلونما یا ن موجاتے ہیں اسلیے ہم ان کے سیاحت کا حلاصہ ان سے زیا دہ کھی الوئي تكل مين تبين كرناجا ست بين، اتتلامی فلسفهٔ اخلاق کے اسامی مسائل صرف کتا ب وسنت سے ماخو ذہیں، اور رسول الٹرمنگا علید ستم اوصحابہ کرام آی اخلاق کی زندہ ومتحرک تصویر تھے ،اس کے بعد علمی وعلی حثیبیت اخلاق کے دو ا در قائم ہوئے جنین علی سلساتولو یا نی فلسفۂ اخلاق سے تعلق ر کھتا ہے ، ا دعمی سیسلے مین صو فیہ کرام اور ان کے بیروم بوط سے، ادبیکی اخلاق می جنی ناکش اس ز مانے کے را مب کرتے سے اس سلسار کا ایک جزو بن گئے تھے ،ملکہ ارسطوکے علا وہ بو نان کے دوسرے حکمار مثلّا دیو جانس کلبی، سقرا طوراد <u> افلاطوان</u> وغیرہ کے اخلاقی مسائل یا کم از کم انکی اخلاقی شالین بھی ہما رسے صوفیہ کے سائے تھین کمو بھم ارسطو کے سوالیونان کے اور حکم رزیادہ تر راہیا نہ زندگی بسر کرنے تھے، اس لئے ہا رہے صوفی کیسے

ان کو گونہ مناسبت پیدا ہو گئی تھی ، ام غزا تی کے زمانہ تک ان دو نو ن سلسلو ن کے املا تی مسأل

پرتھنیفات کا ایک ذخیرہ مرتب ہوگیا تھا، الم عزالی نے جبیاکہ اعنون نے خو وتھریح کی ہے، ط<sup>ن</sup>

کام کی کہ ا -ان کے اہم داجال کی توسیح قفیل کی ،

٧- ١ ن كے بِالكذ ومسائل كو مرتب و خطم كيا ،

٣- ان كا اختصاركها ،

م - ان کے مکررات کو حذت کیا ورلوگون نے جو کھی لکھاتھا وس کو ثابت کیا ،

ہ -اُن شکل سائل کی تحقیق کی جولوگون کی تمجھ میں بنین آئے تقے ادر دوسری کتا ہو ن میں

ان سے توش بنین کیا گی تقا،س حدو جہد کے بعد احیا را تعلوم وجو دمین آئی، اور اس کے بعد اسلامی مستفر اضلاق کا ایک نیا دور تروع ہو اور اسس د ورکے بیڈیلم ونشرین جو کچھ لکھا گیا، خالبٌ وہ

آجیا والعلوم می کی آوا زبازگشت تما، احیا والعلوم کے علاد و فن اضلاق میں اگر تعبا مامز الی کی اور تصنیفات جی مین، مُثلًا میزان اس بی بایم کوئی

تصلیفات بی این مماله میرای کی کراب الاربین مهاج العابین و فیره مین ان بین با هم لوی جوهری فرق نهین سے کیونکے مام غزانی کی ایک تصنیفی خصوصیت یہ ہے کہ وہ لیک ہی بات کو ایجا نہ

واطن ب کیسا تھ اپنی افلا تی کتابون میں بار بار بیان کرتے ہیں، اب سوال یہ ہے کہ امامز الی کی

ان افعلائی تصنیفات کاکیا پایہ ہے؟ ادر و ،کس صد تک روح اسلام سے مناسبت رکھتی ہیں ، امام غزالی کا عام قاعدہ یہ ہے کہ وہ اپنی تصنیفات مین بہ کخرت آیات احادیث ادر اخبار لا تے مین

ا دراس سلط مین موضوع و صنیف صدینون سے بھی احتراز نہیں کرتے اسائے متعدد علی کا خیال ہے

کرد ، بعینه اسلامی اطلاق کی تعلیم دیتے من بیکن صنف کو اس سے انگارہے، اور اس نے غلط میسجے طریقہ پر اس کو اس طرح ثابت کی ہے کہ

(۱) مت بیلے امام غزالی کی زندگی کے مختلف د درسے بحث کی ہے ا دریہ و کھا یا ہے کرو ا معرفی ناز دار مصور ساز در کر میں زن وزاگر کے مصرف کئی مار میں میں ان میں ان میں میں میں میں میں میں میں میں می

ایک صوفی خاندان مین بیدا ہوئے، صوفیا مذرند گی بسری اور اسلامی تمکش کے ہمایت سخت دانے میں ایسے سخت درخ درخ است میں ایسے میں است ورخ درخ است میں کوئی علی صدیفین ریا، پٹانچ جب طرس راشپ درخ

پورپ کوخه تصلیبی برآما دو کرتے مین شول تعالب ام غزاتی اپنے ضوت کدہ بین مصرد میں ادرا د دوظا تے اعنون نے خودمنقذ من الصلال میں لکھاہے ، کروہ میت المقدس میں تحرے کا دروازہ نبد کرکے ون عبرعبادت كرك تصاوران فلوتون من ان يرحن الوركا أنحشات بواان كاستقسا بهين ك جاسک، اعفون نے پورے دس سال اسی طرح عزلت نینی مین سبر کئے، اورانی اخلاقی تر مین اسی ما مِنْ صِيف كين اس سيتبجر كلتاب كم ۱ ۔ صوفیا نہ روح وراثتًہ ان کے قالب مین طول کر گئی تھی ، ۱- اوراس در لت گزنی کا اد کی طبعیت، مزاج ا ورتصنیفات بر مهبت برا از برا ا ۲- امامغز الى سے بيلے فن اخلاق كا كا فى ذخيرہ فراہم ہو چكاتھا، اہل عرب كے اقرال اخال حکموانتعارا ورمدح و ذم کے قصا کرغیر مرتب طور پر بہت سے اخلاقی مسائل نیشتل تھے، قرآن وحرث مین افلاق ومعاشرت کے بنایت وقیق سائل مٰدکور تھے ، بہت ی افلاتی تصنیفات متلاکلیا وقت ا دىب الكبير ا دب الصغير رساله نشيريه ، اور قوت القلوب دغير دلكى جامكى تعين فلاسفاري أن نے مجم من أملا**ق برلكمانتنا، وه بميء بي مين نتقل بو**حيكا تيا ، بالحفوص رسائل بخوان الصفاا درا بن مسكويه كي میں۔۔۔۔۔ ملیارہ الاملاق اس باب بین خاص ہمیت رکھتی تقین نقها نے بھی آداب ومعاشرت کے متعلق کچه لکھاتھا ،۱ در کبل مقدس توخاص طور پر راہبا نہ اخلاق کامجبوعتی، امام غزالی نے اگر چیران تمام مامزم سے فائدہ اٹھایا، نیکن و ککھ ال پرتصوف کا اثر غالب تھا، اسلیے اعفون نے اس تمام اخلا تی سرایہ 'پرصونیا نرحنبیت سے نکا ہ ڈالی اورا س کوتھوٹ کے رنگ میں شرا بورکر دیا، بھا**ن تک** کم فلاسفه ئے متعلق بھی جو ایک آزا دخیال گر وہ تھامتقذمن انصلال میں لکھتے ہیں وکہ ا صلاقیات بین انگانام کلام نفس کے صفات ، اوسکے اخلاق ان کے الواع واجباس اوس کے سالجد عابده ككيفيت ستعلق ركهتا بعدادراس كو الفون فصوفيد ككلام سا أفدكياي

ا كر چرجارت معرف حكل م اسلام كم محدود دوق تواس كے تسيم كرنے بين كو كى مضالقہ نہ تھا كيكر ) كَوِيَان وَهِي الْغُون فِي هِوفِيهِي كَاكُرا نباراحيان بْهاديات، خِانْجِهُ فُراتْ مِن ا ان کے زمانے میں مکد سرزمانے میں شاہین کی بیک جاعت موجر وتعمی . خدا و مدتعا لی و نیا کوا گ غانی نهین رکھتا کیونکے وہ زمین کے ستو ن بن ان کی بر کات سے زمین پر رہنے وہ او ان کیلئے جمت ازل ہوتی ہے ، ان مئى كالفين نه ان رو وعراهنا ت كئي بين ان من اكثر كي بنيا و صرف أن صوفيا منوما أو د خلوات پر ہے جنی اغون نے میردی کی ہے ، مکر بعضون نے تو بیانک کسیا ہے کردہ تفوّت سے بعی ایشن عفی اور بیدی دغیره اس کاجواب اس سے زیاده نه و میسے کر قوت اتفاد ب اور رسا فشِريهِ مِين سوك كِيشناق جِرْخُلُف رائين مُرُونِين، امنُ الى في القفرت ادان ُونقلُ ( ديا ہے' ہرحال ن کا دخلاتی سرایہ زیادہ ترتصوت سے ماخر ذیا کمانکم ہیں سے مفوط ہے بشرعی حثیت سے ن كا، يك، خذ الجبل تقدس ب نكن و وهي تماسروا بها سنا خلاق يرشي سع حدثين جونقل كي بن وه اكثر نعيمت من ا درغالبًا موفعيرا دران كي م حيالون كي وضع كرده من اس كالازمي تليحه يرسه كم ان كا خلاتي ما كل زياده ترتمر لعيت اسلام كي روح سن ساسبت بنين ركحته ، شلاده زياده تر اخلاق کے سبی میاو کو لیقے ہیں اوس کے ایجاتی میلوسے بہت کی تعرض کرتے ہیں، زہر، توکل بنوف ، گنای گوشرنتینی بچزو انحساراور نفرد فاقه کی فضیلت مین تواغون نے ول کھول کر زور قلام کیا ہے الیکن ان کے مقابلے میں اخلاق کے جوابحالی مسائل میں، مثلًا شجاعت، اُ زادی ،عزم دماتلا د فیرہ کے نصابل کی وات بہت کم وج کی ہے، حالا کو راضلات کے تمام لی سائل صف سے تعلق ر کھتے ہیں اور اسلام کی ایڈ اقوت سے ہو ئی ہے ،جس کامہلی مطرا غلاق کے ایجا بی مسائل ہین امی طرح المون نے زیادہ تراخلاق کے انفرادی سائن کو بیاہے ، شکا تناعت ایک انفراد ی

ففیلت ہے جو صرف ایک شخص کی زات سے تعلق رفتی ہے ، ایکن دیانت وامانت ایک اجھائی نفیلت ہے جبکی صرورت عام ان نی معاملات بین ٹرتی ہے امام غزائی نے زیادہ ترجن اخلاق سے بجٹ کی ہے وہ صرف ان لوگوں کو کامیا ب نباسکتے بین جو گوشر شینی کی زندگی بسر کر ناچا ہتے بین اکین اجھائی وہ صیاسی زندگی کے لیے انکی اخلاتی تصنیفات باکل بکیار بین ایمی دجہ ہے کہ او کئی ، خلاتی تصنیفات سے اس زمان و مراس اور و مسالین وغیرہ کے معالی و فقرار کی اخلاتی تا ریخ او حقب کیجاستی ہے ، میکن امرار و مسالین وغیرہ کے متعلق ایخون نے بہت کم فائدہ اٹھا سکتے ہیں ،

سبی دانفرادی سائل کے سعن می اعنون نے جو کچہ لکھنا ہے، اس مین صوفیانه فلوسے کام لیا اسلیے ال کے معاصرین نے شرعی میٹیت سے ان پر سبت کچھ نکتے جیٹیان کی بین، اور اس حالت بین ان کے سالے ان فلطیون کے تدارک واصلاح کا نمازت عمرہ موقع ماس تھا، لیکن اعنون نے ان کوامرار کے ساتھ قائم رکھا، اور ایک شقل کتاب سرالا لمارٹی اسٹجالات الاجاؤ کے نام سے لکھی، جین

ان كاجواب ويا، اور اب فالفين كواس ك حقيقت سے دور باياكم

ان کونقبار کے احوال بنجاء کے مراتب، بدلار کے ضمائص اور اوقاد کے کراات ماس نہیں ہو ا اگران لوگو ن کو اپنے نفس کی مونت حال ہوتی تو ان کے لیے حق ظاہر مہوجا آ اور اہل بات کے علم سے واقعت ہوجاتے ،

انمی اصول کومٹیں نظر رکھکڑ صنعتے ، ام صاحب کے فلسفہ ، خلاق بڑکتہ چینیا ن کی ہیں، خانجے ہم اس موقع پر اُسکے چند اعتراضات کا فلاصہ نقل کرتے ہیں ،

۱- ۱ام صاحب في منى طور برخرد نسر كا مياعقل در شراعيت كو قرار ديا ہے، ليكن انفون نے بہت سى اخلاتى باتين اليي كلي من جعقل و شريعيت ، و نون كے منا في بين، شاية وه

ارسكى كے فوائد كے متعلق مكھتے مين ،

کھا عبادت کی کڑت ہے روکتا ہے کیونکواس مین دقت صرف ہوتا ہے، بلکر بسااد فات ت اس کے حرید نے اور بچانے مین دقت مرت کرنا ٹر تا ہے بیر بدن کے دھونے اور فلال کی موور

بوتى ہے. بانى سننے كے ليے بار بار اشنا بُر تاہے، ليكن جو دقت ان كامون بين صرف كيا جا

ہے ،گردہ ذکر ،مناجات اورتمام عبا دات میں مرٹ کر تا تواس کا نفع مبت زیا دہ ہوتا ، کین کی خیر د نسر کا بیقلی د شرعی معیارہے ؛ عقل توانسان کو قوت و فشاط کے ساتھ زندہ رکھنا

با ہتی ہے روشروی ایک ملان کوسیا ہی، اور سیاح بناتی ہے، لیکن اگر لوگ اس تضییع او قاستے

احراً زارنے لگین تو دنیا کا کیا حال ہوگا؟

۱- اغائل و تما نج کے لواط سے خیرو شر کا کی سیارہ ہے ؟ بینی ایک نیک کام اسلے نیک ہے کراس سے نیکی کا را د ہ کیا گیا ہے. یاس سے کوشکی کا را د ہ تونسین کیا گیا نیکن نیکی خود کو داس سے میلا

کراس سے علی کا را دہ یں کیا ہے ، یا اس کیے کر علی کا ارا دہ والین ای کیا مین علی تو د فود اس سے ہیں۔ ہوگئی؟ امام صاحب نے عبا دات کے سعل منائی کی نیت کو لازی قرار دیاہے ، اس بنا پر اگر کو فی تضمی

س لیے سفرج کرے کہ تبدیل آب د ہواہ اوسی صحت اجبی ہوجائے گی، تواس کو پکھ ٹواہٹے ہوگا لیکن اعنون نے اس میں اجماعی والفوادی اعال کے فرق کو لمحوظ نہیں رکھا ہے ، کیونکہ عبادت ایک

تنصى فنى داسلے اگرائى سى يونىيت ئىكىكى تو دەلىك فىل عربت بوگا،كىن بىلىك كام كى مالت اس سى ئىنىف جى ايك شخص كى نيت كچ چى بوركىكن ادس سى تيموركو بىرمال فائد دى يىنچ كا، اوراس شخص كو

ہ- امام صاحب اطلاقی امراض کے ازا لیکے جوطریقے بنائے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے معلوم ہوتا ہے کہ اُس ز ما نے کے صوفیہ کر وزکر از الرسوال وگداگری سے کرتے تھے بھی صنعت کے نزدیک گداگری اُس ز مان کے انتقاقی مرض ہے ادر مرض کا علاج مرض سے نہیں کیا جاسکتی ،

المدان ایک تو یه که اگر ای مقد کے حدود سفادت افزوی ہے جس سناب ہوتا ہے کہ انفون نے ہتا ہے کہ انفون نے ہتا ہے کہ انفون نے ہتا ہی انسی سے انفون نے ہتا ہی فوائد کو اس مقد کے حدود سفائے کر دیا ہے جنانچہ انفون نے میزان اہمل بین بی ہے کہ جو تحق محف اپنے عز و تمرون کے قائم رکھنے کے لیے بدکاری سے اجتناب کرتا ہی اسکوعفیف ادم فی ہی ہیں ایک اس نہین کہ اجا سات کہ واس پر دواعش فی ایک اس نہین کہ اجا سات کو اس پر دواعش میں ایک تو یہ کہ اگر ایک تاجران فعل موگا ہو تا بلکہ وہ اس کو سعادت اُخروی کے حس کرنے کا ذریعہ قوار دیا ہے ، قریمض ایک تاجران فعل موگا ہو معالی افعان کے خلاف ہے ،

دوسرے بدکد اگر کئی شخص نے حرت انبے عزوشرف کے قائم رکھنے سکسیے بدکاری سے اجتماب کیا تواس کو باکدامن کیون نہیں کہاجاس کا ؟عقت و باکدامنی کا تو ہیں مقصدہے اور ای لیے شریعیت نے اسکی دعر میں ہے ،

م مام صاحب لوکل برنهایت فصیلی بند کی ہے ہیکن انفون نے اس کے مقتی جو کچھ کھا ہے وہ تجرد ورب بانیت کی علائیہ دعوت ہے ، شلاً وہ لکھتے ہیں کہ :\_

رزق کے یے، ہمام کر ناونداردن کے یہ برا ادر علاد کے یہ اور برا ہے کو نکران کے یہ بی اور برا ہے کو نکران کے یہ ق قاعت شرط ہے اگر ایک عالم وگون سے لیٹ انہیں جاہتا ، اور انی کائی سے گذرا وقات کرنا جا ہے ۔ توصرف علی کے ظاہر کے لیے اسکی ایک وج نمی کتی ہے ، کیو بکر کسب بطنی سلوک سے روک ہو ا اس سے اس کا سلوک میں شخول رہنا اور اس شخص کے ما بھے سے لیٹ اچو تقرب الی اللہ جاہا سبتر ہے ،

کین صنف کے نز دیک اگرام صاحب حکومتون کوعلار کی اعانت کی طرف متوجہ کرتے آاکروہ فکر محاش سے اَزاد ہوکرہمہ تن اٹاعتِ علم میں مصروف ہوجا مُین توبیکسی قدمیچے ہوسکتا تھا ایکن

یہ خیال کرکسب ماش سلوک ہطنی سے ۔ وکتا ہے، اور علی اسے لیے بہتریہ ہے کدوہ ندر دنیا زیر زندگی سرکرین علی رکے نتایان نتان منین جیع ال کے منعلق الم مغزالی کی رائے نہایت عجیب، ان کے نز دیک جرتخس ایک سال کے ملے کسی چیز کومحفوظ رکھتا ہے وہ متوکل نہیں ہے، اور جوتخص جالیں یا چالیس د ن سے کم کے بیے اکی حفاظت کرتا ہے ، اوسکو آخرت مین شوکلین کا ورخیجمو رہنین اسکت' لکن رونین کی تدیجات کے مطابق مصنف کے نزویک اہل عرب کی ملطنت کے زوال کا متب میر تھاکہ وہ علم لاقتصا دسے واقف نہ تھے ہیکن جس قوم مین ایسے انمہ پیدا ہون جو بیالیس دن تک تحفظ ر این مال کو انسان کے لیے مقام محمو د سے محر دی کا سبب تبامئین، دس مین اس فن کو کیا رقعت حال ہوگی ام صاحب اللب رزق واسباب رزق كوايك فعل عبث قوار وماسي اور توكل راكم حظابي شال کے ذریعہ سے اس طرح آمارہ کیا ہے کہ تحکم ما در مین بجر چونکہ حرکت کے قابل نہ تھا اسلے اس کو غذامبنيانے كے بيے خدا دند تعالىٰ نے اوسكى نا ن كو مان كى نائ سے ملا ديا تير حب وہ ميدا مو الود و م یلانے کے بیے خدانے ان کے دل میں او کی مجنّت ڈالدی بیانیک کرجب و • بوڑھا ہوا تو تمامّ اد کلی مجبت کرنے مگا اور اس سے ان کا مقصد ہی ہے کہ خداوند تعالیٰ خو دیخو دمخیلف حالات میں انسان ، رزق کے ختلف مسباب بداکر دیاہے ۱۰ بیلیے اسکے لیے حدوج ید کی ضرورت منین ہو تی مصنف کے نزديك اى دليل سداه مصاحب كم مقعدك خلاف كام بياجا سكتاب كيونكم الرضاكا ير مقعد ش تفاکه انسان خود دوسرون سے بے نیاز ہوکرستقل زندگی مبسر کرسے تو اس نے بیچ کو ا**سطرح تو تے کو** عطافرائی، ؟

۷ - ام صاحب نے اخلاص کے متعلق جو کھو گھا ہے اس پڑھنف کو صرف یہ اعتراض ہے کہ وہ صرف دنی امور مثلاً نماز ، روز ہ اور جج وغیرہ کک محدو دہے، حالا کھ تو می اور اجتماعی امور میں اس سے بھی زیادہ ، خلاص کی ضرورت ہے ، اور اگرا مام صاحب اُن سے دا تھت ہوتے تو اس قسم کے اضلاص کی ا مختلف قیمین بیان کرتے ، جنسے قومین ترقی کرتی بین ۱۱ ورائی غوض کے افزاعن فاسدہ سے ان کوکس قدر

٤ - آفاتِ زبان بن غير صروري كلام مجي سے، اور امام غزالي كے نز ديك اگر كو كي شخص اپنے سفر

کے حالات بیان کرے ، ۱ دراس حالت میں جو بہاڑ وغیرہ دیکھے ہیں، یا جو دا قعات میٹی آئے ہیں جو غذائیں ، ۱ درکیڑے لیند کیے ہیں ، ا درعلمار دمشا کُنخ کے جو حالات د وا قعاد سکو بیندرا کے ہیں ان کمب

نیا تفصیل کرے تو یہ کلام غیر ضرفری بین و ہل ہے جو خسر مّا و اخلا قا ممنوع ہے ، نیکن مصنف کے نزو ا

مفر کے حالات اور مخلف تہرون اور مختلف ہوگون کے طبائع و اخلاق کا بیان کرنا ہذایت سخسی ا اور جن لوگون کے ذریعے سے ہم کواس قیم کی معلومات حال ہوتی ہیں. وہ ہمارے شکریہ کے سختی ہیں

٨- اخلاقیات کے ساتھ امام صاحب عوم و فنون پر بھی اسی مو نیا نہ حیثیت سے سکاہ دالی

ہے، چِنانِجہ امنون نے علوم کی دوسین کی ہیں عملی اور نظری جنبین تمام علوم نظریہ کی زئیف وتر دید کی ہؤ

صرف اُن علوم کو باتی رکھا ہے جو خداً، ملائھ، مکوت اسموات والارض ادر نفوس انسانیہ وحیوانیہ کے عجائبات سے تعلق رکھتے ہیں الیکن سے عجائبات بھی مقصو و بالذات بہنین ہیں، ملکہ ا ن کے ساتھ پیشیت

بى مخوظ كەدە قدرت مذا دندى كے سائة مربوط دوالبته بي،

د داگر جرملوم عقلیه و نقلیه کی جمیت کے منکر بنیں بین ایکن علوم عقلیہ مین بیض کوعدم نظریہ کا اور معلوم نظریہ کا اور معلوم نقلیہ کی جہت کے منکر بنیں بین ایک ورجہ مسل مقصدت کی ہوتا ہے، اور وسیلہ کا درجہ مسل مقصدت کی ہوتا ہے، ایک مسل میں منزوں میں علم کوعل برج نفیلت دگیئ ہے، اس سے دہی مذاً ، ملا کار بنجہ سرون اور قیامت کا

. علم مرا وسبے،

مصنف کو می اس علم کے شرف سے انجار نہیں ہے نیکن دو رجھائ تثیبت سے یہ سوال کرتا ا ما کیت خص اس علم کی تعمیل میں اپنی عربسر کرتا ہے، اور دو سراتنص ان الانقیون کے معلوم کرنے میں الم ما حف علم توحید برجو کی لکھا ہے اس بڑھ نف نے نمایت دریدہ د مہنی سے اعتراض کیا ہے۔
اس کے نز دیک علم توحید کا مقصد صرف ہے ہے کہ اسکے ذراجہ سے ضدا دند تعالیٰ کی ذات وصفات کا علم حاصل کی جانب اور سلما نون نے نبوت ، وتی اسکی خوات ہے اسکی خوات ہے اور سلما نون نے نبوت ، وتی اسلم کی بنتیا ہیں، قیارت جنت ، دوزرج ، بل صراط ، بزان سماب ، ادرر دیت باری دفیرہ کی حقیقت کے معلم کرنے میں جود قت ضائے کیا دہ اس کے نز دیک تنت افسوس ناک ہے ،

مختین کنز دیس بی ان چیزون بر بحب کرناجائز منین به ایکن ان کو ان کی محققت سه انکار منین ب بلکرده ان کی محققت کا براها او کو باشته این اور ان سه آگر برهنایی جایت ایکن مصنف کے براها او کو باشته این دورون سه ان کوهمقت جایت ایکن مصنف کے بزد کی سه بان کی تفسیر د تاویل کی ہے ۔ بہی وجب کے ہما رسے قدیم علی رخیا مسلیم کر ایا ہے ، اور اسی حقیقت سے ان کی تفسیر د تاویل کی ہے ۔ بہی وجب کے ہما رسے قدیم علی رخیا کے نقتے سے واقعت تھے اور جنت کی نمر د ن کو د نیوی منر و ن سے زیادہ جانے تھے امام عز الی نے بھی اس گراہی میں انکی هروکی ہے بنانچر اعنون نے داخت و حلوت کے متعلق جانے تھے امام عز الی نے بھی اس گراہی میں انکی هروکی ہے بنانچر اعنون نے داخت و حلوت کے متعلق جانے کے اعتمال کراہی میں انکی هروکی ہے بنانچر اعنون نے داخت و حلوت کے متعلق کے است کے انتہ کے انتہ کی نمون کی دوروں کے داخت کی تعرف کے داخت کے انکام عز الی نے بھی اس گراہی میں انکی هروکی ہے بنانچر اعنون نے داخت و حلوت کے متعلق کے انکام عز الی نے بھی اس گراہی میں انکی هروکی ہے بنانچر اعنون نے داخت و حلوت کے متعلق کے انکام عز الی نے بھی اس گراہی میں انکی هروکی ہے بنانچر اعنون نے داخت و حلوت کے متعلق کے انکام عز الی نے بھی اس کر ایک میں انگی ہروکی ہے بنانچر اعنون نے داخت و حلوت کے متعلق کی میں انگور کی ہے بنانچر اعنون نے داخت و حلوت کے متعلق کے انکام کر انکام کی میں انگی میں انگی ہو کی کے بنانچر اعنون نے داخت کے داخت کی سے داخت کی خوالے کے داخت کر ان کی میں انگی کی کر داخت کی خوالے کی دیا ہے داخت کی خوالے کے داخت کی خوالے کے داخت کی خوالے کے درخت کی خوالے کی کر دینوں کی کر دوروں کی دوروں کی کر دوروں کی دوروں کی دوروں کر دوروں کی دوروں کی دوروں کی دوروں کی دوروں کی دوروں کر دوروں کی دوروں ک

توطویل که بین کلمی بین لیکن اجهای امورکے متعلق صرف ایک کتاب نشبرالمسبوک فی تصیحه الملوک کلمی ہے، جو نهایت سخیف در صنطرب البیان ہے بیکن ان علماء کا فیصلہ صرف قرآن کرسکتا ہے جبین تیم سلطنت کی دعوت ولکی ہے، اور برتبایا گیاہے کرعزت صرف ضدا، اوسکے رسول اورسلمانون کے لیے ہے، الم عزال نے تمام فون عطیفہ شلا شروشاع ی مصوری، اور رقص دمرد د ، سے بحث کی ہو جمین انھون نے ان کوایک ونوی صنعت قرار دیا ہے اعلوم مین ان کاشار نہیں **کیا ہے** اکیونکہ ا ن کے تراق علوم عرف وه مين جو الصاليّ اخرت كا ذريعه مون ان كے علاده اور جو چنرين من مثلًا طب احساب ىغىت ،ا دىتْھودغىروسب كىپ دىنوى صنعتىن بىن ،ا درانسان كوھرف اوس صنعت كواختيار كرناچا جو دنیوی حثییت سط ہم ہو اسیلے وہ فنون تطیفہ **ک**وعلوم *سے ن*کال کرایک غیرا ہم دنیوی صنعت وار دیتے ہمین جوانسان کاستقل میٹیر ہنین بن سکتے، البتہ ان کی حبض صورتمین جائز ہیں، سکین یہ جواز صرف اوس تک ہے جبتک وہ محرکات بتہوت سے دور ہون الیکن صنف بیونکے دور صدید کا تربیت یا فتہ ہے ا سیلیے وہ امام صاحب پراعبو لاچنداع راضات کر تاہے ایک تو یہ کہ امام صاحب نے شہوات نفسانس کے گر د لوسے کی دیوارین کوری کر دی مین اوران کا فلسفهٔ اخلاق ایسے تحاط انتخاص بیدا کر ہاہے جو دنیوی شگفتگی سے باکل الگ ہون الیکن اس قسم کے مروہ ول بوگ زندگی کے سیدان مین کا میا ب ہنین موسکتے ،

د دسرے یہ کدان کا فلسفۂ اخلاق ڈو ت لیم کی تربت باکل بنین کرتا ، چیانچرانعوں نے نو ل طیف کے شعلق جو کچر لکھا ہے ، اس میں اس اخلاقی اصول کو بکل نظر انداز کر دیا ہے ، سے شعبات جو کچر لکھا ہے ، اس میں اس اخلاقی اصول کو بکل نظر انداز کر دیا ہے ،

ام ساَحَنِی تربیت اطفال کے متعلق جو کچو لکھا ہے اس کا خلاصہ نقل کرنے کے بعد صنعت نے ہِنَّ جند خر کی گرفتین کی ہیں جو موجد دہ حالات کے موافق ہیں ، مثلًا لڑکے کو اگر معلی سزادے تو امام صاحب اس کومبروعمل کی تعلیم دیتے ہیں الیکن صنف کے نزویک مناسب یہ تعاکد وہ خو د علین کو اس عادیت

بازرہے کی تعلیم دیتے،

اغون فَتليم كاجوير وكرام نبايا سے،اس مين ورزشي كھيلون كامطلق ذكر نمين كي، با انيممر

الم مغزالي نے در کے کو تمام میش د تنعم کے اسباب سے خودم کر دیا ہے ،اس ملیے ان کے اعولِ زمیت

کے روے ایک طالب علم دنیوی موکے مین سپاہیا نازندگی سبر کرنے کے لیے تیار ہوسک ہے لیکن

اس کے ساتھ انفون نے اپنے صوفیانہ اخلاقی مقصد کو فراموش بنہیں کیا ہے ،اور یہ وصیّت کی ہے کہ علبہ کو یتعلیم دینی چاہتے ک<sup>یں</sup> ستہ بروفت آسکتی ہے ،اورعقلند صرت وہ ہے جو آخرت کی تیاری ملبہ کو یتعلیم دینی چاہتے ک

ا مین مصر بن رہتا ہے ، مکین صنف کے نز دیک اس طریقہ سے ضعف عزم بیدا ہو تا ہے ، اوراسلام کی وہ درج نہین بیدا ہو سکتی جو سرحدون کی حفاظت کرسکے ،

امام صاحب مصنعت کو بڑی شکامیت میہ ہے کہ اغون نے اوا کیون کی تعلیم و ترمیت مختفاتی کے نہیں مکھا کیو کگاس زمانے مین میمئلہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا ، اعفون نے عور تو ن کے حقوق

ات یک علایو سر کاروست میں میں ساتھ ہوگا ہیں۔ بین رفعنا ہوں ابھون نے موردون سے حقوق گے متعلق جو کچھ کھا ہے اس مین مر د کا میہ فرض قرار دیا ہے کہ وہ عورت کو فراکھن شرکا من زا ورر در ہ رتعلہ ۔ \_ رُسک تعلہ نزاگ · گر ک ، ر ، بر نبد \_ براہ ،

ئى تىلىم دىن نىڭ ئىتىلىم غانگى زىدگى كے يەكاراً يۈنىن جومئتى ، ئىندىن ئىدىن ئىرىن ئى

مِن طرح مرد م کو قبر مین ال تے بین اور بینیال کرناچا ہیئے کہ نیندموت کے اور سیداری حضر و نشر کے مشابہ ہے ، اد سکو مرکے نیچے دسیت لکھ کور کہ لیناچا ہیئے، کیونکہ مکن ہے کہ رات کو ا د سکی موت اجا ہے۔ بر

لیکن منفن کے نزدیک موت کاس قرعمی تخیل معنوع م ادر دہبانیت بیداکر تاہے ،اعال حسنہ کی ترغیب کے اور طریقے بھی ہیں ،اسیے موت کو جیوڑ کران سے کام لینا جاہئے ،

دوسرون كے متعلق انسان برج حقوت وفرائص عايد ہوتے بن ان بن ام عزال نے

غير سلمون کو بالکل نظراندا زکرد يا ہے "اگر حميان کے تعبض فنا وسے سے اس پر کچيے رفتنی پر تی ہے املین خو و احيارانعلوم من احون نے اس ير کھي نہين لکھا ہے،البتر اغون نے جی الجوار کے متعلق جو کچھ لکھا سے مين مير کوئی نیال کرلیا ہے ، درمشرکین کوئی ہیں سے تننی نہیں کی ہو، ا ہم صاحب نے تاہرون کے فرائض و واجبات کے متعلق ہو کچے لکھائے مصنف نے اوسکی داد ہے اور لکھا ہے کہ جر تاجران اَ واب کے ساتھ متصعت ہوگا ادسکی تجارت تیسناً پیاک کے لیے نقع عام ہوجائے گی اور وہ غیرمعلوم طریقہ پرا ہل تہر کا خا وم ہوجا ئے گا،البتہ ا مام صاحبے تاجر کا ایک یہ فرض فرار دیا ہے کہ اس کو تجارت کا اس قدر حرالیں نہیں ہو ناحا ہیئے کہ سے بیلے بازار میں جاسے ا درسے بعد بازارسے سکتے ، اور تجارت کے لیے بجری سفرکرے کیو تکہ صدیث میں ہے کہ انسان کو عرف جَجَ ،عُرہ اورجہاً دکے لیے بری *سفر کر*ناچاہئے ،لیکن صنف کے نز دیک یہ دہی ا مام ص کاصو فیام مذاق ہے ،جو اجْهاعی زندگی سے میل نہین کھا ٹا، کیو بچہ، مام صاحبے جس جنر کی مانعت کج ب ، تمد نی فیت سے دہ ایک تاجر کے دائض مین دامل ہے، عورتون كحقوق كم متعلق الم صاحب جو كي لكهاسك او كى تمام تربنيا وصرف اس برب كم وہ تا بع ہے متبوع نہیں اسلیے اعفول نے اوس کے صرف وہ حقوق تبا کے مہن جن سے وہ مختیب ایک بی بی ہونے کے متمتع ہو سکتی ہے ،عورت کے عام اجھائی حقوق سے ابغون نے بکل تعرض نیر کیا ليكن اس ردوقدح سے مرف يہ نتيجم لينا چاہيے كہ يركن ب صرف كتر حينيون مي كلا عن نے سے پہلے ام م عزالی کے سوانح ان کے اسا تذہ ومشائح کے حالات اس دور کی حضوصیات، ان کے عهد کے علی روفضالا، کے تراحج سکھے ہیں، اورا کی تصنیفات میر نہایت مفسل بحث کی ہے، اس کے بعدا ن کے فلسفہ احلاق کی مخیص کی ہے، اور اسیضن میں اس پر نقید کر ا أیا ہے، یہ تنقیدین اگرچرزیا دہ ترمخالفا نہ ہیں بھین جان کمین اسکوموجودہ نداق کی کو ئی چیزگئی ہے

د بان ا د کی دا دمجی دی ہے،

مثلأر يادك متعلق لكفتاسب كد

اس بعث مین امام صافی شنون اجها عربی کو افرانداز نهین کیا ہے، چانج افون نے بیان کیا ہے کوئل وکی۔ تقوی اور اس طرح وضی یا و دن ف دسایا یا یعمون اور اس طرح وضی یا و دن ف دسایا یا یعمون کے اللہ وکراس کو تور دبر دکرین یاز کو فا دصد قات کے تقتیم کرنے کی خد ان سامتانی کی جو سکے اس کو ان ہو کہ ان کے باکسس ان سامتانی کی جو سکے اس کو اپنے اور دو اس کو نے لین امر انکا انکار کر دین باج ال جی کے رائے میں حرف کی المائی میں رکھی جا کھی اور دو اس کو نے لین امر انکا انکار کر دین باج ال جی کے رائے میں حرف کی جا تھیں رکھی جا کھی اور دو اس کو نے لین امر انکا انکار کر دین باج ال جی کے رائے میں امام معانی فائم معانی نظر و در رس ہے ، دو اجتماعی عیوب کی تعمین اور علی اور اپنی این میں اور میں باب میں امام معانی نظر و در رس ہے ، دو اجتماعی عیوب کی تعمین اور علی روز یا دسے عیوب کی تشریح کرتے ہیں اور میں میں خواجی کے ایک نظر کے کرا ہے کو این کے زیا نے کے لوگوں نے خداک دین کو اپنے انتواج میں خواجی خدیق و فی راور خار کے کا فراح رہاں تھا ،

 ام صحب نے بنایت عمیک طور پر العنی کلام مین اس کو می تمارکیا ہے کہ تم راست میں ایک مخص کو دکھی اور اس سے بچھیو کہ کمان سے آتے ہو اکیونکو بسااد قات اس کے بیان کونے سے کو کی جزرا نع ہوتی ہے ، اور اگر وہ مبان کر دس قواس کو تکلیف ہوگی اور شرم آئے گئ اور اگر اس نے بچے نین کہا تو بھوٹ کا ترکحب ہوا اور تم اس کے بیب ہوئے ،

ان سب بعدي عبث كى سے كرا الم عزالى كے عمد اور ان كے بعد كے زان في برانخاكي الريزا؟ ان کی تصنیفات کس تدریقبول ہوئین ؟ ان کے نی لفین کون کون لوگ تھے ؟ مخالفت کی نبیا دکیا تى ؟ دغيره وغيره ، ميرموجود ه لوربين فلاسفركه حالات مكفية بن ادران سنه الممزالي كامقالبرك اوراس طرح اما<del>م صاحب</del> متعلق معلومات كاكانى ذخيره جمع كر ديا ہے، ليكن باينهمه ما رے نزديك جب طرح ا ام غزالی کا فلسفهٔ اخلاق خانص ، سلامی فلسفهٔ اخلاق منین ہے ، اسی طرح مصنف نے امام صاب برج نکتہ جینیا ن کی میں، وہ بھی بالکل اسلامی اصول کے مطابق نہیں میں قدار اور امام غزالی کے درمیا ن جزنزاع تقی و ہ جیسا کرمصنصن نے لکھاہے تصوت و ننرتعیت کے درمیان کی نزاع تھی کہکن منعت نے ان کے فلمے اخلاق برموجو وہ لمحدانہ تمدن و تہذیب کوپٹس نظرر کھکڑ تحتہ مینی کی ہے، چرتسوّت سے کہیں زیا دہ شربیت <sub>اسلا</sub>ی کے مقاصد کے مخالف ہے ، بحد من خدا کی زات وصفات وغیرہ کے متعلق تحبث کرنے ہے اسیلے روکتے ہتھے کہ نشریعیت نے اسکی اہازت نہیں وی ہے الیکن ان باتون سے اسلے ردکتا ہے کہ نبوت، وحی الهام حشروننشراصراط وحساب وغیر چفیقی جزین بیان اس ك ان كى بخبت مين وقت صا ئع كر امناسب منين المكه ان كے بحائے سون اجها عير سے بجت كرنى حياسينه،

د و نناعی امضوری اور رقص وسرو د وغیر و کو اسلیے جائز رکھتا ہے کہ اس سے فنو ن تطیفہ کو تر تی اور ذد ق سینم کی ترمیت ہوتی ہے جو اخلاق کی ایک بنیا د ہے ، لیکن کی اسلام نے بھی ذد ق م کوانها تی نبیا د وار دیا ہے؟ ببر حال اگرام مغز الی خلاکی دات میں اس قدر سنو تی ہوسکتے ہیں کہ ان کو ان کو ان کو ان کو آخر ت کے موا ا در کو ئی چر تطرندین آتی قومصنف جی حذ اسے اس قدر الگ ہو گیا ہے کہ اوسکو و نیا بلکہ بور ادر کھے نظر نہیں آتا ا

رس بابر ہارے نزد کی اگرا ہام غزالی نے افلائی مراتب کی مشریح مین غلو و افراط اس کام لیا ہے ، تو مصنعت نے بھی نمایت مرا منت و تفریط کی ہے ، سلیے ایک مصلح اضلاق کو ان دولو ا سے الگ ہوکر صرف و آن و صدیت کی طرف رجوع کر ناچاہئے ، جس مین یہ مراتب ر معانیت واجما دونون سے مذعم نظراً تے ہیں ، صحائب کرام ، در قران اول کے سلمان ای اضلاق کی مجم تصویر سقے اسلیم

ایک وی قیدی نے جوسل اون کی نوج سے بھاگ کلاتھا، ہرقل سے سلمانون کی یخصوصیّت بیان کی تھی کہ :-

مست المراك و ن كوشه و ار ۱ ور رات كو راجب جوت بين جس قوم سع معابد وكرت بين الم المريق بين الم المريق المري

ند و ا ورو سرع الهنال جندوم

جى من ار دونتاعرى كے نمام انواع منلاً عزل، قصيده .ننوى اور مرنيه وغيره تيقيد كيگئي ہے ، جبپ كرنيارہے ،ضخامت ٩ ٥ مصفحات قبمت للعه ر "نمنے ٥

## شن کی عدم هبمیت رونی کی عدم هبمیت

بر ارسطو کے دلائل ن

قاضی احدمیان اخت ترج ناگڈھی

کیار ہویں مُومِرا متشقین ، منعقد ہُ <del>ہیں مثاثاء میں سین جذف کائ دہ</del>یروت ) کے پر دفعیر رپورنڈ ہیری لونی شخو نے ، شعبۂ اسلامی ، کی طرف سے ، یو بی کے بیند مخطوطات قدمیۂ پر ایک شغون پنی رسید مقابلہ نے دوروں میں سیاسی ہوں کے سیاسی کی طرف سے ، یو بی کے بیند مخطوطات قدمیۂ پر ایک شغون پنی

کیا تھا، یہ تلی ننے جو مختصر رسائل کا ایک ثبو عربین ایک عیسا نی مالم جرجیس صفا دوئیل دیرالقر لدبنا ن کیاس سے اعون نے عامل کئے تھے ، اخین قلمی سائل میں ایک مختصر رسالہ یہ ہی تھا، جس کا عنوا

صي ذيل ہے:-

من الدم جعد خنين بن اسعاق من ارسطى في ان الفيوع ليس محيم

للقيم ب ملال الماني

یہ مادم ہے کہ ارسلوکا کو کی محفوص رسالہ اس وطوع پر بنیں ہے ، البتہ اس نے اپنی تھا ۔۔۔ میں کہیں کہیں اس پر محبث کی ہے جمنین بن امحاق نے ارسطو کے ان تمام اقوال کوجواس موضوع متعلق میں ، کیچا جمع کر دیا ہے ، اوجمیت روشتی کی تر دیدمیں ایسا مغید اور بہتر مواد فراہم کیا ہے جو غات

اس سے مبیترکسی نے نہیں کیا اس سے بتیہ جاتا ہے کو حنین ارسطو کے فلسفیا ندمسا کل اور اس کی

تصنیفات سے زبر دست و اقنیت رکھتا تھا، اس نے اس موضوع پر ارسطوکے ان ولاکل

كوجيع كرويب والكي متماعت تعانيف من منتشراد اليي غيرتملق كتابون مي كم م حتي سبيتيا جی میں *ہور کا تاکہ نہ* علمہ ان میں ایا جا کیگا ، به زر و حت ولیل ہے، اس مات کی کرشنن کو اس مامو يونا فى فيله دن دور بكى تسينه ها يحكم مطالعه تساكه رشفت هناأر طوكى اكثروه تصانيف حي حميل كثر ولائل اخذ كنين في زمانا نابيدين اورائر اس في اين أخذ كاحواله ويابهو اتوهام الله اس وع يمِنْكُ مزمومِلومات بِه حادى مونا بهت أسان موجاً ﴾ . يمال أيك وال مديدام والتركين الرئين ال تختير ساله كانسنت و توعير للقيم بن هلا الصابي كيامني ركرتات، و نفط "جعد جنيت" ت أريمي تباد مرتاب كرمنين كي سكامصن يا عباث ہے، یہ تمانسس نندر بومکنا کہ اس نے ہلال ک<sup>ی ای</sup>ر ہاں کہ حق مرتب کیا ہو، کیونکھن<mark>ین ہلال ک</mark>و باریخ دفات میں تنوبر کا فرق ہم مکن ہو کھل سرانی میں ہو ،ادر ہلائی اسکاء بی ترجمہ کریا ؛ س عنور ملک کی صفیت ے متر تُمِت ریادہ نیں ہے ، ہرعال اس دفت ہائے یا ب، س زمانہ کی ایک قدع *تعنیف ہے حکا* ىل توب يوناينول ئى سرمايە ئىلم دا دىب كو<sub>ا</sub>يى زبان مىنىمقى كەيسىنىڭ 1 س زىر دىرت د ماغى تۇم ك بلمردارد ن بين سيحين عجل ايك عقاءان سنستيم دمطا بي سنشور) مين وفات يا ني الله ال ماما رعا لم نابت بن سنان دین نابت بن فرَّه ، کابھتِحا تھا ہم نے سند مرد در میں وہات یا تی ين المسيم في أس كوبالل كن الى بلال صي ، الكهافي ، الكهافي ، يدان جار مرجين مين أب عا جفول في الولونيوس فرجي كي كتاب المحروطات كاع في مين زعم كيا، يرمخفررسالها مك اليهيجيب وغويب موضوع يرص في ارتطوك ايك فاعل تترجم كواس طوف متوحه کرلیا، نهایت دلچیی ک ساتھ دیکھے جانے کامنی ہےخطوصاً ایک ایسے زماز میں حیار کا طبیعیا ادرنجول سائمس نـــٰ اس فدرشر باتر تی کرنے کے باوجود مہنوز دشنی کی حبیت کے متعلق کو پی ناطق له محفرالدول لاین البری د طبع بردت من ۱۹۰ مل الفرست ص ۱۹۸ م مع الورب

منین صادر کیا،

كرائين ﷺ انشاراديتُد.

اس موضوع پر جہان تک نقرات کا تعلق ہے ہنہوراسلامی عالم ابنیٹیم کے ایک مخقر سالہ کا مطالعہ سی مفید اور و تحبیب ہو گا جوئٹ آ ہو میں ، رسالۂ زیڈ ٹوی ، ایم ، جی میں بارمن ( عرب دے معافر سر عوص و سے ) کے جرمنی ترجہ کے ساتھ شائع ہو حیکا ہے ، اس رسالہ سے ہم آئیدہ قار مین کرام کورد نشا

ً رزِّنی کے تعلق قد ما کاخیال ہی تھاکہ وہ ایک مادی ٹی ہے، جوخطوط ستیمہ کی صورت میں

ریات بم روشن سے پیدام و تی ہے ، فلاسفۂ حال کی یے میں روشی ایک خاص تسم کی حرکت ہو ،اوروہ ا ریسے واسطہ میں یا ٹی جا تی ہے جبکا تام خلا کو ٹیر کر دین ا دیر تسام ما دیاست مین ریسے داسطہ میں نیار سے میں ہے۔

نفو ذکرعا ناسلم ہو ''کی میر کت تموجی ہے 'جو خلامیں · · · ۷ • اسل فی سکنڈ کی رنتارے جیل جاتی ہی ہی ۔ بیماں ہم اس تعالائو بی کا ترممہ ہدئی 'اطرین کرتے ہیں جو اس ہے کہ دیجی سے یڑھا جا لیگا ،

ر وخنی کی حبیت متلق قد ما کے حجو اقوال ہم آباب ہونے میں ان میں صحیح ترین و لاک ارسطو کے میں ا ''روخنی کی حبیت متلق قد ما کے حجو اقوال ہم آباب ہونے میں ان میں صحیح ترین و لاک ارسطو کے میں ا

اس نے اپنی کتاب انفس وغیرمیں اس محبت برجو دلائل قائم کئے میں وہ حب ویل ہیں ا-سے اپنی کتاب انفس وغیرمیں اس محبت برجو دلائل قائم کئے میں وہ حب ویل ہیں ا-

ہیلی دلیں جہم کی حرکت زیاں میں ہواکر تی ہے ،، ورحونکہ روخی کی حرکت زیاں کی با بذہمین اس کے دہ ہم نہیں ہے ،کیونکا وفا کم طلوع ہونے کے ساتھ ہی تمام افق حستہ حبتہ نہیں بلکہ معاروثن

ہوجا آہے،اس نے آگی حرکت زمان میں نہ ہو گئ، زمان قسم ہے دوحصوں بینی قبل و بعد برِ اور وہ اپنی تقسیم کے ساتھ ہی ان حرکات کو بین قسم کر دیتا ہے جو امیں واقع ہو تی ہیں،

ے حاکا کا ہی ان کرفات کو یک سم کر در بیا ہے ابوا یک درس اول ہیں۔ دورس کراپیل سرمبرم یا تونسیدط ہو گا یا مرکب اور احبام نسبیطہ دمر کبیوب راہنی طبالع میں ایج

ك ع. ١٨٠ ع. علدوم صولا ما صلاوم معلام مع الما ما مدين الما الكويد النظويد النظويد النظويد النظويد النظوي

سع غالبًا بهال حركت سه مراد درحركت وحني المي ،

ہوں ئے توو د دور ترین سے خالی نہوں کے اپنی لوان کی حرکت متقیم ہوگی یامتدرہ فتیم حرکت کرموا ، خیارال یک دور در این اور و این مین جوان عناصرے مرکب میں اور سندر حرکت کرنے والی استیادائیان در اجرمهادی بن هرزات کی درسی بن یا توه و دسطے اور کی طوت جو کی جیم أَنْ اور مَوا كَى حِرَكَ . يَا اوريتِ وسِر كَى طِن مِهِ كَى جِيبِ يَا فَى اوْرَشِّي كَى حِرَكْت الْكِين روْشَى كَى مَر تُو کو نی تنقیم حرکت <u>ب</u> نیمتدر، ما کم بھی تو وہ وسط سے اور ِ لوحرکت کرتی ہے جیسے جراغوں کی روشی کی ر ا حرکت اوریت و مطکورکت کرتی ہے . جیسے سوج کی روشی کی حرکت اور کبھی وسط میں حرکت کرتی ہے جیسے اجرام مادی کی رفینی کی حرکت جو خو و انکی حرکت نابع ہے می<sup>جر</sup> مِرَ کی حرکت طبیب**ی صر**ت الیک كيموتى براديونكه رفين فحلّت جهات مي حركت ألى برالهذا وهم نين، تميسري وليل اكرسوئ كى روشنى كتوسم مانا جائے توحب وہ ہو اميں بھيل كراس كوروشن كروب تومرُور ہے کہ دہ تین عالتوں سے خالی نہ ہو! -، ) یا تو وہ ہوائے تسل ہو گی ، (۱) یا ہوا کے اندر ذخسل ہو گی ، (۱۱) یا ہوا اسس کو

ا تھا کے ہوئے میو کی ا

و() نین صورت میں اس کا کان امکان امکانِ غیر ہوگا، نداجہام محاورہ کی ہی صالت ہوتی ہے، نیزیہ صروری ہو کاکدروشی کامکان بزاتہ روش ہو۔ اور مع اکام کا ن روش نہ مو، عالا نکہ ہمارا حاسمہ اس خلا

گواېي دېتانې ،کيونکه يم د کيفيته پيل . که مهواړيښې رونني گرتی ہے تب وه تمامترروخن موتی مړو ، رب) د دسری صورت میں بہ لازم ہو گا کہ دونوں دہواادر رفنی ایک دوسرے کے اندر دال مجا اگر د دسموں میں الیبی مداخلت ہم مان لیس تو تمام احسام عالم میں اس کومکن ماننا پڑیگا ،اور سرمحال ہے

(ج) تيسري مورت مين د فني جنتيت ، (محول فيه ، ، عن م و گي، فهوالمقعد و )

چونقی دلیل اگر رشی کوشیم منو فرض کیا جائے تولازم ہو گا، کدمب وہ ہوا میں مختلط یا اسے مقل

مو توم اکے اجز ارکوکشیف باف اور اس کوناریک کردے میرانساسی ہے کر اگر ہم و دھکدار سے کے بتیرون کو بے لین اور ایک کو د دسرے پر رکھارین تو و ہ د دنون غلیظ موکر تاریک بوجا کمن کے حالانكه سم ويکھتے مين كەحب رۇشنى موا سے منتى ہے ، تواس كوكشف نه تار يك منين بناتى ملكة اور بضیف ومنور کردیتی ہے، ای طن احبام منورہ کو آئیں مین ملا ا جائے توکٹیف ہوکر تاریک موعا میں گئے ،ھالانکہ روشنی حب ہوامین و اُہل مو تی ہے ، تو اس کوروشن کر دتی ہے ، اس سے نابت ہواکہ روشنی کو فی صبح منور ہنین ہے ، عبیا کہ بع<u>ن</u> لوگو**ن کا ح**نیا ل ہے ، **بانچورخ میل، جو نکه روشنی صدیے ظلمت کی ، اور طلمت کو دی حسیم نمین ہے تو لازم ہوا ک**ه روشنی بھی کو ٹی صبح نہیں ہے اس کے کر دونون متصنا د ہونے کے باوجو دمتحد یا لفوی این ایس حب ظلت جيم نه نو ئي تور شي مي جيم نه و ئي، حضی دمیں اگر یہ کہا جائے کہ آگ کی رشنی سبھ ہے توضر دری ہو گا کہ یا تہ وہ آگ ہی ہو یا گُل سے بیدا ہونے والاسبم، اور یہ نامکن ہے، کہ اُگ کی روشنی عبی اُگ ہو، اُگ کا کام ہے جلا اورر وشنی منین جلاتی کیونکه روشنی یا نی مین هی یا نی جاتی ہے ، یا نی کی غاصیت یہ ہے کہ وہ سردِ اورژ کر دیتا ہے،لہذا آگ کی صندہے،اصندا دحرب جن ہو گیہ ہن توایا۔ دوسرے مین تعنیرو ضافہ میداکر دیتی ہیں، حالانکہ ان دونون داُگ اور یا نی) کے اجتماع میں سیامنین ہوتا بس نابت ہوا ر دشنی *آگ نهین ہے .*ای طرح مهم و <u>کھتے می</u>ن که روشنی رو نئی <sup>، و</sup>ون وغیرہ **رٹر تی ہے تو ا**نگوشتعل ر دیتی ہے، بیں اگرا گ کی روشنی تھی آگ ہو تہ صرورہے کہ وہ بھی ان امنے یا او کوشنگل کرے ،اور اگروہ آگ سے پیدا ہونے والاکو ٹی جسم ہے قواگ بجر مبانے بعد تھی اس کو قائم رہنا چاہئے ، نہ تمام احبام منفر دا در قائم بالذات ہوتے ہیں ،حالا کیھاراحاسہ اس کوعلط تھہرا تا ہے جبکہ ہم آ مے ساتھ اسکی دوشنی کو بھی راکل ہوتے دکھتے ہیں اس لئے روشنی سبم انسن ہے ،

ساقوین میں، اُڑاک کی رَبِیْنَ مِهِ قَالُ کی طِی اس مین بھی تغیرو نسا دیدا ہونا صروری ہے۔ اُڑھ آگ جا کی جی تاہوں کے دیا تھے۔ اور میری حوضاد پذرہ ہے اور اور الموالا طبیعة غیرت اور میری حوضاد پذرہ ہے وہ او موالا طبیعة غیرت اور میری حرف تقل موتا ہے، ایا آبی طبیعة کی طرف جو طبیعة میں دہ کے قرب ہوشالاً اُگ میں جب فساد میں احسام کی اگر میں جب فساد میں احسام کی اس دوطبیعتوں کی طرف تنقل بنین ہوتی امذا ہ دہم میں ہے ۔

آگھورٹی لیل، اگریم یا کہ رفتی ایک انسان م ب بوروشن مونے کا اُڑ ایٹ اندر کھا ہے تو اس کے معنی یہ بون کے کہ رفتی ہے ، کو رہ ، یہ الیاسی ہے جیسے ہم یا کہ میں کہ جہم مخن دحرار تاہیرہ خیا نیو الا) ہے بینی وہ تغیین کا اُڑر کھتا ہے ، گر اس کا پیطلب نہ ہو گا کہ وہ حرارت بید ا کرتا ہے ، اُروہ فعل ہے جو اُڑ ذیری کے قابل اُشیادین ابنائوں کرتا ہے ، اور اُڑا ت میں کو فی

سيت ننين ملكه ده ابؤانس بين جِوَند ازْرونس بيد بهذار دشني هيئوض ہے،

نوین دلیل، روشی ایک کیفیت ، جواره می او گھٹی ہے ، اور کمی بیٹی کیفیت کے اجزاد ہولی کی مثال اُری ب جیسے ہم میر کہیں کہ یہ ہم روش برنسبت ووسرے ہم کے کم روش ہے اسی طرح ہم میں دیکھتے ہیں کدرشنی مثالب ورغیر شاہر دونو طائوں کو قبول کرتی ہے ۔ یہ وصب ضاح کیفیت کی تام انواع میں بایا جاتا ہے، جیسے آگ کی رفتی کہ دہ غرمشا ہے ہے سورج کی روشنی سوادرا یک

سارے کی روشنی کروه مشاہب ووسرے سیائے۔ کی روشنی سٹایس رو تنی ایک کیفیت ہو اور اور کیفیت چونکہ موض ب، لهذاروشنی جی پوض ہی،

دسون کیل، مکان لینے امذرایک طرح کی قوظِیمی کھتا ہے جس کا اثراشا اطبیعیہ میں ظاہر یی وجہ ہے کہ ہرجم کا ایک خل نفعوص بایا جا آ ہے ، جو اس کی طبیعہ کے لئے مفروری ہو ہا کہ مکان ہی معرفت ہنیا رکے اولین اساب مین سے ہے ، رسام جب حرکت ستقیمہ یا متدیره سکھتے ہون اس وقت بھی ان کے لئے امکنٹر طبیعی مقرر بین: نِمَلاً

(١) بلندي الكراوي واكامكان

(١) وسط، ان احبام كامكان بي حبكي تركسي بين على اور يا في عالب بين ،

(١١) محيط وسط، و ه مكان جو وسطين حركت ستدير هكرف وك احبام ك كر ومحيط مي ا

يراكمنه ألا شرر الكنطبيعي، كهلاتين اب يه خال ب كدكو في جبم اليا با عائي حبل

کو ٹی منصوص برکا رضیعی نہ مو ،کیونکہ جس طرح کو ٹی حسیم بلا محضوص حرکت طبیعی کے منین ہو اا بھر یہ ہی صروری ہے کہ اس کا کو ٹی مخصوص مکا نِ طبیعی بھی ہو" امکنٹہ للا تھر" میں سے کو ٹی مکا ن رفتیٰ

ب بن کرمن ہے منین ہے ، کہ وہ ان ہر سہ امکنہ مین (بکیک وقت) یا فی جا تی ہے ، اوجِب سے ساتھ محضوص ہنین ہے ، کہ وہ ان ہر سہ امکنہ مین (بکیک وقت) یا فی جا تی ہے ، اوجِب

ر در د د د ن مین سنے کسی <sub>ا</sub>یک مکان کو جھیڑر دیتی ہے تو کسی دوسرے مکانِ خاص کی اس تو حا

نهین ہوتی ان مقدمات سے لازم آئیگا که روشنی سبم نهین ،

تر کیار موین ولیل، روشنی ارکی سے سی طرح برعکسس ہے جبطرے ابنیار اپنی اعتدا و تر میں مندوں میں میں میں میں میں میں میں اس میں میں میں میں اس میں میں ایک ہود

ہوتی ہیں ، پالیں نجا لف جیسے وجہ د عدم ہے د و**نوں** حالتین مین وہ وضہے ۱۰س سے کہ دوجو<sup>ر</sup> ہی' رورعدم وغیرہ اسبا ب متضادہ صفات ہین حوایک د دسرے کے رعکس ہین، جیسے سغیدی دسیا

وجود کی بتی عدم کے مقالمہ بین اسی ہی ہے ، جیسے نامبیا ٹی بصارت کے مقابلہ میں ،جواہر مرتبا بل نہیں پایاما یا ، دوجو کرروشنی ظلمت کے مقابل ہے اس لئے وہ سوعن ہے ،

پایاچه «درجه مدروی مت سے مقاب ہے ہی سے دو رہ سے ہ بار صوبین دلیل، اُگ کی فیاگاری مین روشنی دخسس ہو تی ہے، جوخو دا یک مبرم ہوا دہوا

ایک هم دوسرے هم مین نفوذ نهین کرسکتا اس لئے روشنی هم نهین ہے ،

تیر ہو ہیں دلیل صیل ریاسٹس بھی روشنی کی ایک قسم ہے ،اگر ہم ایک بیا ہ تھوں سقا کے میں قدمہ چک رومہ بشن میں والر اصقاحیے کر بعض جن ربعض میں میں میں میں کے کیکے

صِم كُوسِقِل كُرِين تُووه حِيكدار اورروش ہو جائيگا مشقِل سِم كے تعقِّن اجزا ربعض بين بيوست كے

ن تُوسِطُ رُنِيَّو مِنْ بِن بِيانَ المَّهُ أَن مِن لَهُ فَي بِرَا أَى تِرَوْمِ الْمِي الْمُؤْرِفُظِرِمُ السَّال

ين جم كيداراد روشن مولًا بيري ور بيني واليواكيون بي الهذاروشي عي عوض به

رونی کی جارہ و رینک وروشنی کا فرق ہ

ر وننی کی عدده رزنگ اوردشنی کا زش بیران کیت بوت ارسطو کهتما جروب

رة الميركي دومين مبن: - المتم ١٠٠٠ م

ستم سبیت روشنی کی تاشیر جوامین اکه روشنی می الله از کے کرم کی وزت مین کی قیم کا تغیر و فساد میراکردے اس کوروش نیائی اور کمل کرتی ہے .

مفنّ بیسے سیاہی کی تا شربیبیدی مین کرسیا ہی جب مفیدا شیارپر ایناهل کرتی ہم توانکو اراب كرك ساه بناديق ب

ان ك بعد ارسطولتات:-

‹‹رنگه برسات وشفاح بم بینی مورا یا نی اوران کے ش صاف احبیام کو دخین انیا كرنگ ني الحققت معليم ۽وتے ٻين، مكل كرديّات، كيونكه جوا بذاته رَكيين منين يو، مكه دوسري شے ہے رنگ کڑر تی ہے کہ اگروہ رنگین ہو تی توحائے سامنے کسی رنگ کو اسکی اپنی صورت میں بیش بی نیارتی اورات پیا دیے متصفا ورنگ بھی اسی کا زنگ، اختیا راسیتے مسئے کو کی تخص رنگیین

شیشهن سے ہرنتے کو ای شیشہ کے رنگ مین و کھیل اس کے رنگ کوشے مرفی کارنگ کے لیت ای ارميموا كارنگ اس كاذاتي زنگ بنين بيد، تام وه ونگ پارشني كالبيت اينه اندروي

ب اور اس طرح وہ یا لفرة رنگین سے اکمونکه اشار موجود ہ کے رنگون کو توسیے قعل میں لاتی اط ورفي العل رئين موحاتى مع مواكا ذولون بالفؤة موف كاتو دولون العنل مونا

الكي الركاك السيد

اس کے بعد ارسلونے رفتنی کی صرتبا فی ہے، وہ لکھتا ہے۔ حید نتین میں شنر کر مار ہیں کہ اس میں میں اس کی میں کر

رجبی شفان مین روشنی ایک طرت کا اثر ہے ،جو اس دسبسم ) کے ساتھ کمل ہو کر اس کو ر

رنگ پکرٹنے کے قابل بنا دیتا ہے، جسم صاب وشفا ن سے سیری مراد ہواا دراس کے مثل وہ پر

تمام احبام بین بن میں ایٹا د کے رنگ معلوم ہو سکتے ہیں ) بس روٹنی اور رنگ کا فرق ظاہر ہے ا

اگرچہ بیہ دونون مل کرمہواکو کمل کرتے ہیں، تاہم ہواروشنی ہی کے توسط سے رنگ قبول کرتی ہوا گویار روشنی ہی نے ہواکو روشن نبایا اور جب وہ روشن ہو گئی تو اس نے رنگ تسبول کیا،اگر روشنی کا یہ توسط نہ ہوتا اور ہواکو کممل نہ کرتی تو ہوا کا انشیار کے رنگون کونسبول کرنا

لن تما ،

ہوارنگ کوت بول کر تی ہے، اسس کی دمیں یہ ہے کہ اگر ہم روشن سبین کو ہوا مین رکھدین، تو وہ ہو ابھی اسی کے مانند ہو جائے کی ، ورا تی کا سارنگ اخت یا ر

یں بھاری دیوں اور ہاں ہی صدیہ ہے ہے۔ کرے گی ، بس روَشنی کی صدیہ ہے کہ حجب ان تک وہ جم شفا ٹ مین ا تر کرتی ہے ا

اسے کمل کرکے زُلین با ویتی ہے،،

کہتا ہے کہ: رم بواہماری آنکھون شے عمل ہے، اور ہماری آنکھیں قبل شدہ احبام مین سے میں اور کہتا ہے کہ: رم بواہماری آنکھون شے عمل ہے، اور ہماری آنکھیں قبل شدہ احبام میں سے میں اور صیقل شدہ احبام روزی ورنگ کو قبول کر لیتے ہیں، توصر وری ہے کہ ہماری آنکھیں تھی روشنی کو

تبول کرین اور شے مرکی کے رنگ بین رنگ عبائین ، المبتداستی الم جوانکھ مین موجو دہے ، روثنی ہوا اور اس سبم صاف و شفاف کے توسط بغیر دجو بصارت ا در سجر کے درمیان ہوتا ہے ،)عمل مین ہوا

آنا كيو كمه يسم بوركا قائم مقام موكرياني وغيره احبام صافيه كوشقط كرويتا ہے ، يسي اتحاله جو

بعمارت کوئمل کے ناب بیت بائیکہ ، ہ سمین تغیر دفعا دبیدا کرے ، بس رنگ کی حد مبیم ما و شفات کی کمیل ہے ، در روشی کی حدوہ اُڑ ہے جو جسم صافی کو مکمل کرے رنگ پکرانے کے قابل بنادیتا ہے ،

النبيء عليه

يول النبائع كم عالات عزوات اور افلاق ومادات كم تعلق بهت بطب ويابس وا قعا

سیاخ د سیرکی کتابون مین مذکور مین کبکن س کتاب کی صلی خصوبسیت بیدے کر اسین اس کر کی تمام روایوں قطع نظر کرلیگئی ہوا در صرف وہ واقعات بیان کئے گئے ہین جو قرائ مجیدا در احادیث بین مذکور میں کئی سخت

عقلى فِقَالَى بِثَيْتُ كُونُ احْرَانِسَ واقع نه بو، عقلى وْقَالَى بِثِيتُ كُونُ احْرَانِسَ واقع نه بو،

ا نباک اک آگ بین حصے شایع ہو بھا ہن اور میں حصے اور ہاتی ہیں، پیلے حصے میں ولا دہ

لیکرفتح کمہ اکٹ حالات بین اور اسّدا میں ایک نها پر شخصل مقدمہ لکھا گیا ہے جیمین سیرت کی کتا ہوں تنقید کی گئی ہے ، اور انکی خصوصیا ت تبالی گئی ہیں ،ای مقدمہ بن آگی سوائے کے متعلق، ورجھی حیند اہم اور

ک کی سے اور ای سولیات مباق کی این ای طار تدرین یون سے سی اور بی میدام اور اصولی مباحث مذکور مین او دسرے مصرفین ایکی و فات آپٹے اخلاق و عادات اور اعمال وعباوی وغیرہ کافضل میان ہے اور چھسہ تا امر قرآن و صدیت سے ماخو ذہبے ،

تىسىر - مصرين أكبي مجزات وخصالص بنوت ريحيكى، المين سب بهياعقى بنيت مجراد

متدر العولی خیرنگی بین بیمران بوات کی فعیل بوحو بردایت میحد نابت بین ۱۱ س کے بعد ان مجرا کے متلق غلط روایات کی نفید تفصیل کنگئ ہے جمیت باخلات کا غذ جصدا ول تقطیع خور وسنے روللو

عدد در م تقطیع کلان علیہ جعد دیم تقطع خورو صر ویٹے تھد سویم تقطیع کلان عدہ ہے۔ مینحرد ارسانیوں عظم گرطم،

## ارتقائے ادبیات فارسی متاخرین کے کلام کے خصوصیات

. زېروفسسرن ياراند صاب ايم

(4)

ہم، سی خام برشاخرین کے کارم کی نایاں خصوصیات و کھا میں گے اور نیز اُن تغیرات بر کوبت کریں گئے جو افغوں نے دیا کار شاکل میں بیدائے اس سلسلہ میں بیدا حرفاص طور برستی توجیہ ہے کہ کہو اموی صدنی عیست نی میں ہندوستان کی فارسی شاع نی اور نثار می کس راستہ برجاد ہی تھی اور نثار می کس راستہ برجاد ہی تھی اور نثار می کو لینے بین ، فارسی شاع می رنگ کے کا فاست جاد ممتاز دور دن میں تقسیم کی جا کہتے ہے ،

دا، متقدمین ، ۲۱) متوسطین ، ۲۳) متوسطین ما بعد ، دیم امتاخرین ، بهیلاد ور رقد و کی سے نمروع ہوتا د د سرے میں نظامی ، خاتا نی ، نبیسرے میں سند کی . وخستر و وغیر صابح و تصرمیں فنا تی ، شرق جا اور ان کے مقلدین امتیازی درصر کھتے ہیں ،

شعرك متفدين كخصوصيات ساوه خيا لات بين اورسيدها ساق طرز اواصالع وبدالغ رضوصاً صندت ترصيع ) اوركثرت الغاظ ان كي بيال زياده بين ، متوسطين خيالات مين عومًا بلند بروازى ، كلام مين زور ، اورشيهات مين بحيد گي بالي جاتى ہے ، اگر جبر ان مين ماجيک شعرامنالاً شودی وخشترو نے اعتد ال برتا ہے ، تا بم ضمون آفرنی ان سب كی ما به الا متيا زہے ، مدحيه اورشقيه مقانا مين سلف امكان عجر سر بهلوكو اوا كرويا تھا ، اس پرطره يه كد قدن كى ترقى نے مذاق بدل ويا الكو، کے روکھے بھیے مفتمون نگاہوں میں جنیتے نہ تھے مگر لائیں تو کہاں کا محالہ انتقامین کوتشنبیہ کے

بسس پاستمارہ کے زیورمیں سجاکر پیش کرتے تھے بیُضمون آفرینی کی ہوسس شعرامے متاخرینے عددیں نتا کا کو ہیونے گئی اور بالآخریہ نوبت ہوگئی کہ شعرو شاعری معابن کر رنگئی،ان کا کلام بالعمو

عهد بن انها کو مبیون که نئی اور بالا نفریه توبت بوشی که سعود شاعوی سماین کرر ۱۳۵۰ کا سما ؟ به سعو خیالی منامین، دور از کاتمثیل امید استعارات کا گو رکھ دھندا ہے جہنے شاعری کو تمامتر مغلق اوار کو

كندن وكاه برآوردن ، كامصداق ښاديا،

طا رنگ کے اعتبارے بعض متنرقین کی یہ رائے ہے کہ قدما کے دورکو ( ROMANTIC)

متوسطین دورکور ( CLASS i CAL) در ساخرین کے عمد کوجدید ( MODERN !

كهنان سب مبر گاه

یہاں پر بیسوال بیدا ہوتا ہے کہ کا ملیک شاع ی کا دورکس نیریم ہوتا ہے جمتشہ تین کا ا

بِوْ اُکُر ن مولئسنا جَآمی کو آخری کالمنگل شاع قرار دیتا ہے ، پِر وفیسسررا دُن اور استا والهند علام شنبی نمانی صائب کو مانتے ہیں ، ادبع مِن کی نظر انتخاب علی ترتی ہر ٹر ٹی ہے ، گریہ دیکھتے ہوے کہ

ا پک طرن فغاً نی ا در اس کے متبعین و دسری طرف شرف جماں اور اس کے مقلدین کے رکمت ریان کے لٹر پیریں ایک انقلاع ظیم بیدا کر دیا تھا جینے فارسی ا دیکے قالب ہیں ' جدید روح »

یھونک دی میری ناچیزراے یہ ہے کہ سولہویں صدی کے آغازے ساتھ ہی فارسی کے کلامیکل

د در کا خاتمه موگیا، اور د درصد پر نشر و ع موایسی عهد اس وقت مارا مومنوع نجت ہے، د کھینا ہے ۔ که اس عهد کی شاموی کے نفیسلی خصالص کیا ہیں، جمولانات بلی انعانی اپنی نا در تصنیف ننعرالعجسم

ان دونوں نفطوں کا مجمع مفهوم اواکرنے کے دیئے اُرد ویس کوئی نفط خیال میں بہیں آیا میگ

صفت ہے ، اور رومنس سے شتق ہے جس سے معنی افسانہ کے ہیں ، کلاسٹیل کلاسکس سے ماخو دہے جس کو ۔ سر سر یہ

ادبات عاليه سي تبروسكني مين،

میں جس سے استفادہ کا برا ون صبیے وسیع النظر کو بھی اعتراف ہے، فرماتے میں کہ تیمزر یوع کے رہا تك نازكنيا بي شاءي كانصب لعين تجي جاتي على ليكن صفويه كے عهدسے معامله بندي يا د تو عمر كو بي کارواج ہوا، معاملہ مندی کے رنگ کا موجد مرزا شرف جمال قزوینی وزیر شاہ طہاستے اگر میر وقوع ا کا عاز سندی وخسروکے زبانہی میں ہوجلاتھا، مگراس میں شاک نہیں کہ عمد صفویہ میں اس انداز کوج مقبولست نفییپ مونی وه <del>مشرب جها</del>ل کی بدولت مونی و <del>مشرب بای قبی یان علی نقی کره اورو</del>لی قانتی سی رنگ کا بقیع کرتے تھے ہٹکرہے کہ یہ انداز ہند درستان میں قبول نہ ہو ۱۰۱و مہند وستان کی شاعری ان می کے مبتذل اور نا باک خیا لاتے محفوظ رہی مجمعتی ہے ہماری اُرو ومیں صرور انشا وحرا ہے۔ ا ب فکرے اس طے کی لائینی حرکات میں سبتلا ہوئے تاہم مجموعی طور رفضنا مکدر نہیں ہو گئی ، وقوع کو ٹی کی تمثیل ک نے ذیل کے اشعار کا فی ہوں گئے ،جونسبتہ ذرا ملندہیں ، نة الشناونه بيگانه ني دانم كه اختلاط ميس راكيے چه نام كن یں ازعمرے خیشینی تصبد تقریب در بُرش مسخن از مدعاے من کند تازو در بخیسیز م عانتی نشدی زمت بجران نکشدی کسیس وغم نامهٔ بجرا ب پیکت بد صدبارر بخرگشته ام وصلح كرده ام كان مه خبرندات تاز صلح وتبك من باأتحربريسيدن ماكده مرديم كايأز كدبيسيدر وخب نه مار ا متحان نام نهد دل ستے كز توكن تر خوش راحيد براي ميدشكيدا وار و ميرم ورزند كالم رحسم مي آيدكه تو خوب آن بيداد إداري كه يا ماكرد و شرب جهاں کے حربیت نغانی کاطرز رُصنمون آفرینی ہندوستان میں زیاد و مقبول موا اس زنگ کے نامور شعرامی مختشم شغانی عجم میں اوریونی ونظیری مہذمین خاص امتیاز رکھتے ہیں بیال كه ايك وه زمانه آياكه چنول اسير، طالب كليتم، شوكت بخارى، قامت مويوانه، بيدل، ناهر على،

وغيره في نوكو وقت علمون اورزاكت كيل كزور ي عيسان نباويا

ہیں. تام بنتہ من حیث الفن کے بابتہ ریجٹ پیدا ہوتی ہے ، کسا*س کے اجزامے ترکیبی کیا اور* منتہ من حیث الفن کے بابتہ ریجٹ پیدا ہوتی ہے ، کساس کے اجزامے ترکیبی کیا اور

لامالہ یہ کمنایئر بگا کھٹل و محاکات نتا ہونگاے مقدمات میں اپنی ذہن کی جولا نی سے ربط پیدا کردیا مناب کر ایک سے کی سے مصرف کا مسال کا م

ہے اِ فرعنی تعنی کی بناپر ایک کو دو سرے کی ملت قرار دیتا ہے ، اُن کو تخیل کہیں گے کبھی وہ گذرا ہواو اقد ہو ہونقل کر دیتا ہے ، ان کو نعا کات مجیتے ، شار ہا میں برگ گل کا ہوا سے حوصٰ میں

كرجانامولى واقعه بي جيه ونيان و يجابو كالمُرثاع كوينيال كُذرتاب كرمشوق كحن س

نفعل ہو کر بہارا بناد فترحن یا نیت وھورتی ہے،

وفرحن مارست كدور عد توششت برگ گل نبست كداز با دوراب انتاد

صآئب وغيره كى تمثيليه شاع ى زياده تراسى الذازبر قالم ہے ،

یا مانق پراکٹریہ حالت گذرتی ہے کہ دو دل ہی دل میں عنوق کی ہے اعتنا ئیوں پر شکورہ

ادبېزار بوجا مات ، هېراس کې د اتی هېوريون کاخيال کړکه اس کويت قصور قرار ديتا ہے ،اور اپنا

ول اس کی طرفت صاحب کر میتا ہے یہ دار داتِ قلب شاع وغیر شاع دو نوں پر گذرنی کان پُر گرامکہ ادا کرنے کے ملئے شاعواد صرف شاع ہی کئی بان کام و سے سکتی ہے ،

ص باررخ گشته ام وصلح کرده ام کال مه خبرندانشته از سلح و خاک من به نافتونیل کی مثال ب، اور دو سرا محاکمات کی ،

باک نام کا فرض ہے کہ دونوں کو اس خوبی کے ساتھ مصر وضیح میں استعمال کرے کہ زختیل زی ہو ابند ک علوم ہو، نہ کا کا ت عف نقالی، ظاہر ہے کھٹیل واقعیت کے بیر طلسم باطل سے زیادہ

وقت منیں رکھتی اور محاکات خیال بلدی کے بغیر تھیں مال کے سواکو بی خوبی منین رکھتی، اگر

مدوح سے کہاجائے کہ کھی شہریں تھر برآئے بادیا کی شبیہ بی ہوا ورکو ٹی شخص تا زیاد کا ام زبان پر لائے تو تصویر اڑجائگی قواس مدح کو عاقل ہو ملیح قرار دیں گئے ای طرح اگر محبوہے کوئی شاہو کے کہ

وندان توجله در د بانت ر بخمان توزیر ابر دانند ،

تواسی تعربیت کولوگ مندچ مطاناکمیں گے،

حقیقت پیپ کدان دونون مناصر کی حکیما نه ترکیب بر شامری کامداری ۱۰ وربیدا مرکه کس موقع پرکون ساعنصر نایاں ہے شاعرے مذاق سیح پر موقوت ہے ،اگریے اعتدا کی برقی گئی اور ان دونوں میں ہے کوئی عضر غائب ہوگیا یا ضرور سے زیادہ غالب ہوگیا قویوں جھو کہ شاعری کی رمان سنسیری ،۱۰ قالب ، سے خصت ہوگئی .

اگرغینگی دمحاکات کے مدائ نہایت نازک اور ان کے انگو ل خالص وحد انی ہیں تاہم ہم اس قدر کہ سکتے ہیں کہ دعزل میں ،صوفیا نہ فلسفیا نہ اخلاقی، نتا لیہ عشقیہ نتا عری کے انڈینل کی حاشنی زیا وہ ہونی حاسبے ،اور دقصیدہ و ثننوی میں ،مناظر قدرت زرم ْ بزم کے مضامین ا دا کرتے

وتت محا کات کی ،

ہم ان بُ اعتدالیوں کے نقائص پر بعید کوکسی قدر روشنی ڈوالیں گئے۔ اس وقت بیتبادیا کا فی ہے کہ سولہویں صدی میں ایر آن و ہندوں آن میں فاری شعراد کے جو دواسکول دنشرہ بانیا اور فغانی ہمو گئے تھے ان میں سے بہلے نے صرف مجآ کا ت کو سے لیا، اور د دسرے نے صرف جن نیک نشرف جمال کے مقلدین کا حال آپ مختصر ہوسن حکی اب فغانی کے شبعین کو لیے بُرجن کا انداز ہندو<sup>س</sup> میں صدیوں تک مقبول رہم،

یشعرائخیل کے بادشاہ ہیں، اور نا درت بید اور طیف استعارات میں بڑی وستگاہ کھتے ہیں، اس میں ننک ہنیں کہ تشبیہ واستعارا کی ہولت مضم ن زیا وہ واضح اور پر انٹر موجا آیا ہے۔ متلا كسي سين آون كاوصف كرت موك أكريه كهيل كدائ كاجبرا أفيّا ب كي طرح ب توعبارت كا زوربره جانيكا اور اگر ترقی كرك به كهدين كه آفياب طلوع بردگيا (جهره مود اربود) تومفيدن كا كا أر در زور حد كمال كو بهونج حائيكا ، قد ما ك كلام بي التهم ك استعال ا وشبهيس سبت بي متوسطین دخصوصنا نطآی و خاتیانی کی فلک بیاتی کی نے ان پر قیاعت ندگی اور ذیانت وثلاثی شيئه مفنامين ايجادك أغفول بشمرك فشبهون اويجيده استعار درست ايك حيرت انتكياد ہوش رباللہم بناکر کھٹراکیا بگرونت بیہو ٹی کٹخنل کی اس جو ل عبلیاں میں اکثروہ قیبت کامراخ نكانامنك بوگيابولانانفاتي نے نوشاب كى بوكويا وسے مشاہبت دينير اكتفا ندكى بلكام تكلم كوايك عجيب النوسج تعبيركيا فرمات مين: "نيا قوت سربسته مكبّا ديند" ر وزانه كا فرسوده نظر ، سورج كا نكلنا ا درستار د س كاحيينا دينانه و يكيما بو كا ، سيكن شاع كي قويخيل اس مولی ی واردائے اوا کرنے کے لئے نئے میدان المش کرتی اور نا درمیرائے ایجا وکرتی ہے ، الكيمية شداك يم كا ورس دار ، التي طح رات كا آنا درسوج كا دوينا و يحيو ، د مولانا نطاقي چویا قوت نورمشیدرا در و بر د بریا قوت حبتن حیاں بے فرشرد بر دز دی گر فتند مهتاب ر ۱ کمای برد آن جو مرتاب را اب متاخرین کے دورمیں تهذیب و مثدن میں ہت ترتی بوگئی تھی ااور اسباب تعیش کی ہرطرن فرا دانی تھی، اس دھیت ان کی قوت بھیل نے اگلوں کی یا ال روش پر حیاتا اور رانے اسلوب بیان کور تنالیندنه کیا، ادمحالینیا لی اور فرضی استعارات ایجا دیک گئے اور بنا انع على الفاسد استعاره دراستعاره سے كام ليا گيا اور اس طريقه سے شاعرى كى زمينوں ميں محازے نُفونْے دوڑنے ملئے بہ نیا امداز بیا ن تطبیعت مونے کے ساتھ دہب کک قریب الفهم را کچ**یمائی** تھا مع فاقاني اوران كمعاصرين كنعماكد الي بيد إستمارات الاال بي، كحورك في تعرفيت من اس كامبا لغه لما خطر موه

آن ببک سیر مندے کیچ گرش ازی ادازل سوی ابدور آبد آید براذل

قط إكش دم رفتن عبكد ازبيتان، مشبنم آساش نشيند گديجبت كبل

المهرى الم المارة الما

کبھی یشرانتهاے اجال سے کام لیتے ہیں،گویا دریاکوکو زے میں بندکرتے ہیں معنون کی باقی کڑیوں تک عوام کی نظر نہیں ہیوئحتی ادر تعربحیدہ ہو جا آہے ،د مکھوعو ٹی ایک عنمون ادا کرنا فیا

ہے،ایک شوکفایت بنیں کر تاکا خر دوشودں کا تطعم لکمتا ہے، تاہم مل خیال سیم کامبھی رہتا ہو،

ازلبس شرف گومر تونتی نقدیر آل دورکه گلداشتی اقلیم عسدم دا ا تا حکم نزول تو درین دار توشت صدره بعبث باز زاشیده سلم دا

ت دی کا شرہے،

مین این باغ براندازه یک تنگدل تر کاش گل غیر شود تادل ما بکت پر

اس اصفعاربیندی کانتیجہ یہ ہواکہ شعرائشکل کو ٹی برا تراکئے بینانچہ در اکبری کے بعد کی نتا ہوی میں تو مامت دوسفائی عام طور پر نامید ہوگئی اوشکل مین ندشا عووں کی ہے تمام ملک میں عبو

مولكى، انتحار ذيل سے اس كا ندازه بوسكتا ہے،

برنگ آمیزی کلهایکر کی مہنم لبس کم برزگ گلے ائیڈ دیدارخودکردم کف پاے مجانش انجال کرد کمیں ا

زىكىنت ئى تېدنىن لىب بىل گهربارش شىيدانىظارملو، خوىش است گفتاش

ہیں رنگ اُر دومیں موثمَن د غا تَسَجُ ہیاں نایاں ہے، جوطرز نیکہ ل کے پیرو تھے، گراُر د ر کی خوثم تی کہنا چاہئے کہ اس رنگ کوحن قبول نہلا، به هما شاخرین دخسوساً مقلدین فعانی ) کی شاع می برخمقتر تقیره ۴

بمين بچائي سے اعران كرا باب كراكى تخيل نهايت بلذاور طيف مقى اگر جر معف صور تون

میں بے اعتدولی کی حدیک بہو نے جاتی تھی،

اب مناخرین کی زبان کولیج ، پروفسیر راؤن کی دام بے کرگذشته میدهدیوں سے ایر ا

کی شاع ی زبان وُضون و د نوں کے اعتبارے ﴿ عابد ، مباید ، مباکر رنگہ کی ہے ، مہیں اس سے بہلے تقلیم کم از کم صنر ور الفاق ہے ، زبان متا خرین کے زبانہ میں اس قدر شستہ اور بطیعت ہوگئی تھی کہ اسک ماجود

مرورِ ایام اُس میں بہت کم تغیر کی صرورت بیر سی ہے ، بقو ل مولانات بی منفورمتاخرین کے احسان

للج بنے زبان کو اس قدر معا ف کر دیا عقاکد ابتاک ان کے زمانہ کا ایک لفظ بھی متروک منیں ہو اا اگر میہ ج تک ایر آن کی شاعری سیاسی حالات کی بنابر بہت کچھ مبر ل گئی ہے، تاہم شادی

کی زبان تقریباً تینس ید یی ،

زبان کی صفائی یوں تو تمام متاخرین کا خاصہ ہے، گرفغانیوں کی مساعی اس امر میں خاص طور بر قابل ذکر میں، فغآنی کے بیرووں نے نئی تراکیب اور سنے الفاظ استعال کئے، اور فارس زبائع

وست دی،اس طربقہ سے بڑے سے بڑا ضمون میں ٹی سے جھید تی بندش کے ذرامیہ سے اوا ہوسکتا تھا بتو فی اور چنی، کے بیاں ال قسم کی تراکیب زیادہ ہیں،

بخل وعده ترامش فأعت عياش بعبدق تنگ معامش وخوش ماهرار

بطارًا د في سنج ب الرينمسم، بالن تراني مم ذوق مرز و او ويدار

فيفنى كى نعت برُهواور ذيل كى مبدشو ل بِرغور كرو،

آن مركز دور بهفت جب دول گرداب بيس و موج اوّل

گر عهد اکبری کے بعیضمون آفر نویل کی ایاب جاعت میدامونی جس نے شاء ی کو گور کھ وھند بنا دیا بنتعر کی تعربیت به کیچا تی تقی که است رنفس " کوّانعباط یا نقباض " ہولیکن صَلاَل اسپر شوکت بخاری ، تیدل ، وغیرہ کے کلام سے طبیعت ، کو تو صرور انتباض موتاہ باتی خیرصلاح ہے اگویا اس دور کا کلام بجائے اس کے کہ قلب کی تفریح کا ذریعہ ہو دماغ کی شش کا ساما ن ہم ہیونجا تا اور اس کی تہ کو میونینے کے لئے اس کد د کا دش کی صرورت ہوتی ہے ،حوا یک مسکلاریا منی کے مل كرف كيك وركارب بنظم يرموقوت منين، بتدك وغيره كى نغر بس يعي يى عالم نظراً أب خود فیتی وتر نی کےمعاصر فہوری کی تصانیت دیکھ جا وُتفنع ادر افلاق کے سواکھ نہا وُگئے ہیں ان با کمالوں کی خصوصیت یا اُن کے کمال ہے انکار بنیں، گریہ انسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس ر د ش خاص نے اس وورمیں ضاقا فی جیسے تو بہت بید اکردیے، گرستدی جیسا ایک بھی بیدا نہ کیا غوض یه کداس طریقه سینعس مفنمون واضح اور ذبهن نشین بهونے کے عوض اور تاریک و مہم ہو گیا ادرْنْسب حومحض مقصود بالغيرتمي مقصود بالذات ينكئ، تَوَىٰ وَنَظْيَرِي تَك يِعِفْت مراعتدال سے تحا وز منیں کرنے یا تی تعی ، تونی لکھتا ہے: برعضه دادن شوق وبرآب سنن یا سیمتیاری توفیق و گلک دا دن کار به مردمی که بودهب من طویاد عنقا و به مرمی که بودهب می قبیانوا مسرا ر فیفی نے بھی زمین شعر میں تشبیدا در استعا ہے کے دریا بہا دیئے ہیں جری کراہے ا۔ آل نفش كه وأميش نمو نه كمنش زوه نعل واثر گو نه نائبش نہ بو د برجیشمہیا کیں ہے بگدار واوبینا هم پشندرلتي وحم کعت آناس چوں طیے نہم ہر دشت الماس نظيرى لكعتاسيص د-

وامن کتان چواره کاراری رو د تا آب زنس که و برق گیاه کلیت اس قوت تخليل كوا گرميم راسته ير والاها أو يقيناكار أمهو في مُركيك كي بيام مرفيط ش ما د گیادر دانعیت کوتامتر سخ کردیا الموری لکتاب، کل داخش کے را دستہ از شاخ کرچوں نے اتخوانش گفتہ سور لغ مِلاً لِ اسير لهتاہے:-لالهٔ توقلوں سائهٔ برواز مِن است شعله باداغ مگرمی حکد از ابرحنوں يدل لكفة بن ١٠٠ بمرغور مے کہ زگس اد کندنگاہے ز کنج ابرور زداغ خود بچرمنیم آبو بناز حینک زند ملیاکش تاديد مرربنگی طف رنتاب ما ديايدست موج کلاه حياب دو ان دور از کا رتشبیها ت اوراستعارات کا نتج به مواکه کلام بحیده مورمهما بن گیانیجدگی كم دمين ام مقلدين فعانىك بيال يا في جاتى ب، اس کے علاوہ اِ علاق کے کیراور اساب می جدا ہو گئے ،ان شواکی برداز تنہیں ان کووست كى سى يراترے سے مانى آتى تقى اور لا خالەممولى مصامين كے لئے ابواق وغلو كے اساليب تلا كني ات تع جن كم بعث نعر دبيد الفهم اور ب مزه موجاً مقا ، يعيب تقريباً قام فعاير ن یں موجود ہے،خواہ ایرانی ہوں یا ہندوستانی،ہم شواے ہندے دومتین، شعار پر اکتفاکریں کے ع في كهنا ب: -

سايتوه عدم نيسسبر جمتاكن

رائين بمومن در ملك مبتى أمت

دەراز چقیقت اورمیا بغه آمیزلویی قدر نا دور دکش ورېز د دوع چون اکذب اوست جن اور مثال سے طور پر دیکھئے دان مثانو ن میں سے معنی میں تو خانص مبالغہ ہے، ادر معنی میں واقبیت ہے توسی نیکن خل سیرنا مانوس اور بحیدہ ہے) عَ فِي زين عِيالت جِونُ ولَ يَمُ لِأَلْمِعِ خُول فود سانِ عُت رامو كُتْ أَل الداخة نوجيرت درشب اندكيث اومها ني بسماول مطاعقل رأينال انداخته من كم بالم على كل را ناوك الذار اوب منفي ادعات توازاه بال الداختر « بن بادپریشان نکنم زلف الم را زین بادپریشان نکنم زلف الم ازخوامش دیناالم آشوب نگردم كمست شدمتولدز يوسستان نركس بجائے خون خورش درم گرے بور متانه موائكت مين نينتي الرسبرة ترتجيتم مين دويده دري شيس لبيل مين زوس برمر ثناغ سنبل نظيري الرُّرند أنت سر مادخت ابن وير حراست شعلهٔ بھینا برست موکی دا ن في شد اينان ناز باروزياتا سرسسس كرونتن توآل نازاز مبترسش غرَدَادَةِ زِي إِسْ أَوْخِطُ رِستْ الْعِلْسَيْنِ إِلَّهِ الْبِ زانكه دائم مي خور وازحيثر خورشيد آب منتأني أرآ اسبر فطراك بنخش بدامته ميحابودتنها بنفنرهمرا ومسيحا شد مان بنع الريك يوموكمبت ميائ كد تودارى گو با سرآن موست د باف كر تو داري - جیسا کراکپ اوپریڑھ کئے ہیں،اس دنگ نے مہندوستان میں بہت متبولیت مامل کی اور آخریں سنے ہو کرشاءی کی جومورت ہوگئی وہ یہ ہے، ،-ابدَل، إني المنبع كيميزند قدح جودل مكل كم بزار مبكده ي دودركاب كروش مكل هما ل جون بهار فعلت زر كس مرمر ساخ ال 

غنی؛ إنواند صور دادن خيال آل بريرور المستمور ا

ان اصولی نقائف کے سوا متاخرین رخین علدین نقانی بجا طور پرزیادہ بدنام میں) کے

كلام مين ايك عيب يهي تقاله وه ابيام ت ببت كام ليته ته، وه ذو معانى الفاظ استعال كرت

تع ادرابید منی مراد لیکر اس کمزور نیویرضمون کی عمارت کھڑی کردیے تھے، سامع کا ذہن مہیلے

سے اور بعیدی مراد میں اس مرور سوپر مون ن مارے طرق رو رویے ہے ، ساں ہور ورن ہے۔ اور قامنی قریب کی طرف منتقل ہوتا تھا، گر نقط کا سیاق دس ق آخر اص صفون کی جا ب رہنما گی

كردينا ها، اوراس طريقة ت تغريل ايك ندرت بيدا بهوجاتي هي،

اگرمیاعام طوربرمتاخرین صنا کئے تنفور تھے اہم نا درخیالات ایجا دکرنے کے شوق میں اوگا ایمام سے کچھ عارنہ تھا مثلاً لفظ آب رجس کے عنی بانی، تیزی جیک دغیرہ کے ہیں) کی مدوست ایورانعر شالیا ،

متانه کشنگان تومرسوفتاده اند ین تراگر کربرے آب داده و ند

گرطنب و کلیو توخاک نہیں، کس قدرصیت و لبندُ طلع تقا مگر عامل وہی ڈھا کئے تین پات غربتی لکھتا ہے،

د بان یار بامن دوش رمزت گفت بنها فی کمن سرشیراً بسیاتم بیج می در نی فنی کهتاست ،

حن سبرے بخط سبر مراکر واسسیر وام ہم نگ زمیں بود کر فتار شدم مشہورہے کہ یہ ایک شر بورے دیوان بر عباری ہے، لیکن نظر سبز کو ہٹا دو تو شوکی تما م عارت زمین برآرمیکی، کیونکہ ہم نگ فظ کا حس قدر زورہے، سب سے کار ہوجا کیگا،

ا مادے رین براری بی بولمہ ہر بات عظم این فدر ردر ہے اسب بے کار موجا یکا،
فاہری کم برکالفظ ہوجو مجاز آیا بطور محادر متعل مواہد، سارے شعر کی جان ہے، اسکے در سرتے
ہی ایمام کا نظف ما آر ہیگا، ہی باعث ہے کہ اس مے اشعار ترجمہ کی صلاحیت منیں کہ اور ا

والأكمب رميط لولاك عا يك قدم بساط افلاك مشعل نبر بیش گاه افت را ر اَتشْ زن دود ما ن انکا ر نظیری کاشرہے ،-انرعناب برو**ں** زدل ہم امذک اند بدبهيدآفريدن برسانه سازكردن نظیری اورکلتیم وغیرہ کے کلام میں محا ورات کی مثالیں بھی بکٹرت ہیں جومعمو لی تلاش سے ملىكتى بير، البتهاس بات کی شکایت ہے کہ انفون نے دوسری زبانوں کے قبول کرنے میں عموماً . . تا اور توسیع زبان واسلوب کی طرت کم تو**ص**ر کی «ایر انی مبند دستیان کے معاملہ میں اکثر متعص<sup>و ا</sup> فع ہوئے ہں ہی وجہ ہے کہ ہو تی نے ہندوستان میں عمرگذار دی گراس سے کلام میں جگر کے سوا شکل سے کو ئی ہندومستانی نفط ہے گا ہی حال د کڑ کلیم کے ، دوسرت شعرا کا ہے ، زبان کی صفا ٹی کے علاوہ ایک اور خاص بات بھی ہے جو نغامیوں اور شریت جماینوں رمتا خرین ) دونو کے کلام میں مشترک ہے وہ یہ کہ یہ شعرامنقدمین ومنوسلین کے برغلات عولی جھےاور تراکیب کم متعال کرتے ہیں جس کا مبب حسب تصریح علامہ ملی یہ ہے کہ اس زمانہ میں ایران کی حکو<sup>ت</sup> ع کیے اثریت آزاد موجکی تھی فیفنی جوش مولویت کی بنا پر اپنے ابتدا کی کلام میں عربیت کی حباک کھا ِ جا آہے ،گرآخریں شعرائے کم کی مجتوں میں و درنگ قدیم عیکا بڑ جا آہے <u>۔</u> صنا كي نفطي هي ان كي بيان شاؤ ك عكم بير ٥٠ ئن صدمباركباو ب كما ل أبيل من قد ما كما رواج کے خلا ن عملات سے پہلے احتیاج کیا ، متآخرین کی شاءی کے نقائص، ان تمام باتوں کے با دجو دمتا حربین کے کلام میں جن نقص بھی موجو دہتھے ، ابھی ہیا ن ہوجیکا ؟

كرشرت جهارك طرز ف ملك كالمراق ميت كروياعض ومحبت كالبندنفب معين ترك كروما

ان دار دا تِ وصل و بجر کابیان کر ناجوایک دنیوی عائق کو د اتعتَّه بیش آتی میں عِشق علیقی تودر کنا

عجازی مجت اوروہ بھی آلودہ ہوس، صرف بھی نہیں بلکہ اس کے وہ حیاسوز واقعات جن کوشرہ اداکرتے ہوئے آدی مجیکے ، بے دے کے بہ شاعری کی کائنات رکہ کی ،

ے ہوے ادی بجلے کے دیے سے بیر سامون کا قیادات ہ یہ قوتِ محاکات دجو ہذا تمالیک قابل قدر منعتِ ) نفانیوں کی قوت تحلیل کی طبعے رانگا ک

يروب في المصروب المايت فاجل مدر كى، اور علم دادب كى محم خدرست قاصرر بى .

اب ہی مقلدینِ نغانی کی صنمون آفرینی اخیال بندی وہ بھی دعبیا کہ کرروض کیا جانگا ماہ ہے مقلدینِ نغانی کی صنمون آفرینی اخیال بندی وہ بھی دعبیا کہ کرروض کیا جانگا

دور وز کارمبالغوں اور بعید استعارات میں انجھ کر رہ گئی، ہم ابھی صراحت کر سے بین کرمحا کات اور

نخیس د دنوں نتاع ی کے منروری عناصر بی نتاع کا کما ل نن بید ہے کہ ان د دنوں کو تناسب اور معند ل اندازے صرف کرے ،اس میں بے اعتدالی یا زکے حفظ مدارج شعر کو مذاق مجے سے گرا دیتا ہے

میی وجهب کدینعوادجواس تناسب کو طوظ منیں مکھتے کئی منظریا معرکد کا بیان کرتے وقت محاکا

کا پہلونظرانداز کرجاتے ہیں، اور کی کے افسول سے ایسی نظر مندی کردیتے ہیں کہ لوگوں کو گمان مواہے کہ ہم کسی دوسری دنیا میں ہیونج کئے ہیں، یا اپنے معددے یا مجوب کا دصف کرتے ہوئے

خيالات كادوللهم إنستي بي كرم طرف سالغداد تصنع كامر تع وكها كي ديتاب،

سیلے افدازیں واقعیت توتھی ہیاں وہ بھی سرے سے ندار ڈگو یاست عمدہ وہ شر ہو اتھا جس میں تھیل سے زیادہ ادر لمبند ہوتی تھی، او تحیل کامفہوم یہ قرار دیا گیا تھا کہ میں قدر مبدید

اله ای زانه اورای احول میں فارسی شاع ی میں داموخت کی بنیا دیر می گرامینده اس طرز

كوترتى نصيب ندجو كىء

ترحمد كما صلئے توسرتا بالصحك بن جائيں ، يوري شرق شناس ايجادك أس غلط امتعمال ويحاطور يرمرت ماك جول ورهات بي كيونكه وه المتم کے دوسوانی افعاظ کی خوبی کا انداز دہنیں کرسکتے ، ای سلمیں متافرین کی زبان کی سبت استدرا درتا افروا ہے کہ وہ قعمائد یں بھی غزل کی تطبیعت اورشیری زبان کو استعمال کرتے ہیں، ہی وصبہے کہ اس وور کی یر بینظموں میں تغزل کا اندازاد زم میں بڑم کاحبوہ نظر آتا ہے ،گو اس زمانہ میں اکثررزمینٹنوماں تکھی گئیں؛ ليكن جوبات سكندرنامه إنتام المتاسر كونفيب بقى صل نه بوسكي قوم كي معاشرت اورزبان ملكه مرحز نوسش سيد ا حِما كُئي هَي بِي مِبْتِ كُداس مِديسِ أَكْرِسي نَنوى فِي تبول عام يا إيمي توفقيَّى كَيْ شَقِيةٌ مُوى ذَل دَن في بي شر تعيده كابوابونى كيروااكرى عدركاكونى شاع قصيده كونى بيس سلطي قدم بقيم نيميل سكائمدن كى بطانت قعيده كوبوزل بناديا ابا گريڪھيجي ٻين تودي رنگ عبلکتا ہج جو اُرود ميں اثميرو دُنغ کے قصا مُدميں ہم ،شا ل کے طور پر طاط تونى كالحبن شود با توبهم عنا ب زگس توخیم عالی دینم بوستا ب زکسس اً رُهجن مِن في المثل لتي عت ا و و و و و در بنيب كرم ياسين و إن زكس چوعکس لاله زندیاسی و آب آتش میرش خیر ازمیان زگس صباح عيدكه دركميه كاه نازنسيهم كداكلاه بند كج نها دون وسيم الخ ای طرح نظیری کا تصیده پڑھو، بس از ادام نمازهج ورسوم عب د بسرع مد گحرات ا تعاق ا فها و عَ فَيْ سِ زَمَانِهُ كَتَقِيدُهُ كُوبِوسِ مِنْ سِبِ مِنْ أَرْمِ مِياكَ سِبِحَا وَلِقِلْ كِيامِدُوحِ كَي شَجَاعت اسْ زياده نبريا كرسكا الريضمون موسلين ميكى كسال بيان مونا توفيق كرزمين وأسمان مين تهلكه مرجاماً، سیج پوهو تو میر دورنزل کا د در ہرد اور اس عمد کی نزل سرحتی رصادی ان تمام امور کی تفسیل ہم آئے ملیکر کریگے ، اله اس درس عرقی تقلید کانطیری ول کانفی شنوی الدشاه سه ایمکنی موقع برسرا کید کیفهات یون کرینی،

فقەاسلامى كے مذابہب اربعیہ پر ایک اجالی نظر ازحناب احمدتمور ماشا مترجمه: سيدر إسطى ندوتي رفنق دارانينن

يذمر ف حانبلي، ند ب بنیلی او طروح نیل شیبیا نی رمنی المدعنه کی طرف منسوب ہے۔ بنی ولا دت محال المعامیں

-----بندادیں مولی، اور وہیں سام میں وفات یا ٹیءان کی ولادت کے تعلق ایک روابیت میں میں ہے

۔۔۔۔ کہ مرومیں پیدا ہوئےادرایام نشیرخواری اس نباد لیجائے گئے ، وہ امام شافعی کے ارشد تلا مذہ میں تھے ،جو ان کے مصر حانے سے بیلے تک برابر ان کے ساتھ رہے ، عام سی مسل نوں کاجن مذاہب بڑیل ہے ا

یرجو تھا مذہب ور اس کی نشو د نا اجذا دمیں ہو گی ، پھر ہیں دوسرے مقامات میں پیونجالیکن اس کی

اشاعت ويگر مذاهب ثلاثه كى طرح نه بيوسكى ابن فرحون ديباج ميس كهتا ہے اله ام احد بن عنبل رخ کا مٰرہب ہیلے بعداد میں بھیلا بھرشام کے اکنز شہروں میں بھیل گیا، لیکن اس وقت دیعنی انھوں معا

میں اس بوزوا ل آئیاہے ۴ور ابن خلد ون کہتا ہے در امام احمد من حنیل کے متبعین کی تعدا و کم یا تی

طاتی ہے، کیونکریہ مزمب، اجتماد اور معارض حدیثوں کی تطبیق دینے میں بہت بچھے ہے، اس کے متبین شام عواتی درخصه صاً لبنداد اور اس کے نوامی میں بہت زیادہ ہیں، پہلوّ ک دوسروں کی

سنه الغوائدالهيد،

برنبدت روايت حديث اورسنن نبوى كے زياده حافظ موتين، یہ مذہب مصرمیں ایک مدت کے بعد نی ساتوین عمدی میں بعیلاً علام وطی سن الحا عزہ میں ان الفاظيس الكي توجيكرت بين ، ويدلوك ديار تقريس مبت كم بين وجنانجدو إل كے عالات ميں ساتوي صدی کے پیلے اس کاکوئی تذکرہ نہیں ملتا اس کی وجہ یہ ہے ، کدا مام احمد <del>ن عنبل رضی السرع</del>نہ تیسری صدی میں گذرے میں ،ادر ان کا مذہب تمیسری صدی کے بعد حویقی صدی میں عواق سے باہر نکلا ،اد<sup>ر</sup> یہ وہی زمانہ ہے جبک<u>ر حربر عبید می</u>ن کوتسلط حاسل مقا جنوں نے تمام مذہب ابل سنت کے ائمہ وفقها کونٹل اور جلا وطن کرئے مصرکو ان سے خالی کرالیا ، اور پٹ مذہب رفض کو قائم کیا. یہ حالت حیثی صدی کے اداخر کاک تا کم رہی، اور بھیر ذاہب ال سنت مقرمیں ہیوپنے ادرسے سیلے منبلی امام جومصرتين د فل مبوئ وه ما نظرعد لغني مقدسي صاحب العمده من ، اورمقر بزمی این خطط میں لکھتاہ ، رمصر میں عمد الومیر میں ضفی ادر بنلی مذہبون کا کھھ زیا دہ تذکرہ نہ تھا ہیکن اس عمد چکومت کے اواخر میں مقریس مذہب جنبلی کوفرغ حاص ہوا، عیرصیباکدانس الوالمبرس ہے کہ: قاضی عبد اللّٰدین محمد بن عبد اللاّ کے دی کے زمانہ میں . چور بهه مهر مین مقری زیب صنبی کے عهد که قصنا دیر مامور تقے ، در <del>وقع</del> مهر میں وفات یا کی ۔ اس مذہب کی عام اشاعت ہوئی، ا درمقدسی کا بیان ہے کہ :- یہ مذہب پوتھی صدی میں بقیرہ، اللیم اقور، ولم ،رجاب، اور اقلیم خورستان میں سے سوس میں موجود تھا، اور بغدا دمیں اس کو اور مذہب ابل کشیع کوغلبہ حاصل تھا اسی سادی تقریحتان کلفتا کولا سے زمانی تصری نیم نیاطمی کی نقدے مطابق فتوے دیئے مباتے تقریکی فی مطاط<sub>ا</sub>م أمام مذابب كوغلبه حال عقاء اورويس كراميز كاايك محلة ها اورمنز له اورخا لمدكاهي شور وغوغا تقاء ك اسبس الوالمه على صراف الحنالم لحجرين حمد على منابله ك طبقات مي ب.

سکن حققت یہ بے کہ اگر میراں ذہب کی اشاعت عام شروں میں ہوئی، نیکن اس متبعین اس متبعین اس متبعین اس متبعین اس متبعین اس میں میں ہوئی میں ہوئی میں اس م

کها گیاہے،

ارم مسوعے یں ویوں مرف یہ فارپروں ماہ یہ اور امر ویوں برط کا دیں ہے۔ ہم کسی لمک میں اس مزم کئے غالب ہونے کاحال منیں جانئے سوائے اس کے کراس ویت

بر دیخدیں اس کوغلیط سے ، اور دویقی صدی میں بغدا و رئیستولی تھا ، او خصوصاً تناتی و کے لگٹ کے سنون میں یہ و ہاں اپنے بورے شباب پر تھا ، کیو نکہ ، بن اثیر ای سند کے حوا دف میں لکھتا ہی ۔ ای سندیں بغداد میں حنا لمرنے قوت کی کی اور اعفیں اس قدر افتدار حاکل ہوا کہ سپہ سالاروں اور عام لوگوں کے گھروں کو بند کردتے ، اگر کہیں نبند با جائے قواس کو لنڈ ھا دیے ، کو فی مغینہ کی ق تو اس کی خبر لیتے ، اور اس کی ساز وسار کی توڑھیو ٹرویتے ، بیع ویٹر دیر مترض ہوتے ، اگر مرود

کے ساتھ عور توں اور لڑکوں کو علیے ہوئے و کھیے تو تعارض کرتے اور جوعورتیں اور لڑکے ساتھ ہو کا اس کا ساتھ ہو کا ان کے ساتھ ہو کی ان کے ساتھ ہو کا ان کے ساتھ کا ان کے ساتھ کی ان کے ساتھ کی ساتھ ہوں کا ساتھ ہوں کا ساتھ ہوں کا ساتھ ہوں کے ساتھ ہوں کی ساتھ ہوں کے ساتھ ہوں کی ہوں کی ساتھ ہوں کی ہوں کی ہوں کی ساتھ ہوں کی ہوئی ہوں کی ہوں کی ہوں کی ہوں کی ساتھ ہوں کی ہوئی ہوں کی ہوئی

خبرلیجاتی اوراعفیں پولیس کے پامس لاکران پرحیاسوزی کاالزام الگایا جاتا ایمان کک کم الآخ عاد کا خرائی میں مصاحب الشرطه مدر انخرشی کو بیرکاردوائی کرنی ٹری که وه ابو محذیر بهاری مبنی کے تلامہ ہ یا س آیا اوراعلان کر دیاک و و فیللی ایک ساته مع ندم ول اور نه پنے ندم سیے متعلق ساظرہ کریں ، ایک مبعد کہتاہے درلیکن صاحب انشرطہ کی پر کارروا کی کچھ سودمند ٹیابت نہ ہوسکی، بلکہ ان کے فتنہ و فسا د میں اواضا فہ ہوتاگیا،اس کے بعدان لوگول نے ان اندھوں پر اثر ڈوال کرچوسجدوں میں رہے ایناہم ائنگ بنایا بینانچہ ان اندھوں نے یہ وطیرہ اختیارکر لیا ،کرجب کو ٹی شافعی المذہب آئے نزدیک سے گذرتااس کو ڈنڈوںسے بسا اوقات اس طرح ماریے کہ مرجانے کاخطرہ ہوتا، اس ىنا پرخلىفەرامنى كافروان جارى ہواكە حبيى حنابلەكے اس قبل پراعترامن كياگيا تھا "اوراس ميں کو ٹی شبہہ نمیں کہ است سے فیصنے صرف عوام کی عبیت کا نیتے ہتھے ،اور اکٹران کا تعلق ان عقائم سے تقامن میں اورلوگ ان کے مخالف تھے ؛ کیونکہ ؛ اُصولاً حنبلیوں کے خاص خاص عقالہ میں جوادر لوگوں سے الگ میں،

مرسب في ورمذاب متكلمون تك مبكى اين لمبقات مين لكمتاب، كمها متقدمين مين سے اکثر فضلا حنایلہ انتوى تھے، اور

ان میں سے اشوی عقیدے سے سواسے ان لوگوں کے جو اہل تحسیم سے مل کئے کو انی ادر خارج منیں ہوا، عبر کمتا ہے :- اہل تجبیم میں مذا بب ار بعدے متبعین میں سے خابلہ کی

تعبداور ما ده ب،

مله مقاله نكارنے مذمب شانعي ورمنيلي سے ستان حركي مكھاہے اس كوميش نظر ركھارير خيال يا جا تا ہے كہ وہ خود شافعى المذمب بيں ، اوراس كا اُڑان وولوں مذامب كى تاريخ بيان كرتے ہو

غایان طور رفا برمورج، «ر،

فالمبخن

ہے۔ اس طرح ان مذاہب اربعہ کوفر دغ ہو تاکیا اور اہل منت کے دیگر مذاہب منے کے بیما ل يب توي صدى أنى تو تام بلاد اسلام بريى ندابب جياكئي او نقها اسلام نے الخس جاروں مذا ہے میں سے کسی ایک اتباع کونٹروری قرار دیدیا اس بے سنیوں کے جنے مذاہ<del>ے سے</del> سے ایک ایک کرے تھ ہوگئے بیکن مذہب ظاہری اعلویں صدی تک زندہ رہا بھیرا س کی تھا تحری مان كىل كئى، جىيياكە ئېقىيىلى طورىرىيىغ بيان كەيچى بيئاغە <mark>مقرزى</mark> كەتتا <u>ټ، «حب</u> م<del>اك ظامېرسرك</del> بندنداری کا زمانهٔ آیا تواش نے مقرو قاہرہ میں قصاۃ ایمیہ تقرر کئے جوشافعی املی جفی او مبلی تھے میں سار النايع أك قائم ربا، بيان أك كرتمام عالم إسلام مين ان مذاب اربعه كي سواكو في ایک ذرب بھی ایساباتی ندرہ گیاجس پر مذرب اہل اسلام ہونے کا اطلاق کیا جا آا اور آی طرح مذا ہر ہے کا بین میں صرف مذہب اشاعوہ یا تی ریگہا، اور اعنیں مذاہب اسلام کے لئے تمام ملا**اولاً** میں ، رابس ، خانقا ہیں ، زا دیئے وغیرہ قائم کئے گئے ، ادر باگر کو ٹی شخص کسی د وسرے مذمب کی سرو ر ناجا ستاتو اس کو بھین ندام ب میں سے تسی ایک کے رتباع پر محدور کیا جا آااو کوئی اسیا شخفی خفی بھی مقرر نہیں مہوسکتاجوان میں سے سی <sub>ایک</sub> کا متبع نہ ہوتاء، در نہ کسی ایس شخص کی شہادت قبول کی اورنہ کو ٹی تخص خطابت امامت اور درسس و تدریس کے لئے اس وقت کا منتخب کیاجا آجب آ و ہ اپنے کو ان مذاہب میں ہے کسی ایک کامتنع نہ ظاہر کرتا ، اور امس ا ثنا رمیں ان مما لک کے تمام فقه آ نے ان ذاہب میں سے کسی ایکے اتباع کے وجوب برفتو کی دیدیا ، اور نیز به تصریح بیر بھی طام کروا لران کے علا وہ کسی دوسرے منہب کا نباع قطعاً حرام ہے،اس وقت سے اس وقت کک

ك معرت مرا د فسطاط س بو ييك قامر و سعلى و تحا عرب دونوت مل موسع كن اد فسطاط قام ا يك حدم ولياجو أع كل موعقيقه س موسوم ب،

ای رعمل درآه دیسی، فدامب ایل اسلام سے مقرزی کی مراجم رسلیا فول کا فرم سے ، ور نه فرم آ وقت بوجو دعقا، ور اس وقت بھی مشرق ومغرب میں مول بہے، او<del>رمقر زی</del> نے · ، مذہب نُعری'' ئے متلق حرکچہ لکھا ہے و وہی تحقیق *للہ ہے ،کیو نکہ د حناف انصو*ل دعقائد میں ماتریدی مذہب رکھتے ہیں اہتب ان کو اس بحا ذاہے اشاء ہ کی صف میں دخل کیا جا سکتاہے جن عنوں میں ٹاج سبکی نے کہا ہو سبکی تفصی<sub>ل ا</sub> درگذر*هگی، اورمقرزی نے خ*نا بله کوشائدا*س سے نظر ا*ندار کر دیا که ان کی تعب دا وقلیل ہے، ور نہ صبیباکہ ہم بیان کرائے ہیں اس یا بسیس ان کے محضوص عقا نکر ہیں، اب ہم موجود ہ وورکے عام سلما لوں کے مذاہب بیان کریے سیلسلئے کلام ختم کرتے ہیں، لیکن ب بم جو کچھ سیان کریں گئے ان کا یا خذ ہ<u>و</u>ت کی موجو د دزیا نیں ہول گی کیوَنکہ ہو تی زبان میں اسنے تعلق معلومات بہت کم ہیں، ۱-ا مجل مذب تصى مين ندتب مالكي كوغلبه على سئ نيرحز ائر ثيونس ا وطرامبس مرحها يا بهوا بك ان تام ممالک میں مالکیوں کے علاوہ کوئی دوسر انظر بنیں آ ، مرت نہایت تلیل تعداد س حمان یائے جاتے ہن ،حوصکومت ترکید کے آثار ماقیہ ہں ؛ اوران قلیل التعدا داحنات ہیں سے بھی ان کی زیا ده آبا دی شیونس میں ہے،جن میں سے حیز شاہی خالدان میں ھی ہیں ،اسی لئے و ہاں کے دار اسلفنتہ میں مالکی قامنی کے ساعقر ضفی قاضی بھی نظر آیا ہے ، او ٹیونس کے تمام صدو و مِکومت میں تصناۃ مالکیم ا درخاص دار الحکومت میں جود و قاضی العقناة میں ان میں مرتبہے کیا طاسے عنی قانمی کو تقدم حالی ا وتفقى منون سى كو عام قصاة ميونس يرزعات ورياست عال ب، اوراس كو قديم زا نسب ، مشیخ الاسلام » کا خطا ب طلا ہے ،اور دار کھکومت میں جود دسرا ما لکی فاضی ہو تا ہے اگر صر خطام یا ط سے حکومت ٹیونس کے تمام تھناہ کا رئیں ہے ،لیکن قافی غنی کے متعابلہ میں رتبہ کے محاطب اس كاد دسمرا درحه ہے ،لىكن اب كچە د نون سے اس كو بھى پرنشنخ الاسلام " كالقب ل كياہے ،

اوروار الكوميك دولول قائني ارشيخ الإسلام، ك نفت يا وكناحات بن ادور با وحو د كمه تمام مكو ئيونس ميں مذہب خفی سے مقلدین کی تعدو نهايت قليل ہے ليکن قدم دستور کے مطابق عامعہ زمتو منہ ہے تمام اساتذ و کی تحموعی تعب راومیں سے نفست احماً ن اور نفست مالکی ہوئے میں ، اور حقیقت بیرے کے . پونس میں نزم پے خفی کوصرت مس ہے ، متیاز جا صل ہے کہ وہ شاہی خاندان کا ندم ہے ، او مِصرِمِين موج ده زمانه ميں شافعيوں اور مالکيوں کی تقدرو نا است ، شافعی رکعیت ميں اور مالکی <u>صعیدا در سو دان میں ہیں</u>، اور ان کے بعد اصاب کی تعدا دھی زیادہ ت: اور حکومت کا کہنی مذ ہے،اس منے فتوی اور تصنامیں اسی ذہب کا بناع کیا جا آہت ، با تی رہے حنا بلہ تو و ہاں انکی فعا نہا بت<sup>ق</sup> یل مکار بالک اقل قلیل ہے ،اور <del>الماد شام میں سن</del>یوں می*ں سے نصف احنا ف اور لصف* میں سے اُر بع شوا فع اور ریع حنابلہ میں <sup>ہلس</sup>طین میں زیادہ تعداد شوا فع کی ہے، بھر خاملہ ہیں آتے بعد رہنا ن ہیں اور *رہتے آخر میں مانکی ہیں ،عورت میں اصا*ت کوغلیہ حال ہے اان کے بعد نتا نعی بھیر مالکیہ اور ضابلہ میں ، اثراک عثمانیہ ، البات ، اور بلاد ملبقان کے بانٹ ندوں کی غالب تقدا دعفی المذ<del>م ہ</del>ے بلادِ اکرا دیر شوا فع کوغلبہ مال ہے ،ادروی بلادِ ارسینی میں عبی غالب ہِں ،کیو نکرسلما نان آرسینیہ نسنی اعتبارے ترک نی یا کردی میں ایران کے سینوں میں زیادہ ترشافعی ہیں اور ان سے حو باقی رہاتے ہیں، دہنمی ہیں بنعر کی ترکستان میں حبن ہ<del>یں خی</del>و ا*در بخار*او عیرہ میں جنفی ہیں ہشرقی ترکستا میں جس کومینی زکستان بھی کہتے ہیں ، سپیر شوا فع کوغلبہ حال عقا بھرنخاراک ملمار کی حد و حمد احنا ب کی تعداد غالب ہولئی ،اور بلادِ قو قا زوغیر ہ س حنیو ں کو اکثر بت حا**س**ل ہے، نیزو ہا<sup>ں</sup> شود نع می یائے جاتے ہیں ، ملاد سند ریشفی سیما کے مہوے میں جنگی تعدا دلقر مر عیا رکر در آٹھ لا کھ مبر گی، و ہاں شوا فع محی کی

لی تعب دا دمیں ہوں گے "الی حدیث بھی کنزت سے ہیں ،اور میان بھن وگر مذاہ کے مقارین

بھی پانے جاتے ہیں جو ہمارے دائر ہ مجت خارج ہیں ہجزائر میں سے جزیر اسیلون، فلیائن، جا وا اوراس کے قرب دجوارکے دوسرے جزیروں کے باشندے نافعی المذہب ہیں ای طرح مسلمانا سیام بھی شافعی المذہب ہیں ایک فلیل تعداد ہیں احتاب بھی یائے جاتے ہیں ،

اوبِینی مهندوستان کے باشندے ذربیت فعی رکھتے ہیں "کی طی اسٹریلی اسیمسل ن بھی

شوا فع بین امریکیه میں براز لی میں تقریباً بجیس مبزائسلمان ضفی المذمب میں اور امریکیک و وسرے شهرول سے صلما ن مختلف مذام ہے بیرو ہیں جنکی محبوعی تعداد ایک لاکھ چالیس مبزاد ہے .

خالبه میں المی عیس شوافع میں معان میں مذہب اباضیہ غالبے لیکن وہ حنابلہ اور شوافع ہے بھی خالی منیں ، قطرا در کرین میں مالکیوں کی کثرت ہے ، لیکن وہاں حنابلہ بھی میں جو نخبہ ہے آگئے ہیں ،

ياستندگان احسار مين مليو س اور مالكيو س كوغليه مال ب، ليكن كويت برصرف مالكي قالفن بي

د الزم راد حليم عدو ١٠١١)

## رسواعبي

اس تاب کوایک کوهندف گوردت سنگه دور ابیرسشرنے عام نیم اُردویی لکھا،اوروہ ابقار مقبول ہوئی کراس کا بیلاا ڈرنین بہت مبلک گیا اُب دوسرا اُدیشن دو ہزار کی نقدا د میں حجب جگا جس بیں ایک ہزا رنسنے ایک صاحب تنقل طور برخریدیں گے، بقیمہ ایک ہزار نسنے تنفرق طور پُروہ ہوں گے ،عام فائدہ کے خیال سے جمیت بیلے سے نصعت کر دیگئی ہے، بینی بجائے عمر کے مر نتاییتن مبلد طلب فرمائیں ، ناز کورکی کرورکی ناخیض کیمورکی

بالشویک اور شرق رس پشامی کیور بنا دلی تخریزی کرری ،

املوین برخبت مشرق یو نورسی ک نام سے ایک یونیوسی قائم ہے جبین بزار ون طالعب آنعلیم با

ہیں اور اُن کے قیام وطعام کا اُتفام میں یونیورٹی ہی کر تی ہے، اور ان کوجیٹے کے لیے دیل وہل ما ہوارہ باتے ہیں بیطلبیداگر میرسٹ مشتب تن ہیں لیکن ان مین کمنی شوم کا کوئی طالب کا ہمیں ہے، کیونکہ یسراو منجی

مشرقی عالکت تعنگی رکھتے ہیں جوروس کے زیر اڑ ہین ، مثلا منگو رہا، ترکستان ، ادرگرجتان کے بہت طلابہ من تعیم پاتے ہیں' بیلے اس میں جنبی قو مون کے طلبہ جی تعلیم عال کرتے تھے، لیکن پڑکھ روس ان قومون کو

يى يى، كەن بىل چەن بىل بىلىدى كۆرۈك ئىلىم قان ئىلىم قان ئىلىدى بىلىن بوتۇروس ن تومۇن تو خىن، كەنداددان ئەسساتى ئالىرى ئالىم ئالىم كىزاچا ئىلاتا تىما ئاسلىم كېراس نے طلبە كۆنكالدىيا، اورصرف تاپىيىسى ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئالىم كىزاچا ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئىلىم ئ

نیرانرشرنی طلبه کو باننوزم کی تعلیم فیاعت کرلی، اور سافیاع مین ردس نے انگلت آن کیساتھ میر معاہدہ کربیا مریندوستان، ورانگلتان کی دوسری فوا با دیون مین دہ بالٹو یک بیر دیگندا نہ بھیلائے گا، اس د

ے اگر جے انگلستان راس برعداوت کا ازام گا تار ہڑاہے الیکن روس اس الزام سے برارت فاہر رات ادراس یو نیوسی سے جنبی طلبہ کو نجال کرانی نگائے تی کا بٹوت دیتا ہے ،

نیکن مین اس من مدین جبکر روی ملطنت اقصا دی ادر سیاسی انواض سے برطانی نوا با دیون مین

بفادت کی آگ برکانے سے اپنی برارت ظامر کرتی ہے ، ماسکومین ایک ووسراستقل نظام قائم ہے جوسواہرا کی طلق برواہنین کرتا، اس نظام کا نام مجلس بالسنو یکی یا تومیت نالنہ "ہے، جو دنیا کے تمام بالشو یکون کے نمائندون سے مرکب بوا اوران نائندون کے ٹر دیک ہر بانشویک کا یہ فرض ہے، کد گو، دسکی قوم کا فائدہ مود میکن ده بذات خو د فوا با دی قائم کرنے کی مخالفت کرے ، شُلّا <sub>ای</sub>ک اُگریز کا یہ فرض ہے کہ د ہ <del>م</del>قر ہندو اور دوسری نوا یا دبیون کی آزادی کا خواسگار مواکمونکه ایک برطانی مژو و رجبتک ایک انگریز سرایه وار کو نوآ با دیون مین روییه نگانے سے روک نه دیجاوه اپنی مطلوبهآ زا دی کو**ماس نه کرسنے گا** ۱۰ سلئے که برطانیر ا درآئرلینڈک باشندون کی تعدا د ۲ ہلین سے زیا دہ نہیں ہے ، حالا بحیر خو رسلطنت، بحریزی کے باشند سهملین سے زیاد ہ ہیں ، بینی نو آبادیو ن کے 9 دمی ایک انگوز کی ضمت گذاری کرتے ہیں ، اس میے مبتک انگر زسر مایہ دارون کو خامت گذارون کی اس فوج گران سے محردم نرکر دیا جا ئے گا ·ان کے ِ خلاف بغا دت کرنا نامکن ہوگا ،<u> ښدوستان پاچین</u>، یا ایران، یا ترکی مین یا مشویک منیا*ل کے*لوگون کی جوتقور ی تداوموجود ب، وه تبلیغ واشاعت کے بے روی بانشو کون کی مبت افزا کی نمین کرتی، يؤكوصنت كرى دمزد ورى كى فضاج بالنويك تبليغ داشاعت كى قدرتى ففاس، باب كسهب كم مكون من بیدا ہو کی ہے بیکن ان بالشو کمون میں بہت سے لوگ ایسے میں جواس سے بالک نہیں ڈرتے ا در بالشوزم كے خیرمقدم كے يا اسكومي فنگرن نيك جيتے مين و وخود روس كو منا لامني كرتے مين ج الماليان منتى الول اور كارفانون كے كافات تمام وربين ويون من سب ميھے تما، ما لاكوست میلے اوسی نے بانٹویزم کا پروگینڈا قبول کی، ان کا خیال ہے کہ شرق مین سرایہ دارون کی فلت ہو <del>۔</del> سرایہ وارون کی کمز دری اورجمبوریت کی عدم اٹناعت قوم کو بالشویک انقلام بے قبول کرنے کے لیے نهایت سرعت کے ساتھ اما دو کر رہی ہے کیو بچھہوریت، اور سرایہ واری ان لوگون کی را مین دو وہو ہ سے بالتو زم کے قدم کو آ گے نہیں ٹرہنے وتین ایک تو میا کہ وہ مزودردن کی تحلیفون پر

ر ست اصلاحات کا مرہم نگا تی رہتی ہین دوسرے یہ کہ دہ نوجی استبداد کو نمایا ن منین مونے دینین الیکن میں مشرق من روشن خیال نوجوانون کی ایک جاست موجو و ہے جو بانشو زم کی طرف مکل ہے اور وہ فوج يرانيا قتدار قائم كرسكتي بواوجب طرح مصطف كمال ما شاف قوم كواني مطلوبه انقلابات وتغيرات ير آماده كرابات اى طرح ده لوگون كو بالتوزم برآماده كرسكتى بداوراس سے بيمعلوم مورًا بے كه ماكهانى القلابات بالنويرم كے ليے توريخ زيا دہ انتيامين بوزون من، اس و قت روس مین مبند دستانی وطن پرستون کاایک مهت براگر و هموجو د ہے ہجوزمانہ جنگ مین بھاگ کرجرمنی مین چلا آیا تھا ،ا در اسکی فنخ کامتوقع ہوکراس کے فربعیہ سے اپنے وطن کی آزا دی گا امیدوارتها، مکن بب برتی نے تنگست کھائی تو دہ اتحادیون کی گرفت سے بچنے کے بیے روس کی طرف بهاك آیاد دراس نے بھی اُول اُول ان کا خیر مقدم کیا لیکن حبب ان کو وہا ن فاقد ستی سے سوا اور کچھ نه ال سكاتو وه و دباره حرمني من حلاايا الفي لوگو ن من ايك مندوسًا ني كيميا وان واكثر عمالحفيظ بمي مین جنیرلار و کرزن یا افزام نگایا تھا کہ روس نے ان کوافغانسا ن مین مندوسان کی سرحدسے قریب گولمسازی کا کارخانہ قائم کرنے کے لیے رواند کیا ہے لیکن روسی بالٹو کو ن کو مبندوستان میں کا سابی ى صورتىن ببت كم نظراتى بين كيونكه ان كے نز ديك كان كان كى مصالحانه يالىي لمينى كى روش سے ختلف ہے ،اور مبند دستانی سرہایہ دار دن کے نوائدا نگر نیر د ن کے نوائدسے واب تہ میں ، کیونکم وولون کے دونون مندوستانی مزوورے فائدہ اٹھا ناچا ہتے مین اس میے بڑے بڑے مندوستانی انگریز ون کے خلاف بنا و ت کے یا اپنے مک کی ازا دی کے خوالم ن بنین مبن ، اور و ہ بہرحال انگریزی نا ہنتا ہی کوجوان کے سرایہ کی صّابن ہے، بالنّویزم برجوان کواس سے مردم کر اجابتی ہے ترجے وتیابیا مین مین اعبی جو نسا دات ہوئے ، ان مین صبن کے بیر و نی باشندون نے بندر و ن مین پہنچکر جب خودجنیون پرگولیا ن جلامین توروس نے نو جوان جیٹیون سے بعید مهر دی فعل ہر کی، روسی مف

نه ان وجوان جینیو کے ۱۰ م مهد دی کا خطابیج احمین اون کوغیر کیکیو ان کے صلفہ فعامی سے باہر آ نے کی پر نصیحت کی، تاہم جو کھ امھی بالشو یک روس کمز درہے، اس بیے او سے ابھی تک و دسری قوموں کے معاملات بین وخل دینے سے احتراز کیا ہے، جیب و ، کا فی مضبوط ہوجا کیکا تو و ، شاید اس اعتدال برائم نررہ سکے گا ،

(الهلال)

"رع"

مقتطف كي جوبي

ہندوستان کے ادبی صلقون مین مقرکے فلسفیا ندرسا لر مقتطعت پنجا ہ سالہ شن رج بلی کا حال رشک ادر مسرت سے ساجا کے گا ، رشک اس کا کہ سند وستان کا کوئی پر جرج و دیسی زبان مین عملتا ہو می عرضہ باسکا کہ اسکی جوبلی کا خیال کیا جا سکٹ مسرت اسکی ہے کہ مقربا اری مشرقی برا وری کا است متا زرکن ہے ، اور اس نے مید درج یا یا ہے ،

مقطف (قامره) نے ابریل سلائم من بنی عرکے پورے ، دسال خم کئے اس کا اجراست بسلے سن الدم میں بروت سے ہوا اوبرس مک برجرد میں سے کلنار ہا بھر کھیا اسبا بھی اتحت اور زداعتی حالت میں منتقل ہوا یا بہت برابر بیرو بی سیخنے والی اقوام اور جاعتون کوعلیٰ فلسفیا میں بنتی اور زداعتی حالا کے متعلق سے سے نئے اور بہتر سے بہتر حلومات کا ذخیرہ مہیا کر تار بہتا ہے ، مشرقی صحافت کی بادر میں سے بہلار کن بیری مقتط میں ہے ششرق کو بور بین علوم اور شحقیقات سے آشنا کر ناشر وسے کی اسب بہلار کن بیری مقتط میں ہے ششرق کو بور بین علوم اور شحقیقات سے آشنا کر ناشر وسے کی مشرق عربی نے وال بخشا ہے ایک سے بڑی سندا سکی بنیا و سال عرا ورعبر شمین کی

تقریب ہے، مصرنے اسکی خدمتون کا اعترات اس طرح کیا، کہ ۳۰ ریبل المعالیاء کوخاص شاہی دامین میں خور باد شا و مصر کی صربیتی میں اسکی عیدخمسین دج بلی) منائی، جو بلی کے اجماع میں باد شا

ئ طرن سے بطور زمائند و بڑاسلنسی محرز ونیق نسیم یا شا . شا ہی ویوان عالی محر رئیں نے شرکت فر مائی م صدراحلاس بنراكي نس محر توفيق فعت بإشايته جنكى دعوت برشام اورمصرك كوشون سے ايك برخي م ملما و فضله کی اور حدید و قدیم دونون عدمے وزرار اور را باب مناصب نے شرکت فر مائی ا مندوستان کوکسی او بی ملبیت فارم پر به و کھفنانسیب نه ہوا ہوگا ،که کاشی کے نیڈت اورکما علماءهم أبنك مون يكن تقرمين اس جوتي ك موقع يراً رعو واكس فبطيون كے نائب تطبر رك ور شیخ محر مصطفیم اغی جیسے میسانی ا درمسلمان علمائے دین کو مہلو درمیلو دیکھکر ہم کورشک کر ہاجا ہیں ، مقتطف كى دوارت ع بى كے دوئماز عيائى اہل فلم والرصروت اورد اكثر فارس مرك ہاتھ ین ہے یدو فون بزرگ او مکن کالج سروت کے فاضل میں اس بنایراس جاسعہ نے اس جو ملی خاص طور یر شرکت کی ،خو وجامعہ نے الگ اوراس کے طلبا ک قدیم کی محابس عام اوراس محبس کی مخلف شاخون نے الگ الگ اپنے نمائدے روا نہ کئے ،مقرکے علاوہ شام نے بمی خاص طور می صته بیا، بیان کی جمبیته الاتحاد والاحسان نے خاص ٹی مُندے بھیچے سان یا د لو، برازیل کے اراکع ابل شام في ست نما يا ن حصرايا، عبسه كاه مين م بع بعد هرس لوگ أف كك ه بحكر دس منت يرصدر في جبسه كا انتساح لیا، تقریصدارت کے بعدغیرحاضر بزرگون کے آرا ورخطوط پڑھے گئے،سیسے زیا وہ تعظیما ورمست کے ساتھ سعد باننا زغلو آل کا خطاسنا گیا جو بیاری کی دجہتے شریک بنہ ہوسکے تھے،اس کے بعد سسجید شقیرٹ برازیل کے تارک الوطن شامیون کی طرف سے ایک مورت نذر کی بیمورت ننگ مرم ك نيب يركان كى بن تنى أس كے ساتھ سون كاايك تيرتھا، جو. بينٹميشرلانيا اور و ہنٹميٹروڙا تقاداس ترفزى أندى معلوت كي اشوار لكه تها، هذامثال عدوس لعمماملة اكليل عن الى شيخ المجلات

یهدی علے نعب اکامنا فعسی بهدی علی الماس فی وبیلہ کاتی

اس کے بعد صاصبیا کے تارکین دطن مقیم برازیل کی طرف سے دوسوئے کی دواتین اور ووسو نے

کے قلم میٹی سکے بھراریکن کا بھے <del>بیروت</del> کے طلب سے قدیم قابرہ کی طرت سے دو دفتری گھڑیاں میں کین

ا درایک مخصرتقریر کی ۱۰س کے بعد مصرکے مشہور شاعر حافظ بک ابراہیم نے اپنا تصیدہ بڑھا اور دہا کے مشہور فلط کی تقریب کو گئی اور اس پر حلبہ کا خاتمہ ہوا،

"2"

## الْمُرْدِينِ فِي الْمُرْتِينِ الْمُرْتِيلِ الْمُرْتِيلِ الْمُرْتِيلِ الْمُرْتِيلِ الْمُرْتِيلِ الْمُرْتِيلِ الْمُرْتِيلِ الْمُرْتِيلِ ا

کی معدری کے بہترین نموٹے جو آجنگ کببی ٹنائع نہیں ہوئے ہیں ٔ رسالیٹی میں نسل سائع ہو ہے۔ ہیں ، شمع ، تاریخی علمی ، اوبی اور سیاسی مضامین ، درا مشانون کا ہند دست ن میں سہتے زیاد ، ضخیم

۱۰ من عامد صاحب معتبر می برسرایت ۱۰ اگره کی ادارت بین نمایت آب د تا ب کیس ته هاری ۱ در حن عامد صاحب حعفری (اکن) هرسرایت ۱۰ اگره کی ادارت بین نمایت آب د تا ب کیس ته هاری

ہے ، شنرات اور بھرے قابل دید ہوتے ہیں لکھا ئی جیائی ہنایت دید ہ زیب کاغذ حکین اور قیمی

٣٠٠ حروت اور بسرط کا بن دير بوت اين عما ی جيپان بهايت ديره دري کاعد سالانه مجم ۱۰۰ م اصفحات اور کم از کم ۳۰ نقسا و پروسا لانه حينه ه صرت چهر د بيدي رسسه ر

چنده سالاند (سے باشتا ہی دیم) نون کا برج درو ) امواری حجم ، اسفو مع تقادید،

بنونه کا برجرکس مالت بن مفت نین روانه گا، میجر شمع ، شاه گیخ ، آگره ،

له يه مارى تعليم كا بريه (أج قو) مون بريش كرتى بهائنده جو بلي مين الاس برسيش كرت كى.



آرمینیرکا ایک قدیم شهرا قدیم زماندهن آرمینیا کے ایک د بهن کوه بن ایک خود انی آباد قا حس کی آبادی ایک لاکونفوس نیمنل تمی، س ننهر کوصنت وحرفت ادر تجارت بین خاص شهرت عاصل تقی، امریکی کی ایک محلی علی کی اس جاعت کا گذراس شهرین جوا، جومشری اونی کے آبار قد میر کی تحقیق مین معمر و حذب به اس محلیس نے اس نهر کے متعلق ایک بیان نیائع کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ

اس و تت اس تہر کی سرزمین پر صرف ایک امب رہاہے جوایک کسے مال کلیدا بن مقیم ہے، در اگراس امب کے بھیلیدون مین کوئی ہے تو صرف اس کی ایک بنی ادر ایک الواسے ،

اخترتماری ، امریکه کے بعض ماہرین ملکیات نے اختر تماری جیے غیر تنابی سداد عمل کو ہی بائیر کیمل کم بہنچا دیا، اعنون نے اپنی عبد دہید کے تمائج شائع کر دیئے بہن جس سے ہرحصلہ ملک کے تمارو<sup>ن</sup> کی تبدا دمعلوم موتی ہے، دہ اعدا دو شمار حسب ذیل بہن ،

- ولايات متمده امريحير ٠٠ و ٣٩ ١٩ مر طانية غللي ٠٠ و ٠ و ٠ و
- فرانس، ۲۳۵۰۰ کناڈا ۱۹۲۰، م
- استراییا ، ۱۲۹۷۰ جرمنی ۱۹۰۰ و ۱۹ س

ببجيم ' ۱۱۹۷۰۰ انگي ۱۰۸۷۰۰

موقاد لیکن ہمارے مشرقی شعراء کومطمنن خاطر رہنا چا ہیئے کہاس فنرست مین کمی مشرقی مک کا نام کولمبس کامولر، گولمبس کی جائے ولادت کے متعلق مختلف نیاتین مین، ببضون کا خیالاً کی میں اورایک دوسرے گروہ کاخیال ہے کہ اٹلی مین پیدا ہوا اور دہان ہے تقل ہو کر اپنی عبلا گیا یہ سکلہ یو بنی مختلف فیہ تھا کہ ایک فیصا ہون تبها دت وستیاب ہو گئی جسسے یہ بائی تبوت کو بہنج گیا کہ د مبینوا مین بیدا ہوا، یہ ای موثق شبادت ہے کہ خود آبین کے جمع کمی کو بھی قبول کر نا بڑا اور اس شهاد کے بعدا ہم علم میں یہ سکلہ قرار با یا کہ کو کمیس الی می کا باشندہ ہے ،

بیری خرگوش ، فرانس کے بیض سواحل پرایک ایسی بیری گئی ہے جو خرگوش کے باکل منابہ ہے ، اور لوگون نے اس منا بعت سے اس قبلی کا نام مجری خرگوش رکھا ہے ، اس بجری خرگوش کو فرانس کے ایک بی اسٹیو ٹیوشن نے ایک گرانقدر رقم این خرید لیا ہے ،

ا میک تیزر فرق رحمی ، انگلتان کے بیش ماہرین کاجدیداکشا ن یہ ہے کہ ایک قیم کی کھی انتخاراس قدر تیز موتی ہے کہ وہ چومیں گھنٹے کے اندر سارے عالم کا طوا ن کرسکتی ہے ، یہ کھیا لئے چوانو ن کی ناک مین نشو و نما یا تی ہمیں ، چیز ناک سے نخلکر کھیر و نو ن ب آب و و اند رہتی ہمیں ، چیز کھی حیوانو ن کی ناک مین ان کھیو ن کی رفتا را کی سے نظر ہے ، اور ، ی نناسہ چومیں گھنٹے کے کی نظر اندر رپوری و نیا کی سافت سے کرسکتی ہمیں ، اس سے بہلے اہرین کا خیال تھا کہ مجبو ابنے عنبس سے جائے گئے ۔ اندر رپوری و نیا کی سافت سے کرسکتی ہمیں ، اس سے بہلے اہرین کا خیال تھا کہ مجبو ابنے عنبس سے جائے گئے ۔ نیا د و مسافت سے کرسکتی ہمیں ، اس سے بہلے اہرین کا خیال تھا کہ مجبو ابنے عنبس سے جائے گئے ۔ نیا د و مسافت سے کرسکتی ہمیں ، اس سے بہلے اہرین کا خیال تھا کہ مجبور ابنے عنبس سے جائے گئے ہے ،

میویارکے اوقات نیوبارک ارکیمین پولیس بزن مٹ برکین ض کو گرفتار کرتی ہے، رسات مٹ پر کوئی ندکوئی مردہ وفن کیاجا تاہے ، ہر مہنٹ پرکمین نرکمین اگر مگتی ہے، اور ہردیم

گھنٹر میں کئی کی راستہ پر کوئی ایساحا و نہ ہوتا ہے جس سے کوئی تقول ہوتا ہے ادر مہم کھنٹے پر کوئی مذکو فی واقع منل ہوتاہے ، اور ہرسوامنٹ رکئی نیکسی کی شاوی موتی ہے ، ملکہ کھیترائن کاسا مان ، حکومت روس نے بھی صال میں ملکتھرائن کے سامان کابڑا ذخیرہ ما ت! ۱ در لمنین گرا در کے عجائب خانو ن مین دیدیا ہے ۱۰س سامان میں قابل و کر جنزین ملکہ کے مبش قیمیت ملبوسا بیش مباجوابر، نا در تمامین ، درعنت و محبت کے دلحیب خطوط مین ، ان مبوسات مین گلائی رنگ کی ایک ر متی تم میں برجر کو ملکہ نے اپنے محبوب کونٹ ار لات کو بطوریا د کا رکے دی تی اس قبیص پر منایت خو در مبترین طرنقیسے یہ الفاظ کڑھے ہوئے میں ہ<sup>ہ</sup> ایک حزز ترین مجوب ترین خاتو <sub>ت</sub> کی حرف سے <sup>44</sup> او حکومت نے ملکہ کے ایسے مبت سے عاشقا نہ خطوط کو جو کونٹ ارلاف کے نام مین مربازار فروٹ کرنے کا کم فیا ب**یرا** کنیر، تبردت کی، یک مزز نوجوان خاتون نے جواس وقت امریکرمین قیم من، ایگانی نانه . الم الم Maind all على ميدالله ك نام ع كلما ب جمين من م سي الله کے اسلامی مائیج کے واقعات کا مرتبع کھینجا گیا ہے، اور خصوسًا امیر معاویہ کے اپنے خاندان مین خلانت کو شخصر کر دینے سے جربرے نتائج مترتب ہوئے ان کو نمایا ن کیاگیا ہے ، مصرو <del>نتا</del>م کے بو بی اخبار رسائل اس فسانه کی بری تعرفیت و توصیف کررہے میں ، يوركي مسلمانون كے اعدا دوشار ايك رسالاني پريك سمانون كے حبنے بل مدادوشار شائع كم من البانيا- ٨٣٠٠٠٠ مبغاريه ٢٠٠٥٠٠ ويزمان ، ٥٠٠ هام مانينكروك... ٥- ١ رومانيه، عدم م م روس، ٥٠٠٠٠٠ د گير بلاد نوري ٢٢٣٠٠ م ه

"/"



تناعر

اور منببل ویزر و انتر از خباب ميروني الله صاحب بي ك الل في كوام ب الماء

خطابٌ شَاءِ كُلُكُ إِنَّ الْمُحْلِلُ ،

اس ملبل فوستنوائے ستان این الاوزاری و فغال طبیت

مرسج ومبانتوى غزل زان مقعو دغزل سرائيت كميست

درآتش عبتی روے تا بان از جان وتنت بھو چرتبیت

لے مرنک نا توان نا وا ن نیسان بیان نی توان سیست

گلزار به نیم جان نیر زو خِطابُلبُل بَدُشاعِن

اس ببرگات ما نی از داغ ولم خسبرندادی

کیفیت نالدام چروانی درسینه زغم اثر نداری

نامح م سوزمش مفسانی شاید که دل ویکرنداری

بیسته بشغل سنعرخوانی کاری تیمیان گرنداری

مدخوبیک نفان نیرز د خِطابِ بِرُو اللّٰہُ ہُرِجُو

ا سے مبب و شاع غز ل گو سے مایئر تان سخن طرازی است

بهده وجراست این من د تو منش است بلائے جان زباری است

بشید: دهسه مد ما جو یک عرب بیام با دیست

كار من الوان كم لكو بر شعلاحن جان كداري

صد سود باین زیان نیرزه مهمرگیر می عبش*ق ا* 

جناب سيشو كت<sup>سي</sup>ن مرحبار مليگ)

دسر کا ہر ذرہ الفت کا این سرمایہ دار جا د کا بہتی کی سر نیزل سے الفت اشکا

عِاندة ما سيء مرعا لمُكِيرًا بِ باو وخاك آثن ديروانه وشمع دگل صدسينه كا

سنبون خاخ وگل دسرو دصنو ریکستا ببن نتمنا دو قری طوطی گلین ب<sup>ا</sup>

بر مون آنکیزه در یا روان دماهاب ابر زاله رزی و برق تندزا دو تا بناک

مفنبطان فدئرابم علم المراسطح أمنى زنجرك مراوط علقي حل طرح

فِدْ بُهَا بِم بُ كَا، عُنْ وَجِبْ تُوبِي أَم مُنْ سَلِمَ الْمُ وَسَيِلِزُه بَدى حِكَاكُمُ }

زابد د داعظ مو باسرایه دار د ب نو ا جبکو د کلهوست تبیید مام عبتی جا نفر ۱

عونی شن کے داعط بیت نباہ میں دیا ہ جقیقت کیلئے تندیل راہ

طربسینائے لیے جو شعار سے باک تھا موسیٰ عمران کا جسے دان کی حیال تھا

میرے سینین می اب وہ بل اتن جوروا جو تن خاکی میں ہے میرے اکوروج روا

بسيي وأرز وميري حكيم جاره ساز جون مبرم ازغبارمن جراغ لا لرساز"

" تا زه کن داغ مراسوزان بصحرات مرا"

افكارشوق

ازجاب ورص ماحب شوق محيرايوني ،

اناكرسوز بجرت ول واغدارت ونيائي من تويداك لالمزارب

ہوتی واپسی مرگ ہی اک نازش حیات عثیراکے اور کہیے یہ کس کا مزارہے

ات عندلیب توی فقط نا دُننه نین مین مین مین مین مین انگار ب

باخ جها ن مین عکس فکن ہے جال دو جس کس کوسونگھتا ہون عیان کویارہے

واقف نهین کرعتن وعبت برچنر کمیا آنا بین جانتا ہون کدول بقرار ہے

مٹنڈی ہواہے'ا براٹھا ہو کہا رہے

جارون طرف بنداگر چی غبار ہے

کس بات کاغورہ کیا افتحار ہے انسان کی بیرباط کومشت غیارہے

سامان سارے تونیکن من جابشیخ

منزل يركوئي قافلهأ تاننيين ننطب ونیاتیاه ایسی تویار ب کبسی نه تقی سین جس کو د مکیتا مون وه زار ونزارا

اے دل زبان یہ لانے کی یہ بات ہو ہے

المشوق عوض حال كوجانا بواسكياس مكوكة ترى عنبش لب ناكوارب



مشرقی کتنجا نبریٹ نیز ى فارى كما بون كى فهرستين،

مرتبرغان برا درمولوى عب المقتدره مولوی صداخش خان مرحوم کامشر تی کتب خانه تعاری سے بالا ترہے ، جب لار ڈ کرز (ج

غودايك عالم متشرق اورمصنف عي عما) اسكے ديكھنے كوايا، توسرائي ڈي راس جواس وقت صرف وْالْمُراس عَقِي ال كيمِرا وسقَعُ الحون نے تركيك كى كداب جبكد بيكتب خاند سركارى حفاظت مين

آگیاہے ،ایکی فصل فہرست بورپ کے کٹلاگ کے طریقہ پرترتیب دیجائے تو ہترہے، لار ہو مذکور

نے اسے منظور کر لیا ادر چوکٹ مٹینہ اس وقت عو نبر ٹیکال ہی کا ایک جزیقا حکومت برنکال نے اس سے اخراجات اپنے ذمہ لے لیے ، نمیخ تقسیم نیکال کے بعد سے اس بار کو حکومت بہار ہر داشت کر رہی ا

اورا اسال کے عرصهٔ دراز مین اسکی نوجارین شائع ہو حکی بین خبین سے سامت فارسی کی بون پڑیال

ين، ار د دو بي بر اي سات مفسل فرتين اس وقت زير تقيد مان .

ان فرتون مین ووسری تمام خوبون کے علادہ ایک بڑی فوبی یہ ہے کور تب نے

حتى الامكان بلا داسطراولین ذریعه سے حصول معلومات کی کوشش کی ہے اور پیرخصوصیت

تمام درسری فہرستون سے متاز کر دیتی ہے ،

المراب من المن منت اقاليم كى سركرين، اس وقت جوسات جلدين شائع بو حكى بين ادفك

تفصیل یہ ہے،

۱- بیلی حلید نظم از فردوسی ناحافظ،

۷- دوسری عبلد س ۱۹ دین اور ۱۹ دین صدی کے شواد

۱۱۰ تیسری عبلد ۱۱۸۰۱۰ اورانیسوین صدی شرار

م ح حیث جلد تاریخ عام آریخ،

ه- ساتوین مبلد پر مند

٧- ٱلله ين حليد تذكره حكايات بصص وغيره

، - نوین جید علوم سانیات دعام علوم

چوتھی اور پانچ ین جلدین عوبی ت بون کے متعلق بن ،اوراس وقت زیر بحبث نین جھانظم مین مندرج ذیل تا بون کی طائٹ خاص طورسے توجہ مبند ول کرائی گئی ہے جوکسی ذکسی تثبیت سے انہیت

ر گھتی ہیں ،

ا- تنا منامد فرودى سيروه نخرب جوعلى مروان خان في مشهور كاتب مرشد تبيرازي سيخان

طورسے لکھواکر شاہجان کی نظرے گذرانا تھا،اس مین تقریبا بچاس ہزار اشعار ہیں، اور ۲ بہترین ایرانی تصاویر ہیں ،خطاطی کے بی طسے بھی یا نسخہ خاص وقعت رکھتاہے،اس کے علاوہ ایک اور

> ا انتخریمی ہے اس میں ۵ ہزار اشعار اور ۲۵ تصا ویر ہیں ،

٢-راعيات باخرزي معدين مطفر كي جوسيف الدين باخرزي كي نام سے مشهور بين، رباعيا

تَقْرِياً بْايِدِهِين، صوفيه كى اولىن صف مين ان كى جُكُر هى، اب بير رباعيات شائع هي بوگئي مين مرجود -----

ننی ندرموین صدی کا ہے، س- مفت نبد كاشى: مولانا كمال الدين حن ابغ التصوص ذبك كي وعبرست غيرفا في موسطي مین ، یا نخه نن عفا طی کا ایک اعلی فورت کا تب کا نام محد علی اعجا ز رسسه سه، مر- نوليات سمان ، خواجه بمال الدين وسلمان بن خواجه علارالدين حريرها دي ايني قصار كي وجەسە كا فى شهرت ھال كرھيا ہے، يرجمو عُدُغور ايات قديم ترين نخەہيے ، شاء كى و فات كے غرب ١٧ سال بدلكاكياب، ن كتابتك يوب، ہ- دلیان صائن مولا نارکن الدین ہروی معروت بررکن صائن کے کلام کامجبو مدہت، ا كلام بهنة كياب مي اليلي يشخر بهت قابل قديب بتشديم كي ل بت يو، ۷ - ولوال حانطلون توخوا جرحا فظ کے متعد و دلوان اس کتب خانه مین موجو د مبن گرایا کسخم خاص امتیاز رکھٹا ہے ، لِنٹم خاندان تموریہ کے متعد دار کان کے پاس رہ چکا ہے اور ہالیون وہیا ف است تفاوُل مي كيا ہے اس نسخر ير معارف مين ايك مبسوط ريو يوجون ساتيم مين شاكع بريكا ، - ویوان کامران جمایون کے بھائی کا ویوان ہے ، پنسخه متعد دسلاطین دار کان دولت کے کتب غانون کو زنیت دیجیا ہے،اس کامفعل حال مجی کتب خانہ شیر تی وا بےمفہون میں میا ك جاجكا ہے، بروفيسر محفوظ الحق الم الله الك عالمانة ميسوط مقدمه كے ساتقاس ديوان كوشا مع كرنے كا انتظام كر رہے مين. د- شنشاه نا مرغبا في خاندان كے تير جوين حكم ان سلطان محد تا ليف كے حالات مين ہے پەنىخەخو داى ملطان كے بيەنكھاگيا قالاور ٹائدادسكاكو ئى دوسرانىخە بھى موجو دىنىين ہے؛ سكتا كى تعنيف كى ارىخ انشرت يخالى كى ب. یک والن نا رفته یو و ۱ دسنه که کر دم در طسسه بر ۱ خاتم

مولوی عبدالمقدّ رصاحب نے مصرعه اد کی کومبیم دیے منی ادر تاریخی حثیبت سے بھی ناقابل تبول ر صر

تباكرس كو اسطر صفح كياب،

کیک والف ومذرفته لو د از مستنه

مگرمراخیال ہے کریہ مصرعة یون ہے،

نهٔ والف مارفت، یو دا زنسسنه

کا تہنے ان کو یک مکھدیا ہے اور" تاکو" نا؛ کرویا ہے اور اس طرت سے مصنیا، (منظام ) مال ہو تا ہی

٥ - ويوان عزى، طاحن بيك عزى ترمزى كاكلام بهت بى كمياب ب ١٠٠ ي فاق

المهيث ركفيات،

١٠- د لوان على نقى كمره ، على نقى مجتشم ضهير سى ١٠ در وحتى كالمحصر تقا ١١ در بالم فوب نوب

شاعوانه مباحث ادرمناط بوتے تھ علی نقی ہندوستان جی ایا تھا ،

ا - د يوال جلى، خواجر محد طاہر دصلى بن فو اجر محد شركيف بجرى المازى، نورجان كا جياته المجلّطيم كامصنف اس كا جيازا ديما كى تھا، بس كا ديوان مجى كميا ب ہے، عرف التجھے نے وفتر بندك كتبخانه

كى فهرست مين ، أبك منخه كالنذكر وكياب،

۱۰ - کلیات صائب، یون تو مرزاهدی علی صائب کے کلیات کے پانچے نسنے کتب ما نین

موجو دہیں اوران میں ایک نهایت انجھا کھاموا ہے ، مگرایک نسخه نسبو ہم وہنسخہ ہے جوا وسکی پہتے و فات ہے آرش سال سپلے ہصفهان میں خو د اوس کے گھرمین مبٹھے کر لکھا گیا تھا اس نسخہ کا سسنگیا

منشنله المرہے ،

ان کت بون کے علاو و تصانیف جاتی کے نسخ فتلف حثیات سے لائتی زیارت بن پر کلیسا ت سعدی مطلع الانوارخسرو ادیوان ای دیوان حق اور انتخاب بوستان کا مذارہ الم مفصل طورت معارف مبدا اصفو ۱۹- ۱۰ من كرهي من اسك ان كونظرا ندازكرت من ا

اب ہم اربیج کی طرف متو جرموتے ہیں،عام مار کون میں لیمی کے تر تباطبری کا نسخہ خاص ہمت

۲- مجانصیمی احمد بن محد فصیح انجوانی کی یہ تاریخ معض تنیت سے بہت ممّاز ہے ، یہ کمّا ب س ا

رسول النَّرِملهم الصحاب كرام المُرُعظام الطين مهنفين اشعرار وشامير كي ولادت، وفات اور انهم و اتعاتب زندگي كي محل فهرست ہے اس مين صاحبه و الناماء ) كات كے دا قعات مين استاده

س کتب ہے.

سو - تاریخ ابد انیرخانی مِسعوری بن عنمان کومستانی نے یہ کتاب کو طبوی کے اڑکے ابوالفازی

ملطان عبداللطیف بها ورک نام سے لکھی تھی، ابتدا افرنیش سے دسوین صدی بجری کک کے حالات

بشتمل ہے اینخد مواقع کا لکھا ہوات، اسلے قدیم ترین نیخ کھا جاسکتا ہے،

يه - خلاصة الاخبار- روضة الصفا كالمصنف اس من كيمضف كا نا نا تفارير كن بساك كيمخيك

مصبّف کتاب نواند میرمتارن سے بالا بے صبیب اسیریمی ای کی تصنیف ہے اس میں مفعوق اما

تو الله عند من المراج الأصنارة عنك كو واقعات عبى درج بين، ينخر المواج كالكما بواج،

۵ - ترحمبهٔ مولو د اننبی ـ سعید بن سعو د انکاز رونی کی سیرة رسول کا فارسی ترجمه ب امتر حم کا نام

عنیف بن سید بن سو د بن عمد بن علی بن احمد بن عرب عرب این شیخ آمیدن ابی علی دقاتی ہے، اس به تر عبر صنف کی دفات کے دوسال بدرنائ یو رشت ایا، مین شروع کیا، عالی خلیفه کاخیال ہے کوئر تم

مصنف كابيياتها ،

٧- عمّار ناسه عِنّار بن ابي عبيد بن سعود النَّقفي النّقام حينٌ كي وجرت غيرفا في موجيكا ہے ، البوذر

سلان بن احرشر لعين هاني في اوسى ك كار نامون كو اس كتاب بين بين كي سے ، يا نخو مبت قديم ي

ادریه کتاب مهبت کمیاب،

مندوستان کی تاریخ کے متعلق عبی اس کتب فائد مین کافی مواوس، بنیانچد ایک پوری حلداسی بر

دہ ا قف ہے، اس میں ہمااک اون پر شقید کمگئی ہے، مندوستان کی عام تا ریخو ن میں طبوعہ تو اریخے کے طا

گلنن ارایمی جواگر میشند دمرتبه عبی بی سب گراب کمیا بینی ، خلاصته التواریخ دمصنفه سبحان راس ) بخت کلنس (مصنفه محد با دی ) جهارگلنن دمصنفه رائے چترین ) حقیقتنا مبند دستان دمصنفه می نرائن)

اب منتف حکران خاندانون اورصوبون کی تاریخ کی طرف متوم ہو ہے،

یون و فروز نتاه کے عالات مین متعدد تاریخین لگھی گئی ہیں اوران مین سے اکٹر تھیب مجی کئی ہیں

پر منقیم ہے باتشاہ کا لکھا ہوا ہے ،ای طرح عمدا کبرنگ حالات بین ایک تاریخے فاندان تیموریہ ہے،

اس کا مجی کو کی دوسزاننخه کمین موجو دمهنین، بیمصور، ندمهب دمطلا ہے ، دراس کے شعلق در نیز شهنشاہ ریس کا مجی کو کی دوسزاننخه کمین موجو دمهنین، بیمصور، ندمهب دمطلا ہے ، دراس کے شعلق در نیز شهنشاه

رحالات شاہجمان ) کے متعلق ہم معارف میں مفصل طورسے لکھ چکے ہیں، سلیے ہم ناظرین کو استفری

بھی قابل ذکرہے ،عاراتِ اگرہ دغیرہ کے متعلق بھی تعبیٰ ماورک بین بین ،

اب ہم ان کتا بون کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، حبناسے بڑا ذخیرہ اس کشید خانہ ہیں ہے' ا درشعراء کے تدکرے، صوفیہ کے حالات وزراء کے سوانے' اصحابِ علم دفن کی زندگی کے حالات ہیں

، تقوین ملد تقریبان فن برہے اس مین مندرجہ ذیل نسخے قابلِ الحظر و مطالعہ بن، ------

۱- و المار الوزرار مصنفر سیف الدین مکتوبرسی نام اس مین القیره مک کے تمام مشہور سلمان ا

كے حالات مين،

٧- خرد الدين عطارت تذكرة الاولياركي ملي جلد كاقديم ترنيخ مكوبرسم مناتم

س-ان بزاز کی صفور واصفا ، یا ک شیخ صفی الدین احاق کے حالات مین ہے ، ایران کی عکومت

صفریہ بھی کے نام ہے،

ه - مجانس نعتان اس مین ستعد دایرانی تاز کی نقها دیر مین ،

۵- حکمات الصادقین ، د ملی مین بوسو فیاے کیم مدفون ہیں ان کے حالات بین بیرک ملبی کا

ى مرأة الاسرار العونيات المام كمتعلق بيش مها وكمياب نضب.

٨- عرفات العاتقين بقى اوصر تى كالكها بواست بى كياب تذكره ب.

ان کے علا دوسفینی توشکو ، مدہنی انگری منا ہولات الکام ، صحف ابراہیم ، ترحبرابی فلکان اورخامہ ما ترجی قابل ذکر بن ،

طوالت کے خیال سے ہم اسکوکسی اُندہ فرصت کے لیے اٹھار کھتے ہیں،

کتب خاند مین اس وقت ۵۱ و ۲۹ و بی ۱۰ و ۲۵ فارس ۱۹ ۱ رد و اور ۱۵ از کی زبان کے قلی سنے امین ۱۰ ان مین ۱۰ در آند و بھی پیسلد جارتی امین ۱۰ در آند و بھی پیسلد جارتی استان استان

تنم تنفیدسے پیلے ہولوی عبدالمقدر ساحب کوانگی صنت نتا قر انکی صبراز ماتفیقات، انکی باریکنی ا انکی براز معلومات تنفیدات کے لیے مبار کبار منر دنیا اضاف کاخون کرنا ہے، انفون نے ہمرکتا ہے متعلق حبقد رہمی معلومات بالواسطر یا بلاواسطری سکتے تنے مب کو شرخض کے سامنے میش کر دیا ہے،

ب المعنفين في تصانيعتُ منه ولاوت يا وفات ياسنه تصنيف ك متعلق الفون بن جو محمّت كي ب

و ، غود برخص سے خوائی میں دھوں کرے گی ، البتہ بعض جگر دھیں خامیان دیگئی بہن شکا سنائی کی سات خمنو یان بہن احد تقد اسپر الب و ، کا رنا مئہ برق ، طرقی احقیق ، غقام مر ، عقلنا مر ، اور ببر و زبرام لیکن و ہ آخری مغنوی کا نذکر ہ بنین کرتے ، اسی طرح غویب نامہ کے متعلق انکی تحقیقات یعینًا قابل تولیت ہے لیکن بیان بھی انھون نے بنآئی کی جگر بنائی کھو یاہے ، لیکن بیا ہم خلطیان نہیں بن اور اس قدرا ہم و تحقیق طلب کام میں اس قیم کی نفز تین قابل کاظ بھی نہیں ، اس فہرستون کے دیکھنے معلوم ہوتا ہے کہ استجھ ، ربو، اور دومسرے ستنہ قین نے کسی کھی کھنے خرفلطیا ل کی بین جنگی فال بہا و رنے تصویم کی ہے ، یہ ساتو ن جلدی سیر ٹرنٹرٹ گور فرنٹ بریس ، بھار و ارائیسے ، گھڑ ارباغ فال بہت میں کہوں کہوں کا بیارہ ارائیسے ، گھڑ ارباغ فیل سے ملکتی ہیں ،

## جمعية العلمار كلكته كاخطبيصدارت

یخطبہ میں عالم اسلام کے مسائل برغائر نظر الی گئی ہے، اور علیا دکو موجود المنظر اللہ کا تعلق اللہ کا تعلق اللہ کے فرائش کا تعلق اللہ کے فرائش کی سلمانوں کے فرائش کی ہے۔ اور ہند دست اللہ کا تعا صاکر دہے ہیں اس کئے ان کو اطلاع دیجا تی ہے، کہ دنستہ میں اس خطبہ کے تعمور کے میں اس خطبہ کے میں اس خطبہ کے تعمور کے میں اس خطبہ کے تعمور کے میں اس خطبہ کے میں اس خطبہ کے تعمور کے میں اس خطبہ کی میں اس خطبہ کے میں اس خطبہ کے تعمور کے تعمیر کے میں اس خطبہ کے تعمور کے

مِيْطُبُونَ لِجَتْنِ لَا مُيُطْبُونَ لِجَتْنِ لَا

سرگذشت در نان کا باستان با بر خاب مطر خدعبدالقوی صاحب فانی ایم اس پردفید الفتو یونیورشی نے جدید فاری زبان کے اباک بیشی ف اند در مرگذشت وزیر خال لنکرال ، کا ترجمه اُر دو میں کیاہے ہجو ساف سلیس اور رواں ہے ، جباب مترجم نے ابتدا ہیں ۲ مصفی لکا ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں نن تمینی فسانہ کی مرگذشت پر روخی ڈوالی گئی ہے ، لیکن اگر ما خذ کا حوالہ ویدیا جاتا تو مہر بروا ترجہ کے بالمقابل اہل فارسی فسانہ بھی ہے ، آخر میں ایک فرمنگ بغوات ہے جس میں فسانہ کے شکل الف ظرکی تشریح کی گئی ہے ، تجم سے فرمنگ ، مصفے لکھا تی تجھیا کی اور کا غذمتوسط ہے ، قیمت ہے ر یتر اسی رئیس محمود کا کھنڈ ،

بها بُرت كافولو فتناهائيت سندوستان وخصوصًا بما مين بني جرطمصنبوط كرتا جازي

ملما نانِ برما بھی اس کے انسداد نے غافل ہنیں بین جِن نجد ای ساسلہ میں مولوی محد المیل میں بیا اللی ناظر جبیر تحفظ ساجد واسلام بر مانے ، بھنجول کے ایک رسالہ میں بہا کیت کا خاکہ میں بیا

من من جمید معط عاجدوا علم برمات من طول عالیت رساله مین بهامیت کا حالبیس یا این من من مناسب کا حالبیس یا این من "ن سے اسلام در مذہب بهایئت کے اصولی فرق نمایا ن ہوتے ہیں، قیمت در بتیر حاقظ محد آلیٰق

صاحب کن نبرو و گلی نمبرو و رنگون ، نده نه ماگی از من مرموس شر بروس نیست .

وروگداز خباب فرعبدالرشدهامب غباب شوق نموی مرحوم کی مقدو شونوں کو کیا کرک سوز دگر زک نام سے شاکع کیاہے، صفحاست ، مصفح کا غذاور لکھا کی جیمیا کی سولی ہے تیت ا

بنه: حِنَابِ مُنَّ رِنْتِيدها حب نِي ُوا كَانَهُ كُرِينَهِ عِنْدِي

نكات مرزا الولاناالولوفا تنادالدهاحب امرتسرى في دنكات مرزاك نام سي الولو

کابیک رساله لکھا ہے جس میں مرزاغلام احمدقادیا نی اور مولوی عبدالدصاحب عیکوالوی اہل قرآن کے چیداُن کا ت ورموز کی حقیقت آشکالانے کی کوشش کی ہے ،جو انفوں نے قرآن تحبید کی ختلف آیات کرمیم میں اپنے حسب منتبا بیدائے ہیں، کتابت وطباعت اور کا غذا حجما ہے ، قیمت ہر بہت ، او دفستر اہل حدیث امرتسر،

مجموعة ما مرموش جناب صنیار احدصاحب ایم اے بدایو نی جناب مون خال توس دلوی است بدایو نی جناب مون خال توس دلوی کے کلام کو تھیے و ترین کے ساتھ شاکع کرنا جاہتے ہیں اس سلسلہ ہیں آرود قصا اندکا ایک مجموعہ کی کو سنسن سے تھیے کرکے تعلیقات کے ساتھ شاکع کیاہت ابتد امیں ایک مقدمہ ہے جہیں جومن خال کے سولئے زندگی بیان کرکے ان کے کلام بر تبصر و کیا گیاہے ، ضخامت علاوہ : قدیمہ و دیبا جھیو کی تقلیم بریم است کا غذاور لکھا کی جھیا کی معمولی ہے ، قیمت باریت، الناظر کم جلنسی لکہنکو،

سلساور بنیات جنامجوی الورکنیت ماحب فارد فی نے طلبہ کے استفادہ کے لئے عبار الر چو طیح چوٹ رسا سے لکھا سٹروع کئے ہیں ،اس سلسامہ کا دوسرانسرد نماز کی کتا ب، ہے جس میں نمائے کے نام مساکل محتقر آبیان کئے گئے ہیں ایجم حجو ٹی تقطع ہر لا صفے، قیمت من را در تبسرا نمبر (تحقہ اعتکاف) ہے جورویت ہلال اور اعتکاف کے مسائل ہیں جم حجو ٹی تقطع ہر مسطفے قیمت ا، ریت :- دائر کا

مرح بیغیم الله ، جناب محد عبد الرشید صاحب جناب قادر با دنناه صاحب با دَسَاه رمیس دانمباری مدراسس کے نعیتہ کلام کو کیجا کرکے شایع کیا ہے ، مداس میں اُردد کے نفوذ وانر کے لئے کتاب بساغیمت ہے ، تیم ۱۲ صغی ، جناب مرتب نمر د ، کوچی گذیاک مدراس کے بتر پر ل سکتی ہے ،

رفیق زمیندار، جناب شخ فورالی صاحب ایم اے ال ایس ایس انسپکٹر آف اسکول ملتا ڈویزن نے چیوٹے بچوں کے لئے تقدیکے بیرایہ میں چند افلاقی تعلیمی اور معاشر تی نفعائے کلیے ہیں ا

٠ اصغے، لکھا کی بیمیائی بحوں کے مناسب بتہ: - مسرزعطر حیٰد کیورا نیڈسنز تا حران کتب لاہون خلاص نيسلام ، جناب مودى احد على حبال عصور في حيد أن كاسلسله جارى كيا ، و جن کے فرابیہ وہ اشاعت وحفاظتِ اسلام کی خدمت انجام دیتے ہیں، ان رسائل میں ایک خلاا سلا مصر ہےجب میں قرآن تحید کی ان آیو ل کوٹو اُسول اسلام سے تعلق کھٹی ہیں میش کرکے ان کا خلاصہ اور ما کارا ہے جم بھیو ٹی تعلیم پر ا ہوسفے، د دسر رسالہ رخلق محدی " ہے جس میں اخلاق بنوی بیان کئے۔ سمجما یا ہے جم بھیو ٹی تعلیم پر ا ہوسفے، د دسر رسالہ رخلق محدی " ہے جس میں اخلاق بنوی بیان کئے میں جم عید منتقطع پر ۲۰ صفح تسیر ارساله <sup>رو</sup>الی خنیت <sup>رو</sup> جسی مذرب ضفی کو اضافت فیافوا ے اس کے معلی خط وضال میں میش کیا گیاہتے ، اور آئ کا بعض مزخر نیات دیدعات جوشفیت کا جزد سميع : بت بين ان كى تشريح كى كركنت جم همير فى تعليع ير يوم صفح ان من سے مردسا له ايك ايك ك كن من الخن خدام الدين سنيرانواله دروازه لا مورسة ل سكتا بي خرا فات بؤنزه مناب مرزاياس بگانه نكفندئ ظيم أبادي نے حزاب عزيز نكھنو تك بعفر کلام رِ تنفیدی نظر اوالی ہے، دور اسکو رہنہرت کا دب یاخوا فات عزیز "سے موسوم کرسے شائع بات بنقيد وتبصره توفى نغسه ايك ادبي فدمت به بنكن زيرتبسره دساله بي جواميرث عايات اورطرز نگارش میں جواب وامیرافتہارکیا گیاہے، وہ جناب یاس بگانہ کے شامان شان منیں تجم حِمو تْي تَقْطِيع بِرٍ ٧ وصفح بَكِما تُي حِميا لُي (دِ كَا غَدْ نهايت مولي) قيمت ٨ ربتِه مرزاياس يُحا نـ غطيم أبا و ي مجانس جسند، جباب الامحدالواعدى صب خراب خواص من طلا ى صلى عبد ملعوظا كود مجار صلا ا تناك كياب جم و و صفح ثبت ارتيانهام المشائخ يوس كبس نبرا د بي ا غملفسوس ،جاب یجد علی جب انسوں او کی دکیل جبر ادل نے اینا عبینهٔ کلام ، نفخ فسوس کے نام خالیج مع لکی اُن جیبا اُن عمولی ا درکا عَرْقَارُه قبیت «رِحْباب افسوس ٔ جا دره ، ما لوه کے بتیہ سے مل مکتی ہے،

د وسرے دارالاشا محق كمامين كامينب انواب وقارا لماك اورثوا مجس لملك تمضوط كامجريؤ عربيا مِياتِي، مؤلفة أحن الشَّرِهَا لِي مِها صَلَّاقًا الاستك لال ١١س ين الم منطق ك المول بناية خرى و جس میں عدد وہ ان کے ضوط کے ان کے حالات رندگی ان کے مرى ك ما قرسيس زبان اورسل ولقد عيان كيرك بين ع مشامیرتملانده کے سوانح الزاصلاح یخن، < اغ وا مبرکامواز ت ١٠ د د زبان كي سرعلم كي تصنيفات كي تمل فهرست وغيره متى شامل من ، قيمت مع رسماً كم مصنفين ومطبع فيمت ومنحاتت ٢٠٠٠ عمر ن اس من انسان كي مام و اك نقساني وجماتي حناب موقعوت في اين منديا يرنم ولفط فارسيع في اور اردو ك التفايات جمع كي بين جم الاي صفح البلت ضعومیا ت طبعی کی علی نشر بح کیلئے ہے صفحہ ۲ ہمیت ج فأخر صدّ لفي، مؤاب مراق فلن خان كى سيرت ب وبهاء بهیل البلاغیت، ۱٬ و درٔ بان مین نن فصاحت و بلاعت ور مديع بر د لكش اورسل ادرأسان ت ب- ب ان كوفاً نداني حالات اوراس كي جدرك ويكو على كعالات ست عَلَىٰ مَن اللَّهُ لَ يرصِّهِ يو وقد يم معلومات كي جامع كنَّ مِيرِهِ أ حصه ودم دُا نَيْ عَالَاتْ حَعِيرِ سُوم عِبِرِيال كَيْ مَارِيجَ جَعِيدِ جِهَارِمِ ان ك مقالد و اليفات كور رستن ب مؤلفه نواب على صن ا ولدین اسرمنری مارس کی کی به مورس کوز کار حمه بها در، قیمت برصته کی غیر سے، عب من اند لم ست مسلِماً نون كي يرباد كاسك بودسلوا فرن اور "اً برکیخ مبند ، مؤلفه سیر اینی صاحب فریداً بادی ،حس من ابتدا عسالیوں کے ہمی ربعائی تعصیل کیئی ہے ،مزمر منتی خیل اکن ت مكر عد سلطنت برفائية كل مندوستان كي اريخ ب جواري معاصي، يتمت ، طلمارے کے ازبس مغیدہ اخفامت نم م و صفح میت تاريخ مغرب، ابيان المزب في خبار المغرب عبالال حتيفت اسلام، ذاب سراح دسين ما ن امن حك مهارجيب مصنفه على مداين النداري المراكشي كا ترجم جب من شاكى افريقه ك مسلما لون كى مفصل اريخ مذكورت ، مني مت سكرتري كورنست انفام كي لومش آن اسلام كا ترحمها المجمين ف انداز سے اسلام کی حقائمت ادر اس کا سائنس کے ساتھ لا د کھایا گی ہے ، کل ب اقبل دید ہے قیمت ، ر ، ٧ وم صفحات وتحمت ، وم سفات در مت . خلا فت مو حدین، علامه عبدا لواحد مراکشی کی گ ب مسلمانان اندنس بعنی سینی لین بل کی شیور کتاب «مورس المعب كالرحم هس متن إن بس من موحدين كي خلائت كي تاريخ ان اسکن کارممراز سیدعبداتنی وارقی (علیک) مروم چر شعر و شاع کی، مینی مولانامالی تدار در دیوان کا لاجواب ندكورس سخامت مرس معات الميت . . . مختصر آنریخ اسلامی، اریخ اسلام کے فانس عمون کے لیے مسكسار اساق حس كومعرك فالمنل مورج محالدين خياط ١٠ موسيوسيديو فرانسيسي كي مشهورك ب كا ترجم حساين کی تن سے طروری اضافون کے ساتھ نشی فلیل آرمن سِلما ون سُماموم و منون الدن اورفتومات كي اريخ سه ، ماحب نے کھوں کی ا فاص صدحري عيروت عام علد بارجر بالتعليم، پورپ امريكي كا امري تعليم دير ورش كے تو ات حصماق ل، ( د کررمته للحلین) ۸ برحصته دوم (ملا رامنده) و رحصه سوم (نعانت بنواميه) وا رحصه جاراً (خلافت مبوعیائس)عم لمشاف الهيد كي مجس مين نزول دّائن، وحي الهام، وروّان فيما اخارالا ندنس، اسلامی اندنس کیمستند ترین تاریخ مرسی كم متعلق آمام على مياحث بركب كيلي ب منامت وم مفات عي اریج تمدن مسروقان کلین کی مشهور کتاب کا انحروی آف مورس اميا زان بررب كاتر ميدهس سي بمتراس وقت ترحرص من مصنعت في منايت فلسفها مزعزرو يكرس تدن كي كل كونى كتاب نهين للمركلي ، اس بي اسكات متر حبير المثني لليالأن یار نیخ رتب کی ب ادر اس کے اسباب و علل کی تحقیق کی سے، قمت جداً دل عرا تبدودم عر مقد بات الطبعيات المبعيات (سائس) كم فروري حقتما ذل، الداس سُنشر مك تمت - - عنه ر حصتم دوم ، جنگ باز یافت تک ، ابتدا فأمسائل برفقفانه كاليعت تعبر سوم ، جل باز انت كبد . . - يت القر، جا ندئ فقي ما لات اس كے طلوع وغود ب محطف اور

تذكرة الشعرارميرحن ١٠ ميرض د موي كالذكره معوائ ١٠٥٥ ت بید گذرب من از مولوی محرفی مرجب ساقیمت عام نفه حانظ سيرحب الحن صاحب عظيم أما وي صبين رئے لطافت ، اردوعم ادب بنت اور فواعد مراس اسلام كالغصلي احكام كو ذاك مجيدت مستحري تمامني بيسب يان كى بلى تاب سے اسدانشاس كے معنف من ، ا المارض ، عزما بقات الارض برارو در مين بي ايك وقد من المارض ، عزما بقات الارض برارو در مين بي ايك یں سے ارد و نہ ماننے والے مہت جلدارد وسکھ سکتے ہو **برنونان و رمه، د بال** و حمی شامیر کے حالات أتح ير باوال كى ضورتدنىدك كادرد د ترحم تيت عار ئۇس، جامىدىمىرى ملىبەك قلى سادا جوبرىكى دىجىسىي نغ موبد د دم میشت، من معاشات یا قصادیات ریولنشگارگانو میشت، من معاشات یا قصادیات ریونزمت ۱۴۰ عرض جو سر مول الحرملي هاحب كأمازه كلام د دمین سنت مبتوط اور ما سع تصنیف ، منی م مران المراث ويلي كي ارل مسرِّي أن يورب كارْترم مين فلسفر اخلاق برمنى مباحث كعلاد ويورب كالدنجي لادیک اتکدا نی نبو مرتفع و شرخو لفه تولا اسورتی و ۸ مر لاسیلام علامه فرید عبدی می بی می شورکتاب ملدگ الملاقي في ركي مشرع كي سه قيمت علدا دل سنة جليد دم يك المريخ لويان قريم، ار دومين سنوضوع برنها منيف ب کلام میر، میرمادب کے کلام کابیا تخابہ سے سے کی فیت : شِنظِ رِ مُعَكِرٍ مَلِينَ كُنِي مِن مَصْنَفَهُ فِي الْعِيمِةِ الْحِي**ُّ صَاحبٌ فَيْتَ عَلَيْهِ** ياً تا ت ، علم خاليات كامراكل كى تشريح مع تعداً وتيم ستقيم وسورة توب اورمورة انفال كي تغييرا ي طراز وت اعرضفان محت برار دومن مستعمسوط بها تُروطز وي كا تعتر قرا لى كاسباى تغسير تمية . لنوار ، مرتقی موم د طوی ساستعراے اردد کا نذکره مکواک لیع کا ویا نی بران کی مطبو عا ست ب، دار عدارش بیوری مروم نے ما اُب ہے متی ہی اب مطبع ا کمار تاریخ قديم ، رباعي كواني ، وعزه قديم قديم ن كي يرخي المي تياتر ميريدفاري من ايك درام معند مرز الكيمان الم الدولد ... ، عِلَىٰ عَنْ اللهِ وَكَيْفِياتِ بِرابْداني تصنيف زبان تشموش وكريم ، باتصور عبيد زاكاني كي نظر . • ،

عددجارا	ول مسلم مطابق اه التوتر مسلم ا	مجلد شرديم الهبيع الأ
	مضامين	
12-14.L	سُیْرسیها ن ندوی،	شندات
44701	4	عاد کے کتب خانے
r 4 (4 - 4.4)	جناب مكين كأفمى محيداً ما دوكن	غارا لمورا
719-760	دم طالعب لم مقيم كرمغلهٔ	امرائے اسلام کے حالات تج
wpq.	مونوی منیا را حدم جب، الدابا بونیورسٹی'	ارتعاے اوب فاری،
Josep - 141	"t"	ا فلاطون کی جمهوریت ،
ro-rr	4	اسلام بن جاگرين ،
ru -r.0	4	منرق كابيام تحاد مغرب كو
p .4	4	مبازمین علی ترتی
r:1-r:1	v	اخادعلىي
711-7h	خاب لای نیاد کوت ایم ک متبا	امرهمینی (نغم)
8° 18'-18'11	جنب وسين مبالكيس ويتى	مناظرقدرت دنظم)
8114-1919	"Z"	مرًاة انشر (تنقيد)
tk-pia 🐪	. "E"	مطبوعات مديده



مرقین انسائیگویڈیاین ات پاک نبوی کے متعلق جو نامز اکلیات کھے گئے تھے. سے بیطے سارت حلا ، ، نبرو ، بین ان براعتراص کی کیا تھا، اور شرق والے مسلما فون کوا دھر شوجہ کیا گیا تھا، بحد دشتہ کرمسا فون نے اود عرقوم

کا دیری کے اخیارون اور انجنو ن اس مین صفر ایا ، دوز نامهٔ خلافت او بدینی کر آنیکی ف اس پر مضان بن حیالیه اور نام نام نفر مناسم مناسب من

نوٹ مکیے قبن صنیاد الاسلام نے اسائیکویڈیا جیف اوٹیرسے حفا دکتابت کی بوبردن کے ام ما طا ہرسین الدین ہا۔ نے می آن کچر گفتگو کی بمبئی کے بہتے مما زمسلمانون نے ایک مورضہ پر دستی اکرکے حکومت کا درواز ، کھنکھٹا یا ،

باك فانل دوست برونسيفرار على فانساليكويد إكفاط اعترامنا كانتاية بحواب جيوايا،

سنا برکر جیف اڈیر نے وعدہ کیا ہے کہ و د جند میں ن فغیل ، سے میا دائد خیال کر کے ، انسائیکلو بیڈیا کے ہمر میں ایک محیم میرکنا دیکئے جس اس غلطی کی تلانی موجائے گی ، فلا ہرہے کہ بیصورت تلانی یا فات کی کھے زیا دہ موز نا

منین جدون ایکویڈیا کے ختم کا کب تک اتفاد کیا جائے گا آئے کے زبرے سے سالمال کے جدتر یا ت کے

اس سلسله مین یا ت جی بیان مین آتی ہے کہ او شرصاحب کما طام سرسیف الدین صاحب کی خدمت

مین حاصر سوکرانی اس ملطی کی معافی مانگ کی ہے، اور الماصاحب نے بیدمانی قبول کر کی ہے ، انجن سنیا ، السلم کی نے جا یا سے کہ او بیری اور کی سلے و جنگ کا سندین میں نے جوایا ہے کہ او بیری قوم کا مسلم ہے ، اس کی نظامی کی تلافی کی ہے ، ور وہ کس طرح موسکتی ہے ، ورکب ہو کی ،

یا تو مهند دستان مین انگریزی مین سلمانون کاکوئی اخبار درساله نه خایا اب برصوب سے ایک

اسلامی انگریزی اخبار کی صدااً تی ہے ،سندھ سے سلم ایڈدکیٹ، نجاب سے سلم آوٹ لک، مدراس سے میدا

بنگال سے پرانے سلمان کے بعداب سلم کر آیک نظا ہے، یوبی سے علی گڈ و میل نکا لاگ ہے، مکھنڈ اور مینہ سے بھی اس تسم کی مبلک آتی سئے ضرا کرے کر کو نسار ن کے اتخابات کے بعد بھی بہ نئے اخبارات کیلتے ہون

انجل نومی سا ملات کی ابتری جس نازک صد تکریا بنی گئی ہے، اس کے بیے صحیح خیال انبار و سا کے نیا

ضرورت ہے، دنی کے کامرید کوانی نشأ و اللہ کے لیے نداعانے ابکس قیامت کا اُتفارت،

الم استیٹیوٹ کلکتہ کی طرف سے مشروارے ایم اے دینسیل مدرسر عالیہ کلکتہ) جناب صلاح الدین

مستهور سیمان امریزان می سرویم ، پیلی در قابی در می موید می و بیان می باید بی بیان باید باید بی بیان باید بی بی اسکول م کی ا دارت مین انگریزی کا ایک اسلامی علی تمدنی، تاریخی رساله حیدر آبا دست نیکنی و الا ہے ، موصو اس کے سعلق حوِ خط لکھا ہے اس مین کلکتے ہیں :۔

-اس رما له کی افتات کا مقعد به جو گاکراسه م، احد ل سلان اسلام کا گرخی و تهذیب اسلام کے مند صحیح معلومات کی اتصاب عالم میں اتباعت ہو، حصوصًا سل نون کی زندگی کے کارنا ان کے حقیقی کما دانت ، علوم وصنعت کے صلی نوٹے وئیا کے سانے مینی کئے جا بُرن گے، رسا لکو نہمی یا بیاسی مباحث سے کوئی تعلق نہ جو گا، اور اس مین کوئی مفرن یا بحث کی ایسی ورق خرجی یا بیاسی مباحث سے کوئی تعلق نہ جو گا، اور اس مین کوئی مفرن یا بحث کی ایسی ورق خرجی کی جو نگر اسکی تبا اثر عقائد اسلای برفلان بڑے ، اور جو نگر اسکی تبا نہمی علی جو بند مبو گی ، اور غیر دکھیں اور بیجیدہ مفایین رہے گی ، لہذا اسکی عبارت میا ف اور معام لبند مبوگی ، اور غیر دکھیں اور بیجیدہ مفایین سے بر سنر کیا جائے گا اسکی عبارت میا ف اور معام لبند مبوگی ، اور غیر دکھیں اور بیجیدہ مفایین سے بر سنر کیا جائے گا اس کا سائز قریب قریب آگریزی رسالہ نائیڈیڈ مینی بیجر ری سے کسائز کے برابر موگا ، اور ضخات ،

ہیں اسد ہے کہ وکن اور سند کے ارباب ذوق اس سوقع رسالہ کی بوری قدر کر نگے ،

ر ال المرد المرد

اکب راسد موصول جواج جس مین ان کا جواب داگیا ہے، یا نقائص کے اسباب تبائے گئے بین آئیدہ کسی مبر مین بر صفر ن آب کے سامنے اُجائے گا ،

من مدیف کی کل ۱۷ کتابین اس وقت جمعی اتی من جنین سے منسور دمو دف چیک مین مین طبکو

معار سته که جا تا ہے ۱۰ ان کے علاوہ اس وقت تک مو قاہم طرا نی صغیر سنن دانطنی اسند الودا در طیالی، منتقی ابن جار و وجند ابر عبل مسند دارمی همی مبن الور لمتی بین ۱۰ بن این شیم عبدالرزاق، ابن حبال، الوسلی

خوش مون م كيمترك ماكم ك بعد دائرة المارن بيقى كيسنن كبيركي طبع من مصرون به .

اس سلسار مین ایک خوشخبری ا در می شانی سے اما دیث کے ان مجموعو ن مین کبٹرت مکر رحد تیمن ایک در مبت سی ایسی میں میں جو ایک مین این اور و صرے مین نہیں ہیں ، اسلیے حدیث سکے مطالعہ کرنے والون کو

ئسی ایک سند برکل عد تر ن کا دُسوندُ صنامتُل موجا یا ہے، اس کے مل کے بیے محدثمیٰ نے ایسی کتابین تر

دى بېن خېن تمام مدنىين محاح ستى كى يا كل محبوط ن كى كرر ادر تقدهد ينين حذت كريك كيم كردى بين، استرى مين استرى مين استرى مين استرى مين المورد در المين المورد المور

جب گئے ہے ،

علامه محدالدین ابن انمیر نے جامع الاصول مین نجاری اسلم تر ندتی، نسائی ابو و آو واورو طااماً الک کی صرفتین کیا کی تعین ، اور ابن ابی برمینی نے ابن اجر ، نبرار ، ابولینگی ، در طبرانی صغیر اوسط ، ادر کبیر ، کی و و و دفتین کی کین جو ندکور و محاح سترین بنین گیا د موین صدی بین محدی میمیان مزی

ہی آخری کی بجمع الفوائد کا نہایت مدہ قلی نسخہ جبر شام کے ایک عالم علامہ خالد نسٹنبڈی کے حوالتی تنصیر شام میں ا حوالتی تصنیام میں الم نووی کے دارالحدیث کے صدر مدرس علا مد بدرالدین کے کتب خانہ میں تا مجھا بی جائے گئی ہے الم جنگ خطیم میں یرکتب خانہ جل کر خاک ہوگیا ، خلوانے احادیث کے کیا کیا انول جا ہراس خاکستر کے ڈھیر این دفن ہوگئے ،

سے بیٹے متہورعالم مولانا عاشق الہی صاحب دمترجم قرآن تبید ) جدِ عاشق اللی ہونے کے ساتھ عاشق کر میں ہیں ہوں موسون نے بلاواسلامیہ کا سفر کمیا، در اسی سلسلہ میں دمشق کینچ ، تواس کتبجا بھی مہی ہوں ہوں موسون نے بلاواسلامیہ کا سفر کمیا، در اسی سلسلہ میں دمشق کینچ ، تواس کتبجا

کی بر با دی او راس نیخه کے تلفت ہونے کا حادثہ شا اسی کے ساتھ یہ معلوم ہوا کہ اس نیخہ کی کا مل نقل علام میں ا بد الدین کے نتاگر دمجمہ و بن بیٹ ید کے کتب خانہ میں اب بی موجو و ہے ، مو لا نا ومنٹی سے ، اس ملکر كفرسوم

من پنچ اور محدد صادب مکراسی نقل جای ، وصوف نے اس شرطت اجازت دی کر آب اسکو جها کمر غایع کر دین ، مولانا نے بورے ایک سال دابان رو کر شنح فرکور کی ایک کامل اور مصحوفقل کی ، اور بدیم سُر

ار اع یو سیکر دخن والیں آئے اور ساتھ ہی، س کے بیے مصرت عربی ٹائپ بھی لائے، حبکا چھپا ہوا۔

ا ان کیک درق مہن تطف فرمایا ہے ، مولا أمروح اس كتاب كي اشاعت كي فكرمين من الكر

کریمان را بدست اندر در م نعیست سرین

حدا وندا ن معمت را كرم مست

الهم مولانااس شرف مين كسى اوركو شريك كرنا منين جابتي، مذكوكس عداس كے يديند ولينا

عاِ ہتے ہیں ، در نہ عانت تبول کر ناچا ہتے ہیں، ہالآخراس پر تیا ر ہو کے ہیں کہ ڈھا فی سوخر مدارون سے کی ب کی بیٹیکی قمیت لیکر کا م کو آ کے چلائمین کی ب عار حامدون میں ہو گئی بیٹیگی ا داکر نے والون سے امکیٹنے کی قمیت

بون یا میرده م در مینی مینی خربه ارس نی نسخ مین و کل اوسی ۱) در بجاس نسخون کے بنیکی خرمدارس

نی نسخ عدد کن مل ) بیائی ، امید ہے کہ علم صدیت کے شائق کتا بون کے تاجر اور تواب اخروی کے طالب

اس کا رخیرین عبات کرین گئے، اگر مولا ماکی عمر خدانخواسته و فانه کی تو ان کے جانشین اس کام کوجاری رکھنے۔

یاجا ری نه رکوسکین گے، تومولانا کی جائدا دست رسید د کیجگر روبیه وائیں کر دینگے، سرخر پدار کوساتھ ہی یہ لکھنا

چا ہیئے کہ خدانخو، سنتہ اسکا رِشتہ میات منقطع ہوگا تواس کا واریٹ کو ن ہوگا پاکس مدرسہیں ان کا نسخہ و تعت کر دیاجا ہے؟ ،س اصلیا عاشری کے بعدامیدہے کہ لوگو ن کوستقبس کے متعلق تشفی ہوجائیگی ، مولا ٹاکا

اندازه بكر ، كر ، تفضوا بدارس كئة و ،كيال مين يركام ، فام إجائك كا ،

ناظ ن کو ما د مو گاکه اسے حید ما مبیتر برونسر مارگیولیو تاسے واقدی کی معتبری و نامعبری کے علی

مراسلات ہوئے تھے، اور بالا خرجنوی کالنامین واقدی کی نامتبری کے منطق، یک بسیط مفہون معار<sup>ن</sup> نام میں میں میں میں اور بالا خرجنوی کالنامین واقدی کی نامتبری کے منطق، یک بسیط مفہون معار<sup>ن</sup>

مین شائع ہوائی ، اور اسی کی ایک نقل و وکنگ (انگلیٹد) کے اسلامی سالماسلامک رایو او مین عیمی گئی تھی جبکور سالۂ مذکورنے انگریزی مین ترحمبہ کرکئے دو نمبردن مین شائع کیا، اسکی اشاعت

کے بعد تو تع تمی کر پر دفسیرصاحب اس کا جواب فلمین کے . گردواب آیا تو یہ کہ اسلامک راد ہو کے

رؤیرے نام ان پر دفیسر موصوف نے ایک خاکل کو ایک کمان دسیسیان) دوسرے ممان دھر بن عوادا قدی) کو کا ذب دور دیگر کمناہے تو ایک غیر سمان (بر دفیسرار گیر بوند) کو بیج مین بہنے کی کی کھی۔ ہے ؟ کیا یہ و ہی غیر سمان بنین میں جنون نے نواج کما ل الدین ماہ کو کھا تعاکمہ اسلام کے ایک لتنظ بڑے مؤرخ دافدی کو اکبے جوٹے اور نامتیر کہنے سے میرے دل کو ایسا صدمہ بنجا ہے جوابک مدت کے بنین سے کا اکیا و عظیم النان مدمر ایک تیسے قی غمر ن کا جی تھی۔

 جین سے سلانون کی نبت ہارے سد ات اس قدر کم بن کہ ہم یعبی نہیں جانے کہ ان کی تعدا دمر دم شاری کی ہے ،عیسا کی شنری جو کچھ ان کی نبت کہتے ہیں ، وہی ہم سنے ہیں ، اہم تین کر ورسے کم کی آبادی نہیں ، سے کر درسل نو ن کا باقی م کر درسل فون سے علی ہ و اور بے خبر رنہا کچھ کم قابلِ افسوس پی مالا بحکہ ہارے وشمن ان کی ، کیسا ایک حرکت اوٹونٹس سے خبر کھتے ہیں ۔

آب كوئس قد تعب مركاكر الم 19 من جبين الخلسّان من تما تو برنش ميوزيم كے باس كے

مشرتی کتب فروشون کے ہان اکتروا یا کر تا تھا ،ایک دندگیا تواکیب توفی سنشرق پر دفیسر کی سرو کہ کتابین سرمنِ فروخت مین تعین ، ان کو اللّ بیّا تو ایک و بیز بان کالیشو پرچییا ہوار سالمبنی ترمبہ کے ماتھ

نظل آیا اس کو د وسری ک بون کے ساتھ خرید لیا،اس کو دیکیا آد معلوم ہوا کھین کے ، نقلابِ جمویت کے بعد بی خاص جین سے یہ عوبی عینی ریا ارتحالتھا جو مشرق اقصے سے انگلستان کے مغرب تھٹی میں بنیج کی تھا، او

منرق اوسط کے رہنے والون کو اسکی خرجی ناتھی، یہ او گار رسالداب تک ہارے ہا سے ب

البدمرتي ہے كراجين كے نے القلائے عنى سل فرن من مى نيا القلاب بيداكي ہے ، اللہ

میش دقت تنظمانی جین سے ایا موااسلای رمالہ ہارے سائنہ ہے، بررمالم تماستر مینی زبان مین ہے، آما دنی پر ادبہ عربی مین رمالہ کا نام الاعلام کھا ہے، ہم یہ یارت ہے "من مبعیت کا سلام العلمیة العدین تاہم

العلى الادبى الديني أيستى مبني على المبن العلى الم في طاف سے اسوار على، ادبي، فرمبي رسالة بيج مين مبني خط

مِن كَيْرِلُعله ، ينج الكريزى مِن رالدكا مام وي جائا ملم (هِني سان كلماب، اوراس كي نيج ب

کہ یہ اموار رسالہ جا نیاسلم لٹریری سرمائی کی واٹ سے تبائع کیا گیا ، دفتر کا بتر نمبرہ ٹن جوگ لی ، تو بگ میٹرن روڑ ، تشکھائی ، جین بورسالہ کا میلا فرجوری کی المال رجب کی تالیوں کلاہے ، افتر تعالیٰ اس جو اور رسا د کو ترتی اور ساوت فیسب کید ، که به اس غیر انتان برا وری کا بیلاارگن ب ا

ریک زمانہ تھاجب ایجینشل کا نفرنس کے بعد مذہبی حیثیت سے **ندو 8 العلما** ایک جلسون کی ہما

ہوتی تھی، دور در ریطلما، اور شایل اور نوم کے اکابر مبع سرت سے اور سلمانون کی، هلات وتر تی کی تحریر

سونیٹ تھے ،گروناک کھیم نے سرف دینا کی سیاسی دانتقدادی مائت بی نبین کِ عن بلکت جہز ورس شی مین اس نے انقلاب بید اکر دیا ، بہت سی نئی آل اُنڈیا تعلیمین قائم ہوکٹین ، تو می صرفر بیات ہی ایک صرتک بدل کے

مرتهرین مرر د زعلسون کی کثرت نے سالانہ تبانس کی رونق کم کروی بیندون کی بھر پارٹے پر افی انجنو ن سرند زیر در ایک سے کے سالانہ تبانس

کے خزانون کوخالی کرویا میں ہے ہوا بگر آفری کے کنارجائے کے بعد ہم قومی کواب بھی خین کمکی بطیعت اور سبک ہواؤن کی صرورت اُن بطح یا تی ہے ،

اهنین مین ایک نا د قالمها با سه آب کاهیم در او مین کی قبال بی ای تی صرف ی به اسال کا

مین ۵-۱۶- فرمبر و ۱۹۱۷ کی ماریخ ن مین کان بر این اس کا سالاند اجلاس ب این الملک جذاب میلم اجل خان صاحب صدارت فرایکن گے ، اگراک اند سکتے مون تو آگی مالی (عانت کا ابتد سر مگار سے

و إن تك بهو خ سكتا ہے، كيا ہم اسكى اس ركھين،

#### خطبات مرس،

ا وُتْرِمِنَارَت نے تَجِيطِ سال مدراس مين سيرة بنوى كے مُخلف مهلوون برحو مضطبے (لكچر) ديئے تھا، دہ منایت دہتمام سے عمد ہ كاغذ برحمدِ کے تيار بين ، جمینے سے پہلے اس کے نصف آر ڈور ایکے بین ، یہ اس لائق بین کرنسا ہاؤک علاد ، خرسِلون میں بہتے تقتیم کے جائین اضحاست ، بصفی قبیت عظیم کیجا"

## مقالات

# جارك كتباي

ت جازاسلام کا مرکز ہے ،اس ہے یہ توقع ہی پہنین کدہ ہ علوم اسلامیہ کا بھی مرکز ہو گا،اسلام کی دوابتدا کی صدیا اس توقع کے عین مطابق تقین ہی سرز مین ہوجہان اسلام کی بہلی تن ب رقراً ن مجیدے وحک دستِ ترثیہے موجہ

ہوئی ہیںن اعادیث کا پیلامجمو ندعم دین حرقم کے ہاقد سے مرتب ہوا کیسین مدینہ اپنی صلع کے اعجام وقضایا امام کا وزیاد کے مدین جیست کی ایک انداز میں کے ایک میں میں میں ایک کا مدین کے اعلام کا اعلام کا اعلام کا اعلام کا اعلام

کے ترا نون سے گونے رہاتھا،

جازنے بوائیہ کے دمنق الت مرکا کا بیاب مقابد کیا، اور اس کے سائٹ وشن کا چرائی مرص کا اگروائی کے است وشن کا چرائی مرکزیت کو مدمہ بینچا نا شرد کا کیا، در آخر کا رتبسری صدی مین بغدا و نے انکی قوت کو صلب کرکے سیاسی، وظمی دونون ٹیٹیتون سے اس کونچم کا ٹھٹ بنا دیا، اس وقت سے جواس کے تو کا مضحل موکرسوئے تواب تک نہ جا گے۔

آمهم دکی ندهبی مرکزیت جوخاند کعید اور میچد و مدفن نبوی کے باعث و نیائے اسلام مین اس کو مال تھی ا جو نکہ دہ اسلام کے ارکا ان میں و افل تھی، اسلے ملوک وسلامین اور علی ارو نصلا، کے توجهات کو اپنی طرت برام کھینچی رہی، صدیان گذرین، دنیا بدل گئی بلطنتین شین ادر مٹ گئی تی بین افرین و فناہوئین مانم کم مسلامی ملطنت موک درسلاطین اسلام نے کرمعظم اور مدیند منورہ کی جوفد متین کین جبطرے دبان سونے جاندی کی انہیں بائین، زادیئے قائم کئے، مدر سے بنوائے اعلی اور اکمہ کو جاگیرین دین اہل خدمت کو د ظیفے دیئے،

اس نجرز مین مین این ملک کی بیدا دارین مجیکر جس طرح اس کوسر سبر و شاداب رکھا، و مان کے سنگستان مین جویا دگارین اور سجدین نبائین جو سافر خانے قائم کئے ہو نہرین کھدوائین موشفا خانے تعمیر کئے، اور رفاہ عام

کے جو کام انجام دیے ان کی کچر میں میں او گارین کھنڈرون اور دریا نون کی صورت میں اب بھی یا تی میں ،

المنن الديخ ك اوراق من ان كى زندگى اب مى علىسى محفوظ ب،

اعین یادگاردن کے خمن مین کتبی نے ہی داخل میں ، مرحمد مین الوک وسلاطین اورعلار و نشلائے اس ۔
سینکاڑو ک کتب فائے گائم کئے گر با د مرحر کے تھونٹے ان کے ، درات کو کیے با دیگر سے منتشور بیٹیاں کتے سیئے
سینکاڑو ت تھی نگر مین میں جو کچہ یا دگارین ہیں وہ قسطنطینہ کی مرحوم ٹرکی کے ، نارشکور ہیں ، اور خدا جائے اب کسی اس وقت تھی نکی سرز مین این جو کچہ یا دگارین ہیں وہ قسطنطینہ کی مرحوم ٹرکی کے ، نارشکور ہیں ، اور خدا جائے اب کسی

ڈرہے کہین یہ نام می مت جائے نہ اُ خر گھت سے اسے دورِز الن میٹ رہاہے

اس وتت تاریخ کامچیلاصفی دم از امقصو د بنین ہے، یہ دکھا نائبین ہے کہ اس سلسلہ مین کی ہوا، جگر یہ دکھاناہے کہ اس وقت کیا ہے؟

مندوستان کے مسافر کو عوب کا بہلا ساحل جدہ متاہے، مبرہ کی گذشتہ علی یا دگار کا مجموع منین ، روست اس دقت اس شرمین علم کے ایک شایق رئمین سیخ محمد سیر فیصلیون کا وجروہ ہے جنا خاندا

ابک مرت جره مین شرفات کر کا وکیل تھا، گر مجلیے دنون وہ اس استیازے مورم بر دیجا تھا شخ نصیف

سلفى العقيده من اوراى سبب اس عديد كومت من ان كوناص رسوخ اور اعتبار ماس ب،

<del>مبر</del>ہ کے گذشتہ سفراور موجد و مسفر میں بھی ان کی عنایات کامین ممنون رہا، موصوت کی وات جدہ مین ہارے موضوع بحث کے محافظت نہا ڈات ہے، حجاز کے اس در داز ، میں اغین شیخ نسیف کامیلا ُ ذاتی اقترضی کتبیا نه این طرف متوجه کر ماہے ، شیج محرفعیت کے کتب خانہ کا ٹرا صد مطبوعه کتابون میسمل مجا گراسی کے ساتھ قلمی یاد گار ون سے بھی وہ خالی نہین جمکو متعدد د فعہ *س کتب* خانہ کے دیکھنے کا موقع ملامج شغانین تین عار نبرار کتابین ہونگی جوالما ریون مین رتب سے رکھی بن آلمی نوا در میں اس کت خانہ کو چندگ مین ذکرکے قابل مین جن مین سے علامہ ابن خرم اندلسی کی محلی ہے جو نقد اسلامی کی انسائیکلو مادیا ہمی جاتی ہے ا درسرعدمین وہ قدر کی بھا ہسے دکھی جاتی ہے ،یہ کٹاب نقبی فرقہ اَرائیو ن اور تعصیات بلند ہوکرمض اسلامی فقہ واحکام برکھی گئی ہے انتخاکے تعیض اجزار ناتمام بین اس کتبی نہ کی و دسری ناورکنا یدی کی الجمع میں میں کی مہلی جارہے ، بعنی <u>ن</u>خاری اور سلم مین جو حد شین کر رہیں ان کو حذ*ت کرکے مجمی*لی بقیہ روآئین کیاکر دیگئی بین ،امام حمیدی نے ال صرفیون کوسند کی طرز پریعنی دا وی اول کے نامون کی تریب بران کومرت کیاہے، شلاست بہلے حضرت ابو کمرصدیق کی وہ رواتین من جرنجاری اورسلم من آگئیں اس طرح عقاید مین حصرت امام احد بن منبل کے تعبف رسائل من، که منظم من بالفعل دمرکاری اورتین پرائیوت کتب خانے بنی، ووٹون سرکاری کتب خانے حرم و و مناعت مبلو وُن من بن باب استرام کے قریب اور باب الزیا ڈھی سمت میں موھر دار القصا ہے . اس سے لگاہوا ایک دروازہ ہے جو باب المدرس کملا باہے ایک راستراور بھا باہے، اسکے زینر ب، زینر کی وونون متون من ووهبین بن پسلطان محمو د کی تعمیر مین ایک طاف کتب خانه ہے ،اور دومسری طاف مرسم -----کو دیہ ہے، درسہ دوٹ کرعارت مخصی تصرف میں ایکی ہے ، اور اس میں مامی کرایہ سے مہرتے ہیں، ہارس مذوم نواب صدریار خبگ مولا ناجیب الرحان مان شروا نی ای عارت مین کرمین اسال فروکش تقح كتب فانة ما عُرب مددر داره بن اوريزكى ك چندشوبن، ين من باكى مارىخ ادر بانى كا ام اى ب

مین خستم کی ،

کتب ما مذک موجوده ناظروا منستان کے ایک عالم بہن جبنون نے مسرمین تعلیم بالی ہے، کہنما نیکی ایک برنی جبنون نے مسرمین تعلیم بالی ہے، کہنما نیکی ایک برنی فیرست ہے، جوالیک شخیم جد میں ہے، اور شکستہ جو بہی ہے، واخستانی صارب نیا بہت میں اور شکستہ جو بہت ہے۔ اور سندا و سندا و و ترام بہت موگی، کچو حسد زیر ترتیب شاید کر اب تیا م موگئی ہو

اس کے مصنف ام بربان الدین ابرائیم بقاعی میں اس تغییر کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اتیون اس کے مصنف ام بربان الدین ابرائیم بقاعی میں اس تغییر کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اتیون اور سور تون کا انہم ربع اور سور تون کا تعلق ہے عام مفسرین کی طرح جوکسی اور قدیم بقسیر میں نظر مندین کر بھیات اور انہاں کی جو بہت میں نہیں درج کی میں ابلکہ خود قدیدا قا ور انجیل کی عربی شعققہ میار تین نظر وع کی اور شدیدہ عیار تین نظر کی اور شدیدہ عیار تین نظر کی اور شدیدہ عیار تین نظر کی کا اور شدیدہ کی اور شدیدہ کی کا در شدیدہ کی کا در شدیدہ کی اور شدیدہ کی کا در شدید کی کا در شدیدہ کی کا در شدید کی کا در شدید کی کا در شدیدہ کی کا در شدید کی ک

. در د بتون کے بیان کرنے میں نمایت بے احتیاطات ، اخون سے مجسے ذیا یا کہ نجد او ن نے کرسنطر کے وافلد کے وقت اس کتب خانہ سے ساتھ اومیون پر پایا تھ اونٹون پر لاد کر کٹ بین نج تھجیا دیں ، اور فلسفہ و سُفق اور امام نز الی کی سب تصنیدهٔ ت حلا دالمین مین اس کتب خانه کو پیلے دیکھ کیا تھا، <sup>ت</sup>اہم اون کے ا کینے بیٹرین نے دبار ، دہار دکتب فعانہ کا جائزہ لیا تو اس مین فلہ مفرخات بنہایت ، ریا صنیات تصوف حتی کم **زل م** جَفْر ک*ی کتابین* پی و تبه دید مُین امام غزا نی کی <del>تصن</del>یفات بی موعه د جنین اور ساید آ دمیون <u>لی</u> او**نتون** نه الركزا بين تنقل كيانتن توكتفانه كي الماريان خالي موتين المين شفاى برميني**ن كيانا ظرميا ويبيانت** كياً النون منا بنسكري اورياني فهرسين ما سنه ركدان، بين نے اپني تُقيق مبين ختم منين كي، قاضي ابن ملهدها، جرقاضی الفضاۃ میں ، اوجن سے ان چیزون کا تعلق ہے ،ان سے جاکر لوچھا کہ یا افراہ ہے ،اس میں کہا تلک صداقت ہے، افون نے نمایت غصر سے اسکی تروید کی، اور کما کہ مجداللہ تم اہل تحدِکو کما بون کی حاجت المہنن، ہمارے فک من سب کتابین موجو دبین، جند منه ن مین ابھی انڈین مسم مجاز کالفرنس کی ایک تجریز مین پرکهائیا سے کرنجدیون نے فقہ دھو وغیرہ کی تابین جلا ڈالین اور و فدهذام احرین کی ربیررٹ مین ای سرکاری کیٹی نہ کے ذکر میں بیا ن کیگیا ہے کہ ان کوعینی شہاوت می ہے کہ شہدار کے مقام پر جو مکہ نظمہ سے وویا تین سائے ہے: اس کیتیا نہ کی فقیہ و تقوت اورنگسفه ونظن وغیره کی تمبین علاوالی بن ، یه تطعاً غلط ادرکذ بعض ہے اورکتبیٰ مزین عی ان که بون کا وجود و فد مذکورکی شی مو نی عینی شه دت کی کذیب کرنے کو تیارہے ، ورسند وستان من می سینکرون اس کے دیکھنے واسے موجود ہون کے ا لانتيخى مشكر مَسْنَا نُ قُوْم عَلَى ١٠ كُلُ مُنْ إِنَّ اللَّهِ أَنْ فَي أَنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ : هم هم موسوری تنورگ علیانی هنوروز حد نازهی کی به الحفق التا زأه وسرسامين الفناكروكدر رمه ركاري

ر جدمعتر ضریقا جواس یے لکھاگی آگراسلام کا کوئی آیندہ می اهٹ مورخ اس داقعہ کو د دسراکتب فائم -

اسكندريه زنباك،

رم کاددسراعموی کنبخانه نتروانیه کے نام سے موسوم ہے، بیکنبخا فد محدر شدی باشا شردانی زادہ بوکسی

ز اند میں حجازے دالی نے ،ان کا دقت کیا ہوا ہے، باب ام ہانی کے پاس سڑک کے رخ ایک جبوٹا ساکر ہ

حرم سے ملاکر نبایا گیا ہے، اوکی کوئر کی ا<del>ن حرم کی محت مین کھلتی ہ</del>یں، یہ نمایت جبوٹا کبنی نہے اجند سوکت ہیں ہونگی، جوزیا وہ ترمطبوعہیں، کچھ قلی بھی ہیں، بوبی کے علادہ ترکی، فاری ار ددکی مجی کچھ کہ اہیں اس میں موجود

بین افاری کم بون مین ایک بداری صاحر عالم کے قلم سے محبر دا نعت تانی رحمۃ الترعید کے کمتو بات کا ایک ننح نظراً یا اع بی کل بون کی فہرست بوری رکھی، حدّیث اور علوم الفران کے متعلق میض رسائن کے نام اس

سے ، بالعفل اس کتب خانہ کو ایک ریڈ نگ روم نیاد یا گیا ہے ، جس مین ، خبارات درسائل آتے بہن ، او وگ نیام کو ان کو ٹیصنے مباتے ہمیں ،

كمستلمك بارغيرسركارى كتفانون مين عين مندوستان كشرمنده احسان بن ١٠ يك تو

-----مدر سرعولیتی کاکتب خارز ہے، اس کتب خانہ کی صرف فہرست مین نے دکھی ، مطبوعہ اور قلمی ک بون کا خاصم

یادہ مجموعہ ہے، زیادہ تر تر بندوستان اور مصر کی مطبوط کی میں میں ، کچھ اور پ کے مطبوعات میں ، درسی کی مین ز

بین ، جوایک مررسه کے مناسب عالی بین ،اس فیرست مین کوئی ٹاور کتاب نظرے نہیں گذری، میں میں کتاب نادر کرفرف فیسٹ نہیں میں میں ناز میں کا میں تاریخ

دوسرے کتب فانہ کا فیضیعہ نام ہے، یہ ایک ہندو شانی عالم کی و اتی ملکیت ہے، کتب فانہ جگم ہنین و کیھا، موعوٹ نے کتب فانہ کی فہرست میرے پاس بھجرا دی بھی جس کومین نے نشروع سے اخیر تک مطالعہ کی، مطبوعات کا مجرعہ ہے، کچونلی کن بین بھی ہیں جنین کھ منظمہ کئی آدیجین قابل تذکرہ ہیں،

العقدانتين في اربخ على البلدالامين جوعلاميز فاسي المتوفي سيَّتْ مَمَّ كي تعنيعت ہے، اور جس مين كرمنظم

كعلادا حكام، تفناة اور رجال كم ما لات بن ، دوسرى كتاب شفار العزام في ،خبار الله الحرام به،

اسى معنف كى سے ١٠ درجس مين شهر كم مفتل كى ماريخسي،

تيسراكبتخا نربت ولموى كى كليت عادر حبكو بهارك دوست دوركر مفوامولا فاعباد إب منا في اپني

سنوق سے جمع کیا ہے، یوملم کے شایق اور نوا در کتب کے ماشق مین ادر خود می علم داگا ہی رکھتے میں ، ور مجھ

سرت ہے کومرے اورموسوٹ کے درمیان پہلے ہی سے تعلقات فائبانہ خطاد کتابت سے قائم تے اب

پار ۱ ۱ - ۱ س کتبخانه مین متعدو ناور کتابین بین از انجد امام حمیدی کی انجع بین مجیمین کی حبکاذ کر او برگذر کا ہے ۱ د وسری حلد ہے ، میری نگا ہ مین شیخ لفیف کے کتبخانہ مین آسکی بہلی علیدا ور اس میں دوسری حلیدا کہ سی

ہے او و سری عبدہے بھیری علی ہیں سے تقییف کے بھی نہیں ای پہلی علیدا ور اس میں دوسری حلدالیت منخہ کی دوستفرق عبلدین مہن بجب بنین کہ دونون صاحب ایک ایک عبلد دوسرے سے نقل کراکرا نیا ایل

نخد ممل کوالین ای موضوع براهم نبینی کی ای مام انجمع بین ای بیلی هادیت جمیدی فرمزیات

طرت برج کیاہے ، ورابیلی نے نفی ابواب پر مرثب کیا ہے ،

الم ابن جوزی نے مابی المانید کے نام سے تمام مند حدیثین کیا کی تعین ماجی فلیفرنے اس کا نام مابی نام مابی اور لکھا ہے کہ یہ سبت بڑی کتاب ہے "اس کتب فانہ مین اس کتاب کی جوتی عبد ہے ،

المدی در المناد فی سرة فراندا در سیم به واک ب ہے، معنف فرمق میں کھا ہے کہ تین سو
سل المدی در المناد فی سرة فراندا در سیم بسید واک ب ہے، معنف فرمق میں کھا ہے کہ تین سو
کا بون سے اس فریا ک ب الیعن کی ہے، سامت سو کے ڈریب اس میں باب بین، نروع میں مین ن فر بوری فہرست دیری ہے، فائی یہ مبلد دن میں تمام موئی ہے اس کتب فائمین یہ کتاب تمام دکی
موج دہے ، ماجی فلیفہ فراس کے ذکر میں لکھا ہے کہ ماخرین کی تصنیفات میں یہ کتاب سیے بہتر
اور سی مبدوا ہے تیمولان مشیلی مرحم ، سیرت کی تعنیف کے زائد میں اس کے جو یا ن تھے، اور خیال آب که دو فرات سے که س کے مبنی اجزار حیدر آباد کے کمی کمبخاند مین بن مین نے یہ کمآب عابجا سے
دکھی، نما گزین اپنے است کا پر دا پر تو پایا بینی نتا ہی بھی اپنے اساد سیوطی کی طرح حاسب اللیل ہیں
دور ہر قسم کی رواتیبن اس مین بین کر دی بین ، سیرة نتا ہی کے نام سے یہ کما ب شہور ہے آبی کی سیرة بو
چھیکر منداول ہو عکی ہے کوہ عیون الرقمان سید الناس اورای کماب کی کلیس ہے ،

چوتھا ڈائی کنب فانہ قاران کے عالم ملامراد کا ہے بیجھ رات سے دقت اس کے سرسری ، بَ کامو قع ملا ،

بنانچر میند کے کتبان نو ن مین سے سید ناعثمان کے کتبانہ کو اس سے زیاد ہ نفقان بینیا عرب اور شام کے تسلط کے بعد حب مقربہو کے توکنہ فالد والد ن کے تسلط کے بعد حب شام کے بادشاہ شے اور امیر علی مدنیہ کے حاکم مقربہو کے ترکیبی اور امیر علی سے کہ بین اور اپس مٹھا کمیں ، اس خرابی بھرہ کے بعد حبول بین بچے گئی بین واپس مٹھا کمیں ، اس خرابی بھرہ کے بعد حبول بین بچے گئی بین ، اب مدینہ منورہ کی علی بڑم کی رونق اور زئیت بین ،

کذشترالا اکی مین امیر علی نے حفاظت کی غرمن سے شہر کے کتب خانون کی کل کتا مین، عار ت بے شیخ الاسلام کے کتب خانو مین کے نافو ابراہیم حدی بے کی گرانی میں کیجب کر دی

تقين، حدى بدايك نهايت بيدار محاطا وركام كرنے والے تركي تسل عالم بن، اعفرن في بركت فائد كى					
كنابين كن كو كوالمين اور براكيك كي علوه فرست بنائي، اورامن وا مان كے بعد براكي سے دو					
، ا در دمحسي کو	کے و شخط میکر مرکتب فا نرکے متولی کو کنا بین فرست کے مطابق و اب کردین ،اس محنت اور دلجی کو				
ر کتب شاری	و کھ کراس عدر مکومت میں ان کو مینہ کے تمام کتب خانون کا نگران مقرد کر دیا گیاہے، اس کتب شاری				
	ادر ندرست سے ہم کو مرا فائدہ یہ مواکد مدنیہ منورہ کے ان کتب ما نون کی کت بون کا بھی حال معادم مرک جنگو				
ا ہم نے جاکرخور نہیں دیکھا ،حمدی نے کی تحقیق اور نمار کے مطابق اس دقت چھوٹے ٹرسے ذاتی اورموقو فریم					
من جوده کتب خانے مین ۱۰ ورسرامک کی کتابون کی تعداد حسبِ ذیل ہے ،					
تعار کتب	رن	نغدا وكتب	زام		
1446	٨-كتبى نرعر فانير	باساس ا	ا-كَبْنِي نُهُ روضُهُ مطره		
1406	و-كبتخانه سيدناغنان	(140	كتبخامهُ أمين بإشا		
زیاِ ۳	ا ۱۰ کینی نه شیخ وزیر تونسی دوالانشیا) م	الر ۱۲	٧- كتبني نهُ مدرسته انشفا		
,	اا-كىشە خانە ئىشىخ الاسلام عارن حكت بىئ	W6 B.	الم يتبخانه شيخ محدمصوم		
^ PF	۱۰ کتب خانه ساکزی،	المعلوم	٥ كَتِمَا يُرْحِسِينَ الْمَا (وَرِيبِقِينَ)		
2 44	١٣- كتب فانهُ درسدا زماب	1009	و کبتخانهٔ مدرسه قره باش		
015	الما . كتب فارد نروت	011.	٤ - كتبخا نرمحوديي (سلطان محود)		
تعض اورمقاات می بن جمان موقوفر کم بن بن ایکن ان کی تعداد ۱۰۰ و یا ۱۰۰ و سے کم ہے، سلا					
		آ	٥١- كتبخانهُ كبيى ما ظر معتريًا		
١١١ - كتبی نه كهر با (متعلقه محكر برقیات یا دگار سلطان عبد اقحیه ) ١١١					
	144		١٠- كبنازعبد تحيد نجاري		

		, .
	المرا	١٨- كَتِنَا مَا بِهائيه (بهاؤالدين قاراني)
ن جو لوگوان کی دا نی طلیت،	ئب خانے بھی ہم	بيرسب مو قو فركتب خان مين ١١ن كے ملا وہ چيد تحصي كت
	Y 0 · ·	ا - كتب ما نه نياطي (نيا المصرك ايك گادُن كا نام م)
	1	۱- کتب ما ندسادات مرزیجاری. تفریبا
	1	س- كتب خانرُ جا ل الدين
	,	۱۶ – کتب خارصا نیر ٬
	,	۵- کتب فانه حدیه دحری به )
	,	۷ - کنب ما ز سید بوست سفوم

# گل دِعثا مؤلغہ

حکیم میرعبدالخی صاحب مرحوم،

ارد وزيان كى البدائى ما ليخ اوراس كى شاعرى كا أغاز اورعد دبيدك ارد دشواد مصحح ما لات ا دران كنتخب اشار منخامت مه د صفح . كلما أن جبيا أن كا غذاعلى قبيت صرر

يبجر

### مغارابلؤرا،

از

جناب مکین ماحب کاظمی

قدیم نهد ومت جو دیدک دم م می که لا باسید ۱۰ در جیه می رگ دید کے مجنوں کی مد دست مجھ سکتے میں، میرالعقول اعظیم ات ان فطر تی پیشش سے معمورتھا ۱۰ ان بوگون کا عقیدہ تھا کہ یہ ایسی قوتمین میں جنر انسان قابونہین پاسکتا ۱۰ لبتہ دعا وُن اور تعریفون کے ذریعہ اضین حاس کیا جاسکتا ہے، یو اُنیون اور روم کی مارس در در مند حقد می در در قدام کے ذریعہ اضین حاس کیا جاسکتا ہے، یو اُنیون اور روم

کی طرح میان ایسے مند رنہ بین خبین ختلف اقسام کے دیو تاہو ن بلکہ بیان ایک حد تک فعات برسی موج<sup>و</sup> ہے ، گرایک خانق سے و وسرے خانق کی طرف گڑان نظراً تے ہمین اُریا جب کسی خاص دیو تا کی میشش

. کرتے تو اسے نہایت ہی برتر ، قابل سِتا کُش اعلی ، سرا دار سیتش اور کُنِ دعا و نما تصور کرتے تھے ، اسی طرح

رگ و پرکے اَ خری سے (افروید) میں بھی خدائے واحد کے نفور کی موہوم جبک موجو دہے،

ويدك طريقة مربتش مين دعااور قرباني الم ترين جنرين بن ديو ما كلات حدود عاسنيا سئة قرباني وم

نذر ونیاز مبول کرتا ہے، اوران کو تیمنون پرغلبردتیا ہے، رفتہ رفتہ دعاگو کی ایک فن اور مبنیہ نبکیا اور بہا

بندات، دسنت، پر دمهت ، بیدا موسکنے، ۱ ن بریمبنون نے خوش اعقادی سے یہ فامدُ و اُٹھایا کہ دنیوی سزاری سے دنیوی میٹیوائی کی طرف قدم بڑھایا اور ذات بات کی تید نکا دی ،

ای زمانے میں عیری فاندان ساکیہ کے ایک راجکارنے اٹھکر بر منون کے جرو تشد د کے خلاف زیر دست ، حتی ج کیا، اس نے پاکس زی اور سا وات اجنرات و میزات کو مقصد زندگی قرار و یا اور ایک ننے ذہب بدومت کی بنا ڈالی ،اس نے مشاکلی مین انتقال کیا اوراس کے انتقال سے سوریں

کی ماریخ کا تبراگت ہے،

بدر و دهمت ہندوستان کا تا ہی ندمب قرار بایا او ده کے دوسوسال بعد کک او دهمت ترقی کر مار ایم گرام کی بدر و دهمت بندوستان کا تا ہی ندمب قرار بایا اور اٹھویں سدی کے آخر میں اس پزم کے نام لیواصرف نیمبال میں باتی رہ کئے، اور اب مک ہن ،

گو برھ مت نے بر تہنو ن برستی پائی اور جند ہی صدیون کے بعد ہار مان کی گراس نے جند نشا مات ہے۔
چھوڑے ہیں ہو قیامت تک ہی فتح کی یا دولاتے رہیں گئے اضین کو دکھیکر برا بمنون نے بھی سٹھ دنجے ہی ہا وی کے بہلو بہلو
کئے اور اب تک جند عظیم نشان مٹر با تی ہیں ہعفی بعض جگہ تو برا بمنون نے بودھی عارون کے بہلو بہلو
مناور بنا دیئے ہیں آخر میں برھ کے بیرو دو متا نوں میں تقسم ہوگئے تھا ایک "نہایا نا " (ججر ٹی کا ٹری )
اور دوسر سے بہایا نا " رٹم ہی گاڑی والے "نہایا نا گئے احمول و عقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے احمول و عقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے افراد مقدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے احمول و عقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے اخوا دفقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے اخوا دفقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے اخوا دفقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے اخوا دفقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے اخوا دفقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے اخوا دفقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے اخوا دفقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کے اخوا دفقائد قدیم ادر سا دہ تھ بگر" ہمایا نا " کی دفتا دفتا ہما نا ہمار ہو تا ہمار ہو تیا تھ بھر بانج ہیں مبتلا جو گی اور فرضی عور تون کو مذمب میں جگہ دی ، یہ بات ان غاروں کے ملاحظ سے خلا ہم ہو تی ہے جو بانج ہیں ہمار میں گو ناممل ہیں گر ان سے مزدرہ ان غاروں کے ملاحظ سے خلا ہم ہر تی ہے جو بانج ہیں صدر کے ہیں گو ناممل ہیں گر ان سے مزدرہ ان غاروں کے ملاحظ سے خلا ہم ہر تی ہے جو بانج ہیں صدر کے ہیں گو ناممل ہیں گر ان سے مزدرہ

مک کے آنار قدیمہ کے ایم جزو و دجانوں کو تراش کرنا کی جو کی فافقا ہیں اور منا در میں جرتم م ہندوستان میں جا بجاموجود میں ایہ اپنے بانیوں یا استعال کرنے والوں کے بحافات میں صفوں ا ۱۰ بودھی، ۲۰) بر مہنی (۱۱) جبنی میں تستیم ہوسکتی میں ، پیلے قار بود ھیوں سے متعاق بین جو ممیری صفا تبل سے سے ساتوین صدی علیہ وی تک تقریبًا ایکزار سال میں تیار ہوئے ہیں ، ان کی جی دو تسین بی فی تبل سے سے ساتوین صدی علیہ وی تک تقریبًا ایکزار سال میں تیار ہوئے ہیں ، ان کی جی دو تسین بی فی میں اور جم بن اور است کا شرف صل ہے اور جو منظم تی مسے سے المقام میں من کے گوانڈی سے دوسرے مایا فی مند ر میں اور جم بن صرف مایا فی میں اور شوائی ہے نقش ونگار باکل سادہ میں ، سامیے مهایا فی مند ر کم تعدا دمین بن،ان مین بجاریون کے بلیے تہ خانے نہمین مین کیونکہ ان مزاور سے تراشنے کے زمانہ میں تجا نے آریک ته خانون کی رائن ترک کردی تنی اور کشا دو یر فضاخانقا ہون مین رہنے سکے تھے یہ د ہا ر<sup>سے</sup> ارام د ه ادر سالم ن راحت سے پر تنے، داگو اجو قدیم منا در کے لیے ضروری ہے کسی و پار سے مین بہنین <sup>ہے</sup> ملکه اسکی جگه لو د ه کی مورتین فائم بن، چتا کی غارون مین بھی واگر یا کے سامنے بو دھ کی مورت موجو دا مها یا نی مندر د ن کے امتیازی نشان <del>بو دھی</del> میٹیوا کون اورعور تون کی تصاویر من ، قدیم تراش کے بجائے ایوان ادر دالان نبانے کے علاق مقش ستون می کثیرالتعداد ہن ہے یا رکارین ہی چیوتھ کی ہیں ا ١١) استوي، يريت بوده كابركات يرنبائ جات ته، ايك عصرك بعد حب تبركات كي بِرستش اور زیارت کی جانے لگی توایک گول گنید مربع جوٹی کی نبائی جانے لگی حبیکا نام واگر بار کہا گیا' ۲۷) ً رائیں منڈیر، بیمنڈیرستون، درختون، نیٹتون، گنند ون کے اطرا ن مین نصب ہو تی تھیٰ ا دراس زمانه کے فن تعمیارت کی لازمه تصور کیجا تی تمی، مینار، یه بینار مندر کے سامنے بنائی جاتی تقی اور اس پرمذہبی نشانات قائم کئے جانے ، يرميار بورهي حبني، برمبني، دغيره منا درمين هي موجو دمبن،

ن رسى چنائے، ية قربان گاه ہے اور استوبے، داگو باكى طرح متبرك، مگرية غار بوجا پاٹ اور بجارلو كة تبام كاكام ديتے تھے،

منون ( د ) د کم رہے، یہ تہ خانے مسلسل ہوتے تھے حبکے سامنے برآمدہ بھی ہو تا تھا، یہ صرف بعری مرتا اور عابدون کے لیے بنائے گئے تھے،

(١٩) پندې، يه ياني كيفي ياوف مين جوبروا رسين مواكرتيمين،

 یه انتاره مین گرمهت برسے برے میں ان کے بعد بی مندرون کا شار موگا جو تعدا دمیں جم کم میں ، ان کا زمانہ تعریمی مخلف بربعض یا نوین اور می صدی میسوی کے درمیان کے بہن ا درمفض بار موین صدی میسوی کے، یہ چارفیصدی تصورکے جائے من اور واکٹرسد علی ملکرامی نے امنین اس طرح تقسیم کیا ہے، ۱۱) بودهی غاره ۲۰۱۰ - (۲) برمینی غاره ۱۹۰ (۴۰) حبینی غاره ۳۵ -اور اگران مین شرقی غارمی ال جائين تويهاالى مندرايك بزاركة وبب شار موسكة من، ، يلور ه كيميًا ني منا ورمندوستان كاتمام نه دن سطط النان درمتين من مين من وي بي ين يونم ما الدور المادة ایلوره ، (دیرول) ایک چپوٹا ساحصار دار موضع تعلقه ادرنگ آبا د کا بر حوخط عرض بلیشا لی ۔ ۲ ا۲ اور 'عاطول ملدشر تی ۵ ء کا کے تقاطع پڑاورنگ آبا وسے ۵ ایل جانب تنال غرب واقع ہے ، جی اً كَىٰ بِي ربيو كَ اللَّهِ مَن مَنْدُكَا وَكَ ١٩٨٨مِيل هِ مِنْزِكَ بِخَيْبِ مُرْسُوارى كامتعول انتظام نهين البته اوزيك سے موٹر اسکتی ہے ، اورا و صرسے جانے مین سہولت بھی ہے ، غار ون کے او پر بھی ایک خطیم استان خوصت انگیز بهار ایر سر کارعاتی کا نهایت بی ریخلف فرو دگاه ( رسیٹ باؤس) نیا ہواہے اور اس کے ياس داك بكله هي معدنا انتظام منايت بي عده اور أرام دهب، فرو و كا ومن شابي مهان ادروه سیاح مثمرتے بن جو فوری سے آئے بن اُن کی مانش کاشا اِز اُتفام کی جا ما ہجا ورسروای کیلئے ا یک خاص علد مقررہے ، فرگسن کی تکسی موئی ایک گا ٹڈسیا حون کے معلو ات کے بیے بنگلہ میں رکھی ہ ے ، پر مگر بهایت ہی دکنش اور پر نفذا ہے ، اطرا ن مین دس دس بار ہ بار و میل مک کامنظر میش نظر پر تنا ساسن مى ايك عده مندرسرخ سيمركا بعجوراني الميابا في في ه و ٥٠٥ و ما من تعميركوا يا تعاليه مندرز أ عال کی ښد وطرز تىمىر كابېترى نىر نەخيال كياجا تاہے اليورا كى شهرت ان كوېمى مندرا ورغار ون كى وج سے ہے جوایک بیاڑکے وائ میں سوامیل مک چلے گئے میں اور تمین علی و علی و سلسلون بود ع رَبِمِن جَبِن است معلق بن ،بالك مرفع ميوان كي ينج بها لك واس من محود المحتفي بن

اور بباڑے دونوں گوشے منتا ئے نوب کی جانب بطور شاخ منتہی ہوتے ہیں، مرہ قدیم تو و بیر فارخو بی گوشر میں، س مقام پر واقع ہوئے ہیں جان سے جبانی شاخ مزب کو مرقی ہی، دو مرسے گوشے پر شالی شاخ برق آئی مندر میں، ترجمنی سدان دونوں کے بیچ میں ہے ، کیلاش کو مرکز قراد دیں تو ۱ افار خوب میں بہت جنی سے ہما تو دیہ بین اور تقریبًا سی قدر شال میں بہن جو برتمنی یا تعبیٰ ہیں، یہ مندر ما یا نا فوقے کی یا دگار میں جنی سن تعریب ارزھ ہے کے درمیان ہے،

ان کی حفاظت کاکا فی اُتفام ہے سرزشتہ آبار قد میسر کارعالی کی طرنسے خاصی کو انی ہے اکٹر فارجر سٹی وغیروسے اٹ کئے تنے صاف کر دیئے گئے ہیں بعفون کو در وا زسے کھاکر مخوظ کر دیا گیا ہے ، ستون وغیرہ جو ٹرٹ سکئے تنے درست کر ادیئے گئے ہیں ، ہرحال پو ری صفاطتی تدبیر کیافتیا رکی گئی ہیں جنبیں دکھیکرا کیس اہر فن مسر در ہوتا ہے ،

غار دن کامعائنه خوب کی طاف سے شروع کیاجا تا ہو کیونجہ تعمیری کفافا سے بھی ہی مقدمہ ہے اور سرزشہ آثار قدیمہ نے ای طاف سے نمبر ڈاٹ شروع کیا ہے ،

#### غارنميزا

کائین جدیدین ،جوسررت آزارقدیدت رئیم کولی بین اسین سادگی زیاده جا درصاف فل برموتام کفتر کوه کن کا بتدائی نومزے ،

#### غارنسر

یه غار بڑا ہے اس میں و اہل ہونے کے لیے سیڑھیا ان بی ہوئی ہیں جو ہم کوایک و بیع براً مدے میں پہنیا تی ہین بربراً مرا بر فرینہ ۱۲۶- افٹ ہے اوراندر کا جشا ۲ مرونٹ براطرا*ٹ کا صدحار فٹ چ*را ب، معبادت كاكر وب المي تبت ستونون يرقايم وزن كيل ياك الميض كستونون كنوف ہیں ، روکارمندر کی بلندی مرافٹ ہے ایہ بورھ کی مورت ایک تخت بلنگ پرمیٹی ہے یا وُن پنچے سلکے موسّع بين المين باتم كى كن الكى كو د بنه باقد كه الكوشفا در بيح كى الكيس كريس موسّ بين يه و ه مخصوص اً سن ہوجوا بدلش کے لیے عمو استعل تھا، اور ان غار دان مین اکٹر تھگر موجو دہے، اس کے وولو ک د وقداً ور دوار بال كنول كے بول بر كوئے ميں، جنے ساتھ دويا دہرا وريانج مين كے ناگ عي مين امكي طرف پدمنی کی درت ہے جبلی بیٹیانی بربودہ اور باتھ بین کنول کی چڑی ہے ، دوسری مورت اندرکی ہے، یہ لوگ بود صرکے مرمدان خاص بن ان غارون کے معائنہے معلوم ہونا ہے کہ میر مدانیا مرمد ون کے ساتھ دیوتا ون کے مرتبے پر فائز ہوتے ہیں، گر مرصے نہیں بڑھتے ، کنول کی ڈنڈی والی سنگ ترقی کرتے کرتے اس دیو تاکے نام سے مشہور ہوتی ہے جو بو دینلم لا و ہام میں بید مایا نی یا پرمنی کے ما سے مشہورہ جمان کمین دیکھیے ہی بچول اس کے باقر مین نظراً ٹیکا، مورفیل باجوری والے ضرمت گار جى غائب بوماتين ادران كم المرمن عرن أماتى ب جنين سايك وجراياتى إموكل برق بنياماي ---بو دھ کی ایک ا درمورت دا بہنا ہاتھ نینے لگائے ا دربائین ہاتھ سے عباکا وامن اُٹھائے کھڑی ہے سرے بال كرت موئ كھونكر والے مين اورايك إلى جواس كانشان استيازى ہے سركو علقہ كئے مو ہے، یہ بودھ کے بھیک مانگنے کا خاص انعاز ہے ،عبا دت گاہ کے کونون میں بودھ کے بچار یون کی جو بی

جو ٹی مور تین ہیں جو ہاتھ جوڑے اسکی سیش کررہی ہیں، دروازے میر دوتو ی ابحثہ در بان کوڑے ہیں میدھی واٹ والے دربان کے بائیں ہاتھ مین کنول کا پیول ہے اور دہنے اپتر مین مالاہے اس کے دونون ہازؤن میں دوغور کھری ہیں، بائین ط نت والا در بان رور مینے ہوئے ہے اور بالوان مین واگو با لگا ہواہے، دو ملازم گذھر: ہمرا ہ ہیں ،تھوڑی ووراً گے تھو ٹی تھیوٹی مورتین میں جینے بال گھونگر واسے ہیں ،اور با تو ن میں ہارہیں،اس عبا ڈکٹا ہ کے دونون باز کون پرایک ایک تہ خانہ ہے، و ہنے بازوئے تہ خانہیں بودہ کی مورت ہے جو ا یک کنول کے تحت پر بھی ہو أی ہے ، اسے بھی ماگ اُٹھا کے ہوئے میں دروان بربیرہ وارکنول کا پیول لئے گھڑے ہیں ۱۱ ن کے سامنے ایک عورت بائین ہاتھ میں کنو ل بیے اور سیدھا ہاتھ اوپر اٹھا کے ہوئے کھڑی اس ہاتھ کی تھی کملی ہوئی ہے ،اس کے یتھیے دوعورتین ہاتھون مین کنول کے بھیل ہیے کھڑی ہوئی ہیں بقو سررس برتاناسٹن ہے کرٹری مورت کس کی برمکن ہے کہ بو دھ کی مان یا بوی بسدھ امو یا پر ما یا نی موا البته شید اور بھبرانی اچھی طرح پہانے جاتے ہیں ایک کتبہ <u>۱۷۳۸ - ۱۸۷۱ء</u> کا ہے ،جونشت پر نگا ہو اہے ابھا کے اس جستر میں چیندا ورغار بھی ہیں جو بالکل سمار موسکے مہیں اورا ن میں کسی قسم کی نقاشی و غیرہ بھی نہیں ہے ، نار کی غلام گردشون میں جونعلی جانب ہیں بورہ کی بڑی مورتمین کھڑی ہوئی ہیں عباق کا وکی مورت کی تامیخ کے بارے مین مسٹر رجب کا خیال ہے کہ اس کا کوئی زیا نے معین کرنا وشوارہے ، گریہ کما جاسکتا ہے کا کی تمیر میسری یا چتی صدی مین ہوئی ہے اور مینی یا ساتوین صدی کے اخر مین حتم ہوئی ہے ،

غارمتا

دوسرے ادر میسرے غار کے نیج مین یا نی کاایک وض ہے جیسا کہ تمام د بارون کے ساتھ جوار آ ہے، یہ غار دیا را کی قیم کا سافٹ ۔ ۲ مدہ فٹ و برآمدہ واللہے عبر آمدہ میں صرف چار کیم احد اندر جرم بين مجلي حصة مين دو دريج بن، إل اله- ٧ × ٧ له فث - ٧ سبة اس من بار وستون ببن جو تمام منقش ادر رنگین بین، جرے ۱۸ مهر ۱۸ معرف کے بین اواسے تجرے سا دے اور ہائین کام کئے ہو کے میں، جارون

کو فون مین جار تجرب بین ۱۰ فدر و تی صفح بهت بی اداستد بین ۱ در اندرجانے کے بیے سیر حیا ن بھی نهایت بی عمر ه و ترشی بو تی بین ۱ فدر و حسین عورتین درختون کے سامنے مین کھڑی ہو تی بین ۱ فدر کی طرت بھی دوفو جانب و دعور تین مین جھے سر برسانپ کا بین سایہ نگان ہے ،عبا وت گاہ مین بودھ می حدام دختم کے موجو و آ اور فردا اور گرکند حرب استا دہ ہے جس تخت بر وہ بھیا ہے اسکی پشت پر سار دولا اور می الآنی ہا تھیون کی گئیلین میں ، جائب راست و آسکلین میں جو بو د ی کا صلقہ عبا دت کعلاتی ہے ۱۰ ان کی تفعیل یہ ہے کہ ایک تعلین میں ، جائب راست و آسکلین میں جو بو د ی کا صلقہ عبا دت کعلاتی ہے ۱۰ ان کی تفعیل یہ ہے کہ ایک تعلیا دور آب کی بوجائے لئے کھڑی ہوئی ہے عورتین ہا تھون میں ہا رہائے کھڑی ہے ، فی فی باس او می میں مرت ستون منتقش میں ، یہ خار برا مدے سے دیوار تک ما د فٹ فیا ہوئی جوڑا ہے ہال سا و سے میں صرت ستون منتقش میں ، ایک طاف یہ طرق رزم ہے اور ایک طاف سیر کورج برسور ہا ہے یوننا دستے عمد و ہے ،

ایک طاف یہ طرق رزم ہے اور ایک طرف سیر توگر جو برسور ہا ہے یوننا دستے عمد و ہے ،

ایک طرف یہ طرق رزم ہے اور ایک طرف سیر توگر جو برسور ہا ہے یوننا دستے عمد و ہے ،

بیناری کی شم کاب ادراس کا اکر صنبه سار موگیا ہے، عوض وطول ۲۳ به ۲۰ وف ہے جیت ، ا ستونون پر فائم ہے، سندر کا بچرہ ۲۳ به ۲۰۱۰ فٹ بی سامنے کا صد گرا ہوا ہے، اس مین ایک بغیلی دُواز سے
سے وافل ہونے کے بعد حبکارخ حنوب کی وات ہے ایک جھوٹے بچرے میں ہینچے بین جے ایک بڑے
ہے تھوٹے بندکر دیا ہے جو گرتا ہوا ہو وہ کا ایک ہاتھ اور با دُن بھی شہید کر حکیا ہے، عبا دت گاہ مین بود حکی
ایک مورت منعی ہے جو ابدِشن کر رہی ہے سرکے گر دہا دہ اور عقب مین مقدس درخت تو سا بیگئی۔
مردیخت کے ببلو کے بجائے عقب مین کوئے میں، اندر تالی گوشے مین بدارانی کی مورت ہے۔ کی بینچک کا
وہ کی انداز ہے، جو لو و حکا ہوا کرتا ہے، بائین شانے پرمرگ بھالا انتہا ہوا ہے و ہنے ہاتھ مین مران ہے،
اور بائین میں کنول کا بھول مرکے بالون پر سامنے تو روح کی مورث ہے،

غارتبر

يه ايك كنا ده اوروسيع و باره ب، د دنون بهلو برايك ايك خلوت كاه ب حجت كتو

۱۲۲ بین جو جوبیلو تراشے گئے بین بسٹر فرگوس کاخیال ہے کہ یہ ایک عمولی و بارے کے مقابلہ بین زیادہ آ تین باز کون کا مسقف چائیہ ہے اس مین متعدد تہ خانے را بہوں کے رہنے کے لیے بین درمیانی صفے مین تجرکی دولیت اور طویل کوجین تھی ہوئی بین اس کے سعلق سٹر فرگوس کا بیان ہے کہ یہ کھانے کے کرے کی میزین ویا متب کی نجین بین جوطلبہ کے لیے ڈیسک کا کام دیتی بین، یا دونوا غواض کیلے مستوں ہو عباد کا ومین بودھ کی مورت اپنے دفیقون کے ماتھ مٹی اید لئی دے دہود دونون کے ماتھ دربان کھڑے بین جبکو وروازے کے طرف مواب دارور بچون مین جگر دیگئی ہے اور دونون کے ماتھ مذم کارجی بین اس کے بیٹیز صفے کی ترمیم مرزشتہ آتا رقد میر سرکار عالی کی طرف ہوئی ہے ا

یفار ایک زینے کے دربیرے بانچرین غارسے ملاہواہ ،سٹرتی گوٹے مین چند تہ خانے ہیں ا ا درغربی مبلو بالکل منهد مهرہ، بھیلے جرے میں چند مورتین ہیں جنین سے ایک عورت کے پاس مور کھڑا ہواہے اور نیجے ایک پرومہت بلیٹا ہوا منز بڑھ رہاہے ،عورت سرسوتی رعلم کی دیوی)ہے ،عبا ڈیکاہ

مین ایک برا بوده این اصحاب کے ساتھ میسا مواہد ،

غارنبر

يه ايك ناتمام د باراج جبين ، ته خاف جارستون پر بين اوكسي مي كى مورت نبين ب ، غار تمير

اس مین داخل مونے کے لیے نمرہ سے راستہ ہے،اس کے ستون منقش بین، بود ما بدیش دیا ہو بیٹھا ہے، مصاحب بھی موج د بہن، بد ما با تی بھی ایک کنول پرایا دہ ہے جس کے بار ماتے بین، دو پہاری دنٹر دت کرکے با دُن چوم رہے ہیں جن کے بیچے ایک عورت اور مصاحب کھڑے ہوئے ہیں، سردن برگذر برب سایر فکن ہے،

#### غارنبرو

منبرہ سے نمبر، میں وابس جا کراس غارمین انا پڑتاہے جو راستہ چھٹے فارمین سے ہو آا ہوا میا انجلتا

ہے، بہت ہی معولی اور سادہ غار ہے، ایک بیش دالان ستونون پر قائم ہے، عبادت گاہ میں بودھ کی موت

بیٹی ہوئی سے جس کے مات خدمصاحبین اور گند مربون کی مورثین عجی بین ،

#### غارنمنرا

ية جائية غارس ،سٹرركس كھتے من دائد فارند تو وسعت من كارتى كے بات غادكى طرح شاندار ہے

اورنه پر تکلف ہی ہے گرا کی عظیم اٹ ان چیزہے اس مین دہل ہوتے ہی ایک کھلاموصحی ایک احاط سی محصو

المن بي ستر نون يركشرالتعداد تصاويركنده من اندروني صدمين ايك عباديكاه ب ادركي ايك بغلي داست

جکوم ۲ بشت ببلوستون نے رسطی عصے سے الگ کر دیا ہے ، اندر دنی حسد واگوب سے گرا بواہے ،جو قطر من الا 10

نٹ اورعق مین ، ب نٹ ہے اس سے ایک ڈیوڑھی محق ہے جو اخبیا کے غار ون کی ڈیوڑھیون سے بڑی ہو'

ا کی چوٹی پر بور مد کی ایک غلیم انشان مورت ہے جوگیار و فٹ ادنجی ہے مصاحبین ہما و میں اور درخت بوشر

ساينگن بئاس غار كي جيت مواب دار بئ مصنوعي كريان بي بني جو ني بين استرفركس كيته بن كراس غا

مین ست بڑی خصوصیت روکارہے، میان نعل نماطا تبے نہین ہیں .ساسنے اعاطہ ہے جبین دوتہ خانے ،ور ک دوعبا دت خانے ہیں بٹمالی ،حاط مین زینہ گاہوا ہے جس پر ، گیلری مین جا سکتے ہیں ،س کونام ^ شار کی حیونیز

شهرید؛ درسادنی برهنی بی میکی زیارت کو بهبت استهین ۱ ور بوده کو دخواکر ما نصور کرے بیستش کرتے

ہین <del>بو دھ</del> کی مورت رنگین ہے، سنراز روا ورنیلے، رنگ کی حباک اب تک موج د ہے ، ایک تو ن پڑستا شاکا کا کتبہ ہے ، ( پیمسند مانستاء کے مطابق ہے ، )

غازمبرا

چنکری فارد ومزلهاس میدیان کوگ است دومال کیتے میں، بیض اِسے دکھیا گھر

معنی د که در د کی حکر کے میں، د کھیا گھر نام کی وجرتسمیہ بینی مباتی ہے کرمبرعارت وشواکر کا، نے تین ال ختم ارنے کے بعد میان پر ایک غلیم اشان غار کھو دنے کا ارادہ کی گراتبدا سے تعمیری میں اسکی انگلیون مین *ا*خم نگا اورانیا اراده پورانه کرسکا بونکه اسے دکھ بنجاتھا اسلیے دکھیا گھرنام رکھاگیا . یہ غارغا لباسنت میں ممل ہوا نچلے حصے مین وورتر فانے مین خبین بورھ اصحاب کے ساتھ براجان ہے ووسری منرل میں ایک براً مده ہے، جسکے بھلے حصے میں دروازے بین دوسرے دردازے سے عبادت گاہ کو راسہ جا ماہے ، جس کے اندر لو وہ کی غطیم اٹ ان مورت اس طرح یا تھی ا رسیبھی ہے کہ طوے نمایا ن بین ، <del>بو د ہ کے ت</del> ہاں کے پنچے ایک عورت کی مورت ہے جو ہاتھ مین کٹورا ہے ہے تخت کے د ا ہے بائمیں باز و وحرام<mark>ا</mark> نی اور نبرا کی مورت ہے دجرایا تی کے باقد میں کبلی کا کو ٹراہے دونون کے سریرا دڑتی ہے جو مبترین فقش وجوارس مزین ہے ۱۱ وراسی طرح تخت میں ۱۱ ورحیٰد تصویرین لودہ کی ہیں جنگے سر ریر دخت بوج برآ مدے اور در دا ز و ن سے ملحق بھی جھپوسٹے حمیورٹے مندر ہیں جہین <del>اور دہ ا</del> ور اس کے اصحاب کی تصادیم ہیں ،اسکی نعیض ردِّین کُلین بن گور بگ از گیاہے گرعلایات ا در معض معی*ض حکّر لکیری*ن انجی با تی میں ،معیض مورقو ن کی معور مقدد اخراب كليئي من معلوم موتا ہے كہ ب ورد د كيف والون نے دست درازى كى ب، غارتمرا

غارمير

ای کے پہلومین بودہ کی ایک تنها تصویرہ جوتخت پر مبطاع و است ، اوراس کے بہلومین بودہ کی ایک جھیو ٹی سی مورت مرافعہ میں ہے اس کے اوپر بودھ کی ایک تھویرہ جولقول ڈاکٹر سریمی کسان پر ویا کون کو اپنے اصول سجانے کے لیے جارہا ہے ، اسی کے ساتھ ایک اور تصویر بودھ کی ہے جو ڈاکٹر مریمی کی حیال میں دنیا سے کنارہ کش موکر سکو ان کا الی کی طرف بڑھ رہا ہے ،

غارميرا

تین ، ل سے تعوری دورا گے بڑسنے کے بعد بریمنی فارون کا سلد منا ہے حبکایہ بہلا غارب یہ ایک سند کرہ ہے جوڑاکڑ سید ملی کے خیال مین مسافرون کی تیام گا و تھا ،

غاربليل

اس كا مام راون كى كما ئى بيس مين سول ستون مين اورايك بال ايك كشره، سب منبت بن

جوبی دیدار بربست سادی تصادیر کوره بین، اس سے متعلق مشر برگس لیکتے بین که درگا جینے کی کئی کے دیوکو ہلاک کرری ہے اور تیو جی اور باروتی ایک بلند شرنشین پر مشیعے بوسر کھیل رہے بین تُنیو دنیا کی بربادی آدنها کا ناچ ، ناچ رہا ہوں دنیا کا دراج اجر و ، (شیو کی قاتل کی گئیتی وغیره بین جیح قریب ہی ٹر لیون کے میں و مسائل اور اسکی جھاتیون سے بھیر جیٹے ہوئے بین کا لی گئیت، سات دلویا میں و مسافل کی بیری ) را دیا ، و شنو کے فوک بیکر او تارکشنی وغیره کی تصادیر دلوارون پر بین ایک جو انی الکشنی دو تر کی تصادیر دلوارون پر بین ایک جو انی الکشنی و فیره کی تصادیر دلوارون پر بین ایک جو انی الکشنی و فیره کی تصادیر دلوارون پر بین ایک جو کی بیکر او تارکشنی و فیره کی تصادیر دلوارون پر بین ایک و بیکر کے جاسکتا ہے جس مین ایک و بیکر کے جس کی طرف کی کی و بیکر کی جس کی در ایک برائے کی ایکر کی جس کی ایکر کی جس کی در کا سکتا ہے جس مین ایک و بیکر کے جس کی طرف کی کے در کا سکتا ہے جس کی در ایک کی کی جس کی در ایک کے در کا سکتا ہے جس کی در ایکر کی جس کی در ایکر کی کر در کا سکتا ہے جس کی در ایکر کی خوات کی در کے در کی در کا در کی کی در کی در کی کی در کر کی کی در کی در کی در کی در کی کی در کی کی در کی در کی کی در کی کی در ک

#### غارنترا

اس کانام وساوتاری ہے اس میں پنینے کے بیے ایک اپی جا ن پرے گذرا بڑا ہے جس کے اور بجائے سرط سے دندر اور ایک حوض ہے تو اور بجائے سرط سے دن کے باؤن کے نشانات کدے ہوئے ہیں جن میں متعد و مندر اور ایک حوض ہے تو اور یہ اور ایک سنگرت کتب ہے جو مٹ گیا ہے ، یہ فار د و منزلہ ہے پہلے درج میں شیو، وشنو، بار و تی تعوانی ، اور کمپنی کی مور تین میں دوسرے درجہ میں شیو کی بہت ساری تصاویر ہیں جنین سب دمجیب تصویر وہ ہے جو درد از ہ کے قریب ہے اس کا حال مسرر کس کے الفاظ میں بہت تعلام ملوم ہوتا ہے ، و دوس کی ایک کھال ہے جے اور الفائے ہوئے ہے ، کھین کہ دوسرے کو بائین کی ایک کھال ہے جے اور الفائے ہوئے ہے ، کھین کے دیوس کے دیوس کی ایک کھال ہے جے اور دوسرے کو بائین کر سے برا سے برا مائی دوسرے کو بائین برا ہے ، کم سے کالاناگ بیٹا ہے ، مند کھلاموا ہے اندر سے برا ہے ، کم سے کالاناگ بیٹا ہے ، مند کھلاموا ہے اندر سے برا ہے ، کم سے کالاناگ بیٹا ہے ، مند کھلاموا ہے اندر سے برا ہے ، کم سے کالاناگ بیٹا ہے ، مند کھلاموا ہے اندر سے برا ہے ، کم سے کالاناگ بیٹا ہے ، مند کھلاموا ہے اندر سے برا ہے ، کم سے کالاناگ بیٹا ہے ، مند کھلاموا ہے اندر سے برا ہوئے ، کم سے کالاناگ بیٹا ہے ، مند کھلاموا ہے اندر سے برا ہے ، مند کھلاموا ہے اندر سے برا ہے ، کم سے کالاناگ بیٹا ہے ، کم ای ، د بمی ، لمی ، تو گئی مور سے برا ہے ، ایک باخد میں وقر و دیوس کو بائین کی مور سے برا دیت میں تی تیل و در بیار و تی کی تصاویر میں ، ایک تصویر میں ان کی شاد کی مور سے عبا د سے خانو ن میں شیوا ور بیار و تی کی تصاویر میں ، ایک تصویر میں ان کی شاد کی مور سے عبا د سے خانو ن میں شیوا ور بیار و تی کی تصاویر میں ، ایک تصویر میں ان کی شاد کی مور سے عبا د سے خانو ن میں شیوا ور بیار و تی کی تصاویر میں ، ایک تصویر میں ان کی شاد کی مور سے عبا د سے خانو ن میں شیوا ور بیار و تی کی تصاویر میں ، ایک تصویر میں ان کی شاد کی مور سے عبا د سے خانو ن میں شیوا ور بیار و تی کی تصاویر میں ، ایک تصویر میں ان کی شاد کی مور سے عبا د سے مور میں شیوا ور بیار و تی کی تصویر میں ، ایک تصویر میں ان کی شاد کی مور سے میں ان کی شیوا

مقورد کھلایاہے ، پر بما ہی اوائی اسوم مین مصروت میں، برا مدے میں تبنی کی ایک برگی مورت اد

سنيو، بربها د فيرو كى مورتمن من ، خوب رديه دلدار يرهى مبت ى مورتين بن،

اس میں بنایت ورغارون کے مور تون برا شرکاری کیگئی تقی جواب مجرا کئی ہے ،

اوپر کے جھے میں بیجوں بیچ میں ، یک بڑا میل تپھر کا تر نتا ہوا رکھا ہے جوعلیحدہ ہے ،کسی نے ہیں کی گرد ن اڑا دی ہے میں ہے وہ بدنیا ہوگیاہے ،

(باتی)

اَلْعُكُمْر

صلاير :- مولوى سجاد مزرا صاحب ايم ات، (كنيشب)

شیراکیسل برز-مولوی محتظمت اند فان صاحب بی، ک

اسانده کی معلومات کا مبتدوستان بعرمین نهار ساله مردمیینه ملکرا می مهوس سانیم توپ حیدرآباه

د کن سے شایع ہو تا ہے، مفاہین تجربہ کا رماہرین فن کے قلمے ہوتے ہیں ، قلر و نظام حیار

ا حاط المنكي، بركا . بنجاب ، صربحات متحده اورصوب جات متوسط مين اس كي خريداري بور بي سے

مؤنه كابرج مفت ارسال سنين كي جاما ،جو اصاب الونه كابرج والب كرنا جابين و وجم ان ك

كلت بنيكي يجين اورايات سات صات تحرير فرياوين

سالا خجده صرف ين روبير ألله أف ب

----(·);; ·>----

# امراك اسلام كم مالات حج،

(1)

جے ؛ اسلام کا ایک صروری ادر اہم رکن ہے اورصاحبِ استطاعت اُتفاص پر فرض ہو اہے ا سلاطین و و الیان ملک سے زیادہ کو ن صاحب استطاعت ہوسکتا ہے ؟ اس الئے چاہئے قریر تھا کہ اس فریفیہ کی ادائیگی سے کو کی مسلمان والی ملک محروم ندرہتا انگر افسیس کہ بنتیار امرائے اسلامیٰ سے چند ہی خوش نقیبیوں کو جج بیت اسٹر کا تسریت حال ہو اہے ، باتی اپنی مصروفیت ملکی یا غفلت و تسابل کیوجہ سے اس سے محروم ہی رہے ہیں ،

اس عفر ن مین انهی خوش نصیب سلاطین ور وسائے اسلام کے حالات جے بڑی جہوسے

فراہم کئے گئے ہیں، علّا مرمقر تزی دالمتو فی صاحتہ میں انے ایک رسالہ (الذہب المسبوک فی ذکر من

ج من الملوک) لکھا تھا جس مین رسول ادلی مسلے الشرعلید آلہ دسلم سے لیکرا بنے زمانہ کسے جھینی اوشاموں کہ یہ رسالہ مجھود سے زمانہ کسے جھینی اور نیا دونا ہوں کے جھے کے حالات جس کے مشکم افسوس کہ یہ رسالہ مجھود سیاب نہ ہوسکا ور نہ یہ نافرین ہے،

اور زیا دہ کمل ہوجا تا ، تاہم فی ابحال ہو کے معیسر ہوسکا وہ ہدئیر نافرین ہے،

عج بنوی این کریم صلی الشرعلیه وآله و تلم کی ذات ستو د دصفات اس سے بالا ترہے کہ آپ کا ذکر مبا ملوک و سلاطین کیسا تھ کیا جائے گر صرف تبر کا داعت الباآ کے حجۃ الود اع کے منقر حالات کا درج کرا

مناسب بلكر ضرورى معلوم بوتاب،

ك نشف الطنون، ك يرسادكيم رج ككتبى شين موع وج حب روايت جرى ديدان ولف يكأو اللغة العربية

أخفرت سلى الله عليه وأله وكم نے سجرت سے قبل جو جج كئے بين ان كے حالات ملك صحيح تعدا بھی غیرعلوم ہے، ابستہ بحرت کے بعد بالا تفاق آنے ایک ہی جج کیا ہوسکو حجم الود اع کماجا آہر کیونکم اینے اس مین امت سے کلمات و داع فر مائے تھے؛ پیٹ ٹھ کا داقعہ ہے ، ما ہ ذیقعہ ہمین آئیے ارا د ہُ ج کا اعلان ہوا ہنسرت ہم کا بی کے لئے تمام عرب اُسندا یا ۲۷۰ روٰلیقدد د کو آئیے غسل فرما ر تہ بند باند صاا در نظر کی نماز ٹر مفکر مدینہ سے روا نہ ہوئے ، تما م از واج مطرات بھی ساتھ تھیں ، ذ واکلیفه مین منزل کی اورشب برا قامت فر ما ئی دوسرے ون پیرسل فر ما یا اور جسم مبارک مین عطرملا ، نما زظهر ٹرچکر قرآن کا احرام باندها اور با واز ملندلیبیک کہی اورصحا بہ کوھی حکم فر مایاکہ یا واز ملندلیبیک پکارین ،صحابہ <sup>می</sup>ن سے بعض نے <del>قران ک</del>ا اوربعض نے افراد کا اوربعض نے تمتع کا احرام باندھا ،اسکے بعداً پ قصواد نای سانڈنی پر سوار ہوئے جب وہ کھڑی ہو ئی توائنے پیریاً وا ز ملندلیبیک کہی رام مِن عَى اكْترخصوصًا جبِ سي سيله مانتنيكِ كُذر موتاتها ياكوئي قافله مِن عَمَا تَلْبِي فرمات جاتے تقے ،ال مقدس کاروا ن کیساتھ ہر گلہسے فوج در فوج حاجی شرکیہ ہوتے جانے تھے ،حضرت جابڑ کا بیا ب كه جهان نك نظر كام كرتى تني دميون كاحبكل نظراً ما عقام مر ذي الحجر كو مديني ، رات كوجياه ذمي کے پاس رہے بہوکی ہمین سے سل فرا کر را ہمجو ک شہر میں داخل ہوئے اور حزم شرافیب، تشریف لیگئے ا ورطوات القددم کی طوات کے بعد مقام ابراہیم کے پیچے دورکنت نماز بڑھی اُس کے بعد حجراسو د کا بوسرییا ادرصفاکی طرف روانه ہو گئے بشعی سے فارغ ہو کرا نے حکم دیا کہ جو لوگ اپنے ساتھ نہری کے جا نور لا نے ہون وہ تو پرستور عالتِ اجرام ہی مین رہیں باقی لوگ احرام کھول الین اور پیرہ ر ' ذی کجرکو حج کا احرام با ندھ لین 'انخفرت مقام لطج مین اثرے تھے 'اٹھوین کک دہین رہے ہاتو کو تام صحابہ کو لیکر منی تشریعی سے گئے ، ظھر وعصر ومغرب وعشا وصبح کی نمازین دہیں مرحین اور کو مورج نکلنے کے بع<del>د منی سے عرفات</del> روانہ ہوئے، و ہا ن پنجگر وا و ٹی <del>عربہ</del> میں کمل کے خیمہ میں

المين الصلت المحرد مينكمروا تعمت أئ يف تهارك ليه تمهار كالي وكالرديااور عليكم نفتى عرصيت محراً لاسلام ديناً تم يرا بني نعمت مرايت بورى كردى اور تهار

(سوره الائده) ك خط دين اسلام سيند فروايا ،

خطبہ کے بعد ظرکی ٹازین د جمع و تصرکر کے ) بڑھا مین بھرنا قد برسوار ہوکر جب رحمت خطبہ کے بعد ظری ٹازین د جمع و تصرکر کے ) بڑھا مین بیان کھڑا ہوگیا ہون کر حب اور فر بایا کہ مین بیان کھڑا ہوگیا ہون کر سارا میران ہونا ہوگیا ہون کر سارا میران ہونا ہوئی اس کئے ، ور دصورات ہوگیا ہون کر مار کے لیے ہاتھ اعظائے اور غوب آقاب تک میدان ہوئی اس انٹامین بعبت سے لوگ مسائل جج بو جھنے آت تھے ، دوراً با تھے فرد الله کی بات بنین ہے ، واستہ میں آئے اور فر مایا کہ آستہ آستہ جب روائی کا حکم دیا ، اور فر مایا کہ آستہ آستہ جبو ، سوار یون کو دوڑا ناکچے ٹواب کی بات بنین ہے ، واستہ میں آئے اور فر مایا کہ آستہ آستہ جبو ، سوار یون کو دوڑا ناکچے ٹواب کی بات بنین ہے ، واستہ میں آئے ایک جگہ اثر کہ طا رست کی اور آب زمزم سے دھوساتھ تھا ) وصو کیا اور بھرسوار ہوگئے ، مزد لفہ بہنچ کے وضو کیا اور بھرسوار ہوگئے ، مزد لفہ بہنچ کے ورضو کیا اور مغرب وعشائی ٹما زین د بالحجمع والقصر ) بڑھا ہیں ، اور و بمین شب بسرکی

نماز صبح کے بعد ناقد ریسوار ہوکر قبلہرو دعاء و ذکر اللی مین شنول رہے ،حب خب اجالا ہوگیا تو وہان منی کو ۔ وانہ ہوئے ٔ داشہ میں سے آنچے سات کنکریان نیر الین اور تنی مین پینچکو محر ہ العقبہ کی دمی لی، بچرانبی قیامگاه پرتشریف لائے ، اورسواری ہی کی حالت مین ایک النے و مُوثِر خطبہ دیا ،خطبہ سے ا پرآنے تمام سلمانون کو ابو داع کہا، پیر قربان گاہ تشریف ہے گئے اور سوا دنٹون کی قربانی کی، پیومٹرو ورمو کے مبارک صحابہ کوعنایت فرمائے،اس کے بعد کمدگئے اورطوآت الاصافدی اور زُمْرم نوشحان کیا بعر منی کو دائیں ہوئے ادر ۱۴ فری انجہ مک وہین رہے اور مرر وزرمی حجرات کرتے رہے ا لا یا ۱۲ کو ایک خطبه می دیا تھا۔ ۱۲ کو زوال کے بعد کمہ روا نہ ہوئے اور محسب میں قیام فرایا ، فلفائے داخترین، اصفرت ابو مکررتنی النّدعنه حیب غلیفه موے تو پیلے سال (نعینی <sup>سلا</sup>م من) جج کو نه جا سکے بلکا نی طرنت سے حصارت عمر کو امیرا کیج مقر کر کے بھیدیا تھا، دوسرے برس رسٹا بھے مین ) حود تشرلین لاک اور عمره و دهج سے سبرہ اند وز مهوست ان کے بعد حب حضرت عراق المركز ہوئے و بیلے سال تو انی طاف سے حضرت عبدالرحن بن عوت کو امیرا کم کردیا تھا ، گراس کے بعد ہرسال خو دہمامالرمجو نبکر بچ کو اَ تے رہے ۔ سئلۃ مین رمضان بن عرو کے بیے بھی تشریف لائے جس کی دہریہ ہوئی تھی کر کومین سبت زور کا سبیلا ب آیا تھا ۱ و ر مقام اہرام یم کو مہاکر یا یا ن سفلہ مین نے گیا تھا ، اہل شہرنے و ہا ن سے اٹھا کر کعبہ سے با ندھ دیا اور حضرت عمر کو اطلاع د<sup>ی</sup> دہ کھرا گئے ، در فور ًا رمعنان میں عمرہ کا احرام با ندھ کر کمہ اسے ، در گلہ کی تحقیق کر کے مقام امراہیم كوموجوده مقام يرركهديا، ورتهرك بالائى جانب رمعلىٰ كى طات ) ايك روم نبوا وى جس سے آبندہ سیلا بو ن کے بینے کارخ برل گیا، ا ن کے سفرج کی سادگی کی یہ حالت بھی کہ ایک سال ساتھ مت مله آخر شب مین حرم شرلیف کئے اور طوآت الو داع کیا ، بحرام ارکو مدیثر کو مراجعت دیا ہوئے اور (عالیًا ۲۷ روی انجرکو) لو اشراق مشمنوره من موکرنسوی داخل موا ، (سیرة النی دغره )

خرج سفر کی مقدار کل دسس درہم ہوئی تقی ، ج کے بعد یہ عام حکم دید تنے تھے کرسب حاجی اپنے اپنے نمر کو چلے جائین ، مکہ بین کوئی آفاتی شررہے ، حضرت عرکے اُتقال رسم کی بعد حضرت غنائ حید نفہ ہوئے ، اور اپنے بارہ برس کے عمد والا

مین دس جے کئے ، دینی پہلے سال اور آخری سال کے علاوہ ہر برس خود ہی امارت جے کے فوائفن اور کرتے رہے ،

سنتم من صفرت على مُندارات خلافت بوئ اورباغ سال مك رب مكرجاد خوارج

دغیره کی وجرسے مج کو نه اُ سکے، اپنی طرف سے سکتے ہے دستین مین حضرت عبداللّٰد بن عباسٌ کوا در مشتہ مین ان کے بھائی تنم بن عباس کو اور شاتہ مین شیبتہ بن غمانٌ ، کو امیرا کچ مقرر کر دیا تھا ، نام

مین توصرت مرتفی شهیدی موسیا م

معادینے منطائے راشدین کے بعد <del>صرت معا</del> ویٹا طلیفہ ہوئے، اعفون نے دبیٰ حکومت کے زمانہیں ووج کیے، ہیلام<sup>نٹ کی</sup>ٹا مین ، ور د وسرا سٹھیٹا مین ، *سائلی پیمین* جب اُکے تقے تو۔ دارالندو ڈ (جو بالیت

مِن قُرِيشَ كَا دارا ككومت تما،) البور لمن العبدري سي ايك لا كه دريم من خريد كروقف كرك مي في

جوامرا ك كم كى سكونت ادر خلفاك قيام (بزمانهُ ج) كے كام آبار لا،

مثن معاولیم نے صحابہ وابل حرمین کو گرانقد عطیہ جات مرحمت کئے، اور حرم نسریف کی دو

يەست بېلا انتظام قفادس سے قبل صرف كنو و ن برگذار ه تعا، يه نهرين بهت عرصه كك رمبين بېرند. كه بهت د سكوملوم يې كه حفرت على دىي، انشرعنه ز ه نه باسادت بنو كې من د د عج كريكې تصر دىنى شرة كا هج جكونول تج في الله

. كافتر مل وادر سلة كا ج حبكو ج النبي ملى الترعليه وسلم مونيكا شرف وفوع) ادر التطاعيد في كى ج ك قص (ازرتى دغيره)

ہوگئین، علامندازر تی دالمتوفی شکتہ) کے زمانہ کک ان کے آبار باتی تھے، پہلے ج مین؛ والی کم نے دونېرار وُن حضرت معاوية كى خدمت مين (بطورضيانت) بېنى كئے تھے · (ابن نعدوازر تى) عبداللك بن روان المعشقة من عبدالملك بن مروان فليقذ اموى في جح كيا، حدّ حرم كه اعلام (علامت حرم کے منار سے) مندرس ہو چلے تھے ،اونکی تجدید کی ،اس وقت جج زکا گور نرمشہور ظالم عجاج بن يوست عا . اسے يمان سے مزول كركے واق كا حاكم نبا ديا ، (ابن ندوار تى ) ویدن عبدللک احقیق مین ولیدین عبدالملاک ملیفراموی نے جج کیا اس کے جج کا کوئی قال ذکر وا تعمنقول نہیں ہے ، سیمان بن عبدالملک من مین سلیمان بن عبدالملک خلیمفداموی نے جج کیا، سجد سامان بمراه تھا سات سوا ونٹ تو صرف خلیفہ کے پیننے کے کیرون سے لدے ہوئے تھے، حضرت عُمْ بن عالموز بھی ساتھ تھے، حاجون کی کثرت دیکھکر،سلیا ن نے ان سے کہا کہ دیکھتے ہوکس قدر ضلعت ہے جسكى تعدا دخدا بى جانما بى الفون فے جواب دياكيك اميرالمومنين آج يرسب آپ كى رعيت بين اور فرو ا ئے قیامت کو آپ کے دشمن مونگے، بیسنکرسلیمان خوب رویا اور کھا: انٹر المستعان ، سليمان بن عبدالملك بهت برخورتفف عا، مدينة شراعي بينكر ابل شركي دعوت كي اجوراس ونبع بکوائے تھے، م<sup>ر</sup>وین کے اُنے سے بیلے ان حوراسی دنبو کی سریان ادرگردے نوشحان کرکتے۔ بھرلوگو ن کے ساتھ بھی نتو ب کھانا کھایا، طالعت میں بھی ای قتم کا ایک و اقعہ بٹس ایا، ابن اپی ق تفنى نے غلیفه كى دعوت كى اس مين سليمان نے جو غوراك كھا كى و ه يعقى :-ایک دنبر، چهرغیان، بین چیاتیان، در فاق) ایک سوستر ا نا ر ؟ ہشام بن مبدا لملک النسام من مشام بن عبد الملک خلیفهٔ اموی نے ج کیا، علامدُ الوالز ما دسے ناسک جے، لکوایے تعے ، ہشام ایک بار کعبہ کے ، ندرگی، وہان صرّت ع<sub>ر</sub>ز کے پوتے سالمٌ می

مو جود تع بشام نے ان سے کماکیا ب کو کسی چنر کی ضرورت ہوتو ار نا دفر ما یئے ؛ صفرت سالم منے فر مایا
کر اللہ کے گھر میں اللہ کے سواا ورکسی سے مانگیا شرم کی بات ہی جب و وٹو ل کعبہ سے نحل کئے تو ہم بہ بنام نے ان سے دریافت کی اور کہ کہ اب تو باہر آگئے ہوجو در کار جوطلب کر وُرا سالم شنے فرما یا کیوں
تھے کیا طلب کرون ؟ آخرت کی چنریا دنیا کی ؟ بشتام نے کہا دنیا کی ، سالم نے جواب دیا کہ دنیا تو مین اس کے مالک بھی نہیں ہو) کیو ن
اس کے مالک حقیقی سے بھی کہ بی طلب نہیں کی ، بھر علاتم سے رجواس کے مالک بھی نہیں ہو) کیو ن
طلب کرون ؟ -

استطاد، بهی ہنتام ابنی عکومت کے زانہ سے بیلے شہزادگی کے عالم من بھی ایک بار کے کوا یا تھا جب طوان کیا تو بھٹری وج سے جراسو دکا بوسہ نے سکا، طوان کے بعد ایک بنبر بر بہتمکر تمان ویکھٹر نگا ، تامی افسران فوج و فیرو بھی پاس کھڑے ہوئے تھے استے میں سیدانام صفر امام صفر اور سے اور طوا من شروع کی باجب الم صفر اور سے اور طوا من شروع کی باجب الم صفر اور سے معاصرا و سے اور طوا من شروع کی باجب محمد و خود بر سے سبت گیا در آپ نے جراسو دکو بوسہ دیا ، شامیون کو برسہ و کی بنو بیا کوئن فی مواسو دکے باس بینے توسب مجمع خود خود بر سے سبت گیا در آپ نے جراسو دکو بوسہ دیا ، شامیون کو بر سے بواکہ ہا رہ کوئن آرگ بین جنما لوگ اس قدرا و ب کرتے میں ، شبام نے کہا اور کا میں نہیں جا تمایہ کوئ بین ، شبام نے کہا ہوگا کہ یہ شامی کے گر دید ہ نہ بوجا ایک اس خور دوئی تو بی اس و قب ہنا میں ان کو دید ہ نہ بوجا ایک اس بوکا کہ یہ شامی کوئن و زدتی بی اس و قب ہنا می کوئن کوئن کوئن کوئن کی توسی میں دوئی تو بی اس و قب ہنا میں ان کے گر دید ہ نہ کوئن کوئن کوئن کی تو بین ان موس کے خود تو میں دیا دوئا کوئن کی البدید میں موسون کی تو بین ) ایک تصید ہ کہ کرمنایا جس کے خود شعر میں میں و اور دوئی کی البدید میں موسون کی تو بین بین ) ایک تصید ہ کہ کرمنایا جس کے خود شعر میں و اور دوئی کوئن و کوئن کوئن کوئن کی تو بین کی تو بین آخر میں کوئنا دوئاس پر فرزد تی نے کی البدید میں موسون کی تو بین بین ) ایک تصید ہ کہ کرمنایا جس کے خود شعر میں و اور دوئی کوئنا دوئا کوئن کوئن و کوئن کوئنا کوئن کوئن کوئنا کوئن کوئن کوئن کوئن کوئنا کوئن کوئن کوئنا ک

من الذي تعرف البطى عوطاته والمبيت يعفه والحل والحرم يده بن كي مزنت مرزمين كم خوب جانت ب اوركتبرا وساما مل وحرم ان سه واتفني،

هذاالتقى النقى الطاهل لعلم هذااب خيرعادات كلهم ييتقى ، ياك ، صاب استهور شخص اين ا يه خير کفلائق کې ۱ و لادېمن . كفارقه بهمرمني ومتقم من مشرحه مدين، ونعفهم ، در ان سے نبعش رکھنا کفر واور انخا تقریبی نیکی یہ ان میں سے میں کبکی مجت جز دِا یما ن مج <u> بنام ب</u>تولیت سنز بهیت بریم موا در فرز دق کو کم سن کلوا کرمقام (عسفان) بین قید کردیا امام زین انعاب ین کونب بی خبر موئی تو ابھون نے بطور انعام بارہ ہزار درہم فرز دی و محوا ادريه فرماياكهاس وقت ميرك ياس ميى موجو دماين ورنداور زياد وكروتيا، فرز دق نے بيلے توب لهكريه رقم وابس كردى كد" يا ابن رسول الله ! بيني كسي لا ليج سه آب كي تعريف نهين كي هي كلك تحض خدا ورسول کی خوشنو دی ادر حق کی حایت مدنظر تھی " گرجب امام نے اصرار کیا اور فرمایا صدا کے تعالی تمین بڑے خرف ہم اہل بیت میں کسی کو ریکر عروالیں لین ہما را شیوہ نہیں ہے تو فرز د ق کو ده انعام قبول کرنا برا اس کے بعد فرز د ق نے قید فانہ می مین ہشام کی پرزور موجی (باریخ کمرلاین نهد) وليد بن زيد استنالة من وليد بن زيد بن عبدالملك الوى ج كوايا ، مكر بخت سے سا ال عنش وعشرت اس مفرمبارک مین هی نه تھیٹ سکا، شراب، چنگ ورباب وغیرہ الات لہو و لوسلِ ا تھے، کتے بھی لایا تھا، اُ سے ایک ٹیا جبط می سوچھا تھا وہ یہ کہ لکڑی اور بوہے کا ایک سائیان اس غرض سے بواکر لا یا تھا کہ کعبر میں اسے مگاکر مطاف میں سایہ کرکے اس کے نیچ طواف کرے گا ، اور عام لوگ اس کے باہر طوا ٹ کیا کرین گے، یہ را نبا ن حب مدینہ نہیجا ، ور و ہا ت جب مِن نُصب کیا گیا ( د کھانے کے بے یا اور کسی وجہ سے) تواس سے اہل مدینہ میں مہت سخت بر بیدا ہو کی اور اعفون نے قاضی مدینہ (سعید من ابراہیم من عبدالرحن بن عوت ) کی سرگرو ہی جمع بولاس مائيان كوندر أتش كرديا ، اوراس مين جولو باتقاده لوث يا ،

الوجنفر شعور عباس المالة مين الوحيفر شعور مليفرعباسي في ج كيا، حيره سع احرام باندها تعا، حرمين

شریفین مین مثیار نیزات کی مهاوات و اشرات کو گرانقدر عطیات دسیے ، سبز سرایت کو ایک ایک میروند مین مثیار نیزات سیستند کرد ساز میروند در میروند کرد انقدر عطیا

نزار فلوری دینا کرئے تھے، قرنش کی عور تون کو سونے جاندی کے ظرون درقعیتی پوشاکین جمت

کین، مینیمین توکوئی تنفس ایسانه بایها که جسے کچھ المان مودالی مدینہ کو اس قدرا نفامات اتبک کسی نے بہتر المقدس کی نے بہتر المقدس کی اور دیان سے اپنے وار اطات میں کے بہتر المقدس کی اور دیان سے اپنے وار اطات میں بر

(عواق) کو پہنچ گیا ،

مهانی مین بچر دوباره جج کو آیا ۱۰س دفعه کا ایک واقعه قابل ذکر ہے ،منصور کی عاد هی که امر شب کو دارالندوه ( اپنے گھر )سے نکلکر حرم مین نماز بڑھتیا تھ" دیولان کیا کر آیا تھا جب

طوات كرر ما تفا و مكها كه ايك شخف كعبه كے پاس ملتزم مين كفرا مهوايه دعا مانگ ر با ہے.

الله مرانی اشکو المیك ظهر البغی اللی این تجدس زیاد كرتامون فشهٔ و ن ا و الفسا د فی الارض و ما ایجول بین مالم كی اور ظلم وطع كی ص سے حقد ارون كی

واهلمون الظلمروا لطمع، حتّ تني مورې بي ،

طوا ف سے فارغ ہوکر الوحبقر سج بے ایک گوشہ میں جا بیٹھا در اس حض کو بلو ایا، حب رہ ایا قو دو نون میں حسب ذیل گفتگو ہوئی ،

فليفر-ية تم كيا دعا ما تك رہے منے انتظار فسا داخلي دطم كون كريا ہے ؟

میره کیدم یا دول به بات رسب سے به مدر رسا در مرد مرد وق کر باہے : شخص ، اگراپ جان نخبٹی کا دعد ہ کرین تو مین بتا وُ ن در نه مجملوا بنے ہی گنا ہون کی فکر کیا ہم نلیمنه ، تم باکل نه ڈر د ، جو بات سے ہو وہ کہو ،

نفض، جناب و وآپ می این اکپ می نے طلم و فسا د بر پاکرر کھا ہی اور آپ می کی حرص وطلمہ فرب وتاه كر كهام كبي حقداركوا وسكاح تندن ينجما ، غليفه ، كيا كهتے ہو ؟ معلائه كوكس چنر كى حرص دامع ہو كى ؟ ساراخزالد مير كارام كاسان ميرك إس موجودي فيرفلم وطبع كاكي كام؟ تَفَس اے امیرالمومنین آپ سے زیا دہ ظالم کون ہوگا؛ خدا تعالٰی نے آپ کوسلما نون کی ت حفاظت دخدمت کے بیے مقرر کیا ہے مگر آپ رات دن اپنے عیس و آرام میں مصرد ت ہیں ، اور ملمانو ه صحبین حبین کرال جمع کرر ہے ہیں، وروازہ پر بہرہ وارمقرمین جکسی حاجمتند کوات ملک پہنچنے نهین دیتیے، سی طلوم کی آپ کک رسائی نہیں ہوتی ، ورا پنج وغریبون اور بے کسو ل کی خرگری نہیں کرتے عالانکھ بیت المال مین ان سب کا حصہ ہے آپ کے وزرا داور مصاحبین نے حب میں عال د کھاکہ آپ کو اپنے آقائے تھی کی تعمیل حکم کاخیال نہیں ہے، تواہفون نے بھی آپ کی خیانت کی اور ہرطاے سے یعیت کوشا ناشرو ع کیا رشوت اطلم کا با زار ہرمگہ گرم ہے، اول تو کو تی مظلوم یہ تک پنتے ہی نہیں سکتا اور بالفرض بیٹیے ہی توا یہ کے مصاحبین آپکو ادسکی طرف سے بیلے می ا با برطن کرھیے ہوئے مبن کہ وا درسی کے بجائے اس کو بخت سرا لمتی ہے ،جس سے ایندہ کسی کو غکوه نتایت کی جرات ہی نہیں موتی انسوس کہ آپ کے زماند میں سلمانون کی یہ حالت موکی فرخ در الميك بواميدك زماندمن به حالت المتى، وورورا زسے لوگ آتے تھے اور فلفاد الكي فريا ورس اورماجت برآری فورا کیا کرتے تھے، اے امیرالمؤمنین امن تین کا سفرکیا کرتا تعا ایک بارجوگ تو ساكه دېان كاباد شاه بېرا بوگيا هـ اوراس فيال سے كه بېره ين كى وجرسے مطلومون كى آه و زاری سے مین بخیر نه ربون مینکم دیاہے کہ چیمف مطلوم ہودہ سرخ رب مہنیا کرے اور کو کی شخف سمج باس نه بین، با دشاه صبح دشام باهی برسوار بهو کرنگاتا تقا اور حبکو سرخ اوشاک بین و مکه تاادیکم

بلا کرحال دریافت کرتا اور اسکی واورسی کیا کرتا تھا، اس امیرالمؤنین اِ ایک مشرک کو تو عدل کا آنا خیال ہو اوراک امیرالمونین اور سلا لائفا ندا ن بنوت ہو کرسلما نو ن برظلم ہونے دین اور بہت لمال کاخزا نہ رفا وِ عام مین خرچ کرنے کے بجائے اپنے سے جمع کرتے رہین ؟ آخرت میں آپ کیا جواب دین گے ؟ یہ دولت و ٹروت وہان ایکے کس کام آئے گی ؟۔

فلیفائنصورید سنگر مهبت رویا اور کها که آخر کی کرون ؟ اجھے آومی کهان ت لا وُن؟ شخص علی روسلی سے امت سے کام لیجئے ،

عليفه، وه توسب مجدست گريزان رستني بين،

شخص، وہ اَب سے اسیے گریزان رہتے ہین کہ مبا داکسین آب ان کو بھی نئر مکی ِ فلم نہ بنا یہ اسی اُلی اسی تو اگرائب یہ باتین چوڑ وین اور شریعیت کے بوجب عمل فر اِلمین اور مدل و ایضا ان سے کا م لین تو میں اس بات کا ذمہ لیتا ہون کہ عمل اور صلحا کے است اَب کے شریک کار اور مدّ دمعا و ان جا

فليفه في يستكروعاكى كهضدا وندامجلوا كل نسيحت برعل كرف كى توفيق عطافرا

اشخ بین غاز کا دقت اگیا اورسب ناز مین شنول بوگ نازک بعد دیکھا تو و ه تحف غائب گیا علی مفید نے اپنے قواص ( جو بدار ) کو حکم دیا کہ اوسکو تلاش کرکے لا کہ ور یہ تہاری خیر نہیں ہے ،

تلامشس کرنے سے و ہ تحض طواف کر تا ہوا ملا بچو بدار نے فلیفہ کا حکم سنایا ، اس نے آتے سے انخا رکی ،

اور چو بدار سے کہا کہ تم ڈرونہیں تہا را وہ کچھ نہ کرسے گا ، لو یہ دعا کا پرج اپنی جیب میں رکھ لو ، چوبدار فرتا ہوا فلیفہ کے باس آیا ، فلیفہ نے مسکوا کر کہا کہ کی تجمکہ جا دو آتا ہے ، اس نے سارا با جرا کہ سنایا ،

فرتا ہوا فلیفہ کے باس آیا ، فلیفہ نے مسکوا کر کہا کہ کی تجمکہ جا دو آتا ہے ، اس نے سارا با جرا کہ سنایا ،

فرتا ہوا فلیفہ کے باس آیا ، فلیفہ نے مسکوا کر کہا کہ کی تجمکہ جا دو آتا ہے ، اس نے سارا با جرا کہ سنایا ،

فرتا ہوا فلیفہ کے باس آیا ، فلیفہ نے مسکوا کر کہا کہ کی تجمکہ جا دو آتا ہے ، اس نے سارا با جرا کہ دو شخف فرست خرمعلوم ہوتے ہیں ، ( ابن فہد دو مرا ۃ الحربین )

ر حراہ میں مضور نے متیسار جج کیا جو آخری تھا چو بحرطبیعت پیلے ہیسے کچھ ناساز تھی ا

شرىفى، خانم ) شے وه جى بغدا دىجى گئ، بغدا دىين يە خرددار ذى اىجركۇبنې در د مان جى المهد سے سنے بنيت كرىي فليفرمنسوركى و فات كا وا تعراس طرح جى مروى جى كە بېرىمون سے رواند ہونے كے بعد شنگے كے قريب بينچے توگھوڑے نے تطوكر كھائى اورمنفور مركے بل گركر راسى عالم تعاہوہ

دامنٌّداع*لم ما*لصواب ،

مفورگی، ساجانگ موت کاسب، ام سفیان تورگی کی مد دعا موئی ہے، کیوکر اکفون کے

ایک بارمجع عام مین منی مین منصور کو بہت کچے بھیمت و ملامت کی تھی، دراس کوظام وظیم و خبل کے انجام کا

د مذا ب سے قرایا نظا ور و یہے بھی مہینہ اسکی برائیان بیان کے قربتے تھے، منصور کو اس حقکوئی کی وجم

ان سے مدا و ست ہوگئی تھی اور ان کے قتل کا عم صاور کر دیا تھا اور بر میمون سے جند آدی تھی، سفیا و سے نے کہ حضرت سفیان نوری کو کیر کرسولی پر لنگا دین، سولی بھی کمیمین نفس کر اوی تھی سفیا فورش کی محضرت سفیان بن عین نے بوئے تھے، ور ان کا سرحنرت نفسیائی بن عیا حل کی گو دمین تھا، اور سیر اور کی ان محرم شریف نی کی کو طبی تھی، اور ان کا سرحنرت نفسیائی بن عیا حل کی گو و مین تھا، اور سیر ان کی مرحم شریف نے در کے موٹ کے در ان کا سرحنرت نفسیائی بن عیا حل کی گو و مین تھا، اور سیر ان کا مرحم شریف کی کو نا فو بر رکھے ہوئے تھے، لوگون نے آگر عوش کی کو فلیفر شہر کے قریب آئیا کی الم منعیان بن عینی تھی ڈائو بر رکھے ہوئے تھے، لوگون نے آگر عوش کی کوفلیفر شہر کے قریب آئیا

ادرآب کے بیاسولی کا حکم ہوگیا ہے، ایشے اور کہیں جیب جائے اور وسمنون کو ہم بر منسنے کا موقع ىزدىك ، المام سفيان تورئ الله ادركعبه كايرد ، كروكي دعا مانكى دريواني ملدي كربيلي كذ ، تعورى ديرك بعديه خراكي كرمنصوركا أتقال موكي، (اتحات الورى داعلام ومرأة) سيح ب،

ترس ازاً ومظلومان كريم كام دعاكرون امبابت ازور حتى بهراستقبال مي أيد

المهدى العباى المسلام مين توم فليفرعباسي (ابوعيد الله المهدى ) في جميم كميا ، حرمين من مشارخ إت کی اورا نعامات عطا کئے جبکی محمرعی تعاو پانچ لا کھ دینا رسرخ، تمین کر در در ہم نقرہ ، ایک فاکھر کیا س نبا

بارم ونتاك هي بغدادت برف كا ذخيره عي مراه لايا تما جو كمه بك باتي رلم،

اس سال مدی نے دم شریف تمرکی توسیع کوائی ، حرم کے اردگر دج گھرتھے دان کے مالکون كو خاطرخوا وتيمت اواكركے )ك يا وراغين گراكرٹا م محدكر ديا، اور ان مين جو مكان وقع بيتے،

ان کے بیسے حرم سے دور ادوسرے گھرخرید کر و تعت کر دیئے، فقط زمین کی قمیت بجسا ہے ہیں بنا

ا در پندر ہ دینار نی گزمر بع (حسب موقع) ا واکیگئی تھی مکا نات کی قیمت اس کے علا د ہ تھی ، مکانات کی فیمت کا اندازه اس سے موسکتا ہے کہ صرف ایک مکان د وارخیرۃ الخزاعیہ ) کی قیمیت اُر مالیس نزار

وینار دی گئی تقی ،

الملالم و بن مليفهدى في دوسرائ كيا، حرم شراعت كى جو توسيع وتعمير او أى عنى اس ملا خط كيا، و کھاکہ بین طرف سے تو حرم وسیع ہوگی ہو گرجنو بی جانب <u>(صفا کے ر</u>خ) بہت نگ ہوا وراس ج لعبُّر منظمہ دسطِ حرم میں نہیں ہے ،فلیفہ حدی کو یہ بات بہند نہ آئی ،حکم دیا کہ اس طرن بھی تو سیع کیگا

سارون فومن كى كادمرسلاب آياكرت بن عارت ديريا بنين في اورخري ببت بوگا، مدى نے كها كچھ يروانهين ہے، جا ہے ساراخزا السلطنت خر بے ہوجائے، اے بنواكر رمو لگا، جِنا لَخِهِ حَكُم كَي تَعْمِل كَي كُنِّي، ورجنو بي رخ بعي توسيع كرك موجو ده نقشه كے مطابق حرم بنا ديا گيأ

نه کئی نگراس تغمیر کے تم ہونے سے بیط ہی حمدی کا اتتقال ہوگیا اور کمیل عارت موسی الهاری کے نما ندین ہو ( اریخ قطبی و اتحات الوری ) اردن ارخيه النفائ اسلام مين سب زياده جج فليفه ارون رشيدعاسي في كئي من جبكي وجريرهي كم نلافت ملنے سے قبل ایک دفعہ ہارون رستسید کوخواب بن سرورِعا کم رصلی الٹرملیبہ و اُنہ رسلم ) کی زیار تصیب بوئی، حکم ہوا کہ تھیں خلافت ملنے والی ہے، نہاو کرنا اور آج کیا کرتا! ورانل عربین نی امداد و بسستگیری کرنا ، فلیفہ ہونے کے بعد ہ<del>ارون</del> نے سکیعیل کی اور سپطے ہی سال بینی سٹلٹہ مین رومیون سے جھا دھجی کیا ' ادر ج عبی ا داکیا ،ا ورحزمین شرفین مین مثیبارخرات کی ، ہارون نے یہ ج بغدا دستے بیاو ہ یا کیا تھا ۔ <del>۔ ۔</del> ین ایک مزول سے دوسری منزل تک بباوہ کا زم فرش بھیادیاجا متھا اسکے بعد ہارون نے آتھ ج اوركني استناره من او من او كلي و من او من او من او من او من او المناه و المناه من الأوا سے عره كا احرام با ندھكراً يا تما، اور عرة رمضان كا تواب صل كياتما، عره كرك مدينه طبتيه حلاك، جع ب و بان قیام کیا بچرو بان سے جج کو آیجر می<mark>ں میں خیرات</mark> و افعامات کی میکیفیت تھی کے صرف سلامایھ کے بچ مین اس مدمین دس لاکھ پیکس بزار دینار خرج کئے تھے ، ہار ون رستسید کو طوا ت کا بھی سبت شخ تفاا دراس سرعت سے طوا ٹ کرتا تھاکہ کو کی ساتھ نہ دسیکت تھا، مغرب اور عشامکے در سیان روز انہ تیرہ ط ان کربا کرتا تھا، ہارو ن کے بعد فلغا ئے عبیّت بیمن سے کسی کو جج نصیب مذہو اسٹ اچ مین جج میرضیفے ارون رشیدت لوگون سے اپنے دونون وابعدون (الین ادر اُمون) کے بیے میت عهد لی تھی ، جسکی بینیت اگر جو طویل می گر و تحبیب و عبرت اگیزے امدا بدیا ناطرین ہے بسہ اس سال خيفه اپنے دونون وليعدون (آمين و مامون) كو اپنے ساتھ لايا تعا اور تمام رشتہ دار ا در وزرار و امرال محطنت اور علما کے عراق بھی ہمراہ تھے ، مدنیہ شریف بہنچکر د و دن مک تیام کیا ا و ر الم تعمير مدرى ك بعد صرف باب الزياده ادرباب ابراسيم كى ون ايك ايك تطوكا اضافه مواب،

اہل مدینہ کو انعامات عطاکئے، پہلے ہو د اپنا حصّہ لیا محیراڑ کو ن کو دیا اس کے بعد سا دات واعیا ن مدینہ کو ، تمیسرے روز کمہ روانہ ہوگیا، <sub>2 ر</sub>فری ایجے کوحرم شرلعیت میں سنبر برعر تھکرخطبہ ٹرھا اوراس کے بعد کعیم نظم وافلی کی اور بهت میزنک وعامانگی، پیراینے د و نون ولیهد و ن کوکسیر کے اندریکے بعد دیگرے بلاکر دیر تک کچھ نفیحت کی ،اس کے بعد اپنے وزرار دغیرہ کو ، رخبین بحی بر کی ۱ درحعفر پر مکی بھی ستھے ) بھی و ہین بلا اوران کے سامنے کعبہ کے اندری دو نون اڑکون سے دو اقرار نامے لکھو اکے جس مین میسطور تھا کہ ہارو کے بعد غلافت امین کولیگی س کے بعد مامون کو . گرخراسان کی عکومت بیلے ہی سے مامون کے قبضری ہوگی، دو نون بھائی باہم آلفا فی رمحبت سے رہیں گے اور ایک دوسرے کے حقوق میں وست اندازی نكرے كا اسعدكے فلات شكرنے كے يام معلقه مين (مُثلًا طلاق كل زوجات) اور سرائين (مُثلًا یه کدایناسارا ال خیات کرنا ہوگا ، اور بیا وہ پانچ کرنا وغیرہ درج تنین ، یہ اقرار ماہے تمام حاصرین کوسنا کے کئے اوران پرقاضی کمہ کلید سر وارا ل کھنے وزرار وسا دات تنہیسین کی گوا ہیا ل تنبیت ہومکین اوران کو کعب کے اندر دروازہ کے سامنے نشکو او یا گی جنیفہ نے شین سے ان عمد نامون کی حفاظت کا اقرار لیا ادر بیم کم دیا کہ جج کے زمانہ میں تو یہ کھو بحر نسکائے جائین نا کہ شخص ٹرعہ سے ، اور باتی آیام میں مرصع کار طلا نی لو مین مخوظ کرکے معلقات کعبہ کے ساتھ اوٹران رہا کرین ، یہ اقرار نامات خلیفہ ہارون رشید کی زندگی میں توكويدن على رہے، ان كے اُتقال كے بعد حب بھائيون ميں ناجاتى ادر خورزيرى موكى، تو المين فضيفه مونے كے دوبرس بعد كمرسے ان عهد مامون كومنگواكر نذريا تش كرويا، اور و وسب معلظين اور کفارے بالائے طاق موگئے، زازرتی دائن فہدو غیرہ )

(باق)

## ارتقا سےادب فاری عهداکبری مین

(معل) ازمونی میناداحدصاحب ایم اے دلیسر عاسکا لزاله آباد لو نبورسٹی ،

# ہندوستان کے فاری ادہے خصائص

اس منزل پر بہو نچکر ہمین تھوڑی دریٹھ ہرنا چاہئے اور دریا نت کرنا چاہئے کہ مندوستان کے فار اوب کی خصوصیات کیا تھیں ؟ اورسو لهوین صدی عیسوی کالٹر بچرکن امور مین ایر افی لٹر بچرہے ممتاز تھا؟ میان مجی ہم پیلے نظم ریحبٹ کرین گے ،

یه امر بریی ہے کہ ہن دور کے شغرا سے ہند متاخرین عجم دخصوصاً مقلدین نفانی کی تمام خصوصی اسالیب مین نتر کیب غالب الیکن کچرانی جو دتِ طبع اور کچر ملکی فضا کے اتر سے انمون نے جیڈ مخصوص انداز بھی قائم کرلے تھے حنکی ففیسل آگے آئی ہے ،

مند دستان مین برنولون نے فاری شای کی ان مین سب بیلے مسعود بن سعد بن سی الکورگانی کا ان مین سب بیلے مسعود بن سعد بن سی کورگانی کا نام آتا ہے، بدار آئیم شا ہ نو نوئی کے بعد مین حاکم بنجاب مقرر میوا. گرآخر بین بدگا ینون کا شکار موکر قبید اور بعد ہ بوالت کر گیا، بدمبت نامور شاع کا شکار موکر قبید اور بعد ہ کو لئے گئی کی زندگی نبسر کر تاریل، اور شاھر حین رصلت کر گیا، بدمبت نامور شامو تھا، اور میں گر می کا بیرحال بھا کہ تو تی، فارسی، مند می تینون زبا نون مین ویوان تصنیف کا تھے ، مُورمین نے مسعود کے ساتھ البوعید المدر، ابوالفرج رو نی اور جمید الدین مسعود کا تھی تذکرہ

کیا ہے، یہ ب فاری کے مشود شاع تھے جنین سے سود بن سعدا ور ابوعبدالسّر مہندی من میں میں میں الالہ ورات تھے، یہ با کمال الاجور میں بیدا ہوئے الوراب خورک نا موراستا و سیارے کے ہشہوراوی الولنو کی لا ہور من رہ باتھا اور اس نے ایک مدرسہ جاری کیا عقابس کے شبیر نیف کے ہشہوراوی الولنو کی لا ہور من رہ باتھ تھی علاوہ ہرین علی میں المون کی فاتحا نہ اسبر طباتی تھی علاوہ ہرین فطرت خود ایک جو ہرقابل کا انتظار کر رہی تھی ہی سبب بھاکہ یہ سے زیادہ و المند نہو کی، آخروہ زمانہ ایک کو طوعی ہند ذخسرو، کے نفون نے فرین اسلوب، بلز تو نیل وربا کیزہ زبان تعارف کی محتاج نمین اور انحاکلام ہرزا المحاف کا مات کو گھیر لیا ان کا میں معتب میں معتب میں اور بولی اور بالیزہ زبان تعارف کی محتاج نمین اور انحاکلام ہرزا المحاف کا محتاج میں اور انحاکلام ہرزا المحاف کا محتاج محتاج میں اور انحاکلام ہرزا المحاف کا محتاج میں اور انحاکلام ہرزا المحاف کا محتاج محتاج میں اور انحاکل محتاج محتاج محتاج میں اور انحاکلام کر انجاز ہو و محتاج میں اور انحاکار المحتاج میں اور انحاکار المحتاج میں اور انحاک کا محتاج محتاج میں اور انحاک کا محتاج میں ان اور کو ان کے محتاج کی کا محتاج کا محتاج کی کہ در شیار آنہ کے کو وہ تھا کہ در انہا کی کو وہ تھا کہ کو وہ تھا کہ دور سراح کے محتاج کی کو محتاج کی کو وہ تھا کہ کو وہ تھا کہ دور کے کو کے کو محتاج کی کا محتاج کا محتاج کا محتاج کی کو محتاج کا محتاج کی کو محتاج کی کو محتاج کی کو محتاج کو محتاج کی کو در شیار آنہ کو دور کے کا محتاج کے محتاج کی کو در شیار آنہ کی کو در شیار آنہ کو دور کے کا محتاج کی کو در شیار آنہ کی کو دور کے کا محتاج کی کو در شیار آنہ کی کو دور کو کی کو دور کے کا محتاج کی کو دور کے کا محتاج کی کو دور کو دور کے کو دور کو کو دور کو کو کو دور کو کو دور کو دور کے کو دور کو کو دور کے کو دور کو دور کے ک

ظلم ہوگا *اگرخشر و کے ساتھ حسن دہوی کا نام نہ*لیا جائے جس کا کلام لطافت اور سوز وگد از **مِن** اپنا نظیر نہیں رکھتا اور اس امر مین علام نیٹم بلی انکوخسر دیر ترجے دینا جائز رکھتے ہیں ،

ان کے بعد حبال الدین دہوی دکمیوہ ، بن صام الدین ، مداح محدٌ بن تعلق مبر الدین جرجایا مشہرتک گور مداح محد تعلق اور مغلمر گجراتی اور جندا ورانی فقس د جنین سے دعیف مہذی اور معض عجی تقے ،

افرعمد خلیه کا تفاز مواا و دخلون کے زمانہ میں شعر و سخن کو وہ عودج نصیب ہوا کہ اس سے میں میں میں میں ہوا کہ اس مینیتر میں میں نہوا تھا اس دور کی اصل تا ریخ عمد اکبری سے نشر و ع موتی ہی ہو ہمارا موضوع مجٹ ہے واس سے مینیتر آبر اور میاتی ن کا زمانہ اس نقطہ خیا ل سے چیدان انہیت بنین رکھتا ا

#### ارد و کخصُوت انتیعرُ ال ورکی شیوصیالتیعرُ

تازه گوئی پروفسسرراؤن نے مکن ہوکہ عمد تعلیہ کے شعراء کے کلام مین نقادان فن

نزديك ايك قىم كى جدت يائى جاتى جوان كودوسرون سى ممتازكرتى ب،

اس مدت كئ تعلق عبدالباتى بهاوندى كابيان زيادة ستندملوم موتاب، وه لكمتاب، -

ور ومستعدان وشعرسجان این زمان را عنقاد آنست که نازه گولی که درین زمان درمیا خاشومستحس

است ونینخ نیفنی ومولانا تونی نثیرازی دغیره به آن روش حرب زده امذ به اشار و تعلیم این

بو . " (ليني ابو الفتح ) ،

حیسا که اوپر کمین ذکراً چکاسی علیم ابوالغ قاور اس کادوست عبار رضیم منانیا نان دونون رشی

ا ویب اور نکته ن است العلم دا کا قریمی، قائم

کردکھاتھا،ان نکتہ سنج امیرون کی *سر رہتی اور* نقادی شعرار کی اصلاح و ترمیت <mark>میں ا</mark>ستا دیسے ر

بڑھکر کام کررہی تھی،اورنن کی ترقی سب کانصب العیس ہوگئی تھی، پیسے کار بار منت میں میں اور اس کا میں ہوگئی تھی،

اس تآزه گو فی کومختف الم قلم نے مختلف طربعة ن سے تبریکیا ہے ، پر د نسیسر را و کن ایک قسم کی جدت "پر اکتفاکرتے ہیں ، دو رس علا منسلی منفور جنگی ر اسے نقد شو کے بایے مین زیادہ قیعے

ب،اس سے لطافت ادااور باریک خیا لی مراد سیتے بین،

میری ناجیزراسے مین نطافت ِالداہبت زیادہ قرین ِعبواب ہے، زیادہ مناسب ہوگا اگر اس کو حدتِ اسوب کے نام سے موسوم کیا جائے، یہ عجث کسی قدرتفعیس جا ہتا ہے،جس کو بخول

من میں کریں گے،

شعر کی منیا د دوچیزون پرہے ہخیالات،اورزبان، نا درخیال ایک غیرشا یوکے ذہبن

مین هی بدا موسکتا ہے، گراس کوا داکرنے کئے نتا ہو کی زبان در کار ہوتی ہے، اختصار کے کیا ظ صرف دو ایک متالین دینا کافی ہونگی،

وو دوستون مین بول میال ترک ہو گئ ہے، اور حباک کی حالت قائم ہے، اب ان مین سے

ایک رُعشوق ، دوسرے دعاشق ، کے باس آباہے اور ملساً گُنفتگو آغاز کرتا ہے ، باس ِ مجب منین ملکبہ اس غرض سے کہ عارضی صلح کے بہانہ بڑی شکا یتون کے دفتر کھولنے کاموق مے گا،اور اڑائی کی

كرنامركسى كاكام بنين، وكليمونُظيرى لكھتاہے،

آمدبرات صلح و دجنگ باز کر د صلح انسلخت بے جنگ درا زکر د

اسى طرح العبغان كَ بِهُ وَيَهُ وَيُوى مِنْ مَقْدِرُ لِمُواتِمِ تِنْ لِأَلْمَا السُّمَّةِ مِنْ وَالنَّبِي عِيْرَا مِنْ تَجْرِينَ أَمْدِنُ الْمَالِحُةِ مِنْ وَالنَّبِي عِيْرَا مِنْ تَجْرِينَ أَمْدِنُ الْمَالِحُةُ مِنْ وَالنَّبِي عَلَيْهِ وَالْمَالِمُ وَالْمِنْ وَالْمَالِمُ وَالْمِنْ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلِمُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّلْمُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْ

اید برخود فلط افراد بعد کومحس کرتے مین کرہاری مشکلات اس قدر بنین تقبین حتی ہم سمجھتے تھے، اور دیٹا ہما اسے وجو دکی آئی صرورت مند نہ تھی، حتنا ہمین گمان تھا، یہ فلسفیانہ خیال دیکھواور تو فی

كااندازىيان كه دۇمصرعون مين كياكيم كهدگيا،

مېزار دخنه به وام ومرازساده د لی تام نمر بیاند نیشهٔ ر با نی رفت

آمدم رسمطلب،اس تمیمد کے بعدیہ وکھا نا ہاتی ہے ک<del>ہ نملیہ دورکے شعرا نے خ</del>یالات کے ریسے

ا داکرنے کے لئے زبان مین کیا کیا نا در اسلوب دہتے تازہ گوئی کہا جاتا ہے ،ایجا دکئے ،یہ واضح د سے کر معض موقعون مرخیال مین کو ٹی ندرت ہنین ،البتہ اندازِ بیان اس قدرنیا اور دلکش موگیا

كەتىرىي بىنىن ہوئىكتى، جىيسا كەرەپە ذكرىموائە طرز<del>ىبندوستىا</del>ن كى بېدا دارا درس<u>ېندوستان</u> كى فار<sup>ى</sup>

شاوی کی مضوص ملکیت ہے، یہ بات صفوی شعر ادمین شکل سے ملے گی،

صرورت ہے کہ اس جدمت اسلوب کومپند مثالون کے فریعہ سے واضح کیا جا ،غور کرو،

نیمئلک عبر آخرین نتمذ مو تا ہے کس قدر فرسودہ ہے، گرجس بیر ایمین توفی نے مِضمون بیان کیا وہ کتنا اعمو تا اور دلکش ہے،

زخها روشتم وفتحا كرديم ميك مركزازخون كيے رنگين شددامان ا

یائسی کی دل آزاری ندکرنے کی عکمت کونظیری نے کس عجیب طریقے سے اواکیا ہم، الکھا ہم، نیاز ارم زخو د سر گرز دے را کے کہی ترسم دروحات تو باشد

یا شلامیر بیان کرنا مقاکر بہت مسلمان ریا کاری کے اعمون شرک کے مرض مین مبتلامین کو

ند. عرفی نے بیون لکھا(اورقیامت یہ کی کربرہن خطاب کیا،)

ك بيهن جيدنى طعنه كه ومعبد ما سيخه نيست كدائ غيرت رنار توخيت

توفى ديا كارى كمقابدين رندى كويون ترجع ديتاب،

مان ننگ كرآنجادرول اسلاميان في مفائر انيز لود الصفا كرم زودداينجا

ایک موقع برع فی لات مکتا کی گذشت کرتا ہے گرحیرت انگیر اندازے،

كُوكِهُ فِيتَ كُنْهُ كَارِيْرُ زَمِن عُو فِي كَدَايِن مِدِيثُ كُرُمَايِهِ لاكْ يَتَا فِي سِ

علی ہزانظیری کے کلام مین عبی اس تم کے نشتر ملتے ہین مثلاً کہتا یہ ہے کہ محبو بے حسن کی لطافت اس بایہ پر ہمیو کی ہو تک ہے کہ ہماری ما ڈی نظر کتا فت کے باعث اسے نگاہ سوز مہا کا

نظارہ ہنین کرسکتی اس کونظیری اس طرح لکھٹا ہے ،

مثاطرا گمرکر براسبابِ من یار جیرے فزون کند که تماشا بارسید شعر ذل کی حدت ملاحظ ہو،

گرچہ می داخ قسم خورون بجانت فونیت ہم بجان توکہ یا دم خیبت سوگذرے وگر نیفنی کے بیمان جی بیرجوام رات دوسرون سے کم منین اگرچہ حد بیا کدا دیر میم کا کو آئے ہی

عُوفِي اس صنف مين برها ٻوا ہے ،ايك موقع فريقنى فقراكى عزلت بشينى كى توجيه كرتا ہے ، خاک بیزان ره فقر بجائے نه رو ند گونی بن طالعُه این جاگهرے اِفته اِند یمان ہم تو فی اور اس کے معاصریں ئے جید شعرجن سے جدتِ اسلوب کا مفہوم زیادہ وضح بو جائيگابقل كرتے بن سرشور كى عالحد و تو منبح كى صرورت منين ، عنایت صمدی دو کفر مانه کند گرکمال ذیر وصنم پرتی ما ا معلی است رم روے کہ شا دبر کرک تعلق ہت بت سنگ راہ دیت شکنی ناک راہ او عرم برگریه بای بوس مرف شرکتو عرب تبازه باییم د و اگریتن سافی توی وساده دلی مین که شخشهر با ورنی کند که ملک میگسار شد ك رسمن بنگرمعد صوفى و ر يا كين طرف نيزبت وريمني مفتراند از کعت منی دید دل آسان ربوده را دیدیم زور مازوے نا آزموده را تامنفعل زرخش سجايز متبتيث ، می آرم اعترات گنا و بنوده ر ۱ خون رام قد نظیری تون باش کی این ب که دعوی ار طرب آل نویت مرابر ساده دلیهای من توان تخبید خطالموده ام وحثیم افرین دار م کے برقلب شیم ترکتاز می آر د کر برفراش قصب یا ی در جا فنست ه د کلیوغالب: - و فاداری مبشرط استواری عین ایان م بو مرع بخانه مین توکعبه مین گارویمن کو الله غالب کفتومین: به سرحند میکن مت جوئے بت شکنی مین کی ہم بین تواہمی راہ مین سنگ گران اور

ته مزاغاب : - ابراشکیارد انجل از ناگرسیتن کی داردتفادت آب شدن تاگرسیتن

برول من كه قوماكر دى واومرون م صدبار رخیگشته ام و صلح کرده ۱ م کان مهخبرند اشته از صلح وجنگ بِن المثلاً بالاست قار من أرام كوامندازه بهو كيا بهو كاكمة تازه كو في كامفهوم كيا برؤا و الفتح اورخانجان كى فياصّانه ربريتى دورمنارب كمته حينى كايه ثربهوا كهشو الشئه نيخ اساليب بيان لاش كرفيين أ ممسرون رسبقت لیحانیکی کوشش کرتے تھے ، اور نا درخیالات کے ساتھ ساتھ جدید انداز اخراع کرتھے منانت المحدثغليبه دخصوصًا دوراكبري ) كے شعرا كا ايك طرؤ امتياز برى تقا، كه و ه اين زبان فلم فوش مصنامین سے ہرگر آلودہ نمین کرتے اس کے برخلات ایران من شقای جیسے نامور شعراج کی مادشاہ و تت نهایت توقیر کرتے تھے اور تنکی تصابیت تفکوت و اعلاق پر آج یک شہور میں ہے فحق کو ٹی پر

فی کنی کے متاب کہ اجا آہے کہ وہ مذاق کی خلاف ابید سے بید کست بیر بھی مکھتا لیب ندہ بنین کے خلاف ابید سے بید کست بیر بھی مکھتا لیب ندہ بنین کے خلاف ابید سے بیر کرنے کا نفا کا کھٹنے کا فلا کا نفا کا کھٹنے کا نفا کا کھٹنے کا نفا کا کھٹنے کا نفا کا کھٹنے کے مضاید کا منافظ کا معادیہ دہ توقع کی جمان مولانا نقامی وہاتی بھی این تقدی ہے باک ہوجائے ہیں ،

ئے ہے۔ کرتا بہ نی نے اپنے نمالٹ کومل کر سخت سے خت دشنام جو استعمال کی ہے وہ نامنفعلے دیے غیرت ، یا سنافقك بيئابمن أرحبل معارض ننده المنفطي ياكه اين منافعكان داجه أورم يرسؤ البته اك موقع رضرك ماندین کی بورش سے ننگ آگر منبدا ہے شواسکے قلم سے مک کئے گئے مین کہ بوفی جیسے مرز بہنے تعرف تعرب بوياب، (قطعة مبكا قافيه ورولين منع مرو ونبقكم كرود ب) اكبركي عهد مين صرب ايك بجو كوت اكل بيم چلتا ہے، یہ بیجاب کاربنے والاتھا اور شیری تخلص کرتا تھا، گوعامی تھا گرمر د طباع تھا سوات اس کی توريف لكمكر اخرين فرمات من المشكويات راميج شاعب ببتراز ولكفته اور في نتع نقل كرت من نتيرى كى بجويات شهورين مگركهين بدمذاتى اوربيء عدالى نهين يا بى جاتى، و كميوايك شعرين كس ظرافت کے ساتھ باوشاہ کی بوانعبیون برحوث کی ہے، ناه مادسال دعوای نوت کرده است گرفداخوا مدیس ازسا مفداخوا برندن ظرىي شعرامين تنييد ومعصره بالكرجى خاصى شهرت ركهتا ہے مگر فحش كى عد تك نبين بيونح تا تقربياً ديك صدى كے بعدعالكيرى دور مين متحان عالى منيك ديك دليسانحض گذرا سكى فحش كو في اور سرزه سرائی نے وه گنده لطر بحرب اکیا که قابل سان بنین الکن به دور ماس موضوع سے خارج ہے ، عُشَقٌ كالمبنيسيال ايك اورخاص امتيازجس بيهم زور ديناجا المبتعمين، يه تقاكه اس عمد كي شاعر من مجت کامعیار مبت بلند قرار د باگیا بینیترآب پڑھ بیچے بین کصفو می شعرانے معاملہ بندی ایا و قویم گوئی كواپياشفارنبا لياقضاجس كانتيجه پيهواكه مجازى اوروه مجي بومسس آميز محبت شواكى فرانت كى حولان گا بن كرر كمنى اور وه ما دى وصل وسح كى وار دات اواكر ناايناكال تصور كرف لك، اس كے رعكس مند کے مثاروون نے نقوت دعشق شیتی) کو اپاہم تظریمہ ایا ادر وسل و ہجرے عوص بسط و فیفن کی ك نفيى نود كلمتا بيز- بجلد شوس از بوست تامغز بجاب مردم ناباك دگ نيت بدان می انداین باکیزه گفتار کودولوان حافظ نام سگ نیست

کیفیات کوعجب عجیب سراوین سے بیان کیا، تو ٹی کے کلام کوٹر حو تو پیعلوم ہو اہے کہ ایک درویں مذب كى حالت مين وحدكر راب اوراس عالم بين اسرارتصوت به اختيار اسكى زبان يرارس مين، للنُّدانفيات إكهان يُعِمُون كه، كربصدم زادحسرت باتومي كذارم أورا دم آخرست وننمن مبش گذار مکید م اودكمان يغيال نے مرووست منیم نے کین وشمال را کی طوردوست دارم بے مرمر بان را مندوستان کوموفیانه ناع ی ریم نایدائے میل رحب کرسکین سردست اتناکها کافی ہے ک اور **تواورمبندوستان کی مجازی محبت کامیمار بھی عمر آصفوی شو**ا کی معاملہ بندی سے کمین ارفع ہے ،اور اس من بوالهوى كے بجائے يكبارى كاعفرزيا وہ غايان ہے ، طاحظہ جو :-میروی باغیرومیگوئی بیانونی تو ہم لطف فرودی بردکین بارار فارمیت نظيري نع مي اى دين مين ال معنون كليم ني كي كوشش كى ب مرده وات كهان، مردم انشرمندگی احبد ابسر ناکے مردمت از دور بنمایید و گویم بار طیت ازمید نخون گشته میرمیز که میا د آراسیس سر -اول قبت قربر دانه نوش را مت اول قبت قربر دانه نوش را مت گرنشرطه درتی نه فناسی مجسن منسیع م المنظم الماني المار و المناسيم بلاني المار و كسير زمرة ارباب ول نه دار و الماجيد لم**ری** کشتهٔ جرم زبان منفور نبیت عنق عصبالنت الرميتورنيت

شرم اباوكه شهورهب انيم ببعثق نشديم آتش وبرق برويائ زنريم مرشیه کی کمی کسیلے عرض کیاجا پیکا ہوکہ معاملہ مبندی اور و اسوخت ایران کی بیدا وار من اور وہن ی محدو و ان کے مدیے ہندوستان می کٹیل اور تازہ گوئی کا سکد ملیّار ہا ، البتہ یہ افسوس کیسا تعراعترا لرناپڑ آ ہے کہ مرتبہ کی صنعت نے ہندوستان مین کچھ ترتی ہنین کی ، ایر ا<sup>ن</sup> مین صفوی سلاطین کی مذی سرگرى ادر فياصانه سرريتى نے مرزيه كوكافى زويج دى اور مخشم اور عبل جيسے با كال مرثيه كولسيون نے اینے زور لمیں اور دیی جوٹس سے حکر گوشہ رسول کے مناقب اور مصائب لکھکرز مین و آسمان من لزلم والدیا،تورانی سلاطین کے دربارون میں ایسے سامان میسرنہ تھے اور انھین اسبا کیے ماتحت میصنت ار تی نذر سکی،سلاطین دکن کے ایمارے فہتوری وغیرہ نے کچھ لکھا گرعام مقبولیت نہ ہو گی، الغرض <u>ښدوستا</u>ن کی شاءی گوکسپ فیض مین ابتدا ژایران کی رمین ِنت ہوتا ہم کسی امر مین اس بیجھے ہنین ان حقائق پر نظر کرتے ہوئے کس قدرحیرت ہوتی ہے جب ہم ونسنٹ آسمتھ جیسے کوتا ہ نظرا کی رائے رہتے ہیں جو اعنون نے اکبری الربجر کے بارہ مین ظامر کی ہے، معلوم مہوتاہے کہ استمتر نے براہ راست اس دور کی ادبیات کا مطالعہ نہیں کیاہے، ورندوہ الساسطى فيصله صادرنه كرت ان كى راس غالبًا راجم رمني جايا محض سماعي مبرا استم صاحب بيلم مرداری نایخ اکبرے باب دعمد اکبرے فنون وا دبیات )مین فر اتے مین کر اس زبانہ کا نو<sup>ی</sup> رجہ بہت فرا دان ہے، تاہم حذیج و دلولہ سے خالی ہے ،اور پیکہ شعراے اکبری حی کو فیفنی علی ننت و ہوسس میں امتیاز نہیں کرتے ،ان کامبلغ کمال بیہ ہے کہ الفاظ کو توڑمروڑ کرصا کئے و مبرا لئے ك فتشم سي بيط اور بدعي ايران مين كو في مرتبر كوتحتم كالمبياير مدا منين موا اكر يمنف اعتدال كيسائه شام نرمريتي ين ار تی را تی متنی نو فارسی اوب مین گران قدر اضافه م جاماً، <del>مهندوستان مین اُر</del>دو سے شاع ون مین آمین و بیرفرور فرار ال دوري ربيري كن ركوب وتج كاكال فرا وش بوك

کی بھول عبلیان میں گم کر دیتے ہیں،اور ہی وجہے کہ مند کی فارسی شاہوی ادبیات کے اخراع فا لکھے

ورهبه كولهنين بير پخ سكتي،

اس فیصلہ کی بنویت اس قدر ظام سے کہ مزید تردید کی صرورت بنین ،اس کے برخلاف مبلاک یوں کا نبال ہے کہ در خِسَرو کے بعد اسلامی ہزفیقنی سے بہتر کوئی ٹناء بیدا نہ کرسکا، اور نیز ہر کہ نشر مین

العفلل كالغازاني أب نظيرب،

(یاتی)

### ه موكا ما بإندرسا له شمع آگره،

ك و مكيموالبدالوني كى داسط،

ياد و ويري کا بلکيفريمي

افلاطون كى جهوريت

ا فلاطون نے سیاست اور نظام حکومت یر ایک تن ب تھی ہے حبکا ام ری بیلکا ہے اس

ك بدين اس في ونان كويش فور كاركي سفم ادر وشال شركا نظام كانم كيا ب حسكي تحيي اي

معرى الترجم معامد وسي في ايك عفر ن دين كي إدراس يرتبعرو لكوام و و للقة من .

ا فلاطون کے زیانہ میں مکومت صرف شہر کی صورت مین قائم تھی، اس میصاس فے رقبہ سطنت

كوجبوركرا سيآخل صرف شهرك متعلق فائم كيا ادراس في افية قائم كرده شهركواس قد بخضر نبا ما عالم

کداس کے باشدے سے سب ایک کھیل مین شرکی مسکین اور ان مین تعارف و دوستی کالیک

الساسلسلة فأنم بوسك كرايك كود وسرب س بيكانكي نرمودا سيني فلاطون كي هموريت كي شكل اب

یہ قائم ہو ٹی کہ ایک متمدل کا دُن کے گر دخاص اسکی گھیتی باوی کے بیے کچے کھیت ہون اوراس کے

ا باشند ایک متوسط الحال زندگی بسر کرین،

اس جمهوريت بين موسائلي قدرتي طوريرا فوا دس مركب مي، كيكن ان افرا وكا اجتماع ريك در شيط كي طرح غير شطي اورغير مرتب طور يرنهين إياجاً ما ملك صبم انساني

ك اعضاركي طرح ال من ربط وتماسب ما ياجا آئے ہے اور اسك برطبقد كے ايك حاص لطا محام

كردياكي ہے، شلا اكب طبقرا دعمياء كا ہے جو مكمت كى تعليم ادرسياست وسلطنت كى عمبوريت كى مدبر

وانتفام کے مین عضوص کردیائی ہے، تہر کی ضاطت فرج گروہ سے متعلق کر دیگئی ہے، مزد ورون کے طبقہ کوزداعت اوصنت وحرفت کے کا مون مین لگا دیا گیاہے،

لمبقذا وهمياء كي مي بي حالت،

ادرده کسی فیصله مین بخصوص مصالح کی بایر کجردی افتیار نه کرسکے،

بفا ہرید معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون نے فوج ووسی کے بیے تی نکاح وتی مکیت کو اجائز قرام

د مير محض اپنے و بم و خيال كے سامنے سرحكا ديا ہے ، اور يہ ايك عد كاف مير معى ہے ليكن يہ يا در كھنا جا

کر عیدانی رمباینت با مخصوص او سکا نظام عیدوی اسی طریقه میرقائم تعام کیونکه را مهب نانگاح کرسکتا تعاین

کسی جنر کا الک ہوسکتا تھا، لیکن با وجوداس کے یہ نظام کامیاب ہوا ،جب، انسان قومیت پر آسائی رسکتا کے ساتھ اپنے ذاتی اغراض کو قر بان کرسکتا ہے ، اور مکیست کے نظری جذبہ کو مذہبی خدمات کی نذر کمر

ب توبی نوع انسان کی مدمت کے بے اسکو آسان کیون نین مجرسکت ؟ جبکہ انسانون کے درمیا

ایس جاعتین موجو دہین ،جو عذا و ند تعالی کی عذمت کے لیے اپنی زندگیو ن کو و قعت کر دیتی ہیں، تو ان لوگون کے درمیان ایسے لوگ کیون نہیں سیا موسکتے جو کمت کی تعلیم درمطا بعہ، حکومت کی ظیم

وتربیت، در افرا دکی آزادی وحریت کے بے ایساکرسکین؟

اسلام من جأكيرن

اسلام بین جاگیرون کار و اج نهایت قدیم زه نه سے جوا، چانجبرخو درسول انٹر صلعم نے حضرت

در حضرت عنمان رضی انٹر عنهم نے بھی جزیر ہ<del>ی و ب</del> اور دوسرے مغتوجہ مالک میں جاگیر میں عطا کمین میں ا

کراس قیم کی جاگیر دن کاخراج <del>صفرت عمر نو کے</del> زمانۂ خلافت مین سات ملین درہم ، ورصفرت عثمانی م مرکز مندوزیوں میں راہد ملیر سے مربع مار میں میں کردین<del>یں آپ</del> کی ایک میں تاریخ

کے جمد خلافت میں بچاس ملین درہم وصول ہوا ۱۰س کے بعد نبوامیہ کے زمانہ میں فقومان کے ساتھ انتہ اگار کر محد سعید مصل کر کہا میا ہے۔

سا قد حاگیرون کویمی دست هال هو ئی میکن عباسیه کے د وراوًل مین اسکی نشو د نما مین کسی قدر رکا وٹ ساقد حاکیر کسی کسی در نما میں کسی میں میں میں میں میں میں میں میں کا میں است میں کسی کسی میں کسی میں کسی کسی ک

بیدا ہوگئی، کیونکراس دورمین طفائے عباسیہ نے زمین کی آبادی کی گی آب باشی، مزون کی کھا کی ا وغیرہ کی طرف زیا دہ توجرمندول کی تمی، اور کا شتری رون کے مال وجا کدا دکو زیا دہ امون وجز

اوران کے سرسے کس کے بوج کو زیا دہ مکاکر دیا تھا، لیکن خلافت عباسیہ کے و وسرسے و در مین خلفا کے ضعف کی دجرسے یر نظام دوبارہ نهائیت عام اور دیسے سکل مین قائم ہوگیا اور حب شا ہا ن سلوقیہ ا دران کے بعد د وسرے با دشاہون کا د در حکومت اُیا تو فوج اور امرا رکے درمیان اکثر ملک حاکرو كى صورت مين تقسيم بوكر ره كئ ، بيان كك كرسلطان صلاح الدين اليو كي ف اكثر ملكون كو فوج ا در ا مرائے سلطنت کی جاگیر نیا دیا، ان جاگیردن کے منا فع مختلف تھے ،چِنانجرالیک کے جہرت مقرمين مبض امرار كي جاكيرون كاسافع . . . . ٢٠٠٠ ونيارسا لا نتما . اسلام مین جاگیرد ن کے اس سٹم سنے مختلف اسباب کے ذریعہ سے ترقی کی ، اس کا ایک سبب ته به تعاکه حضرت عربن نے جب عربی فوجون کوشام وعواق کی طاف روانه کیااور روی اور ایرا فی سلطنتین مفتوح ہوگئین تواعنون نے ان دونون ملکون کی جن مزمینون کو ان دونون سلطنتون کے امرار اور سپرسالارون کے درمیان تنقیم یا ان کوسطنت کا خالصہ قرار دیا اور جن زمینون کے مالک مقتول دمف<sub>ر</sub> ور مو گئے وہ میں اس سیسطین د افل موگئیں، لیکن چ<sup>و</sup> بحر *حضر سیم* کا ایک شایت اہم مقصدیہ تھا کہ تمام سلح وگ ہمیشہ ساہی نبکر حبک کے بیے تیار رہن اور کو ئی جنر ادن کی اس سپامیا نه مستعدی مین رکا دی نه بیدا کرسکے اسلے میت المال سے تمام لوگون کے وفا مقرر کرکے ان کے سلیے کا شکاری کے بیٹے کومنوع قرار دیااس حالت میں ناگز برطور پریہ قطعات

ان کی پیدا دارسے فائد سے اوٹھائے ، اس دنت اہل عرب کی نظری حالت نے جی حضرت عرب کے اس خیال کی ٹائید کی کہونکر دہ لوگ خود بھی کا شتکاری کے بیٹنے کو ہرا سجھتے تھے ،اسیلے صرت عرب کی افتہ عند نے نہایت اسانی کے ساتھ ان کو اس بیٹے سے روک دما ،

ارامنی لوگون کو بطور جاگیر کے دیدیئے گئے ، اورست المال نے ان کے خراج سے اور لوگون نے

خلفائے بنوامیہ کے زمانے میں جاگیروں نے ایک دوسراطرز اختیار کیا، کیونکہ اس زمانے میں استخام سلطنت کے بیے صفاء کو برکترت مال دوولت کے جمع کرنے کی ضرورت ہوئی، ادراس حالت میں جسکی مسلطنت کے بیض حالت میں جس ملطنت کے بیض حالت میں جس ملطنت کے بیض ابن خواج نے اگر برطور پر خلفا، دعال سلطنت کے بیض اعزہ و اقارب کے دائن میں بناہ کی اور اس غرض سے ابنی زمینیں اور ابنے باغات ادن کے نام لکھد سے اور خلفار نے ان عزیر دارا نہ تعلقات کے با پر ان کے خواج کے معالمے میں آسا نیا کردین ،اس زمانے میں جاگرون کی جو گرت میں اس کا اندازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ امرا، وزرار ان جائی ان کورین ،اس زمانے میں جائی ورکنی مقدا کہ کے صلے میں دیدیا کرتے تھے ،

چواردى تىين ان برخلفا ئى مباسيد ئے قبلند كركے اپنے حاميون كو بطور جاگير كے ديديا،

منسرق کا بیام آنحاد *غرب* کو<sup>،</sup>

کیونکدان اخبارات کے مطالعہ کرنے والے بینیام محبت اور دعوتِ اس سند زیا و وجرائم اور مومن کے عالمات سے دلیبی رکھتے ہین ۱۰ دراس سے مغرب کی ذہنیت کا انداز ہ ہوسکتا ہم اسر عالی سو نیو ا ڈما

لکھتے ہیں ،

مشرقى تدن مندوستان من بدا بوا درد بان سے بترتيب اينيائ وسطى، جين اور

كُورياً كاسفركر المهوا جا يان من بهنيا، ليكن جا يان كراسة مين ده مخلف تمدنون سه ممزوج ومحلوط موگي اس كے بعداس نے امسة امسة رقی كی اور جا بان مين اب اد ج كمال كومهنجرا با خ دريا كيميوك كي طات كرديا،

ای طرح منز بی تدن نے یونان میں جنم لیا اور برستوسط کے کنارون پرنشوو نمایائی، وہا

ے وہ ردیا میں بہنجکر لوری کے مختلف تدنون سے ال مل کی اس کے بعد وہ بحرانال شاک کو

عبور کرکے دلایات ہتحدہ میں پینچا در و ہا ن ہینچکر انتہا کی عظمت حاس کی ا در اب اس نے جی ہیا

رخ دریائے بیسوک کی طرن کر دیا ہے،

اس الراقية بريد و ون مشرقى اورمغر بى تمدن بالكل آض سائے ہوگئے بين ، عليے ہا را بي فرض ہے، كدانسانيت كى نوز و فلاح كے يے ان دونون كوايك تهرمين متحدكر كے دونون كے فوائد سے شمتع ہون ،

سکین شرق مین جین اندرونی بیمینی مین سبتلام اور منبددستان کے پانون مین جالت اور غلای کی بڑیان پڑی مرد واری عائد اور غلای کی بڑیان پڑی مرد واری عائد موقع کی بڑیان پڑی مرد واری عائد موقع و نہین ہے جواس قیم کی خدمت انجام دیسکے ،

اى طرح امرىكىم مغرب للكردنياكى تمام سلطنتون مين ست زياده دولت مندسلطنت ب،

اس بے ان دونون تمداون کے درمیان ربط واتحاد اوراس معاملہ مین جایات کی تا ئید کرنے

کی ذمرواری سب سے پیلے اوسی برعا مدموتی ہے "

یه ایک شریفا ند اور پاکیره خیال ۴۰۰ اور مشرق و مغرب و و نون کے ار باب کارکو چائے۔ کد ۱۰۰ کوعلی صورت میں لا کین ۱۰

(المقلف بابت اوجولا ئى تىنىد)

جازمن على القلاسب،

جازے ترکی اقتدار کے او مرجانے کے بعد جوسیای انقلابات موتے رہے ہیں ان سے تو

کم لوگون کو واقفیت حال ہے ،

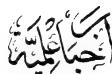
یه ایک عام تاریخی سنگایت بوکه خلفارعباسید نے اہل ع آب کو دلینیکل مصالح کی بنا پر دولتِ علمے محروم رکھا ، اور ترکو ن نے بھی اپنے عددِ عکومت مین اسکی کچھے تلانی نہین کی بیا ننگ کہ اون

ضدا کاشکرہے کہ اب و ہان ہل علم کی ایک نوخیز جاعت تیار ہو گئی ہے، جو نشر دنظم کا مبترین ندا رکھتی ہے ، چانچہ حال مین سید محد سروار الصبیان کی نے «ا دب الحجاز" کے نام سے اس جاعت

کی قلی بیدا وارکا ایک آتھا ب ۹۰ صفح مین جن کرکے شائع کیا ہے ۱۰ وراس مین کوئی شہر پنین کہ یہ آزاد اور خود مختاری کانتیجہ ہے ،

(الزيراري م المسياه)

-----·······



مند وستان مین قدیم اینی آمار، سرور ل استن نے بند وستان کے ان مقامات میں جمال کیر علامات قائم بین آملیدار نوس کا اکتشاف کر بیا ہے جبکی نسبت بدنا ن کے مشہور مورخ اور فلسفی اریا نوس کا بیان بچ کہ سکندر اُظم نے سئتہ قبل میلاد مین اسکونستے کی تھا اور مبند وستا ن میں بیراس کا فلیم انشان فوجی کارنا مرخیال کی جاتا تھا ،

اضون نے دو بوجیبون کے ان دومزارون کا سراغ مجی نگالیا ہو حنجا ذکر ہنی سیاحون نے کیا۔

رزی کامون مین برقی قوت کا استعال، جوالات برتی قوت سے حرکت کرتے بین انخاستال ازی کامون مین برخین از خاستال ازی کامون مین برگزت بونے نکا بی خیانچرز لمینڈا حبہ بیدہ مین دشہرار کارخانے ایے بین جنمین دوده هری کامون مین برگزت بونے نکا بی خیانچرز لمینڈا حبہ بیدہ مین دشہرار کارخانے ایے بین جا بات مین برقی الات سے دو ہاجا تاہے ، دوراس تعم کے اسی قدر کارخانے اسٹر ملیا میں بھی بین ، جا با بی مین استحال کے جاتے بین ، ونگریزی مالک مین سے وقت باغات مین برقی روشنی کیگئی تو تعفی بولدا مستعال کے جاتے بین ، ونگریزی مالک مین سے وقت باغات مین برقی روشنی سے دوشن کئے گئے تو کم بڑت درجے برتی روشنی سے دوشن کئے گئے تو کم بڑت درجے برتی روشنی سے دوشن کئے گئے تو کم بڑت ان درجے برتی روشنی سے کام بیا گیا ،

دیمک اوراس کے مد د گار و دیک ایک شهر کیڑا ہوجیکی غذاکار " بیڑا اور کا غذو غیرہ ہو ایک نقصا کے علادہ محکویۃ ارکوھی اس سے بحث نقصانات پہنچے بین کیو بحہ وہ تار سے ستونون کو کھا جا تا ہے ، اسکی جوقسم مصریین موجو دہے وہ صرف پرانی لکڑیون کو کھا تی ہے ، اور اسی کوسفیم کرسکتی ہے ، نئی لکڑیون کو وہ ہضم نہیں کرسکتی ، لیکن اسکی جوقسم سو دان میں ہے کوہ نئی لکڑی کوھی کھا کرسفیم کرسکتی ہے ، کیونکم اس کے سعدے میں بعض قیم کے کیڑھے ہوتے ہیں جونئی لکڑی کے ہفیم کرنے میں اس کو مدود دیتے

سروکی ایک قیم مین مین ہا رے شعوار عمد اس جو کا ندگرہ کرتے ہیں ہیک تہیں ہی وی ایک قیم کا سرو تا لا بون کے اندر بیدا ہوتا ہے جبکی نشو و نما کی صورت یہ ہوتی ہے کہ بانی ادسی جراف کو ڈھا نک لیتا ہی اور اس طرح اس کو مہوا سے محر وم کر دیا ہے ، اسلے بیر جرین او عرکر اولا ذالو کی طرح خمیدہ ہوجا تی ہیں بجر بانی میں ڈو ب کرمٹی تک بہنچ جاتی ہیں ، اور اپنے بینچ کے کنر دی ت کی طرح خمیدہ ہوجا تی ہیں ، اور اپنے بینچ کے کنر دی ت اس کو غذا بناتی ہیں ، لیکن اس کا ایک صد جرزانو کی شل کا ہوتا ہے بانی کے اور کھلا موار ہتا ہی اس کو غذا بناتی ہیں ،لیکن اس کا ایک صد جرزانو کی شل کا ہوتا ہے بانی کے اور کھلا موار ہتا ہی ا

مبوریت ایک عام وصف بی، عام مشاہرہ کے روت یہ رائے قائم کرلیگئی ہی کہ تعفی موا د مین ببوریت یا ٹی جاتی ہی اور بھن میں نہیں یا ٹی جاتی بیٹی اس کی کوئی فاص تخل بنین ہوتی اشالا نمک ، فیکر الماس، یا توت، نور وا ور فر برجر میں بلوریت بائی جاتی ہی کیؤنکہ ان کی سط ستوی ہوتی ہی اور ان مین زا دیے یا ئے جاتے ہیں ،کیل اب دوعلماء نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ہم اوہ گو وہ بساموا اور فرم ہی کیون نہ ہم ملک ہے ،



## اليوة في

از ہے۔ جناب مولوی ضیار احرصاحب ایم اے منسیار برا یونی ا

زنیتِ بزم بلاقا ندخیل مشهد ا فدیهٔ راه خدا شهرت عفور عامی تت حی ناصر وین منصور ذات سيحكى مواشان صارفت كأخار منرباني مين بوئے نئوق ہے شخاصور بسكه تتى ماطرحهان شردين كوننطور مطبخ خاص ہے آئی نٹہ والا کے حنور

رعب مفل سے مساعد نہ رہی قال شوم د نعتَّم حجورٌ د يا ظرف كو موكر مجور

ذش يركرك بالدموا كرائ كرف مس الوده مواب والموصفور

حب مین کرتا ہم یہ ارشا دخداو ندغفور

كيب دن فاندًا طرمن تصمرو وطبيع فاستُ نحيِّنُ لاك ، الرحم مبسور

منطر محبت حق وای حربت حق ،

عزم سے حیکے ماقوت بامل کاجلال

أك بجدا بل وب ذان كرم برمها ن ر كحديث سائے خدام نے الوان طع

اش گرم ایک بیالدین کنزک لیکر زطِ علت مِن مُعكامة من وقوم المعالمة من معكامة من وقوم والم بالفكولرزه بواياؤن بن لعزش أكى

نگرختم سے دیکھاشہ عالی نے اسے (رگئی دہم سیاست سے کنیز مقبور

يرهى ببياخة قرأن كى ده أيهٔ ماك

مدے برمے بن برخد کرے کو کی مو متقى دەبن ج عفى كو فرو كرتے بن صبط عفه كوكيامين نے بھي حتى المقدو اس کومنگریه دیاسبط بمیرنے جواب در گرنیم بالگ بای خطاون عفرو عيروه بولى كه برسيم شيوهٔ الل تقوي غايت عفوت مين في تجھ ر كھا موزور بوے سرکار مر موانی خطایر ما د م ير كماس ف دُجن لوكون كا احد يولو و وست كوندي من ركف براه فارب غفور شهنے ارثنا دکیاجاتھے آزاد کیا آج کے دل سے میں اقابول تو موامو بب زردال كى حاجت ہو توكز الذكور جب غم دمرس عاجز مو توا أمرياس ایک بن کیا مرے گرورکایی بورو حَقْ تَعَالَىٰ نَهُ كِيا مُحن عَالِم بِم كُو بمن تبی ایر رحمت جرانات وجه ذکور بن سبی شبهٔ احسان حصیفروه کبر آپ عبو کے رمین غیر دنکو کھلائین ت اس گوانے کا پیشیوه برحمان بنتہو

> مناظرقدرت یرسات کی راتین ا

جاب وريين مات كين قريشي،

میردر د عبری مرسو، کوئل کی صدا اگئ میرانگ کمٹا اٹھی ، بیر تفندی مواائی

بادل كے كرجنے سے بورموك على دامين برسات كى رت آئى، بورمجم يابا آئى

وعوت بوجوانی کی، میگار مستی ب کا نیر کا عالم ہے ، تاثیر رہتی ہے

#### ین حلد نما منظر ، سرمایئر مستی ہے حمايا بواندهواسا. ابش ونه ما ركي برباغ ہے میفانہ، ہرنحل ہے متانہ بربوند شئصاني، سرعبول موييانه مورون کی ہم آبنگی ،سبرہ کی پیوشرنگی حبكهت مينون كأكلنن بوريخ صحام وكرابادي معور كلم سب كانىون مىن ب ئادا بى غېرانى مىم چره می دریامین بی شان لاویز يانى به جوانى بوبوجون مين ترخم بي! موسم کی برگینی، فطرت کی بیویا نی يرحبَّت نظاره ، يه علوهُ بتا ني! ا*س وت* مین بعباد کیونکر از سیاست*ن مباکشانخ* ماس ہے مجھ اس سے اک نبیت ہاتی بجلی کی موستانی ،ار دل کے دھڑکے بادل کی تراوش یو، اتنکون کے ٹیکنے میں ہے سوز جگرنیمان کوندے کے لیکنے میں ال منتذى ہوا ُون بن م مرتب باب یا دانی مین ره ره کر کھی گذری مولی بات موجا يا مون سودا أي حب تي من سا س بعون واسدس او کاش کوئی کمیت کاٹے سے تین کوٹنٹن مرسات کی یہ راتین

# المنتفي المنتفية

## مراة اشبعر

مُولَّف

مانی دبیان کے مباحث کوصرت شعرو شاع ی تک محد دوکر دیاجائے تو بیر کی ب اس فابل ہے کہ اس کو ار ددمعانی وبیان کی ترتیب کے دیے اہم اور مطلوب سرالیون کی فیرست بین وفل کردیا جائے اہم اور مطلوب سرالیون کی فیرست بین وفل کردیا جائے اہم کا طرز بیان بائل اس انعاز مین دو با ہواہے ، جو پورمین طرز استدلال سے متاخر ہو تاہے ا

كرصنت نے اس بى بولى من عمر كام إن بول د مرائے من اور اغین كى تاكيد كى ہے ،

سے بیط عنوان شو کو ۳ د ، سباحث میں میبیلا کر مجاماً گیاہے ، شوکی تعریفین مخلف مانون میں • مدتی سی عهدی در تام قد نفدان کا ذکر فراد راختان و نسکر سرار راسان کر سرفہ کردر اعفدان

منته دو تی رسی مین ان ان م تو نفون کا ذکر کونے اور اختلات کے امباب بیان کرنے کے بعد انفون نے شرکی اسی تعرب کو تر بیچے دی ہے جو تو تی ، فارسی ا در اُر دوشوائے رہنیا عمر اسلم ہے، بینی شعر وہ موثر ، مورد

ا دمِقَعَى كلام ہے جو بالارا د ہ كہا گيا ہو، آج كل دزن اور قافيد كوشوكى اسبت كا بزو منين جماحا يَّا ، مبكر كچيد الله م

لوگ تو ان چنرون کوشوکے لاڑی اوصاف میں عبی داخل کر ٹا پیند نہیں کرتے ، ملک در است میں سیاحت سے سیاحت کا بند میں میں نے میں اور

میکن ولوی عبدالرمن معاصب اس کے قائل نہیں، ان کے نز دیک ، شوا درجیز ہے، اور شعر سیاف بیر تنظم اور چڑہے اور نٹرا درجیز ، شعرت نشرمن جمی یائی ماسکتی ہے ، حس عبارت میں شوریت ہو اور و وموز و

بیرم بیران کی بولی مین شایوا مذخری می اس کو استعارهٔ شعر منتور که بوران کو کو کی اختلات نهین ،ای

جوعبارت موز ون اویقفیٰ تو ہوگراس میں نتورت پذہو و انظر توہے کمرشو ہنین، س موقع پراپنی طاقتے

ہم یہ تبا دیناچا ہتے ہین ک<del>رو</del> تکے فوالعی ادیب اس تسم کے اشفار کو شعرفقیہ کہاکرتے تھے اُر ٓ و وہمیں اس کے فقیہ یافلسفی اشعار کا ایک ذخیرہ جمع جو رہا ہے ، شغوان کی **بو**لی میں صرف و وعبارت ہے جو شو*ر*یت

اورموزونیت دونون کی جا معب، مافیه کوشو کے ساتھ دہی نبت ہے جو موسیقی کے ساتھ طیک کو ہے قافیہ شور مین حن اور موسیقیت بیداکر تا ہے، لیکن حن ایک اصافی خیرہے ، تو کی فارشی اور آردوز بالز

جولوگ در ن کو صروری نہیں سجتے ، انکی ایک دلیل یہ ب کہ قدیم فارسی میں یا توسرے سے شورتھا ہی نہیں ، مرتھا تو اس میں در ن نہیں ہو تا تھا، اس طرح سر آنی انتدار بھی بے در ن ہوتے تھے،

مصنف کویتسلیم نمین، مرایی کے سعلق مبت صیح ارشاد ہوتا ہے کرجب عبرانی مین،

ساناخیدومزامیردارُ دوغیره کاابهی د**نتر**کا د**فتر** موجو د سه <sup>به</sup>

ز:-

، سر بانی شومین ہی وزن نہ ہونے کا دعوئی کون کھیکتا ہے کہ کہان کک ببنی ترخیق ہی۔ ن فارسی کے متعلق یہ جور واریت ہے کہ <del>عرب</del> کی آمد سے پہلے اس میں شعریا اس سے شعرون میں وز نہ نما فراتے ہیں اور صحیح فربائے ہیں کہ حس قوم کی ہ۔

کوئی بزم کوئی تحفل، نغمہ و سرو دسے خالی نہ ہوتی تنی ، ، ، ، جبکی مٹی ہوئی زبان نے مجی جامد ، چگامہ، مرّا را جیسے متعد دالفا ظانواع شرکیلئے باتی چیوڑ سے "

اس کے متعلق کیے گان کیاجائے کہ وہ شوسے محروم تھی، بلکہ اسحاق موسلی کی شہا دت ہے کہ فارسی مین ھی شعر موجود تھا،

فرماتے میں کہ صل غلط فہمی کا باعث یہ ہے کہ ہزربان کے مناسب کچھ اوزان ہوتے ہیں جو دو سرے زبان میں وزن سمجے نہیں جا سکتے ،اسیلیے "کسی قدیم ومبحور زبان کے شعر کی موزومنیت واموزو

بعض اوزان المیسے مجی ہوتے ہیں کہ غیرون کے ذاق سے موافق ہنین پڑتے ،اہل زبان ان کی موزو پر سر و صفتے ہیں گرغیرزبان و الون کو وہ با کل ناموز دن صلوم ہوتے ہیں ، مرز اجات کا ہندی بحرثین فاری شوہے ، مجہ سے اورامز دن نہیں ٹر صاما تا ، زبان جبٹکا کھاتی ہے اور ناموزون کہنے پر مجور موحالاً

منم نکه جدالله و بسروبالله بارع چون بركا ب

ن قرار و توانم ما مذہ بجائم روسے نما از نسیسس ما ہے ، اس بنایر اعفون نے فیکس کیا ہے کہ

در فارسي مين شوتها گراس مين و آبي كي طرح وزن حقيقي لازي نه تها، مبتير وزن غير حقيقي تها اورغ آب تح وزن حقيقي كه عادى، جب سننے دالون نے سااسنے شوك مقا برنا موزون

التيك.

« تجهد کوفاری شومن وزن منین سے اور چوکھ ان کے نز دیک شومی وزن هزوری تما اسیے بعض

ف كدياكه فارى من شورى نين"

جمان کک بداخیال ہے ارد دمین در ن حقیقی ا درغیت کی کلمی تشریح سب بہلے اسی کی اس التی التی التی کا میں التی کی میں التی کی میں التی کی میں التی کی سب بہلے اسی کی میں التی کی سب بہارے خیال مین صنعت کو غیرتی کی ادر لکھنا خان کے مجزوا شعار اور زحافات سے مدد لی ہے بہارے خیال مین صنعت کو غیرتی کی اور اللہ اور لکھنا خان کے مجزوا شعار دور نسان براھی اور لکھنا خان کے میٹر الشعار دور نسان براھی اور لکھنا خان کے میٹر کسی قدر کشنہ رہا تی ہے ،

صنف نے ایک موقع پر فرا یا ہے کہ یہ نامکن ہے کہ با مکل ناموزون کلام لمن موزو بر گایا جاسکے - بات نو درست ہے ، گر سرخض اس کو باسا نی سلیم نبین کرسکتا، عبری کی قوریت نثر مین ہو، ہو دیدن کو ٹر صفے سنئے ، حاہے ہمارے اشار کے ساتھ شام نہ ہو گر آ داز دن کا ا مار حراحا وا در کسی ون کواخلاس کے ساتھ کسی کو مذکے ساتھ کسی کومقعود حرکت کے ساتھ کسی حرف کے مخرج پر دیر تک آوازکور بھاتے ہوئے ، وہ ایک خاص لحن پیداکر دیتے ہیں. <del>قرآن سون</del>ہیں مگر با قاعدہ فاری کو الگ جبر السیئے معمولی نیم خوال انتخاص میں اس میں خاص سے میدا کر دیتے ہیں ، بیچے گلشان کاسبق یا دکرتے مین جب بار بار ایک جله کو دہرا نا پڑتا ہے تو سباا و قات بعض فقرون میں ایک خاص قىم كا آبار چرھاؤىيدا موجا تا ہے مولو د شرلف شہيدى پر صفے دالون كى ايك خاص دهن ہواتی مخ اصل یہ ہے کدانسان کے تمام الفاظ اپنے اندر ایک ترنم ادر موسیقی رکھتے ہیں اجب بیرا لفاظ با ہم مین تب عبارت مین ایک حدید ترنم بیدا موجاتا ہے نیه حدید ترنم دوقعم کا ہوسکتا ہے، تعیض عبار تو**ت** كاترنم نواس انداز كابوسكن بوكينات كوحيد الزار تقسيم كيا جاسك المجبين سے بروز وس كا بم وزن مو كا، ا طرح کراس جز کا ببلا نفظ اگرا کے سبب اور دو و تدسے بنا ہے تو دوسرے جز کا ببلا نفظ بھی ای تیم کا

ہوگا ، سپلاجز اگر جار علبون بر مقطع ہوگا ، تو دوسر اجز بھی جار ہی جگہون سے متقطع ہوگا ، اس قیم کا تزم جب عبارت مین با یا جائے و " نظم ہے ، اور جس بین یہ ترنم نہ ہو و ہ ننز ہے لیکن اس کے معنی یہ نین کہ جن عبار تو ن بین تنظم والا و زن نہ ہوان کو موزون کئ برکھی پڑھا تہنین جاسکتا ، روزمرہ کی مثلین ، روز دہرائے جانے والے دعائیہ فقرسے جاہے وہ نٹر ہی کیون نہ ہون ، بار باران کو بڑھنے سے ان میں کن پیدا ہوجا آب ہے اور اسکی صد کا شالین ہیں ،

اس بنا پر خالب ہم کو یہ کہنے کاحی بھی حال ہوگیا ہے کہ جاحظ کے قرل سے اس کی سند لانا کہ قدیم فارسی مین غیر حقیقی وزن تھا ؟ ابھی اور دلائل کا تحاج ہے، ہم کو اقرارہ کے مصنعف نے ان کے اقوال سے جوفیصلہ کیا ہے فلط منین ہے لیکن حافظ نے تو ہیں کہا ہے کہ

" عمانفا فكو الصاق ور الحين عبيلات سيشة جات مين ماكر كن من والل موما مين "

اس كے متعلق تو يہ بھی كها جاسكتا ہج ا كه خالص نٹرين بھی اليا مكن ہجز

لہذا ہارے خیال مین مصنف کے لیے یہ می صروری ہے کہ غیر حقیقی اوران کی تولیب میں شنے رئیس سے مصنف

مباحث اور برهادين، جلك اتحت توريت اورقراً ن غيرهيني ادزان كي خربا تى خراين

مراً ة الشعرين مارے نز ديك بهرت زياد ه خوبيان من اس في آرود كے كتب خانمن

ایک نی جزیکا صافه کیا بو کاش جناب مسنف نے کوشش کر کے اس کت ب کی زبان سنیفی اختیاری برقی، اب کک بی کتاب خطبہ بی معلوم ہوتی ہے، معبض بائین اس قیم کی ہوتی بین کر ان کی تفصیلی تشریح مرن خطیس کے بید موزون بوتی ہے، مصنف کو کوشش کرنی چا ہئے، کرو وا پنے مفہوم کو کم سے کم لفظ مین

واضح کرے ،

(6)

مطبق المتاريخ

مذاکرات، حیدراً و دکن کے روشن و ماغ فرمانر وانے ہند دستان بھرکے دل مو ماغ کو یکیا کریا

اس نے بغداد میں ایک کی محلس اُخوان الصفاقاً کا کم ہے ہو ہراہ سنقد مو اکرتی ہے، اور اس میں علمی خطبے پڑسے جاتے ہیں، نداکرات اس مجلس ذاکرہ کے خطبون کا مجوعہ ہے جس میں تیرتیب ڈیل کے مضا میں یا

۱- تاج الآثر سيرېنسي ، تاریخ دېلې کې پېړې کاب لۍ امار پر رويو

١- ما ديدان خرو فراب مدريار بك الم ين كويكي اداب نفرس والوكن فارى جرير الع

سو- حغرا فیراندل مولوی غایت کندهناه

الم- نول، نواب سدًا رحبك

ره- نظريه اضافيت واكثر مظفر الدين ونيى،

۱- تخفیز سای سدربار جنگ ، شهراد سام مرزا صفوی کے تحفیر ای پر رویو بین

شوان فارس كاندكره سه.

٥- جا يان، ترمنبترانگرنړي ،

نواپ سو د خبگ بهادر

آخر من متد محلس كا ايك مختفر مفرون ہے جس مين اس مجابس مداكرو كا عال درج ہے تيمت كى إ

ارباب دوق مترمبلس نداكره وارالترجيه حيدراً با دس طلب فرامكين ،

حیات صلاح الدین ، یا بیلی عدون کی بات ب کسرهد قرب کے بران اس الم مردم ، باب مولی مردم بناب مولی مردم بناب مولوی سرائ الدین احمد برسرایت لا اویر بود مولی صدی فیلفداان کی مغزت کرے ، بناب مولوی سرائ الدین احمد برسرایت لا اویر برد بود مولی صدی فیلفداان کی مغزت کرے ، بناب

<u> صلاح الدین لکه رشا کُع کی تمی، به کتاب آهی یا بری هبی تمی موجد بدار د د کی، بتدا کی فهرست کتب برخ فل</u> ہے۔ قاضی محدر قبق الک اخبار نیات نے حال میں ہی کو دوبا رہ شائع کیا ہے بصنف نے اس کتاب کو منىرتى اورمغربي دونون طرح كے مورخون كى مدوت تيار كيا ہے ، و ونون كے نقطهائے نظركے اختلاب باعت مصفا نه فیصله ن مین هو وقت میش آئی مج د و فلا هرب، کمآب امبی حوالون کی قشنہ ہے کہیں کہیں ہیں میا کلام میں جوالد کے موقع پر جاڑ، اُر جیر، اورکنگسفورڈ وغیرہ دوایک سزیی مورخون کے نام ملتے ہیں، شترتی مل ان مورخون کا شایداس مین کو کی حوار نہیں ہے، اصل مصنف زندہ ہوتے توشایدیہ اس سے زیادہ ستندسکل مین مبنی بوتی، اس کے شروع مین، دصفحہ کی ایک تمیید ہی ہےجہین اختصار کے ساتھ تہلی او ر ووسرى جنگ صليبي كى ارتيج سے،اس بعد صلاح الدين الويي كى سيرت ہے، جم ١١٩ مسفح تيت ع يته نحات بك تخسين مجنور ، خصالص **مرتضوی**، شهوریدت ۱۱م نیا کی کی ضائص سیدناعتی بن ابی طالب مرت بو لَّحَيْدًا باد مَن حِيهِ عِلَى ہے، يه کتاب ای کا ترحمہہ، حبنا ہب مولوی سيداولاد علی صاحب ساغ لکھنوی نے،س کوار دومین تقل کیا ہے، جناب مترجم رئی<u>ں رام نور کے خاص مصاحب اور درباری عظ</u> ہیں، ترحمہ سے پیلے انفون نے چنفون کا ایک مقدم بھی لکھا ہے، شروع ہی ہیں اعفرن نے وعوی کیا ہے کہ " اولاد رسول دامعاب کی شاملیت کاسٹارشیعروسی کی نزاع کی طرح ایک پرانا سٹارہے ، مگر حقیقت بہب کہ نتے شیون کے ہاتو من و می ہ حضرت علی کرم الله وجه می نضیلت سے کس سی کو انکار ا لكن اس فتح وتمكست كى مجت كايه موقع ندتها، اس كوكسى مناظرانه تاب كے ليے اللا ركھن جا ہيئے تما، اصل ترحمه ١٩ صفون يرخم مو اب، ايك ايك صديث نقل كرك اس كا ترحمه كيا گيا ہے ، خبار مترجم کو غالب معلوم ہے کو حفیالک کی حدثیین سب کی سبصحت کے یا بیک نہیں بنتی ہیں، اس میں صف تے قلیر تک موجود ہے جبکومتدرک سے ٹنج ل دسنے کے باد جو دحاکم یرا عتراضات کئے گئے ہیں ۱۰س بنا:

جناب مترجم کے یے یہ بھی صنروری تقاکہ اس تھم کی شکوک ر واتیون کے بحروح روا ۃ بریمی حاشِہ میں کھیج ببرحال ترحمهها ت اولیسی یو، کتابت، طیاعت، ۱ در کاغذ معمه لی ہے۔ بہتریہ تھا کہ یو کی عمارت مفحه کے او پر حصہ میں ہو تمیں اور تر تمبہ نیٹے الگ ہو آ ، بیج بیج میں بڑی بڑی عرابی عبارتین دکھکر سعولی اروفوا گھرا **جائین کے قمیت نی حبلہ ہ**ر شیرہ۔ سیدا بن گھیین بازار ملافر دین، رام بور ک<sup>سٹ</sup>یٹ، - تفسيرورهٔ اخلاص؛ موخردی عبدانتی اجران کتب میری بازارلا مورعلامه ابن بمیه کی کتابو نوبرابرار و ومین منتقل کراتے رہتے ہیں ،عال میں اغون نے انکی تفسیر سورۂ اخلاص کا ترحمبہ شاکع کیا ،اسکو ار دومین حناب مولوی غلام رمانی صاحب بی ان ناکب میرز میندار لا مورز فتقل کیاہ، ترحمه صاف ادرردان ب جم ٨٠ م سفح تميت ي حقیقت النیاسنی بیان بک تو نمام زاہب استے ہیں کہ اسس زندگی کے بعد موت ہے: ا دراس مورت کے بعد زندگی ہے ، ۱ در اسی دوسری زندگی میں ہم کومیلی زندگی کے عیل ملین گے ، لیکن اسط بعدساً می غوامی اورایر آین غرام بسین احتلاف بیدام وجا یا ہے رسامی خدامی کتے من کر اس موت ك بعدجو زندگى تم كوسط كى ده دنيائ على كونى تعن ندر كھيگى بكاتم مفن عالم جزا دسزامين بسركروك س كى بعد يا تو بمشيد كا أرام ب يا بميشه كى تليف ،ليكن ايرين ندام ب أس كے قائل بين كوموت كے ب چرهین ای ونیامین آنام اور میرتگیف و آلام میکتنائ، ای خیال کا نام تناسخ یا آواگون ب، تناسخ یا آداگون ده بنیا دی عقیده می جوارزیمی زارب کوغیار ایمی نداریب متا زگرامی میکن انسول لمانون بن ایسے ذتے گزر مجے بین حفون نے دعوائے اسلام کے باوجو و نماننے کو سیم کی موراب مجرو بیونیا ميكن شايد و كن بين اس ذرّفه نه دوباره تنم ليناچا بايم. في فيرها ل بين نظائ يرنس بوالون سے موعل لو باب بن محد علامی ناکلی نے یہ کا تبائع کرکے قرآن سے شاخ کا ذریبے و طابقہ میر تبوت ویناچا ہا ہو، عجم ۱۶ اقیمت عار، تپہ نمبرا**ہ** كان آرائش بلده باغ سلم جنگ مك بينبه حيدراً با و دكن، (6)

د وسرك دارالاش كى كتابىن ، نواب وقارا لملك اورلوا الحن الملك مصورا كالجريماع مكاتيب اميرمنيا في، مؤلفة حن بندهان صاحبيّات الاستال لال واس بن علم معلى ك امول بنايت فري و ص میں علا وہ ا ن کے خطوط کے ان کے حالات زندگی ان کے عدى ك ساعد سيس زبان او بنهل والقرع بيان كي كي بي ال مشامسرتلا نده کے سوانح طرزاصلاح تحق، د اِث وا مبرکامواڈ ١٠١٠ د د زبان كي برعم كي تصنيفات كي ممل فهرست وغيره محى شامل من قيمت . . مع المأك مصنفين ومطبع فيمت وصفامت ومناه معمد وسرين نامير، موادي احن الدريا بصاحب التبحي ميي الاهمان الرين انسان كيتهم توائح نقساني وجهاتي حناب موصوف في ابني بلندياية نثر ونظم فإرسى على اوراره و ك انتفا إن جمع كن من جم الا وصفح البهت . جعدوميا ت طبعي كي على تشريح ليكني ب معفوروا ٢ جميت بي اً خرص رفعی، براب ربی خان فان کی سیرت ہے ، بہار صر بهيل البلاغيت، ار و درّ بان مين فن فصاحت و بلاغت اور بدین بر د مکش در سهل اور آسان کی ب ب ، سیم ر میکست علی فن اخلاق بر مدید و قدیم حکومات کی جامع کی ب ان كے فائدانى مالات أوراس كے عدر كو على ر كے عالات حصه ووم دُا ني عالات مصرسوم بيوپال كي باريخ مصد جهارم ان ك عقا للرو اليفات كذر ريشش ب و مؤلفه نواب بلي صن فا ك الشربتري حارب في كى تب مورس كوز كارتهم بها در، قیمت برصته کی پیمر ہے ، حس من اندا سے مسل نون کی بربادی کے بورسل نون اور میسانیون کے بائی ربعا کی تفصیل کیلئے ہے ، مرحمہ منتی میں اون ٹا سرنج مہند ، مؤلفہ سد ایمی صاحب فر بدایا دی جس میں ابتدا سے میکر عمد سلطنت بر فائنہ کی ہندوت ان کی تاریخ ہے ، بواجھ طلمارے کے ازبس مغیدے امنیامت ام م وصفح میت تاريخ مغرب، ابيان الميزب ني الحيار المغرب ثمالال مصنفه علامه این النواری المراکشی کا ترحمه حس مین تا کی سكرط ى كورنت أفظام إ كي لوش أن اسلام كا ترحميرت بمن لين ا فرنقم كے مسلما نون كى مفصل تاريخ مذكورہے، فنى مت ف الله المام على من الله المام كالمن المام المام المام المام المام المام كالمام كام كالمام كا ۷ وم صفیات رکیمت خلا فت مرحدین، علامه عبدا لواحدمراکشی کی ک ب دكا ما كاس الله ما الله ويدي عميت سلمانان اندنس مینی ستینلی لین بول کی ستیر کنب معمور**ی** إن البين - كار حميه از سيد عبد النني وار في ﴿ عليك ) مرهم عجر المعجب كالرحمة حستين اندنس مين موحدين كي خلافت كي تاريخ فركورت منخامت ويام صفحات وحمت و شعرو شای کی اینی مولاناها بی که ۱۱ در دیوان کا لا دواب مختصراً أنريخ سلامي اربغ اسلام كالسبعون كيد سازاسا ق حس كومعرك فاسل مورج عي الدين فياها تاريخ وب ، موسيوسيد يو فراسيسي كي مشور كتاب كا ترحم حبين م كاتناب سن الرك الما فون كرما عد مشي فليل ارحن سلما ون كاعلوم و دنون الله ن اور فتومات كي ما ريخ سي . تعرفاص مدحرى بير دشمام ملد باريم وّ ل؛ ( و کررهمیشلعلین) ۸ برحصته دوم ا**رملا**ه لأشده) في رحد موم (فلاتت بنوامير) • ارحلسهادا لشاف الهدكي، حسمين نزول وأن، دحي الهام ا در وأن فحيا اخلاقت مزعهاس ع کے مشعلق تمام علمی میا حث پر بحث کنگری کے بنیامت و بر مانیات بھی اخبارا لا ندنس، اسلامی اندنس کی ستندترین تاریخ سمزی "اریخ تمدن، مسروانس کلس کی مشورک ب کا اگرنزی آف مورس اميا زان بورب كاتر حمد من سي بهتراس وفت ترجر من من مصنف کے نہایت فلسفیان عزد فکارسے تمدن کی چرریخ مرتب کی ہے ادر اس کے اسباب و علل کی محقیق کی ہے، كى كونى كتاب نئين ملى كى الني بي اسكات مترجير كمتى مليل ا معتماقل، بدائ ملائد مك تيت --قمت جدادل عرو مدودم عرر مقدمات الطبعيات المبيات دسائس) كفروري حصر دوم ، جنگ باز یافت یک ، ابتدا فأمسائل يرفققان اليت علم سوم اجل إزافت كيد ٠٠٠ يت القر، جا ندك تفي ما لات،اس كاللهع وغرد ب محطف اور

نے کے ایساب کی تشریح ، قبت · · · · ، ، ، ا تَذِكِرةً إِلنَّنْعُوارِمِيرِ حَن ١٠ مِرْض د بنوى كالذَّرُوهُ مُواسُّے ١٠ دور ؟ ار و و کا قاعده ، بح ِن کومهل طرابقه ست ار د د رُحانے م د مؤترات زندگیسے بحث ملکی ہے ہفتات ۲۰۰۰ منفوات می حیا یا اِن اور اس کا تعلیم نظر ونتی ،جس میں جایا ن سے تعلم ، من برنغصر الحب كلكي من ١٨١١ صوات ١ مع ل کی تفصیل کی ہے ارد دمین اس موضوع و من ار و دیکے قدیم نثر نولیٹ نفین کے **مالات ہ** یملے گذرہے بن از مولوی محرمتی ماحب نہائیمت عکار بيئة ، تَقُلُّ ، منسفه ها فظ سيرمحب اكن صاحب عظيم " ما دى م برئے تطافیت ، اردوعلم ادب بنیت ، درقو اعدم اس اسلام مراً بعضيلي احكوم كو و إن مجيدت مستخرى لك ين بي اي روان کی بہلی گاب ہے اسدانشاس کے معنف بنن ، ات الارض علم علم العامة الارض برارد و مين على يك بالموجود سع، فيت ن سته ارد و نه حاسنے واسے بهبت جذرار دوسکیو سکتے ہو ر او تان دومه، روانی در وی مشامیر کے حالات أتح يربلوالأرك كي منهورتصنيف كالرو د ترخم رقمت نا فر مره حاممه لميه کے تلبہ کے قلمی سال جوم کے وکھیے ئے مبدد دم پیشت، فن مانیات یا قیصادیات ریدلین کاراد در مِنْ جُو سِروً وَ وَأَحْدِ عِلَى صَاحِبِ كَأَمَا وَهُ كَلَامٍ . أو دمن ستن مبسوط الدحاجع تصنيف ، مني مت ١٠٠ ا الماري الله الماري هي مين فلسفا اخلاق برمنني مياصف ڪعلا و ويو. پ کي تدني و**فيائي** رق رکي مشريح کي سے، قيمت عليه او ل سنه حايد دم <sup>ي</sup> سيخ "د ب كا ايك اتكدا كى جوعائق ونشر تولف تولانا سورتى ، ^ ر المد مينزوا لاميلام، على فريد أليدى كى جى كى شهورك بسالمان ي لونان قديم اد دوين سنوموت برتها أَفْسُكُ انخُلافتهٔ الخبري ،مورهٔ بقری مدیدا، دونفسیر مقتضیات حکی مِنْ نْظِر کَعَکر مُلِی کی بین مصنفهٔ خواهبر عبدالتی صاحب قیمت محله نات، على نا تات كيرمانل في تشريح مع تعداديم وت اعار خفال موت برار دومن ست مبوط ب الشعوار ، مرتقی مروم د بلوی في ستعرات ادد دكا مذكره الماكا عطلإحات اردومين اصطلاحات كيونكر وضع سكن إلا المام والمروحدالدين ماص تمرك اليافيالا ب، ڈاکر عدارتن بحزری مرح م نے ما اُپ ال قدم ، ربعی، کالی، ویزه قدیم قومون کی دیخ چائزی مینی ویل کے خواص دکیفیات برا سالی تصنیف: بان کی تباتر احد بدفاری من دیک در اعصند مرز مکرمان فاقم اندونی ... موش وگرید ، باقصور عبد زاکاتی می نوز ،

سخ عدد : م	لهمطالق ما ه نو <i>ر برسست</i> م	مجلد بترديم ماه ربيع الثاني مصم
مضاین		
##4-P#	سيدمليان ندوى	ى <b>غ</b> ذدات
441-44	سیسلیان ند وی	مجا زکےکتِخانے
آ این ن فر ۱ م ۱۳۰۷ ۲۰۰۵	مولاناتية إشم ماخيث ي كنارة الق	تنقيد ستدوك برايك نظر
744-ro6	وظاللِعِلِم عَيم كُمِهُ،	امراسياسلام کے حالات جج
P64-P4A	موادی ضیا داختماحب ایم اے	ارتقائے اوپ فارسی
TAT-766	جنا ب کمین صاحب کاظمی'	مغارا يلورا
TA 0 - TAT	•	مولد نبوى ايك وب عيسالي كي نظرين
727-420	" E	امنتا ب کے واغ
784 - WA 4	•	عوب او را مریکه ،
א השך וחש		اخبا رعلميه،
<b>797</b>	جنا بسدق جائسى	كلام صَدَن ،
798-44A	جناب الرمهها ني،	جام صهباتی،
794-790	" <i>o</i> "	توى غشست كى انعلا قى ښا
796- <b>7</b> 97	'u	شیرشاه لودی ٔ
79A-796	" <i>z"</i>	رید ون کے ظام کنندہ
794	•	مرخا ة الا دب ٠
rk p=99	" <b>E</b> "	مطبوعات حديد ه

#### ربت سنگريك

اس مدیندین ای صوریمن قریب قریب کے دینرون بین دواکل نظیا مجلون کے اجلاس سلاند منعقد جرے کا نچورین مروق العلماء کاجلسه تغانا دورالد او مین شرقی کا نفرنس کا اتفاق سے دنون کی تاریخین مجی ایک تعین نعبی ۵۰ و رے نوبرست والوایک گفتائے ساحل برادرد وسری گفتا اور تمبنا کے مظم بر تاریخون کے استحارہ کے سب پنتھمان بینجا کہ جو دیان ظر کیس جوادہ والی کی فترکت سے محروم دا،

ندوة العلماً، كاید اکیدوان سالاندعلید تقا، زیاندک انقلاب و رحالات کے تغیر نے گواب پُرِانی محلیوں کی وہ رونق تام انہیں رکھی تاہم ان کے مقاصداو رضرور تون کا جہاں کہ تشاق ہے جہ ہا بھی کے دیسی بین از قام کا کامقصد علماً ، بین اتحاد و آنفاق و رواداری بیدا کرنا ، عربی مدارس بن اصلاحات کا لائج کرنا، نصر بینیا مرضرور شر کے مطابق صلاح و ترزیم علماد کو حبد معلم موسائل سے آگا ہ کرنا ایک عظیم الشان شرقی تبخانہ کی فراتمیٰ اسلام کی اسا و تبلیغ ایک ادلافتا و کا قیام مسلمانوں کے ماہی فال دہرہ نے کا مون کے بیا جو جہدو

كاررداني ہے اشاعت و جلي كارو باركواس فے دوئين فعر كولا و ربندكيا اكوسلى نون في مرت بندهائي
· • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
جندے اسی انجن کو بل سکتے ہن جوابنی تبلیغ سبسے زیادہ کرے گرعلما، اب کا سمز بی طرز تبلیغ سے محردم
بین اوراس لیے سرابر کی طرف اُن کی تمام ندابی تجبنین اور درسگا بین فیرطمئن بین اب یا توعل ، اپنے طرز وطریقہ مین تبدیلی کرین اور ایسلمان اپنے مہم احساس کی تیزی اور شدت کا ثبوت مین ورنه خطره ساسنے،
اب اس قت مکت بن خالص قری درسگا بهن بن خالص نرمبی و پوین در بنوی زمب اسیز چامه ملیمهٔ نرمبی دنیا آمیز دار العلوم ندوهٔ قرم کوان مین سیسکسی نرکسی سے تو کیبی بونی جاہیے؛ گرجا کو کچر اور
برجك القارئ غلست كا ماتم اور تحارى بي حسى كارواب فررى درعارضى ندبى با تون برتها راج ش البشل
ہے، گرستقل اور یا لمار کام حن سے متحا ری اسلی اللح ور تی ہوسکتی ہے 'اُن کی طرن سے بنگا نگی بھی مخعلہ میں است میں جن میں کا لاُدھ تر میں مرجم میں استعمال کے زور تی ہوسکتی ہے 'اُن کی طرن سے بنگا نگی بھی مختلہ میں استعمال
بن رہی ہے کیاا وصور جہ بھر مول العملیم کے نام برتم جان قربان کرسکتے ہو گران کے کا م اور بینیام کے بیے دو یے کی ایک تنیلی دے سکتے ہو ؟ گرز طلبی
ندود العلماد كا جلاس كانبورتين ن تك قائل إطاف سے علمان درما أمغزرين وعِلم ملانون كا انجعاها صه محمد عمّا ، جنا جافظ محمليم صاحب بقباليه كے صديتے اورجباك جي الملك فظ ايمل خاص احباس كے صديحے،
شر کارمن علما کرام ٔ امر رنیلیم ختلف اسلامی اسکولون اور مدرسون کے منیج جمتم اور مرسین رہنا یان فوم و کلاو رہ ا منز کارمن علما کے رام اسلامی اسکولون اور مدرسون کے منیج جمتم اور مرسین رہنا یان فوم و کلاو رہ ا
ا خبارات کے اوٹی کونسلوں کے ممبر نوص برطبقدا ور درجا ورضال کے سلمان سٹر کیب تنے 'بند کھیٹ کے سلمان کون سے کسکے تنجے ا

حدد ہنتیا لیرٹ نوق العم*انے عاصداو زیرائ پر*وکش طرزوا **مربحیث کی تھیٔ اورصد احلاس**نے ہنڈ سنا نی سلما نون کے بین صرفری نرہبی مسائل کو خندار کے ساتھ علما داور توم کے سامنے مین کیا،اورخوم ش**ظام**ر کی که علماء کرام اس اره بن عام سلمانون کوند سب کام سے علی کرین اور موجودہ کلاست برغور کرین عنقرب میرالا استفتاكي صورت مين علمالك سامن ميني كي جائين گرا اوران كي جوابات جيما يكرشان كي جائين سكر، جلسه كے مختلف جلا مون بن بولانا شاہ ليا نبر الحيلجاني کولانا قاضي محتليان صاحب في اد مينسف وتملىعلىن مولانا محمرهلي والثرسيعت الدين كجيلومولانا اطفرعلى خان مولانا ابوالقاسم صياحت يسئ مولانا غلامجم صماحب شعوی مولانا عبداً رحیم صاحب لیا ژی اور سید لمیان ندوی سفی ختلف عنوا نامت اور تجویزون رقی قررمن کین دارا ہوم کے دوطالبعلمون نے ایک عربی ادرایک اُردومن تقربر کی اور وگون نے بیند کی مولوی لوکول ک ساحب نوی نے نرم کے نغیانی فلسفہ پر اور جنا ہے وری صاحب سے مولوی کم ہی اسکول کا نیو رہے ہی ایا كے فيلاومي (علم لاشتعات) اور نصائل برخط ہيا جن كو خواس نے نهايت بيندكيا بنشي واحد على صماحب مرقد الي رسا بن میرمنشی را بپور ، مبنا نسبس مگرای ا ذیرار قع ادر صافظ نشل حق صار سرا و نظیم سیا و ی نے اپنی ظیمین سنالین ا . ''رُنه مین انجبی تخویز دن کی بها ری بهت کم ہے، نغزیت وتهینت کےعلاوہ باتی تین مخویز رہنے میں ایک علما ا درسلما فون مین کادا در بایمی روا داری کے تعلق ' دو**ر ی حور تو ایج** حق و رانت کے متعلق ا و **تر**میر کی العلام ك تميزات كيلي دولاكدى بن حبكوة اكراكيون قوم كرسات بين كيا، اس ابیل کے جواب بن حاضرین کی طرف سے بیلے غووٹر کانے کارنے اپنے چبندے لکھوائے جن مین بڑی زنبرجرن یا ختین حانظ محطیم صاحب فی حالیٰ ہزار سیحالملک حکیم اجل خان صاحب ایک بزارا نواب سید

محريلي من المن المربي المربية الملاء .. و إنتى محراقة أما ملى صاحب المنتي ال نزة ة العلماء .. ٥٠ جنا في مخ المربط الم رئيس ربي . . ه ، هم جيسے نو يون كى رئين جوقابل إنله ارنبيد بصول بوگيلين كل موجون ماكر هيسات بزاركى رفم مولىٰ. امسال فریش کا نفرنس کا جو تھا سالا چھلسلالہ آباد پونیورسٹی کی دعوت پرالہ آباد مین متقد موا ، لک کی ممتلعت یو نیورمیٹیون ا در علمی مرکزون سے نا بندے آئے تھے وا رامعنفین سے مولانا علیہ لا مصاحب ندوی تشرىيىن ك كُنْ تَقِيرُ اورا پيامضمونُ اسلام بن طريقه إفصال مِقد ات الإها بعلسه كے صفر العلما ، واكس جیون ج عبنیدجی مودی تے، جلبلی کے پارسی فاسل ہیں؛ مسنوابنی فاصلانه تقریبین مهابعارت کے مطالعہٰ ترجمۂ اوراسکی صدید ترتیب اشاعت کُونٹگر کی کچر ہندووٰن کواس قدیم ایرانی تمذیب تمرن کے مطالعہ کی طرت متوج کیا جو <del>ہندیستان می</del>ن قام تھی بعدازیں سنس ا ائن بونا بنون کی تاریخی تحقیق و الاش کی طرف ملتفت کیا جوسک ار کے بعد اران سے اگر منہ و متان برقابض سیجے تھے اسمزین سنندولوں کے نہیں رسوم سی بو ون کے شکاخ انی بخلوط شاوی کے قابل صلاح سائل کا ذکر کیا ، كانفرنس مين ومضامين يرسط ك اورجن كفلاص ايك مجوع مي جيب كئے بين أن سي معلوم موا ہے، تقریبا ڈیٹھ سومضا میں س کا نفونس میں مین ہوسے جو نوسفرق مینون میں ہے تھے ایسی او آبات فاسفہ كَتَّابِيجَ ، ادر يؤبات علم الانشَّان مِندَّى مُرَيِّ اور فارسى الدُّورُ مَتَوَقَّات ان دُيرُه موسفا مين كي اكثريت مبر يحيركروسي مها بهارت اور را ما ک<sup>ن</sup>د کے گر بھکرہے وو**جا رمضانین بورے ست کے تسلق بھی تھے**، عربی فارسی اور ارکر دومضانین کی ا نوعیت انسوس که نهایت لبت سب اُرُدو کو توگویا اس کا نفرنس کی مجلس عزا بنا دیا گیا تھا .

ان کنیر منسمون نگارون مین سلمانون کی تعدا دحرت اتمی مطرعبدانند پرست علی محیدانشار فی و کر صدیقی سید مبطالحن مولوی زمیار حرد از آباد یو نورطی سیدا فلرعلی در بی استدا من علی ایم اسے دار آباد اجناب صار المدمها حب ا فربی اے سینمبول احدصاحب (الماً) و ) مولوی عبد اسلام صاحب مرحی بهندوستان مین مم الن عدا الون ادر مكون بن إبنى ردم شارى كے مطابق بلك ابنى عالمكر سياسى الميت "كے باعث است مي زیاد و کے طابحًا رہین گرکیا اس تم کی ملی مجلون بین ہاری سٹا یندگی بھی ایس شان سے نہ ہونی چاہیے ؟ غورمِنگیا ، دار لمصنفین کی جدید طبوعات بن **نفسیات ِترعیب** نام ایک نئی کتاب کا اضافہ واجبیر نیبال<sup>کے</sup> جذ باتِ ترغیب بسیلان کے اصول وسالل پرنهایت دلمیب داکمش مجت کی گئی ہے اس کے موامع لومی و باح الدين صاحب بر ونبيرنغسيات و رنگ آباد كالج دكن بين بير داستهنين كے ملسلاً معلومات مثان ميلون حلقا سيرالصياب يكسله ين نفاركام وغى المعنم كحالات مؤنخ مين وعلدين محابيات كايكا عام نسحائه کی علمی زنرگی کی نفیسر بین اسوهٔ صحابه کی و وجلدین شایع موتیکی این اب حصرات مهاجرین فهی استفریم حالات وسواخ کی جلدین بھی مرتب ہوگئی ہین ان عبلہ ون کا م مو<mark>دی حاجی عین الدین صاحب مدد می سف</mark>ے خروع کیا تقا، وه اُن کوتام دکرسکے تھے کرنگال ایشا کک سوسائٹی من جیا گئے ؛ و را ب با بمی پوارد میلا لمبری ين كليلاً كرين عجب نفاق كربقيرا برزاكي زميت اليعن كييلي بوي الانعلم مرور العلما وفي الفيركاري مهنام مولوی شاه معین الدی<del>صاحب و</del>ی کوربیدا کردیا، وه ایک سال سے برا براُن کی تدوین وکمیل من مفرن شخع، اب عشرهٔ مبشره کے نام سے مها جرین کی مہلی جلد مطبع میں جائے '

مسسلی حبکوال عرب تقلیہ کہتے ہن الملی کا وہ حدّہ ہے جمان مسلمانون نے مرتون فرمان والی کی،

جهان املای تدن نے عربے حاصل کیا، جهان بیبون سلمان علما دافتعراء اویت وسل بدیا بوسے ایجید این اسلام سے اس طرح خالی ہے کو گو یا بہاں کیمی سلام کا سایہ بھی نر پڑا تھا امکین تاریخ کے فتشرا دران بن اس کا وجو داب بھی باتی ہے مزورت بھی کواس ملک کی اسلامی تا ایخ کا عرزنا کے تفسیل اون کے سامنے بیش کو یا جائے اسی بنا پڑ اور اسلامی ایک سستند تا دیج کی ترشیب بن مقرمت ہے جولوی یا ست علی تا ایک کی ترشیب بن مقرمت ہے جولوی یا ست علی تا اسی منا پڑ اور اس ما میں ایک سستند تا دیج کی ترشیب بن مقرمت ہے جولوی یا ست علی تا موقی قرار میں اسکور ایک است علی تا موقی تا میں موسور ہے ہیں اس موسول کی توسید بھی ترشیب بن مقرمت ہے جولوی یا ست علی تا موسول کی ترشیب بن مقرمت ہے جولوی یا ست علی تا موسول کی ترشیب بن مقرمت ہے جولوی یا ست موسول کی ترشیب بن مقرمت ہے جولوی کا سامند کی توسید کی توسید کی ترشیب بن مقرمت ہے جولوی کا سامند کی توسید کی توس

مربی انسانیکوبیدیار توسد کومعارت بی نے سب بیل اُ عَمَّا یا، بهان مک کرده ایک الای تحریب بنگیا، گریه کی کرکس قدرافسوس بوتا ہے کہ اداکوئی کام بمی ختلات تعزیق سیخالی نهیں بہتا ، بینی کے سلما فدن پر اسکے تعلق بی وجاعتین بن گئی بین اور باہم رسالہ بازی بحث بہتے گئی ہے بیان یہ براوراُدھرانسا بکار بریا کی خیرطبر تھی کرخیم کا آخری سا بان بور باہر اور آسی کے ساتھ کھوانی میں تام وکمال اُسکے ترم برکی فکرین بور ہی ہیں'

## خطبات مرتهسس

## مفالا سنت

## حجازك كتبنان

(1)

كم منظم كنا ملحوم كى ناباب كتابون كى كونى خرست نتخب كريف كى خرصت ندمل مكى كه عن سيشام كم موقرکے بیلون \*ن رہنا بڑتا تھا، ہروزا رادہ کر ناتھا کہ آج نہیں تو کل **یہ کام کرل**ون گا .گر ہرروز ہر وز دگرانسا داتخر روانگی کا دن اگیا، اور پر کام نه مبرکا، بچھے انسوس ہے، لیکن انجد للنّه که میزمنورہ جا کراسکی یوری ان موکئی. مین سنوره بن دست انتظام صفالی اقاعه گئ حفاظت اد زختلف نون کی کتابون کی تثبیت سے النيخ الاسلام عارف حكمت بيا كاكنبخا ندب نظيرها يكتبخا مدسجد نبوى سيتفعل باب جرل كي فرين كي سمت ين نوتع بين كتبقا مذكى عارت جن بين برسان گئى ہے، وہ مكا ج عفرت جبعُ فصادق كا ہے اُسى سے تصل مبنى سیکے اور جدنبوی کے بیچ میں ایک کا ن ہے جواب بیل ہے اُس پردیار شرہ شرہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوا ا کہ چھنارے عسر ہ مبترہ کے گھرتھ گریے چھندین یہ درحقیقت و مجلس تھی جہان حضرت عمرضی برکوبلا کرشورے کیا گئے تيخذا سي كتبزا نيدكم بالمقابل جسنرت الوالوب انساري كالده ككرب حبين تخفرت ملم يحرت كموتع يرمهان زشخ كَتَىٰ مَدَى كَارت دومنزا بي صبدنوى كى مت ايك سيع كره وكنبخانه كا اص عام الماسى ايك كرك بن تهم کتابین این کتابین لکولی کی المار بون مین المار بون شیشے ملکے مین زمین برقالین کا فرش ہے، ایج ین ایک میزے اجس برزمین کا ایک کرہ رکھا ہوا ہے اس کرہ کی دومری مت میں وو کمرے ایک وسرے کے

ا رومن بین ان بین کنتا ندکے ایک و طازم دہتے این

یبی کیتے ہین مرح خوانِ محدً جوشانِ معداہے دہ شانِ محدّ شفاعت تری شَادکیو نکر ہنو گی کہ دل سے ہے من خوانِ محدّ یہ چری غزل میرے روز نا میری کلمی ہوئی ہے '

کتفانه کے دائعت عارف حکمت بے تیر موین صدی کے شرو کر علل این تھے 'مینم منولہ میں تیا ضی

موکرائے کتے اسٹیا عرمین اسکی مبیاد بڑی اُ تھنے ن نے یہ زمین خرمہ کا اُسپر بیختصر سی گرنها یت صالت اورکھری ہوئی عارت بنوا نی کتا ہوں کے بڑے شائق اورعاشق تھے ا بنی جا کداد اور دولت کا بڑا حصار تھونے اُن برصرف

ہوں مادہ برس ماہوں عبد میں مارت میں کھیں بھر تقدونیداد مایشائے کو جکسٹین بنی جا کدواں اور عقول ذخیرہ فراہم کیا تھا ، یکنا بین اسی عمارت میں کھیں بھر تقدونیداد مایشائے کو جکسٹین بنی جا کداواں کہنما نہ کی بقاد زتی کے لیا د رتف کی اسی جا مُراد کی آمدنی اس کتبنا نہر صرف ہوتی تقی کھان کی راوالی کے بعد

مقدونيه وغيره كى جائماد لليت سنظ كن مجريس ايشاك كوجك كسناخ سداب كك كام مل والتعالي

کی علی گئے کے بدیجی ٹرکی کے صیفہ اوقات سے اسکی آمدنی بابر دصول ہوتی تھی اگراب دوسال سے جیسے انگررہ کی حکومت نے صیفر کا وقات کو صیغہ ال میں داخل کو باہے ' بیا مرنی موقوت ہے کتھا نہیں اس مقت ایک

ا ظراعلی فیخ عبدالقادر دوار بین وواس وقت مدینه مؤره بن ندستی کمین سردسیا حت بین بین اُک کے بینج مشیخ ابر اہم حمدی تنسر دولی بین میں اس وقت اس کتبا ندمین علائیب کا م کردہے بین ان کے نیج عمراندہ ہیں یہ سب کے سب ترک بین یا ترکی انسل ہین مکا ن کی صفائی الماریون کی ترتیب فرست کی نوشخلی ا برچیز سے ترکی خوش ملیقگی فلا ہر موتی ہے ا

اس كتبنا نه كاع بى حكومت سے نه يبطى كوئى تعلق تھا اور ندا بسبے؛ دوسال وَرْكَى سے اسكى آمرنى بندہ اسمجە بين نهين آساكه بيغيور تُركن طرح نقروفا قدمے ساتھ شب وروزانے زائف مين شغول بين يہ

کتبخانهٔ اس مرکز اِ سلام مین ترکون کی علمی تدر<sup>د</sup>انی کی ایک زنده یا د گارست<sup>و،</sup> انگوره کی حکومت کوزیبا نهمین کر

و م س اد گا رکوا ہے تنا فل سے شنے دے ، ہم نے ترکی کے شیر سِفارت محمود ندتیم بے سے جد ہیں یونو یک من تر رسال مراس کر سے سات کے اس والے اس میں ایک کا میں

کی تنی که دو مکوست کومتر جرکرین که کتفانه کی آمه نی <u>هینغه کال سے اس کو برستور م</u>لتی رہے ا کنبخانه میں ع<sub>ر</sub>بی فارسی ترکی کی کتابین میں زیادہ ترحصۂ بی کتابون کا ہے جلاون کی تعداد ت<u>کھے</u>

ستروبزارتبانی گئی، برکتاب عده دبلد بندهی مونی، صافت تھری اور نو تخط ہے اکثر کتابین غیر طبو عافق میں، اور

نخنلف علوم وفنون سے تعلق ہیں اکٹر کتا ہوں کی زیارت کی اور پوری فہرست ہتیعا سکے ساتھ دکھی ہرعلم وہی ہیں محکوج نا یاب کتا ہیں علوم ہو کمیں اُن کے نام لکھ لیے ،

علوم القرآن

- مِرُ إِن القرآن لما فيمن الجحة والبرئ للاام محود بن محرة الكواني،

- البر إن الكامنف عن اعي زالقران الا مام عبد الواحد بن الخطيب لمكافئ

تا دیلات الغراک فی بیان امول السنته و اصول التوحید الا مام بی مصور الماتریدی بلم شیخ علا الدین
 محدین احد لسم قدیدی باید المورد الماترین المحدین احد السم قدیدی المحدین احد السم قدیدی باید المحدیدی المحد

به - التعريف والاعلام فيما ابهم في القرآن من الاسماء والاعلام للشيخ عبد لرحمان بن أطبيب عبدا صافح في السيل،

اوراحكام نفتى برمنفر محبث

٦- الدَّلِم ون في فوم الكتاب للكوْن لليخ شهاب لدين احد بن يوسمت المعروت إلسين دَكَ الله عن كي طوز كي كب

سمنل اوبی و نوی نوی تغییر جومیرے زوبک معبن وجو اسے زمنٹری کی کشان سے ہمترہے')

- ٤- يسالة في اعجاز الواكن العلامة قاسم بن فبرة الشاطبي،
  - ٨- يساله في اعجاز القرأن الامام المطرزي،
- قیمالاوابد من لفوا مدوالموا کروالزوا لمرمایتیل با لفران المجیدللولا مرعبه لللک برجسین العصامی موسنون
   کے باتھ کا)
  - القول السح في تعيين الذبيج بتقي الدين الي
  - ۱۱- مشکل اعراب لقران و ذکر علله وصعبه و نا در هلتیخ تحرکی بن ابی طالب جموش الاندلسی انحوی درشدهه کالکما بوانسخدی
    - ١١٠ مشكلات القرأن لحدين حيدالتوقاني رصنعت كي الدكالكما بواسخن
- ١٢- معانى الآيات التشابهات لى الآيات المحكات الشيخ إلى عبدا مدّور تمس لدين المودف إبن البناو (الليان

المعرى كى ايك كتاب عافظ وبهبة ني اس موضوع برسلنطينية سے شاك كى تمى)

- ١٨ ﴿ لَمَا لَنَا دِيلِ بَرُو يَ الأَلَا لَا وَلِيَعْطِيلُ
- السلامة والمنورخ للننج مبتدا مدبن ملامته بن المقرمالنوي
- ١٦ نفادسُ لرجان في تي تصعص لقرآن المولم منى الدين الوسلى،
  - ١٥ مجوير النافي في احكام الغرآن الا ام إلى كرالبيتي،
- مخضرت كلام المقد المقيم في علوم القوان الا مام إبن لجوزي

٢ کرنت حدرث

تهبل البيل الى شعب الالباس علوا درن إلا حاويث بين لناس للعلا مرموز عس لدين كليل المدتى

٠٠ \_ تصيح عمدة الاحكام عن سيدا لانام للا ام تقى الدين عبد لغني القد سالحنبلي للشخ بروالدين محدالزركشي،

ارم - تصيمفات المحذين للي نفا إلى احداكن بن عبدالملاسكري،

٠٠١ - تنزيه الترليبة المرفوعين الإخبار الشينعة الموضوعة لشنيخ على بن عمد بن عواف الكناني ،

٢٠ - تنويرالولك على موطا المم الك الميوطي

۲۲ - الحع بن العجيب للحميدي

٣٥ - مع العوا أرجى الزوائد من جاس الاصول الله المحديث ثيان المغربي الجزوا لاول الى لغزوات)

١٧١ - الديباج على محيسلم بن الحياج للسيوطي

ك ٢٠- فع المعال في من النال الما فقا حدبن عمالمقرى المساني

مه مه من فضل لين للا الم مرف الدين عميالوس الدمياطي،

۲۹ - كتاب الز الكبيرلاام إلى كراحد بن كبين لبيتي دمليات مكانخ

٣٠ كتاب إيقين لا بي كرعبداندرين محدين إلى الدينا القرشي،

اس - الكواكب الدراري في شرح يح البخاري للكراني،

٢ م يه سندالفردوس المحافظارين ألدين تهمر دار بن شيرويدالديمي،

ا اس - مصباح الزحاجر على منزين اجلليوطي

١٧٧ - معمرة نظاحدين عدالاصفهاني اللفي

المحس موطا الا مام مالكي المعلام المي من على من محد من القابس المعافري المعافر المعافر المعافر المعافر المعافري المعافر المعاف

وس - مورونى حيفة الانبياء وبعدو فاتهم عليميرالسلام لابي كرابيميني

العام - تخان القارى في ترج ميح الخارى لمحديوسمت زاده أر

۸ سو - وسيلة الطالب الي الطائب العلام يحيي بن إلى كم أنعي،

#### ٣- توميد وعفائر

٥ - ١ الارشاد في عقالمام المنت من العبادلام الحرمين

ام - اسرارالتنزیل وا نوارالنا ویل فرازی

ام - افوار القواميه في الاسرارا لكلاميد للرازي،

اتبات عذاب القبرلاني كرالبيتي

١٧٨ - التنديملي الاسباب لتي وجبت الاختلات بين المين في ارائهم و مذابهم لا بي محرعبدا مدين البعلاسي

الفرية والشمية للعلامة الأمري

هم- التجريه في كلمة الموحيد للا مام إحمد لغزالي ا

الهم \_ رسالة في علم المدتعالي الآمري (م ورق)

ے ہم ۔ رساله نی علم التو حیدالله مام عمر بین سن نورک ۲۱۷ ورق)

۲۸ - شرع عیدة الا ام الطی وی العلام عمرین سیاق اسندی (سلطیم مرکاننی استدوستان کے بے قابل فخ

اور قديم إ د كا رجز بوكى

٢٩ - في عقيدة الالمم إلى تصواللاتريدي بلكي (١١ ورق)

ہ کتب مغاذی دسپر

و - الفية البرالبنوية المحا نظ عبد الرحيم لعراقي

ا ٥ - خيرالبشرنير لبَشْرَ المَيْنَ مِحْرِر المُعْلِمِ اللهُ اللهُ عَلَى المُعْلَى المُعْلَمُ اللهُ اللهُ الله

ا ۵- سبل الهدى والرشاه فى سرخيرالعباد وإعلام بنو بقروا حوا له فى المبدر و المعادلاعلا مرير عنت على لعمالى جرزا

م ٥- عيون الازفى فون لمفادى والميرلابن سيدالناس

اله ه - نور البراس على سرة ابن سالناس المعلامة النالدين عرام التي تحديث يل سطالي المي

MAN

٥٥- سرفة علوم الحديث الاام عمر بن مبدانسد لحاكم النيا بورئ

وه - التفعى في مرفة شيوخ الامام مالك لا بن عبدالبرا

٤ ٥ اختصار علوم الحديث للى ففاعها والدين بن كثيرا

٨ ٥ وكراسا ومن أنغل ابغاري ومماعل صح الروا تيعند من الصحار للحافظ إلى الفتح محد بن في الفوارس

و • ننوا بدالترضيح وتقيح لمنظلت الجامع السيح للبخاري للحافظ ابي عبد العدين الك لطاني،

٦ منتخب الساء والانساب ولكني والالقاب للي فطالديسي.

٦١ مقد تدالكاتنو المصطلح عن حقا لي لهن الا ام اطيبي

٩٧- النكت على ابن المعلل نبد الدين الزكشي،

٣٠ - المداية والارشاد في عرفة التعة والسداد الذين أخرج لهم البخاري في جاسعه للشيخ احدالكلا باذي

ا ۱۳۲۶ - سخمتیوخ البخاری وسلم <sup>و</sup>ابی داؤ د والترمذی دالنسانی والقر وتیی

۱ - التقريب والتيريلم فية سنن لبنير النذير للا ما النووي ا

۲- تاریخ واخبار

١٠٠ - البادالغربا بناء العمر للجافظ ابن مج العسقلا في .

ع ٦ ابناد بخباد الابنا ولمحد برظ فراصقلي أصنعت لى كا باخنده عالم تما)

٩٥- اخبار المتنيد اخبار فالدبن اوليدشيخ الاسلام وضي الدين بن عمنبلي،

9- البدولطالع من النسوء الله تع المن القرآن التاس المدين محدين عبد السلام لم يذوا م مخاوي

٠٠٠ - الريخ ابي الحارث اليك من طوك المندحس نظامي فيشا بدري (اسين بولمظفر محد بن سام كا وكرب)

اء ماريخ مرئيرا صغهان للحا تطاحدين عبدا بدلامبهاني

۷۷ - تاریخ جزری شمل لدین محدا لجزری

س ١٠- تاريخ الم القاعي دمش شهد منشر كك كے واقعات يركنل)

٢٥٠ - تاريخ سلاطين گجرات از سلطنت طغرخان اسلطنت محوَّخان

۵ - تخترالکبار فی اسفار اہجا رما جی فلیفہ طبی ، ترکون کے گری فترحات کی تاریخ )

4 ء - تفرنق الهموم وتغرنق لنموم في الرحلة الى بلاد الروم لمصطفط بن كال الدين البكيري الخلوتي د مصطلام كا

22 - التعربيت با انسط البحرة من معالم دا البحرة المطرى (مدينه منوره كي ستند تاريخ ا)

٨ ٧ ـ ماريخ وولة اللكرادالايوبير

۹ ۷ یه تیمورنامه انغی،

٠٠ - رحلة العلامه عياشي لا بي سالم عبدالمد بن إلى كرالسياس المغربي (موهن الماسفزار مراكن سيول

٨١ - رساله في من نسب لي امه من التعلاء لمحد بن عبيب برواية عثمان بن حبي،

۸ ۸ - كناب الاصنام لا بي المنذرمِثام بن محمد لكلبي (طبع كے بدبجي نبين لتي)

٩ ٨ - الزود العنرب في ما ريخ علب لمحد بن برائيم بن ابنلي كففي،

٨٨- رسالة ايان العرب لابي اسحاق الراجيم بن عبدا صاله نجري ايدرساله البِ مطبع سلفين مربع عبي كما بوا

ه ۸- سفارت المرمين الطان سليم بن ايز درك عدد موست بن فارسي من الحركي)

٥ ٨- سكردان السلطان لا بي العباس احدين كي المساني الشير إبن إي عجلة الدخعي

٤ م سياحت نامه للعلام محمليل بن محد السرمندي الاحدى الفاروقي (فارسي بين اس مندوساني عالم

بانیکیخا ندا حدمارت بے کے لیے کھی اس میں الم جدراد رکل بنجاب کا مخصرحال ہے،

۸۸ - سیلربلاد نخادم انتظیم آبادی رغینه کے ایک عالم الا مختی خادم نے شکستالہ حین ایان مواقع جزا ٹرو

عب كاسفر السلحاء اس بن ولعت كے ارد و كلام كانور مي سے

٨٥- برُالمُولُ شوب بِنْفَامِ المُلْكُ فِرُرِسلِونَ

. و - سنى الوفاة من بدء البحرة الى أخرالقران العائر لا بي الفلاح عبد لخي بن احد بن موالعكر كالعرا لح المعرب

بابن العاد الحنبلي

٩١ - خذرات الذبب في اخبارين ذبب في التراجم،

٩٥- شفا ، العرام بالجارا لبلدا كرام تعي الدين عد بن حد بن حربن على لحسيتي لفاس المكيّ،

٩ - صفوة الزان في من تولى على معرس برادسها ل العدام معطفي لعد عدى العلماري التا فعي

٧ ٥ - ضوء التبس في منا قب إلى منيفة وإشافني واحدوالك بن أس

٥ ٥ - الطالع السعيد لحام الساونجيا الصعيد لا في الفضل حبغ بن تعلب الاوقوى ا

٩ ٩- طبقات الحكما المحدين فطيب الزوزني

ے ور طبقات الشافية الصغرى للبكى؛

م 4- طبقات النافعيدلابن قاعنى غبته لاسيدى

٩ ٩- طبقات الثانعيه لابي الحن الاستوى

١٠٠- ملبقات النوا المحدين سلام المحى دشوائ وبوائ وبالمام المحي ديتين المجياري

١٠١ - طبقات القراوالمقاسم بن فبرة التاطبي،

١٠٣ - المبقات لمفرين

س ا الله الموتين ولمقات علماء الوض وطبقات المؤرضين فمبقات علماء الاصول دجندا و راق مين

مخضررسالا)

۱۰۴ - نظفرنامه فی و قالعُ امِرتیمور ( فارسی )

۱۰۵ - عجائب المخلوقات وغرائب لموحودات اخبارالامم الما صنية الفرون لخالية همرين حراستة والدواب سندي نقله من الكتب

١٠٦ - العقد المدبب في طبقات علة المذبب لا بي غص عمر بن على الا تدلسي النمير إبن المقن المصري

١٠٠ - عقود الجان وتذييل دفيات الاحيان لا بن خلكان لا إم الزركثي

١٠٨ - نتوح مصر لحمد بن اسحاق الاموى

١٠٩ - الفرست لابن الندم ( ورب من مجب على ب كرووع ماعمًا دكيليّ اس كا ذكر كرديا ب،

۱۱ - القتب الحادي لغريضو، السخامي المختصر الطاح الزين الدين عرب حوالا بزي لجلسي

ااا - قرة اليون في اخبار أين أليمون مبدأ ارتمن بن على الشيباني الثمير بالزية الربيدي

ا ١١٢ - قلا مُرعقو والدررُ إلىقيان في ستا قب الا مام ابي حديمة لنعل ن القاسم من حسيد المام الخوامي ا

١١٣ - كفاية المحتاج لمعرفة من بين في الديباج لاحدا بابن المدائليني

الماا- الكواكب السائره بناتب حيان المأة العاشرة فجم لدين محدين جدوالدين لغربي العامرى القرشي المتقى،

۱۱۵ - الكواكب لدرية في البيرة النورية الملطان نورالدين شيد كي سواخمري )

١١٦- كتاب اسماء السمابدلابي حاتم محد بن حيان

الما الزيارات لابي كمرين على المروى دُهنعند في حن مقامات كي زيارت كي أن كاحال)

ما ا - اللباب في حرف الانساب لا بن الاثيرات بيبا في رسماني كاخلاصه)

١١٩ - الالداستان في تراجم المناع للعلائة الباري ( ٩)

١٢٠ - كت التواميخ (فارسي) للا مركبي بن عبد اللطيف لقز ويني ا

ا١١١- مجموعة تواريخ لموك لغرس لابي شجاع بن للك شار

١٢٧ - مطلع السعين وعمع أبجرين في وقا رفع وحوا د ث منك يرمث لكال الدين عبدالرزاق بن جلال الدين

المرمندي (حزان)

موم و منتصرر ماض النفوس في طبقات فقها دمنية القيرون دا فريقية والمييها للننج ابى كرعبدا مدين عمد لما لكي» ر

للعلام يحيى بن ابراتيم الماكلي

١٧٧ - مغدرات لقسور في الريخ ابل العمور لابن القطري البحري المصري

١٢٥ - المجم في المنار لوك العج لفضل العدبن عبد الله

179- الذيل على الروشتين في اخبار الدولتين لا بي محد عبد الرحن من اساعيل الشير؛ بي شام المقدسي

ا ۱۲۷ - مرأة المالك للبيدعلى كابتى رومي «سفزاس

١٢٨- المرقأة الوفية في طبقات الحفيد للمدالفيروز أبادي،

۱۲۹ - المستجا ومن نعالات الاجوادلا بي ممن بن على التنوخي ا

۱۳۶۰ منجور می حوالات الا بوادلان می می می استو می سر

١٣٠ - معجم المشايخ للسيد مرتضى زبيدى دفكرامي بخط مؤلمت،

اس مناتب الا ام الاعظم لمحد بن عمد الكردري ا

اس ا - نتخب لدر دالكامنة للى فظ السيوطي

سوا- نخن طبقات التا فيه لابن معلاج لا بي ذار يا يحيي بين شرن الخوي،

الهما المنتخب من الوعمة والمختلف في إسال المتعراروا لقالهم للشيخ الأمري كابرا بهم إحدى

ا ١١٠٥ - نزمة الشتاق في علما والعراق لا في البركات محد الرحيي

۱۳۶۱ مونت اقلیم این رازی

اسمار منت كغوافز الدين بن أميري الهردي

١٣١٠ دمايا عنظام الملك الوزيز

### ٧- كتب أوب ووا وين

١٣٩ - اجوبة عن الاعزاضات في شرح ضوا لموى لا بي محدعبه العدب السينطليسي،

١٧٠٠ الايعتماح شرح مقامات الحرري لابي المتح نا حربن بي المكارم عبدالسللخازي،

الها - الامتيال باني غوابي العتابية من الامثال النيخ يوسعت بن عبد المدلنميري القرطبي بن عبدالير،

١٣٢ - تسلية الفواد في تصاليم آزاد بلكرا ي

۱۳۳۰ التنبيات لابي اسحاق البخدادي الكي ركس جيز كوكس چيزيت شبيددي جاتى سے) ملاية كالنخر،

١٧١٠ - ترحمة التيني لابي منصورالتعالي

ه۱۰۰ الندنی فی اسی ک

١٧٧- انحيين ورنبتيج لم

١٨٧٠ - جزوفيه ما وجدمن كلام ابن الخشاب الشدرا كاعلى لحريري في مقاماته لفيخ عميدا بداها بريخ تا البيغيد أي

١٢٨ - جلة من شرح المغضليات

١٧٩ - خلائق المحرني وقائق التعرار شيالدين الوطواط ( فارسي )

١٥٠ - ديتم لقصرومصرة ابل المصرولي بن الحسن لمباخرزي

اه ار الديوان لناس لأزاد البكراي رسات ديوان مندوستان مين مين ا

١٥١- وباجزش الحاسر العرالرزوتي الاصبهاني

۱۵۲ ممالة العماحب بن عبادني مرادي شعرالتبي

الهواء رسالة وقصا لمرلابي عثان الجاخط

ه ١٥ - شرح اروزة إلى نواس البي المستع عنان بن عني

١٥١- شرح ديوان ابى تام لا بى كرعمد بن يكي العولى

ا من شرح ديوان الى فراس محماني

المرين الشن المتعدمان الكاسلىب التريزي

من في ويوان روجر من المحليج

ا ١٦٠ نرع ديوان زمرا حديث ين من زيدل النوى،

المارية تفرق ديوان لمنني لا بى العباس احدين على بنا يعقوب الدوى المعلى

۱۹۲ مشرح منارات المتنى كلابها للمعرى أسى إحجازاتهز

١٦٣ - نشرج إعلقات اليع لا يحمفوا حدبن محدبن اساعيل المعروف ابن الخاس

١٩١٧ - شيح المعلقات السيطنطيب الترزي

م ١٩٥ - شرح مقامات الحررى لا بي ابعقاء العكري

١٩١٠ - شيخ عصورة ابن در يدلحمد بن حداستي مجروسنا بن سمتام المخي ،

١٩٤ - شرع بعق ويوان إلى فراس لحداثي لا بن خالويه

ُ ١٩٠٠ مزام اسقط في شرح مفط الز زللفاسم بن لحسن لخوارز مي معدرا لا فاشل

Endough the transport of the control of the control

174 - عنوان المرضات: إلمطربات لنوالدين على بن يوسى الوزير الغرنا على الاندسي

١٤٠ - فرالمُ الحزائر في لامثال و الحكم لا في معتوب يوسعت بن ظل برانوي ثميد الميدا في بنب كتاب استاذه

١٤١ - الغلك الدا يؤعلى لمنس السالر في اوب الكاتب والشاع لا بى المعالى القاسم بين بهتر العلم مردت

بابي صديدا لمعالني ا

مه المركة بالخيل وي مبيدة معرن النفي لتي نهايت متي تحري

سيار - كناب البهج في ساد شوار، كامه لا بي الفتح هنان بن تني داسمين شعرا، كي حالات نهين المبشعرات الم

المون كر بُتنقاقات ادرماني لكي بين

١٥٨٠ - الملتقط من شرح شعر لمتنى لا بى الحسن الواحدى للا مام محود بن عراز مخشرى ا

ه ١٤ - خرج لامتيه لعجم لا بن الا ساري

۱۰۶ - مناظرات الوطولي الزعشري دايك ورق ،

١٤٥ - منتارات أكماسه للنج عمر كلبي

امري - مختارات لمتني ال

9 ء ر .. النجديات العت بهيت في لنسيب لحديب في السباس احدالا بور دى ·

. ۱۵ - نزول الینت و بواعتراضات و مناقشات س اصفدی فی شرصطلی لاسته اهم للحلامه بر رالدین محد بن بی کمر الخزوی الدمیا طی ۴

ا ٨ ١ - أصرة الثائر على إشل إلسا ترالعلام صلاح الدين لعنعدى

۱۸۷ مالی میترالدانسنجری د جزآن)

# تفيدمِ تدرك پرايك نظمهر

مولا ثاستُد إشم صاحبْ وى ركن وائرة الموارات حيدراً إدوكن

مندرک کے مبوء نسخد برج تنقید بید شاخ گائی تنی اس کے جواب بین پر قرار ای ہے یہ توخی کی باد ہے اسک جواب بین پر قرار ای ہے یہ توخی کی باد ہے اسک مواب بین پر قرار ای ہے یہ اسا تذہ کے فیص یا فتہ اور کرنا تدا ور عرب و فون ایک ہی در سکاہ کے تعلیم با فتہ اور شام کی خاطرے کوئی اور جرا کی جوک نسین۔

یقیناً با ہم دوست بھی ہیں اس لیے یہ بوال و جواب محت علم کی خاطرے کوئی اور جرا کی جوک نسین۔
عوم جوریہ کے شخص محب دیمین کا سلسلہ تو انقلاب ذیا نہ نے بند کردیا ہے اصالا تھا بھی کچے ہی جومد گذرا میں کہا ہی تو میں مدارت من خان رہوں نا عبد الحق اص فراکی تھی کی اور جن دیمین سے مند شتان پر شور تھا کہ

آن قديم ښگٽ دائن ساتي ناند

اُددوکاکونی اوررسالہ توشا بدان مباحث کے یارگران کا تحل می بنوتا ۱۰ ورکسد تیا کم ان مولویا بھگر اور کے لیے ہارے اوران میں مجمع نمین کر گران جان معارف کیا مذرکر سکتا ہے کہ یہ تو مولویون ہی کا پر جینے اورائے دن س کے لیے اپنے جمعرتن کا ملمنہ سناکڑا ہے اور نوش جو تاہے ،

ا س تغیدادراس جراب کے تعلق عاکمار باب نظر کا فرض ہے ناقد منون اسکا جواب الجوالی ہے این لیکن بناسب یہ ہے کواس سلسلہ کواب بندگرد یا جائے اور پہواب لجواب نج کے طور برمجیب کی خدمت میں جمجد یا جائے کہ تصوفہ صلاح و تحقیق ہے اجدال وسکا برہ نمین

(معارف)

ولانی سندرگ درسال معارف مین متدرک حاکم کا مطبوع نسخه است عنوان ابوا مجال معاصب مولانا ابوا مجال معاصب معادد کارکنان و افزة المعادم کارکنان و افزة المعادمة و معادد کارکنان و افزة کارکنان و کارکنان

جندسفورس دسياج

است قبل كران متورون ركسي تسم كى رائ زنى كى جاسك ، يراناسب على جناب كرتفيدك

التكلى تشكوبيان كرديا جائه أجن سي طبقة علما دين ا بك مغا لطديد ومواسف كا و ذريشه ب كبو كرنا قد في ا معلما دکواس کامشوره دیلہے که ده امس تنقید ہے مطبوع مستدرک کی صیح کرلین اس منمون سے میزات

تنفيد كا جواب دينامقد ونهنين بلكر مرون يرتبا نامقع نوسه كوا ينده سي جواصحاب كسى كتاب يرنفيد كريس ده

اپنی ذمہداری کا بورااحساس کر لینے کے بعد الم اُٹھا یا کرین اکہ دوسرون کواس کے جواب لکنے کی رست ندأ علمانی دیسے

(۱) الدصاحب ضروري حواشي كعنوان سے تحرر فراتے إن :٠

، حاکم کی بعبض صدیثیون کی بعیبنہ حاکم کے رجال او رحاکم کی ا سناد سے بیعن<sup>و</sup> بگرا مُکرموریث نے بھی

تخزيج كى ہے جن جن بين بيض لعبان كا فرق يا يا جا يا ہے' حزوری تفاكدان احاد ميث ير حاشيد د كم فروق ظاہر کردیے جاتے ،کیونکومکن ہے کریہ فروق مض ناسمین سندرک کے تسابل کا نیتجہ ہون فیل میں ہم استم کی

کی مرت دومثالین میش کرتے ہیں۔

دا) صء عبدا ول مین زیرین ارفم والی صدیت کوشعبته اور عش کی سندسے جن اسطون سے

عاكم ف نقل كيا ب ببينه الخين اسطون مصندا حدين المي منقول ب محروق م -

متدرك

من مأنة العنها ومن مبعين العثآ من مائة العث جزر نما نمائية اومسيع التر» . نان مالة او تسع مائة

ا قدى يرىنال اس موتع يوميم نهين شعبته اور عمش كى مدىيث بين متدرك اورسند من جوفرت ہے و المغين كے تسابل سے نبين ہے بلك ورائس روايت كا اختلاف ، چنائيد حاكم فياسى مقام بينين كى

عدم تخزیج کی علت بیان کی ہے

العلا من الذي في متنك شغين في من ين كونها و عدى مر وعبورويا

والم ذبين في بي اس على ولي من نقل كيا ب اب يه كمناكرا لفا قاكا يدفر ق المخين ك تسابل كي

بنا پر ہور اقد کی مندط نعمی ہے، ادر کیا جب حدیث کے الفاظ مین روایت کی وجہسے اُختلات پریدا ہوتو اُنتزا فات کا مدرح کر ناصح کے فرالفن میں ہے ؟ اورخصوصاً اس وقت جبکہ الفاظ کا اختلات اس حدیث کی ضومیت میں

من روان من المساول كى حديث من خين الا من قصر "كالفظ لائم بين اورّ سيّى اور سندرك مِن كفرض المعيدة الم

كالفظا بكياس زق كومايشان با ناسروري ب

شال '، نی بین نامتر نے صلوۃ الحاجۃ کی دما کو تر ندی سے نقل کر کے بتایا ہے ک*رمتار ک*ا **در ترمذی کی سند** \* ہے 'اس لیئے ماشیر میں ترمذی کی زیادہ عبارت کو ڈالدینا جا ہیے ،

١٠) ناقدهاسب فراتے ہیں:۔

مدستادك بن مين يسدروا وبمي فؤلست بين جن كم تتعلق سندرك بين أو توثق كالغاظ ملته بين محر

الفين كتسلق خود عاكم كاقول كتب جال من بجوادره، شلاً جلداول صفيريين ايك حديث يونس بن بي حقر

معردی ب؛ بونس نے اپنے باپ روایت کی ہے اس صدیث کی عالم نے تھیمے کی ہے؛ یونس کے تعلق کھی ا

کرٹینین سند جان بن محمدادر پونس د دنون سے احتجاج کیا ہے اس کے معنی برہین کدان دو رواۃ کے علاوہ ا اسناد کے اورار کان مِرکمی تسم کی گئے ایش ہنیان ہے اُونس بن ابی اسحاق کے باب کا نام عبدا مدہ بم مرم

تما أن كى ايك كيزت ابوا حدتمي تهذيب التهذيب من أن كي تعلق خود حاكم كا قول نقول ب كمان كي

صريف لمبك نهين موتى اليصواقع برها شهردينا ضروري **تعا**"

اس مثال مين اقد صاحب چند لغرشين موكلي من :--ر این قرصاصب کا به دعوی کرها کم نے پونس کے متعلق کلیا ہے کرشیخین سنے ان سے احتجاج کیا ہوئی ۔ (۱) تا قرصاصب کا به دعوی کرها کم نے پونس کے متعلق کلیا ہے کرشیخین سنے ان سے احتجاج کیا ہوئی ۔ عالم نے مرت م کے احبان کا ذکر کیا ہے صفیرہ جلدا دل کی عبارت یہ ہے ·

تداحتجاجيعا بابي عجيفتروا نفقاعلى بى اسحاق واحتياجيعا بالجاج بن محد

واجتمسلم مبونس بن ابي اسمان،

رب، ناقدصاح پرکسناکرونس بن ای اسحاق کے بالجانام عبداسد بن مبرو ہے جی منین ہو تہدایہ

حلد اا ص سوس میں وٹس بن ابی اسحاق کے اِب کا نام عمرد بن عبد اصرابعدا فی لکھا مواسے جن کی سنت اوان ہے، یوا بواسحا تبیمی ہین جوصرت ملی ورا بوجیفے روابت کرتے ہن دیجو تهذیب مربن عباللالمانی (ج ) عبد الدين ميره جس كے سعلق نا قد صاحب لكھا ہے كدونس كے باب بين ايك و رس

عض ہین کی کینیت بھی ابوہ حاق ہے او راُن کی دومری کینت ابوع کیلیل ہوان سے ہیم روازت کرتے ہی د کيوتهذيب عبدالمدين ميره،

( < ) القدصاحب كوند سعام كس كتاب سے يہ ينته جالا كرعبد العدد من ميروكي كينت ابواحم يمي تائي جال کی کتابون مین اس کینت کا وجود نهین ہے۔

ری القد معاصب نے تہذیب عبدا مدہن میرہ کے تعلق جن سے اس سندسے کوئی تعلق نہیں آ

حاکم مهاحب متدرک کا یه تول که ان کی مدیث نمیک نبین ہوتی نقل کیاہے اور مایع تواض کیا ہم کا بک عظم لرماكمن أن بِرم كى ما ورسدرك بن أن كى تونيق كى ما

چرت معلوم ہوتی ہے کرمتدرک کا ناقدا بوا حوالیا کم اورا بوعبدالمدلی اکم کے فرق کونمیں جانتا ہے

کار کے لقب سے دو تحض شہور ہیں، ایک بواحر محدین محدالحا دوا ہیں اور دوسرے محدین عبدانسانوعہ اللہ بن اول الدُكُور الا المبرك لقب س إدكرت بن صبياك تذكرة الحفاظ جدسوم ين لكما سهاأن كي شوكا

کنا بالکنی ہے ان کی وفات مشتر میں ہونی اور ایر ایک رکنے اُن سے روایت بھی کی ہے واور نیا نی الدکر محدین عبدالدالی اکم کی شهرتوسنیت سندرک ہے اُن کی وفات منت پر مین ہو ئی ۔عبدالعبین كستاق مام كاجوتول تهذيت اتدفقل كيام ده برب:-قال لحاكم إبواحه لبسحه ميثدمبنقيم نا قد نه اس مبريها كرا و ابوا حمد كور شخص بتا باسم يابوا حدالها كم كاقول مها عبدالله بن كى منىيىت كى تىعلى اس قى مى عبارت كتا الكنى ين كى بىئ دىھوكتا الكنى جلد مىند و و ، رو) معلوم ہوتاہے کہ نا قدصاحب متدرک کامطالعہ غورسے سے سے کیا ہے، اگر متدرک کی ذیل کی عبارت اُن کے بیش نظاہوتی تو مذاہر الحاق کو عبداللد بن میرہ بتا نے کی خرورت ہوتی اور منہ المكرا ورابواحد كوروسقا شخص بتائے كى عاجت ہوتى اور ندحا كم كے قول من ختلات بيان كرنے كادعو كم ررقد احتجاجيعا بالبجيف وانفقاً على ابى اسلحق" جل بوسطى كالسلق عاكم يركية مون كيفين في أن يوالفاق كيام كسطح لقين كياجامكتا ب زاسی کے متعلق ماکم کا یہ تول ہے کہ حدیثہ لیے مسبقیم اصرف اسی اختلاف پراگرغور فراتے توسعہ دو لغرشين نهرونين به رس ، نا فدمها حب قریر فرات بین:-

م ما کم نے بعض مریفی ایسی مجی نقل کی ہیں جن کو دہ نجی ہیں ہیں کسی ایک کی سٹر و بربتا تے ہیں خالا م عاکم کے بنا لے ہوسے اسول کے ماتحت شینین کیا خود مند رک کی شرط کے خلاف ہوتی ہیں ہنداا مرد مطبرا دل بن ما کم نے حبیب بن الشید کی مدیف کوشینین کی شطر پر قرار دیا ہے، د ما کمی فراتے ہیں کوشینین نے اس میں میں مالکہ نے حبیب بن الشید کی مدیف کوشین کی شیاس سے مرف حمید بن ہلا کی فردوایت کی ہے مالا مکوا بن آبی م تم نے اس کا ذکر کیا ہے کہ مہمان سے قروین فالد نے ہی روایت کی ہے۔

أكُيل كهي بن .

و الانکدان کے دشخین )کے اصول موجب ہممان کومعرون تابعی ہونا جا سہیے ہمید بہال کو ثقہ اور مامون مونا چاہیئے واسا دہممان کے میج ہونی جاہئے ،،

اس کے معنی میرہوے کہ مصان تابعی مرد عنامین ہیں مید بہی ہا ک صرف آبن سیر بی کے قول کی نبایر

تقدینین بین اور حبیب بن الشهدر تر طبیح سے کمر بین تعجب ہے کہ متدرک کا ناقد المدرجال کے تام اقوال کو

ھچوڑ کر صرف ایک شخص کی را ئے پرنھیلہ کرویتا ہے؛ اور دوسرفن کواس قسم کے فیصلے کرنے کی ہدایت کرنا ہی ا

۱۱) سے بیلے ہمان بن کا ہن ہے مجول ہونے کا دعویٰ کیا ہے حالانکہ مہمآن صفرت الممن بن سرق صفرت ابوموسیٰ فی اور صفرت عالیقہ تیں جلبل القدرصحابیون سے روایت کرتے ہیں اوراُن سے

سود بن عبدالرممن حميد بن ملال ا وربقول حاكم قرة بن خالدر وابيت كرنے بين ( ديکھو ټه نه ريليلا · اصابة جله ۳)

اگرابن مینی نے اُن کوکسی سب رمل مجبول کھا ہے تواسی کے ساتھ ابن حبان نے ان کی وثیق

سخیص بن پر**کھا ہے،** ۱۲۰۰ میشد د

«قلت هصأن وتقدابن حبان»

اس سے ظا ہرہے کہ مسان کی توثیق ابن صبان کے علاوہ المام زہبی نے بھی کی ہے،

ر مب ) و دمرا دعوی همید بن هلال کے غیر تقدا دغیرامون مونیکا ہی پیمبی یک طرفه فیصد بهان کی مین

ابن هدئ ابن صبان نسانی بجلی ابن سعدًا ورابولال الراسی سب سب سب توثیق کرتے ہیں قطان کاایک قول اُن کے علق بیہے:۔

قال القطان كات ابن سيرين لايسرضال قال ابن ابى حا مقرلان دخل في عالساتا كان فى الحد يث ثقة د تهذب مارس اس عبارت سے صاف ظاہب کا بن سربن کا بوٹول تہذیب ناقدنے نقل کیاہے وہ دیگراملہ کے نزدیک قابل عجب نہیں ہے، کا منصد خل فی على السلطان ، کا نقر ، بتار ہے کہ ابن سرین کی ارشکی کی دم کیاہے ،

( ج ) به صان ك شاگره و ن من تبيدك علاه ها سودين عبدار اس اور قره بن خالد مجى بين اسوبين

عبدالرحمٰ كئشلق ابن حبان في تاليخ من توثق كى ہادراسى كى روايت بنى سيح مين درج كى ہے اور قروبن فالدكى ثقابت برنام الم<sup>ار</sup> فن كا اتفاق ہے - ( دكھو تهذيب جلد م )

پونکرمهان سے تمید بن ال اسود بن عبدالرحمٰن اور قرہ بن خالد کی روایت نابت ہے اور تمون

تغة ہین ١٠س لیے عالم کاعلی ترط انٹینین کا دعویٰ بالط صیح ہے۔اد ہممان کی بھر لیت درفع ہوجا تی ہے۔ سر

رد ) ہنسرادھو کی بہ ہے کدا سناد ہمسان تک صیح نہیں ہے 'نافذ نے اُس کا کوئی بڑوت بین بنیل اس میں میں میں میں میں میں میں ایس میں ایس کا میں میں ایس کا میں میں ایس کا کوئی بڑوت بین بنیل کیا

ا ام ذاہی کی تونیق کے بعدا سناو کے غرایج ہونے پر ابادلیل کیو نکر بقین کر لیا بائے۔ ر

(١) اسك بعد ناقد معاصب فرات بن:-

"در حرب ننیعت رواق سے حاکم نے دو ایک مگھ دوایت کی ہے اُن حاضہ دینے سے ایسے رواق کا درجہ

ظا ہرکرنا عزوری عقا جن رکج الزام ہے اور حاکم نَبَرَت اَیْ دوات بِن قبول کی ہیں"

اگريواعزاض اس مد مك رستا توبهت بها تماليكن آكے جلكونا قد صاحب جوشال دى واست

س من من المال المن المنظمة المنظمة المنظمين: --------

" نتلاً حادین لمه عن ثابت کی روایتون کواکٹر حاکم نے نٹرط سلم بربٹا یا ہے لیکن حاور ہی بزرگ ہیں جن کی صدیت دائمیت دبی فی جست صور تھ' کی وارتطنی نے تخریج کی ہے' اور لکھا ہے کہ پیمار کی ٹاکر

ترین دوایت سے الم منجائی اُن کو قابلِ احبی این سطحت اس براین حبان کو مخت اعزاض ہے "

"اس تقام رِ بِمِي نا قدف ايك قول سے حاد كى تمام تعنيلت كا خاتم كرد ياست حاد بن المركوعلام

بن قيرانى نے كتاب لح بين رجال المحين من افل كيا بين ادريد كھا ہے كا ام بخارى اُن كى حديث كو شا بہ كے ساتہ بول كرتے بين استشاد كے تعلق علا مربع في نے جو توجيد كى ہے وہ بالكل ميچ ہے۔ قال البيع في هوا حدا الله في السليد الا است لما كبر ساء حفظ او د لذا انتكو م البخارى والم مسلم في حجم عد واخي من حد ديث امعن فيل نغير و وما سوى حد ديث الامت لا ديلغ اختنى عشر حدد بينا احد رحميا في الشواهد د تهذيب طرب

حاد بن لم فی ابن عین ابن مین عملی، حاکم، اور بہتی سنے نوٹین کی ہے اکن کے لیے ابن مجرکا برجار کا فی ہے ،

واجراع ائمداهل أتقل على ثقته وامأنته

ایک دوایت یوجی ہے کرام م بخاری نے ان کی ایک صدیف نابت کی دوبیت سے لی ہے نیزاؤ کے سور صفا کی علامت تو بہت سے عدشین میں بیدا ہو گئی تنی پیر بختی بین ناب ان کی عدیث لی ہے نشا اسفیا اور خبسہ کی صدیثین بخاری آور کم بین موجود ہیں ان و و فون سے تیر خطے کے شعل ابن جارت کا یہ تول کا فی ہی اور خبسہ کی صدیثین بخاری میں جا منب حد مدیند و آجتج فی کتاب ربابی مبرس عیب سن فلا کان بخیطی حفظ بری میں افران مدمنل المنودی و نشعبته کا نوائخ بلو کا کان بخیطی حفظ بری میں ہوگئی ہے حبکو ابن جران میں مند الم بخاری کی توزیح کی ایک وجد بیمی ہوگئی ہے حبکو ابن جران میں مند الم بخاری کی توزیح کی ایک وجد بیمی ہوگئی ہے حبکو ابن جران میں مند الم بخاری کی توزیح کی ایک وجد بیمی ہوگئی ہے حبکو ابن جران میں مند الم بخرج عداد المناور کی معتمد المدید میں است تنہ ہیں و یہ واضع لید بین اند منقد ہی المی کو کو میں المی کو کو میں المی کو کو کی کے خواری تا بہت کی روایت کی تحزیح کی ہے تو تھر یا عزاض ناقد کا کی کر موجو ہے

کہ حاکم کا دعولی علی مضبوط دم ) علطہ ، مغلاً مخویل ِ قبلہ کی حدیث کو سلم نے حاد عن ایک سے لیا ہی وکھیو

مسلم جلدا ول صنية

رکو ۔ فی بالا بیان سے بیعلوم بوسکتاہے کہ حاکم کا دعوی علی سٹر اور مصحیح ہے اور دار قطنی کی لیرو ایت

مکن ہے کرسو بصفائے ببید کی ہویا ان احادیث بین ہو ہؤجن کولوگون نے حاد کی طرف منسوب کرویا ہے؛ د د ایک گلر پر کٹیس اور مرتدرک کے اخلافات کی ذکر کئے ہوئے نا قدص حب ملکتے ہیں: ۔

«كذوبتى نے محدین سابق كی دیث ك بعد كھا ب كر حدة مناهجين الفقيدات

هيداب غالمتنا همد بن اسحاق نفرجه ملايشل به عبارت مكوت ركيين بنين ملتي عالا كو تعيل

زہی کا ابنا قول نہیں ہوسکتا ،کیو کم تحدین سحائی حاکم کے شیخ بیٹی سقند یعبارت ہ مطلب یہ ہے کہ مقد شخصین کی نشرط پر نہیں ہے ایستدرک کے خلاف ہے قیاس بیعا ہتا تھا کہ اکثر ایکن کؤسے پہلے ستدرک

معین کا مرتبہ برایان میں میں معدرت مے قان کے جاتا ہی ادائم ، میں جسے ہیں متدرت بیش نظائسے ن سے ذہبی کی نقل کی ہو بی عبارت او رکھیفی سے تفرد برامرائیل کے بعد متدرک کی موجودہ عبارت

لمحض ساقط ہوگیا ہے،

اس جلَّه رِبِمي نا قدصا حسب كني فلطيان بويلي بن.

(۱) حاکم کی اسنا داس جگه بر محد بن اسحاق بنین ہے بلکہ ابو بگرا حد بن اسحاق ہے دکھیوستد کی صرا جلدا د ل

(ب) بیدوی کرد و نون کتابون سے عبارت را قطاع علانهی ہے اس شکل آگی ہے کہ مام کیوایت کافر ہمی نے خلاصیٰ لیا ہے کہمی محدثین ساکرتے ہین کرے دیث کی اسنا د کا آخری صدر پہلے ہیاں

کونیے ہیں ادرا بندانی صد بعد کو بیان کوتے ہین میان پرستدرک کی عبارت یہے: ۔

حد تنا ابور بكراح لم بن اسحاق بن ابوك لفتيد متناهم بن أس حد متناهم له ين الته من المحد له ين الته مناهم له ين الته مناهم له ين الله من المواهد عن ملقة عن عبد الله عن المواهد عن المواهد عن المواهد عنه مناه عنه مناهد عنه المالية من المالية من

رعن اسراميل عبن االحديث

اس مدميت كولخيص من الم مذبي في اس طيع ليام:-

معلى بن سابق المساليل عن الدعمش عن البراهيم عن عبد الله عن عبد

صلى الديمين ولم ليسل لمومن بالطعان وكااللعان وكاالغاحش ولاالمبذى المنكر

حدبن اسمات الغقيدانا عيهب غالب نناعمل بن سابق تف دويه اسوائيل

سنی میں مرت میں صرت علمی یہ ہو گئی ہے کہ (حدثنا ہ) کی سطر کو علمہ ہ کردیا ہے جس سے یہ علمانہی پیدا ہوئی ہے کہ یہ حدیث ہی دوسری ہے،

جن طریقه پر <del>و مهی ن</del>ے اس حدیث کو اما ہے ابعینہ اسی طرح اما مہیمی اکٹر سیا ن کرتے ہن مثلاً ایک سر

مدینے کی نیخ اس طرح کی ہے،اس مثال سے بیرملوم ہوگاکر سند کی تقدیم و اخیرمد ثبین کا ایک تعنی طریقی سریف کی نیخ اس طرح کی ہے،اس مثال سے بیرملوم ہوگاکر سند کی تقدیم و اخیرمد ثبین کا ایک تعنی طریق

«وفال سعيد بن مبنيار عن قتا وي الأولى بألتواب (اجرامًا فا) ابع بحرين الحات

اناعلى بن عمل لحافظ ننا ابو مكر النيابويي شنا ابواهيمين هائي نما محداب

كارث**نا سعيد بن مبتناير الخ** 

(ج) بہان پریفلوفنی ایک اورب سے می مول ہے اقدما حب کا خال بہے کو چاکم

یہ مارٹ سٹر طاشجنین برندین ہے، اس تیے مخیص مین سفتم کی عبارت ہونی چاہیے، جو سٹرطینین کے

نه ہونے پر دال ہو، حالا نکرا مام ذہبی کا طرافقہ بیہے کہ جب کسی حدیث کے تعلق آم ما کم علی ترط اپنین مرحمت کے بردال ہو، حالا نکرا مام ذہبی کا طرافقہ بیہے کہ جب کسی حدیث کے تعلق آم ماکم علی ترط اپنین

لکھ دیتے ہیں اوراُس سے بعدوہ غریقین کی عدم تخریج کی دھر بیان کرنے ہیں نوجیداسی وجہ کو مرین کی مطابق کی مقتلے کے سیار میں کی مطابق کی دور بیان کرنے ہیں نوجید اسک

ائسى عبارت الم من بخنظ كرويت من اوركيمي اس كاخلاصداد بين مطلب مصطابق صرف ايك بمبله

نفل کردیتے ہیں اُن کامقعدہ یہ ہوتاہے کرج توجیہ حاکم نے کی ہے دہ صحیح ہے استفام برحاکم کے ماکم کی عبارت یہ ہے:۔ «هذاحديث هجوعلى شوط المتيخيين فقداحتجا عُبُوكاء الروا لاعن آخرهم تم لمريخها وواكنوما يمكن ان يقال فيدا ندلا وبجارعندا صحاب الاعش واصوائم لم بن يونس لمبديعي كبيرهم ومستيدهم وقد شا دك الاعش في جماعند من شير خد فلامينكر لدالمنفرد عند عبذ المحد ميت "

اس بورى عبارت كى مكم يرفيض بن صرف تغروبه مرائيل نقل كرويا بي ص مطلب كى طوف انتاره

بزا ہے،

اسى كى ايك شال صفحه ١٦ جلدا ولى بسب :-

ما كم في عاكمه كى چارسطركى عبارت كلى ب ريز نبى كى عبارت صرف انى سے ، مقلت الى آخى ها قال لمديخ جا الاسامى لتفاج الوليد بھا ولبس دا دجسلة

فالولميداد ننق وإحفظ من إلى اليمان وعلى بن عياش،

بن مندک سے مادت کم ہے دان میان جان جان جان ہیں مندرک سے حادت کم ہے دان میاض محکو گر گرونیا جاہیے اور کو لیل کے دعویٰ کرناکہ یہ عبارت اس کیا ہے ساتھ ہوگئی ہے علما دکی ثنان سے معیدہے ،

اسی کے ذیل بین ایک و مرے و مراض میں میں میں تسائح ہواہی ۔ فرماتے این :-

«تلميْص طول» ـ خولف فيرشيم " حالا كم متذكرك بين ہے ، وقد خولف فيرشيم بين شير في فراالامنا د وخلا فا لا ليمنر ر

كديث بل يزيدة اكيداً بنا الإجائية كه غالبًا لميض سي خلافا يزيده الكيداُ ساقط بوگيا ب

نا قد صاحب اگرت درکالورا مطالعہ فرائے تو بائن الم ترقی الخیص ستدرک کی تخیص ہی در اس میں ا عاکم کے درا تو پر نقد دجرج ہے برستدک کی بوری مبارتون کا لینا الم فرہمی کے فرالفن میں نمین ہے اگر کسی جگھ پر بوری عبارت سے بی ہے تواس کے بیمنی نہیں ہیں کہ جان جبان مجدولو ہاہے ، اُس کوستدرک کے حوالہ

پُرُکرد یا حاک،

مثلاً صفوم و حلداول متدرك من ب،

سعناحديث ميح على شوط الشيخبن ولمريخ جاع عبذااللفظ وقد ذكرت فيمأنقدم

ومن خطبة عم بالجاميد واعما لريخ بعالا وهذا العندوداك اللفظ الينا"

اس کے بنچ کمیٹ میں حدیث سے بعد مرت علی مز طہا " نا قد کے نقطہ نظر سے بہان ربھی کمیفسے ستدرک کی عبارت ساقط ہو گرئی ہے۔

(٤) ایک مجکه فراتے ہیں:۔

· جن احادیث کو حاکم میمحین بین سے کسی ایک کی نظر طربر تباتے بین اوراُس کے اکٹر رجال الم اصحیین

ہوتے این دہمی آن اعادیث کو دو تین نام اوپرسے نثر وع کرتے این جدیدتن اور رجا اسٹینین کے علاد ہ دوسرسے رجال کی سندسے مردی اعادیث کوعلا س<sub>ا دم</sub>ہی نے اکٹر لوری اسنا دکے ساتھ سٹر دع کیا ہے لینی عاکم کے شیخ کے نام

ے ابتدا کرنے ہن "

اس عوى كى نا قد ف كونى سيح دليل نهين مبني كى البتدمثال بين يدميني كيا كر كميم صفحه مدين اكم ك

شخ جغربن محرکانا م محبوُط گیاہے' اس سے کوٹی کلیمنین بنایا جاسکتا کہ امام ذہبی جب بوری سندلاتے ہیں۔ تو د ہ شرخین پرنہین ہوتی اور صب نصف سند کا ذکر کرتے ہیں تواس سے اُن کا تعصوریہ ہوتا ہے کوٹر طاخین

ود و مسر ما یک پرمین بوی ، ورسب مست سند کا در ارت بین اواس سے ان کا مفتویہ بورا ہے اور طابین برہ ، مثال کے طور برصغر ۲۰ جلداول کی صدیث بیش ہواسکی سند بھی پوری ہے اوراسکوعلی سرط (م) لکھا ہے؛

حدنناالاصم انبأ فاالعباس بن الولبيد اخبرني ابي معست الاوزاعي

حسنتى ابوكتيرا الهبيدى عن البيد وكان يجالس المأذوالخ

ميح ہے'

رم) <del>اقدصاحب</del> فراتے ہیں۔

اس پوری عبارت کامطلب خود نا قدصاحب تجد سکتے ہیں جن مقابات بر کھنیں ہین سندا ما ماکاد کر ہے دبان پر یہ لکھنے یا حاشہ دینے کی کیا صرفر رہ ہوکا بلیفس بن کی افاظ ہیں اس قسم کے حواثی اس وقت دیے جاتے ہیں جبکہ حوالہ سے نہو یا اُس کے حوالہ پرشہ ہو اس طرح جن مقابات برما کم نے احد بن شنس سے رہت کے دبات کرے دبات برمند کے حوالہ پرشہ ہو اس طرح جن مقابات برما کم نے احد بن شنس سے دبات کے دبات برمند کے حوالہ کی می صرورت نمیں ہے ،

نا قدصا حب فرائے ہین کرمتدرکی میں سند کا ذکرا ہمیت سندپر دال ہے سندہی برکیا موقوت، اورد دسری صدیث کی کتا یون کا ذکر کیا اہمیت ہر دال نرمو کا کیا سندرک سندسے زایدہ قابل ٹوق کتا ہے۔ کاس کے حوالہ سے سند کیا ہمیت بڑھ جائے گی۔

مدفين اكرّا سادكا نام في ليت بن اوراكي كمّاب كا ذكر فروري نبين يجمة،

ر ۹) نا قدصا حب نگفتے ہیں' ص مراہ جلداول بین ان اسد کریم کیب انکوم "کو تجاج بن القری اوراحد بن یونس دوا سنادون سے بیان کیا ہے۔ حاکم نے احمر بن یونس کی حدیث کو میچے کہا ہے 'او راُن بر کوئی جرع نہیں کی ہے۔ اورا بن لیفری کی توثیق کی ہے بیضلا صناس کے کینے میں سیجارے بن القمری سیمیل کوئی کلام نہیں کیا ہے۔ احمد بن یونس کے شعائی نجے میں ہے تفاح دیر پونسٹی ،

حديث مين قدف لسان لميزان كي مبارت نقل كرك عباج برالعربي كومنكوا كديث بتايا براسطي

العليف من تفرد احد بودون ب تصحيفراني،

#### المى القدف بلاغورونوص كمرت ايك قول ينعيد كردياب

اصل به به کرتجاج بر بر بلیان القری اور تجاج بر بر بلیان الرعینی کے تعلق بیا خلاف ہے کراکیا یہ ووادی ہیں باریک ہی اسان المیزان میں بر تجرف وزن کوالگ کھا ہے ، گویی بھی کھا ہے کرا بین اس کوایک ہی بہت کا بین میں اور البی ترقیق کی جوزن ایک ہی جین توان کے متعلق المجی میں دونوں ایک ہی جین توان کے متعلق المجی میں اور البی ترقیق کے متعلق المجی میں اور الکریہ بات با بہ بنوت کو بنیج جائے کہ بعد دونوں ایک ہی جین توان کے متعلق المجی میں اور البی ترقیق کے متعلق المجی کے متعلق کے متعلق المجی کے متعلق ک

قال ابن عدى اذادوى (اى حجاج بن سلمان) عن عنى ابن لهيعم

سان المزان سے جوعبارت اقد فقل کی ہے اُسی کے شصل بن القری مختفلق تو تین بی ہے ابن حبان سنے اُن کو ثقات مین اظل کیا ہے اور یا کھا ہے ا

بعتبرحد دیشاه افا دوی عن النقات ----دارنطنی نے بی اُن کی حدیث کولیاہے،

اس مقام برمتدرک مین این القری ، ابوغسان المدنی سے روایت کرتے ہیں جن کے تعلق

احدابوماتم جوز مبانی لیقوب بن تیب نفه کتے ہیں، او را بن میں (شیخ نفة ثبت) کتے ہیں ایمان نے ان کو نقات میں داخل کیا ہے۔ ( الاحظہ مو تهذیب حلد و)

جب ابن القرق کے استاد تُقد ٹا بت ہوے تواُن کی یہ روایت ابن عدی اورا بی حبان کے وَل کے مطابق لفنیا مقبول ہوگی، اس بنا برزیمی سے اس جگریا ہے ورئے شخص کی تمام المعنی المقبول ہوگی، اس بنا برزیمی سے اس جگریا سے درئے شخص کی تمام المعنی المورث بعنی المام ذہبی آبسا ما ہرفر اسکی مدیث برسکوت المنیا دکرے خصوصًا البی جگری جبان برحاکم سنے ابن القری کو تقریا مون کھا ہو،

نا قدصا حَبِّ صرف ایک آی بیلوفایان کیا ہے حالا تکو دو مرابیلوزیا دہ قوی ہے کیونکو ایک آبوزر تھ تول کی بنا پر ابن حبان ابن جوزی ابن عدی ٔ حاکم اور دانطنی کے قوال کولیسِ نشبت ڈالنا دیا نہے خلاف ہے اختلا مد متدرک اور کمیف کے متعلق فرائے ہیں ، اختلامہ متدرک اور کمیف کے حدیث کو حاکم نے نشر مشیخین بر نبایا ہے جمیف میں علی شرط (م)

۱۰) '' میں ۹۰ مروین بونس بی حدیث لوما کمے تئر طالین پر تبایاسے میں میں میں میں مردوم ہ ہے ۔ اس تیم کے اختلافات کا باتی رکھنا بہت صروری ہے ۔ تاکہ دونو انسنو ن کے اختلافات کاعسلم

سے اس مے اسلاقات ہی رہن ہوت ہو دری ہے ۔ تار دود ن تو اسلاقات ہے۔ ہم اسلاقات ہے سما مرطالبعلم کو ہو بہیان پر مہت مکن ہے کہ ماکم کے دعویٰ کا بطلان مقصود ہوا ام ذہبی کے نز دیک عصلے

شرط الشينين بوملكم على شرط الله السلم بوراس لحاظت يتنفيد مسيح بوگ

(۱۱) كيرلكت مين، من ٢٠ كى ايك حديث كي معلى لميض مين ٢٠

سأفده ن طربي ضعيف وسقط مضعت المستعمن النسخير"

ماشيريةاناوياب كينسم مندهارك بين ففرنسخون سيساقط نمين

نا قد صاحب کتاب براس قدر *سر مری نظواله ا*ی ہے کدان کوعبار تون کے تطابق کا بھی خیال ہنین

ا زہبی کی یاعبارت جم بوق کے لیے ہے ، در اس متددک مین اس مجمد پربای ن ہے ، دکھومنو ، م

بن ماسويدة فالاحد أمنا عرب يوس تناعبدالله عن الى امامة الخ

متدرك كے حاشير إس جكم بزيا ض في الاسل كا عاميد عير بھي التدما حب فرلت بن كريد

لكمنا باميني - كه نيمست مندهار بين نظر نسخون سيساقط نهين ب،

(باتی)

## أمرائ اسلام كے حالات بي ج

#### ازطالب امقيم كمتنقب

(Y)

لأمرص المستستيم مين ملك موسل حميله خاتون نبت المسراله وله في حكيا ، دسل بزارا ونثون كا قا فله براه تما ، یب ہزار کہرے دعول )بھی ساتھ تھے ، راستہین درماند ہؤیب سکینون کوسوار کرنے کے لیے ایجیواز<del>ٹ</del> ساتھ رکھے تھے ایک ضع درکیک رنگ کی جا رسوملین عرا ہ تعین کسی کویہ بیتہ تغین ملین تھا کہ غود ملاکس محمامین سوار مین و شایداس خیال سے کد کر مین سنری تر کاری نایاب مؤاسنے ساتھ لکڑی کے گلوں میں ترکا ران بوکرلا نا تقیین ۔ یہ طاقون خیات <sup>د</sup>ر فا و عام کے **کامون مین شہرہٰ آ** فاق تھین کمربی*و کھیکرجب* بہلی با رکعبر کا شاہ<mark>و</mark> کیا تو کعبه پر دس بزار وینا رنتار سکے ، جب مک کومین قیام رہا جرم نٹرلفین میں اُن کی ط<sup>یعی ش</sup>مع عبر ک<sup>ی ش</sup>ن ہوا کر تی تھی حرم<del>یں متربینی</del>ں می<del>ں خالمان علویہ کے ح</del>بقدر ناکتخدا مردوز ن تھے سب کی شا دیان کرا دیں کو **کرمزن** نین سوغلام اور در دمولونیز میان آزاد کسن حرمین کے کل نقراء و مجاورین کوخیرات دانعا ماسے الامال کردیا بہت الوگون كوخلعت عنايت كيئ عوفات من ستواور شربت مين رب وال كرعام مبيل كي بون كا دخيره اپنيسا ال لا في تعين اس تفرم ارك مين أن ك بندره لا كودينا رخريج موس سق الأفادة الانام ا شاوعدن المصحيط مين شاومدن دالا ميرغنمان بن على الزنجبيلي ، نے ج كيا، يہ براظالم با د شاہ تھا ، مدن مين جقد ال <del>مندوسان سے اتا تھاسب ب</del>رتبعنہ کرلیا کرتا تھا اس طرح اس کے یاس خزار اُ قارون مع ہوگیا تھا ا گراخر کا راسکی مرکوبی کے بیے صدا تعلیے سف الا مرسیعت الا سلام کوسد ماکیا، جنگ بین اس کوشکست عجبی ا اوریفرار موکرت ابنے لمازمین کے کم کی طرف شکی سے روا نہوگیا جوا ہرات کا صند تجے اور کچ تمتی سامان جو

أسناب بمراه ك ليا تعاور توكيبون بي أن سامان ويب ثارها ي لاست يميما عن الماليليم جنگی کتیون نے دیا لیا بکریس کے جندیا کی م کیے تھے. مکن ہے کہ وہ کھار ڈگزا، ہوجالیں ال حرم کے قریب اللمرہ یرا یک در مقمر کرائے امنا مت پر وقعت کیا دی در رہے سامنے ایک مباط بنوانی (۳) اس سال مجد کا ج عفاد صکوعام لوگ اکبری ج کمتے ہیں جاجی اس کثرت سے آئے کے بقول ملاّ مداس نهدائس عقبل كمي اتنا تميم عرفات بن مراعقا ،خرامان سي مبت برا قالله إيا تاها. جسین تین بگیات بمی فنین (۱) وخترا میرسود (۴) دالدهٔ حا کم موسل (س ) دخترهاکم <sub>ا</sub>صفهان اس زمادمین کم اورع فات کے ابین را ہزن برو وٰن کا بہت زور تغااُن کے ذیسے ٹوگ مر ذی کچر کوئی میں کھی نے مخرے اور ایم میرون اور برامیون (شاو مدن) کوحب برحال معدم بواتوا پیض ملح غلامون اور برامیون کو لیکرآھے بڑھااورمز دلفدو عرفات کے درمیان جو رہ کوہ ہے جہان لیٹرون کا زورتھا) و بان این خرنسر کیے یا در بها او دن برائي آدي برهادين اكركون ليرا قريب نه سك اس طرح تام حابي يخريت عرفات بهوزنج سكيا اوراميرمومون كودعا بلن دسنے كلّ (اتحات ابن نهد) المعظم مكالثام الملت مين المكلم على من عادل الايوبي ج كوات في المحارث وموارى اور اورا ورا عنايت كيا حرين تربغبن بين مينًا رغيرات كي ج سندن طريغه برا داكيا النزا دا درج سيفبل كي مُنت شب بني سنی کوترک کردیا کرنے سنے نگر وین شب کومنی بین ہے دسوین کی میج کوعوفات کئے مشاہ یوصوت نے وقات کے حومٰن غیرہ بمی درست کرائے می**ٹا ہ** موصوف ا<u>بر مرینہ ہے بہت خوی</u>ش اورا میر کمر قتاد ہ سے ناخوش تھے ؟ ، مره یندنے بهت فدمت کی هنی اورامیر کی نے معمولی سی۔اسی وج سے بعد میں جب ان دو فون مین من جا بدن توسنظم في المريزكي مردى في (اتحاف بن فيد) المنظوت این است این شاوین داولظفی نے ج کیا، حب یہ کم کے قریب بہویج توامیر کم شہر تھوڑ کم ا برط کے کا اُن کی مففر سے بہلے سے گرای ہو نائتی میفوری فعن کا قیام کا و انجون میں تھا، بین از

بنجا نرجر مین داکیا کرتے تھے کو بنٹر لویت کو افر دسے وصلوا یا تو خود کھی اس خدست بین سٹر کیک ہوئے مکم کیا میا دروازہ اور تفل بنوایا، کعبہ پرسونا چا فری نٹاد کیا، کعبہ کے افرد کا فطا مت خلفاء عَبّا سید کے بعدسے بلا نہ کی تھا، خلف سر نے نیا پردہ چڑھا یا۔

اہل کم کو خرات وا نعا مات سے الامال کرویا، جولوگ خود ند المنظمة تخطان سے کھود ن برائی نقرہ بارچین بھوائے جے کے بیٹس وزیعید اک کم مین مہنے بجولین جلے سنٹے اُن کے جانے کے جارد وزیعدا میر کم ہم ۔ مشہر میں آئے ہے،

الملک نظا ہر بیرس شاہ سے منت یہ بین شاہ مصر ملک نظا ہر بیرس نے ج کیا ،اس ج کا سبب یہ ہوا کا بیرکو شراعیت ابوئنی نے بیرسس کو ایک گتا خانہ خط مجیجا تھا جسمین یہ بھی لکھیا تھا کہ میں تم سے ڈر تا نہایون میں میں میں سے بیرسس کو ایک گتا خانہ خط مجیجا تھا جسمین یہ بھی لکھیا تھا کہ میں تم سے ڈر تا نہایون

ا دیم کھی بیان آ دِنے تو تم کو قد رعانیت معلوم ہوما نگی نمکین ابلی گھوٹرون پرسوار ہوکرا تنا '' ت سلطان بمیرس نے اسی خوض سے کرنٹر بھیٹ کر کو خرید ہوا پٹاارا د ہی جمنی سکھا تھا کسی کو اتنی جرا

نه تقی کرید کدرسک کرسلطان کا اسمال جح کا اراده سے ایک شخص نے اس کا جرح اکیا تھا تواس کی بان کٹوا دی گئی عتی سلطان مذکور اپنچ بن شوال کو تفاهرہ سے شکار کے نام سے شکلے حرب بعبن و مااوج نبد سیاہی اور تین سوغلام ساتھ تھے کم و نقیعدہ کو مقام والکرک ) بیوسینے وابن سے سفر جازگا انتظام کیا مزل بر منزل سہلے ہی سے ضے اور سامان اونٹ گوشے میجد سے سقے مہرمزل برسواریان برنی جاتی تھیں تھے۔

جن مُن لَيْرِي قا ظربرد نِبنا و إن تا ده دم ادمن اور گورے تیا رسنتے تھے، ه ١٠ ذي لفرد كو دينه بنو و جن مُن لئر بهو بنے اور د إن دیند روز قیام کرے كوكو روا ند ہوسے اور ۸٫ ذی لئج كوكر اس وقت بہو سنے جب الخرای می دی اور ۸٫ ذی لئج كو با مرتبی از می ایک کی میں اور ۲۰۰۰ میں اور ۲۰۰۰

سله انحان لجری -

ہوئے ہیں یہ دیکھیکرمہت تیجب سے نو تھیا کہ نم کو ن لوگ ہوا ترک ہو یا عواقی یا ایرانی <del>سلطان ہیمرس</del> کے لها كه تم ن جين نهين لهجيا ناجم وهي لوگ تو مين صنكو تم نے لكها تقا كه او ابن موارا نا- مين شا و محرمون <u>. تقم و شام کے دؤسامین اور ہم ب حاجی بین جرام یا ندھے ہوئے ہیں اگر تم سب کونٹل کرسکتا</u> ہوتوتم کو اختیار ہے: ریرس کر شریعی ابوتمیٰ بہت شرمندہ موسے اورسلطان سے معافی آئی بھران کو ا بنے سات لیکر تنم میں جہل موسے اور حرم تغربیت اے کئے اور خود سی سلطان کو طوات وسی کرائ اسکے ىبىددونون عنات كوروانه موسك اورايك ساتوج كيا يسلطان نذكور بهت ابل خربا وخاديقا، حربين سٹر لینین میں خود بھی بہت فبرات کی اورا بنے ہمراہیون کو بھی اس کا حکم دیا اوراُن کواس کا م کے لیے رقم د استرمن بت کی ، نقوات حرمین کے لیے سالاند دسل ہزار اردب د براے بورے اکمیون کے مقرر کیے ببرس ایک بڑا کا دغیر پر کیا تھا کہ امراد کمہ کا دظیفہ انقد وغلہ مقرر کرکے اُن سے یہ عمد لے لیا تھا کہ وہ آٹندہ تا فیامت حاجیون سے کھٹکیں اکٹے زلیا کرین گے کیونکہ اسسے قبل؛ ہل میں سے فی نتریس درہم اور اہل محرد شام سے بچاس نے ملے جاتے تھے۔اس کے علاوہ تجارتی سامان ربھی علیحدہ عم لیاجا تا تھا ہی م كجورونم كى دجه الن المن الك عصة كم عروفام سي حاجى السف موق من وسكار يقى ملطان مزکورنے اُس ظلم کورونون کرادیا اوراس آمرنی کے مقابل خزان مرسے امیر کم وغیرہ کے وظا مقرد کرنیے جبکی وجہ سے اُسکے بعدا یک نزمیۃ تک حاجیون کو اطبینان سے جج نعیب ہوتا را نجی ۱۵۱ میڈ خدر انجَکے بورسلطان مکوردین شریق گئے ، وہان می بہت فیرات کی قریزی مبارک کے اس اس اس زماند میں جالیان مذهبین دکھا کو گ قرمے میٹے ہوسے رہتے ہیں سلطان کویہ بات نابند مونی اپنے اتھ ے اطاف بڑی بیائن کی اور مقر جاکرد و مرسے سال لکڑی کا ایک درا بزان دکٹرہ ) ہجوا دیا جو فرمبارک کے اردگرد لكا ديا كيا (الخات نضلاً الزمن للطبري ا شاه مرشام اللك المجام المنطقة على شاه من شام والملك الما بإنس بن الملك العادل كتبغا) في ج كما انوراة وا مرا ، ساقة تق المير مكم كوت تر بزار دريم عطاكيا هام الم حرين كوبلى بهت كجوه فا لده حاصل بواردر الفوائد ا ايك بيم اسي سال شاه ماروين كي بوللي بي بروسانوسا ما ن سنا مي قا فله كے ساتھ ج كوا فاله تين ايہت مختر خاتون تقين احرمين مين بهبت صدقه وغرات كى ابل مي بلين لگا ئين كم اور مرميز كے محكام كو انوا مات ويد (ور دالفوا لمر) الا مات ويد (ور دالفوا لمر)

ینج مین ا دربا تی کا جدّ همین ا تا دا ا در کل اشیاء حجاج د مجا در دن پرتعیم کردین اسر حج مین اس کا کُل خمچ بایخ لاکوانشی هزار دینا دمواتها ( در را لغوالمد )

الرابلدانة المصرية المستندة المعربة المراب المعلنة المعربة اليرسالار مجكواً يا، تيس المركبرا در يجى بجراه تح والمرجية المحربة المريد المرسال المركبال في خرج عنايت كيا، كم من كون المرباغ يب جيولا إلوا المرب كوسال عبركاكا في خرج عنايت كيا، كم من كون المرباغ يب جيولا إلوا المرب كوسال عبركاكا في خرج عنايت كيا، كم من كون المرباغ يب جيولا إلوا المرب كوسال عبر كرج عنايت كيا، كم من كون المرباغ يب جيولا إلوا المرب كالمرب كالمرب كوسال عبر كرج عنايت كيا، كم من كون المرباغ يب جيولا إلوا المربي كالمرب كالم

شاه مراللک انام رحمد بن الدون افتا بان محرمین الملک انام محد بن فلاد در عظیم انفان بازشاه بواست است تین ع کیے بین ، ببلاع سلامی سلامی میں کیا تھا، چالیس رئیس اور تھی ہزار غلام سا دو فی سواما و دا یک گھوٹھ سواد بحرکا ب تھے۔ اس فعد الکرک سے آیا تھا ، دو مراج موالے میں بڑی شان ویتوکت سے کیا، باون ایم کیمر جمراہ تھے، قاضی کرم الدین ناظائیام دہ تم وشرخاند ) وسا بان سفومیا کرنے کا تکم جوا، طری ٹری

نقر بی ا در می دنگین بنوا فی گئین بڑے بڑے مملون میں تر کا ریان سبزمان میوسے خوشبود ار پھولوک درخت لگائے گئے تھے کرسفرِج مین روزانہ بقیدرصرورت پرچزین نازہ تا زہلتی رہین ان چیزون کے اُنٹانے کیلئے بختی اونٹ میا کیے گئے تھے ازا کرسا مان تو دریا بی راستہ سے جیجد یا گیا تھا تعینی دوجہاز بینج اور دوجہ لوه اینے ساتھ مرت صروری سامان جور کھاتھا وہ یہ تھا :ایک لاکھرتیس بزارار دب جو میو ہ جات اور تھا ایمول بالنيخ شواونت بادام بسته وغيره مطبخ ك لوازمات كا مكسوشى ونت الكسبزار قازو لط بين بزار مرغيان شام و حاه وغيره كسويبارون في جونزرا مذ جات و براياسا تدكيه تع و والموسق، ابتداے ذیقند ہیں واگی ہوئی الملک لمؤید حاکم حاہ اور قاضی برالدین بن جاعد بھی سا تو تھے ا اس شان د شوکت کا باد شاه جب کر بهونجا تو در بار ضدا و ندی کے سائے اسکوا پنا سیج شمت مہم جا جہ جلال ا بیج نظرا یا اورکسبه کو دیکھنے ہی *برنیجود ہوگیا او حیب ک* کمین رہانها نہ تب ہی نواضع اور عا**جزی سے ا** طواف کے ہچم واٹده حام مین سکی دہی حالت ہوتی تھی جوا یک نظیر کی ہوتی ہے اکعبہ شریف کواپنے ما تقر وحویا حرمین مین بہت خرات کی آما کہ و مینہ جو مکس نیا کرتے شئے وہ موقوف کرائے اوراس الدنی کے مقابل مين أن كومعروشام مين جا كُرن خطاكين - مستستده من حربيسارج كيا واس نورستراير ساتد تي مكبِ مل و دالملك الانفسل ، بعي يم كاب نشاء اوا سي حرمين ني شيخ نك جاكراستقبال كميااس فعسه بعي سلطان مذكورف الم حريين ترفيين كوصد قات انعامات سي المال كرديا- دور الفرائد) عالی کرور اللک کرورافزیقہ کے غرب شالی حصد مین واقع ہے بہان کے باشند سے سیاہ فام ہوتے ہیں فی کا کرین اُن کی ایک بڑی تعداد آیا دہے جن کومہان د کرونی ) کما جاتا ہے۔ زمانۂ قدیم میں ان کی زبرد<del>ت</del> سلست من حب ان كا بادشاہ ( برمندانہ) مسلمان ہوا تو ج كوا بااس كے بعداس كے جائين مي كيا سله ا طرین که یاد مو گاکیسلطان میرسن سنته مین اُن کیکیون کوموقوف کاد یا تعا گزار اے کمرے پیرد ہی ترکت ترفع کردی تی فصفادون في كيا- ميدوج اسكوبرى وارست إلى وعداً سان ب وعده كي وفائل ب-

اُن کا ایک نامور با دخیا ، دخیا و ٹی ایھی سلطان می میلی سلطان میں گذرسے البتہ اُن کے ایک بیا کھا اُنگرانِ اسلاطین کے نفصل حالات کسی کتاب میں ہری نظرسے نہیں گذرسے البتہ اُن کے ایک بارشاہ کے کچھالا المجمعالا میں میں میں ہوں : -

دمنسی موسی )<sup>. با</sup> می ان کا یک خطیمالشان با دشاه مواسط پههت نیک ا ورعادل با دشاه تھاہیکے ر ما نه مین سلطانت کوبهبت ترتن بون اوربهبت سیرُ فاکستے موسئے بیس برس ک*ک حکورت کی می<sup>ماری</sup> ع*ومین ا بزه ته سلطان مصراً للكك لنا صر تحدين شاه فن عجكواً **ياتها ، ين**در ه مزاراً دى ادرايكيو بارشترسونا ساته تعاه بمسر تبریخی توشا و مصرت اپنے مها ندر کوائنقبال کے بیجیجا اور اسکی بہت عمدہ طور پرنسیا نت کی ا ت وِ مُردِر سِنْ مِسْلِطان کی خدمت مین جالیس ہزاد مثقا ل سو نااور تا کر پسلطان کی خدمت مین سس ہزار نشقا ال سونائذ إند بین کیا ا درد گروزرا وامرا کو بھی سونے کے توڑے ویا جب اُس سے سلطان کی ملاقات کے لیے کہاگیا تواٹس نے بیٹ توکلی دن تک انکارکیا اور کہا کہ مین تو صرف ج کو آیا ہون ان کامو ں کے لیے سنین آیا۔ گر آ ٹڑ کا ررامنی ہوگیا، جائے اسلطانی میں بیونجا توائس سے زمین بوسی کے لیے کما گیا اگر سے جوز داكين صداك سواكسي كو تعده نهين كياكرًا ، يه اجا لزبات ب جب بيب لوگون في مبت تجها يا توكما الجيما مین اینے ضرائے یاک کوسجدہ کرا ہون یہ کمر قبلدرہ ہو کرسجد ہیا پھرسلطان کی طرف قدم بڑھا یا سلطانے نېمت د کومسه : دکرېسفتبال کيا ا درامني بېس ځې پا وربېټ پرتک گفتکو کې نتاو کرورخو, بي حييء بي جانتا نقا ادرایک ترم ان کلی ساتھ تھا، جرط قات طانی سے ابسی ہو لی توسلطان نے اُسکے لیے اوراس کے مہرا ہونا کے لیے نهایت عمدہ عمدہ خلوت بھجوائے جب ج کاز ہانہ آیا تو بہت بڑی رقم عمنا بت کی ا در سواری کے لیے

عدہ سائٹ نیان ورسامان خور دونوش مرحمت کیا اور راستہ مین بھی ہرمزل برمواریون کے دا نہ ہانی کا بندو سبت کردی ادر تا فلرسالا رحجاج مصرکو میرحکم دیاند شاہ مرکورکے ہرطرح سے آرام کا خیال رکھا جائے شاہر کروں - سات کردی نہ در دیکمقسر میں در در بر رسیقاں سے میں مرسوس کے اسام کا خیال رکھا جائے شاہر کردیا

مرمین جج کے جندرد زبعد کلفیسم ا اسری کا مرمستما اور یا گوسخت گرم ماکسے اِ فندے تع المدا اسکے

یف سا قلیون مین سے تفریباً دین بزارآدی مُرکنے ۔ایک معرامکی فرج نن اور ترکون میں کسی بات برحرم مشر کے انرز کرار پوکٹی او "بلوا یطنے ہی کوئتی گڑاس نے اپنی فوج کو جھا کیما کرفتہ فروکردیا 'ج سکے **بعد معرکبیا ا**وا سلطان كى خدرمى بن بركاب <del>عن كار</del> بين كي به <del>لطان به</del> بعد خرش مودا و دمبت سے خلعت عنابت كيے صربو کارٹ و کرورکے باس نرج سفر ہو بچا تقا ۱ اپنے ماکت جو سو بار شرز رہم اہ لا یا تھا وہ سبار س مغرسارک بن خرج کرویاتھا )لمندا مصرکے تاجرون سے اس بڑھ پر فرمندلینا بڑا کہ بین سود نیا رکے بدسے ایک ہزارہ بنار اور کرنے ہون گئے جنائے اپنے مک ہونجاراس نے کل فرمنہ اداکر دیا ، الملك الما برشاه بين المستحدة مين شاءِمن والملك الما بر انے ج كيا بيشا رفوج ساتو بخي امير كمه رسمر بعث ومينيه ا کا فرز مرد مرتب ثعبه ابھی ہمرکا ب تھا، حب <del>سیلم</del> ہ<u>پویخ تو جا بر</u>کے حکمت و ہا ن بڑے بڑے ج<sub>ی</sub>ر می وحق ۔ اُ قالم کئے گئے اور اُن بن ستوا ورٹر بت بحر کرمبیل لگا لی گئی <del>تجا ہد</del>نے حاجیون کو بہت زرنِقداور ہارچہ ہاسے احرام نعتیم کیے۔ ایر کر ودگرا شراف اعبان کر کمرمر الک می برکے استعبال کے لیے مبلم میکم میک کے تعے إن سب كوشاً ه يوصوف ف بغدر موانب ضلعت العا مات مرحمت كيية البير كمركوج ليس بزار درم مي برى نقد عنايت کیے اور با بچ جامعہ وشک دغیرہ ہر بیجات اس قدر دیے کوائن کے لیے جا رمزد و رون کی مزورت پڑی بهت سے عدہ محوار مے بعی مع سازوسا مان کے عنایت کیے بھرو ان سے روانہ موکر ارزی لچوکو کم بھو نیا، مناسکس ج ا دا کئے اور بہما ر ذی لجہ کو کمین کی طرف د وا نہوگیا، عجآ برنے کعبہ کا پر وہ براکراپنی طرف سے نیا غلات چرها دا در کمید کا دروازه بعی بدلناچا دانمانگرانشرات که نے اسکی میازت مذدی اس وجست اوه أن ست كبيد فاطركيا (اتحان الوري لابي أمد) سُلْسُنْده مِن بَجِرد و بار ه مج کو آیا ۱۴ سن مندا مِل دیمیال بمی سا توستنه ۱ درسات موسوادا و را کامترانظا اور بیٹا یسی زج جرّار ہما ہ کئی کعبہ کے یہے ہر دہ بھی ہزا کراہا یا تھا گراس فعدا مواسے کیسنے خاطر تواضع کی سجا اله ما منزالعالم لاسارى كوالدمسالك الابصياره وروالفوالد-

سسے دشمنون کا برتا کوکیاجسکی وجہ بیم ہوئی کہ کم مین اس وقت سٹرلیٹ عجلان سنداً داسے ا مارت تھے اد ان کی اینے بھا ٹیون دمینی ترافیتی با شرا<u>ع</u>ی منز مین مغامس ،سے گرط می ہو کی تھی ا در یہ لوگ فرار ہو کر <del>بن</del> چلے گئے تھے اور حب ملک مجابد تقام کھی پر ہیو سیخ تو باس کے پاس کے اوراس سے اپنی ظاریت کی ادرسی حاِہی اور کریما بنا تبضہ کرنے کی ترغیب ال فی المذاا میر کم کوائن سے برگمانی ہوگئی۔ او جیٹ ہوسون کرکے فریب بیوسیخے توا بیر کرنے اُن کو کرمین د<sub>ا</sub>خل ہونے کی اجازت نه دی کرمبا در پر محمکومعزول کرکے میری جایکون مین سے کسی کوشربیٹ ِ مکرنہ بنا دین گرمجا ہونے اِس ما نعت کی پر وا نہ کی اور مہر ذی انجہ کو بنیراردا نیا کے ---کرمین دہتاں ہوگیا اورائس کے ساتھ شرایت تعبّہ وغیرہ بھی داخل ہوے ، مجاہر نےاس فعہ نہ توامیر کما لوکچوانعام دیائنا سٹرا نٹ اعیان کوئذ اہل کرکونیوا ہدومیدقا تقتیم کیے ،اسوجہسے شرا ریمی است بسقے اد رامیر کم کی رنخش تور د زافزون ہی تھی اور اسکے ول مین پیٹیال جا ہوا تھا کہ تا ہراس کو صرورنکا لگرائسکے بھا کیون کو کم کا میربنا ٹیگا گرنی ایمال مصری فوج کے خیال سے خا موش ہے جب محل على جائيگى تويدا ينامنصوبريو داكرے گا،لهذااس فيا مراج لمصرى سے دجو خودىمى مك ما برسطاس ت، نالاص بھا کا سکوبھی اُس نے بچھے نہ و یا تھا ) ملک<sub>ر</sub>یہ کہا کر<mark>جیا ہ</mark>ر کا اراد دانسامعادم ہوتا ہے بہتر ہیں ہے کہ تم اسکے دنمیہ کی مربر کرو ورنہ کم بیرے اتو سے عل مائیگا اور مین ساملان بھرسے تھاری شکایت کرون گا، نيزىدى كماكرم الديقا دس سلطان كاغلات كبه أتاركوينا غلات جراهانايا بهاسب الخركار البركماد امیر می سن با ہم یہ قراد دا دکی کہ حبد ل مجاہر نمتا سلے اور اسکی فوج نتشر ہوا اموقت أربر تید کر لیا جا چنایخه ۱۱ دوی انجد کو سنی مین بدموق اعوا یا که تحا برکے سپاهی ادر بما ہی ساما ن فرو بدیرجات میلنے بإ ذاوسكة موس متع اور عجابه حبندا فسران فوج اورجيد غلامون سكوسا تواسين خيمه بي اطبينا ن سي بيلما ہوا تھا ک*ے مصری* اورنٹریفی فوج نے اُس کے خیمہ کا محا صرہ کرلیا اور کشت وخون کا با زارگرم کردیا اور<del>ا ہا ک</del>ن كاخسوصًا اورعا م حاجون كاعمواً سامان لوث لها مجابم بماك كرايك بيارٌ بريرٌ هيًّا اوراُس كے ساتى

ئيمە يەسەرە ئىسى كىكى رىچىمەلگىنى كىرىنى ئىرىنى ئىرىنى كىلىلەر ئىكى كولايسىنە كاحكم دىيا بلكاكس سىنے جسبت<sup>و</sup> کیما کراس کی خاطرمسلما نون کی جانین ضالع جورہی بین تو و دیمیا <sub>تر ب</sub>یسے اس شرط پراُ ترا<sup>م</sup>یا کہ کہتا ہے وا اورکسی سے بچوتوش نیکیا جائے۔ <del>قبا ہرکونظر بندکردیا گیا اوراس کا ادر بن بین</del> کاجوہا ل پوٹ لیا ا تقا اس میں سے تقور اساسا ان الکون کو واپس کردیا گیا ، حیمب ی ان ایس ہوئی تواس کے ساتھ امیر جا ہرکو بصورت بجرم معتر بجوا دیا گیا، حب مفریونیا توسلطان معرف بیلی تواس کی خاطر مارات کی اور مین واز کارویا، اگراممی بنن کب ہی بیونیا تھا اُحکرآیا کہ (الکرک ) جا اوا و {نبطسہ ربند کردیا گیب ، پیرنسی بل خرکی سفارش سسے ده باره معربا یا گیا اور و بان سے عیذات کے راستہ سے مین مجانے کی اجا زت مرحمت ہوئی خدا خدا کرکے بیجا رہ م برمس بعد (ماه ذي الحبر من من مين مين بيونيا- (تاريخ ابن فهد دسنجاري ) علاسفاسی نے لکھا ہے کہ عجابہ کا راد فہتہ کا نہ تھا اوراُس نے محص حرم محرم سکاخرام کی **خاطری** ذلت کی فیدا ختیار کر لی تقی و ریداسکی فوج !مصری ادرتر بیفی مغیری کی مرکو بی کیلیے کافی نفی فخزاہ الشريلُ شام مواللك لا شرك من شام مرا الملك الترون شعبان بن صيب بن محد من الدون سفرج كااما في کیا، بیٹمارسازوساہان ساتھ تھا، میں! دنٹون پرخزاز تھا، دیگر ماکولات سکے علاوہ تعرف شمائیان انتظارہ ہزار طل تعین طبوسات کے اونون کی مینتی مطارین تعین آلات طرب بھی ہمراہ تھے جب بیموکب محرسے تعلاہے تو المسك ديمنے كے ليے دور دورسے تماشان سے تعافی فرعن دھرتویہ امرات عاا ورادھریہ حالت بھی كہ نوج كو الكع صفتخوا بين نهين مي غين متجه ميه مو كرحب ميتعا فلأسلطاني حقبه أيلمت روانيز و توماليك نه بينا و كى ا و رسلطان (الملك الانفرن ) كا كلا گھونرے كركا م تمام كردٍ يا اكنز حاجي عقببہ سے مقرالبيس آ گئے، ( در را لغوا كه لمنظمه في اضارا مرا ١١ كحياج وطريق كمة المعظمة ) عاكم كلوه استنششة مين حاكم كلوه ( المضوحن بن لوئير ) ن ج كيا ا ال حرمين كوعليات صدرة الترمينا عنايت كين اس لايك عجيب إث يه موني كرسب حاجيون كوحكومت في مقام مني من تجاري درو

پردکیونکه بازار خاطرخواه بور م تقا ، ۱۲ ناریخ نک رو کے رکھا ، دالدرالفرائد ،
وزیرغانی خشیم مین سلطان مرادخان ناتی فران روا سلطنت عثماً نید کاایک دزیرکبیر بخ کوا یا اورامل جرین کے لیے بیٹما رعطیہ جات وصدت ت ساتھ لایا خود بھی بست خیرخرات کی (سقایۃ العباس) بین تمین سوسا کھ شکرکے کوزے اورکئی من شہد والکرشرت کی میسیل جاری کی داعلام )
شکرکے کوزے اورکئی من شہد والکرشرت کی میسیل جاری کی داعلام )

# اردوكا مالم بندرساله شمع آكره

چنده سالانه (س) بشناهی ( سیم) بنونے کا برجه (۱۰) ما بواری تجم ۱۳ اسندن تصاویر ننونه کا برجیسی حالت مین منت نمین وانه بوگا، رم

منجرتع مشاه گنج، آگره

### ارتقائے ادب فارسی عمد اکبری مین (مه)

(ا زمولوی صنیا د احمدصاحب ایم اسے دسیرج اسکا لاله مباد یونیومسٹی)

# اس د ورکی مختلف اصناف نِنظم

اب یجف با تی ہے کا کری دورے شعرائے کن کی اصنان بھم کو اختیار کہا اور کر صحابی کا کہا میں است ہو کہ کا فاضعون کے اختیار سے ہوسکتی ہے کھا فاضعون شخاط صورت معموں کے اعتبار سے ہوسکتی ہے کھا فاضعون شخاط سے خول بھی دور این بھی ہے کہ فاضعون سے کھا فاسے خول بھی بیٹوی غیو،

کی شاعری میں تیزر کی فیسے مور دور این بھی کی ابتدائی تاریخ اور مادرج ارتفاکا بیان کرکے دوراً کری بن ہوسف کی ترقی بین این کرکے دوراً کری بن کہ ہوسف کی ترقی بین اور سے ہولی کی ابتدائی تاریخ اور مادرج ارتفاکا بیان کرکے دوراً کری بن کرو ہولے کا کہ بین اور سے بیٹے مینے عور تون سے بات جیت کرنے کے ہین اور سے بیت کہ ہوت کے ہیں اور سے بیت کہ ہوت کی میں کرو ہوتی تی اگر جیمور تا اور لفیاً اسکونول ایس کے بیس کرو ہوتی تی اگر جیمور تا اور لفیاً اسکونول ایس کے بیس کرو ہوتی تی اگر کی بیان کی کون سے کہ بیت کہ ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی تربنا دیا اس لیے دبان اسکوا در ترق ہوئی ہم بین ہوتی تو بیلے موقی کی خوا سے کہ جو بی تباتی ہوگئے۔ آخودہ دوراً کے خوا سے کہ بیت کہ کون سے کہ بیت کہ کون سے کہ کے انتقال کیا اور نوزل کے ذرائیہ سے تی جو بی بیت کہ کہ سب خاص موال کیا اور نوزل کے ذرائیہ سے تی تعدد کی سے تند مجاذ کے ساخودن ہیں جائے گئے بیمان تک کہ سب خاص موال کیا اور نوزل کے ذرائیہ سے توجہ و کہ کے انتقال کیا اور نوزل کے ذرائیہ سے توجہ و کہ کے انتقال کیا اور نوزل کے ذرائیہ سے توجہ و کہ کے انتقال کیا اور نوزل کے ذرائیہ سے توجہ و کہ کے انتقال کیا اور نوزل کے ذرائیہ سے توجہ و کرائے کہ توجہ و کہ کے انتقال کیا اور نوزل کے ذرائیہ سے توجہ و کہ کے انتقال کیا و کوئی کے انتوادہ و دورائے کے تند مجاذ کے ساخودن ہیں جائے گئے بھان تک کی سب خاص موام اسم کے متوا سے ہوگئے کہ توزود و دورائے کے تند میں جائے کہ تو اس کے متوا سے ہوگئے کے انتقال کیا تو دورائے کے کہ تو اسے کہ کوئی کے کہ تواب کے بورائی کے کہ کوئی کوئی کر کی کوئی کے کہ کوئی کے کہ کوئی کوئی کوئی کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کوئی کے کہ کوئی کوئی کے کہ

کر ابران مین ست حدی نے اور بہت در متان مین شروا و ترس نے فک کومینیا ندا در طق کومینو د بنا دیا اور کی عرصے کے بعد صافظ کی شراب بیر از نے متی اور دندی کو فتہاہے کا ل بر بیونیا دیا صفوی عهدا دراس کے مقابل مین مغلیه د ورعیش فرحشرت اورخوشحال اور فایخ البالی کا زمانه تعالیمی وجه تقی که اس عمد مریخ فقیه شاعری بهت ترقی کی منزن کی لطافت نے خیالات کولیلیٹ ورحصارت کی ترقی نے احساسات کو نازک بنا دیا تھا نے ابا صدیون کی پرد خت اسقد بنوگری تقی کرمتنوع او زختلف سالیب بیا افاکرنے کی بوری ملاحیت کھتے تھے ا اگرچه ا سعمد مین غزل غزل نه رسی تقمی ا در مرموضوع- انظلاق قلسفه تصون وفعیره کا امیرتصرن موگیا تھا۔ تاہم نفس تغزل میں بھی یہ دور ممتازہے ۔ اکبری عہد میں جو ہارا موضوح ہے بیٹیارغزل گوشعر کے نام ملتے ہیں یا سے اول نظیری اورائس کے بعد عُ فی کا برہے ، وفت نہین کدان تام شواکے کلام کا نوزاوراُن کے عنقیہ حذات اوراسالیب بیان کی توضیح کی جائے یختصر میناشعار براکتفاکرنی مناسب، واقعہ یہ کرجذا ت عتٰت کی پیفرا دانی ، گہرانی اور نزاکت اور زبا بون پشکل سے ملے گی ۔نظیری لکمتا ہے۔ ا استعمل زرخبشس بیجا نه بنیمنشس می اکرم اعترات گناه بنو ده را معامله كاشعرب كركس تدر لبندا آمراب ملح و درجبک با زکر د صلح بسلحت بيے جنگ درا ز کرد مبت كى داردات من مولى ورقعه إلى لذا زبيان كنا العجومًا موعثوب كى دلكني ذ فرق ا برمت م هر کمب اکری مجمرم کرشمد اس فی ل می کند که جا ایجاست مسٹوت کی عاشی فریبی اذمىسىرگرە زندگرە ناكسنىۋە دا من دریے رائی وادیردم ازفریب مانت کی پرطلبی ، نا لدازمبرد { فی نهکسندم غهسیر خوروا فومسس زان کوکر فنار نود

شادمست جمان الشخص توجام

كرفتنه فامستدازخاك إليضت

عثق كى ١١ إليانه ستانه ويثى

ساتی غم د وران مخر وطِل گران د ه

عاشق کی مجوری،

كجازعثوه الحبيث منم بازربيم

اميدوصال.

منب ابید به ازروزعید میگذرد کراشا به تا شاعر آمشناخنشت

ع نی غم معنو ق کی بهداری کانسبت اکستا ہے ،

دردل اغم دنیاعت معثوق ثود اده ارخام بو دنیته کمن دشیشه ا

معنوق كى شوخى! درا ندا زمعتو كا نه.

وېمت کې نير ځی،

اذان به در د دگر برزان گرفت اوم کم نیمو این ترا بایم آشنات ممیت

اس طرع سے نعینی ۔غُرْ اُل ۔ ثَنَا ی مُتیلی دغیرہ کے کلام بن تغزل کا رنگ کثرت سے مع کا گرنظر تبغیا

ترک کیا گیا جمعن تغزل کے رکن رکبین نُغَیری اوراُس کے ہمٹر ہمرع آنی سے کلام کا منصر موند کا فی تھیا گیا ۔ ۲۷، درم ، نفسید ڈنمیون نِمیون فارسی شاعری می عش کے عبیس بین آیا او ڈیکسیڈ ٹیھیون کی را ہ

ے داخل ہوا اس لیے نعتون اور قلسفہ کا کی اکر نامناسٹ ہم جارسے بہلے فلسفہ کے ساحث مرخرواد

برنفای نظم کی مُرخنگ اور پیکی مونی شوا شلاً سناکی و می بیعدی دغیره سفه معنا بن فکسفه کوشترت

کا رنگ دیا۔اضین مصوفین نے مضامی بھون اواکرکے فارس شعرین جذبات کی روح بجو کی ایک نزیک

تعرف کی نے لبدرہی - اور تعدو تھے ساتھ فلسف کی نان بھی ناٹو ٹی۔ ہو صفوی اور تیوری دورہ یا۔ اس النمین

یه رنگ اور تیز ہوگیا، حبکے اسباب حب ذیل ہیں۔

١١) صفويه كي هدون فلسفه كي تعليم عام مونئي تقي او دفكسفها و يتحدون كاعلاقه ظام

٢) تعلون اورتعوفین کی عام نگاہو ن بن قدر تقی گو حکومت صفو میکوتھون کی سرمیتی سے

كونى واسطه نه تع**ا** .

دم) اہل کمال همراکر روش ابتذال سے نعور سقے باطبی عنی (مقابل موس) اور در دکو لین دکرتے تھے اور مہم منامین اُس کے دل سے زبان اور کلم سے ٹرطاس تک آتے سقے اور بہی تصوف کئے شرخ وال جہن

۱۷۶ مدیون سے قوم کے خیالات واسالیب برصو فیا ندرنگ چھار ہا تھا اس لیے قدر آاد بی تقیا

اسىسا نچے مين ڈھل كرنطق ہين اس زمانه مين ايك كثير تعدا دايسے شعراكی لمتى ہے جو تصوف و فلسفہ كے نعاص اركان ہين يشلاع في نِيْسَيْن نِلْقِيري شِنغان كي دغيرہ دغيرہ گرخصوص طور <u>يرايران مين ش</u>غاني ادر سندون

ب كەلىبىغىل ساتدۇنىلىن كەركى صوفىيا نەشاعى كونقالى تراردىتىنى درائى كاخيال كەكەيسىم خالىك ماسى كەيسىم خالىك ما جۇدىماً تىسىك كونى سردى دىنىين كىقى تىلىمىغى سرايە ئەربىئىدىكىنا رايونق مىنىلى ئىزىن سىيىتىتون كىنىيالت

شعریان ا دا کرتے تھے گریم کمال اوپ ساتھ اس اے سے ختلاف کرین سکے ہمٹیک چند شعرا ایسے بھی نظر ہے۔ مصروفان مان میں اور کرتے تھے گریم کمال اوپ ساتھ اس میں اس میں اس میں اس میں اور اس معروب اور کی تاریخی کا میں

ہیں دسٹلاً شفا کی دغیرہ ، جومن بول مام کے خیال سے بہلاف صوفیا ندستما میں برطع آنا کی کرتے ستھ، لیکن ٹیم میج نہیں معلم ہوتی ہے ، اکری دور مین تونی زیادہ اور فیضی کم اور نظیری اس سے کتر معنا میں نیقوت

لکنے بین شرت رکھتے ہیں۔ اس کے کلام کر متبع سے معلوم ہوتا ہے کردہ جریج کھتے ہیں اپنے وجدان ا درؤوق سے

الے فلسفہ کی طلوہ شالین نینے کی خرورت منین تھم گئی تصوف خو دفلسفہ کی ایک شاخ ہے، سے اسٹی سے میکڑ جینسوں کی شالین می کی این وہ کم دمیش فلسفہ کی تشیں کے لیے بھی کا نبی ہیں۔ شاؤ عاوت عشاق عبسیت مبلس فمر بشتن وغیرہ ۔ مزیرا شارکے لیے وکھوشلا حمق قصر روی نرخی گرد مرورز مرجوکے کم کا معان چنزی مانیضی کا تصیدہ ۔ اسے نقدہ کی وفرع مزافر حدکو بری جن سے ان سے

تعییدہ ۔ زخودگرد بدہ بربندی بیگویم کا م جان بین، اِنیفنی کا تصیدہ۔اے لفتہ مل وفرع مُنا نم جِدُّه ہری جن سے ان سے نلسفہ پر کا نی روشنی بڑتی ہے ، مجور موکر کھتے ہیں کمیں کمیں خیالات مالکل نئے ہیں! در کمیں خیالات فرسود و گر برایہ نیاہے منو نہ کے طور پر جنید اضعار شالاً ہیں ہیں جن سے واضح ہو گا کہ دو کس درجہ تاثیر ہیں فی و سے ہوئے ہیں - سو ٹی کا دو تعیید دل من با خبان مثنی وجرانی گلستانٹس ادل دروا دو آباغ و ابد حذ خبا بائٹس

برصوا ور فاقانی کے

ول بن برتبلیم است و من طفل نوباند اش و منسلیم سرعشر و مسید را نو و استانش سے مقا بد کو اگر جرخا آقانی کے کلام بن نمبگی زیاد ہ ہے تا ہم آقی کا تعیید و لا دیزی بن بڑھا ہو اسے جشق و الرادی کے معیا رکے لیے آئی کا تعیید وا عاد ت عثاق جیسے مجلس غم دہمتن اور گرمر دہمتی زمروت نشان مؤاہ الجرینے کے قابل ہے جس سے اس کا فلسلو الحال فی الینہ ہوجاتا ہے ۔

مرنی کا تصوت

بربراً الرحرم مونی کے برنع کثود انجا ہربراً الرحرم مونی کے برنع کثود انجا ہمان زنگے کہ ابخا درولِ اسلامیان بنی ہمرس مے دوم بوے چراغ کمشتری آبر فاسے نندا منصور جونی نفستر میدانی دے من زن کہ فا موشدار با بہٹنو ابغا

العجب الم العبب كوغوتى با وجوشيع جذبات إستوت والتفوية خرق سه كوروَميت بيسه نناعي سلم من كجي

دومنعوفين (المسنت)كاربانكراب

ران ببندونظ از کن که من کلیسم کنایت اداد به آموزی تفاضاً میت طلب بیا رومیا و دستاع من کلیم بسا دو درمیا را کوفیتی معدندور

على بدا تقديرك باره ين عبى اس كاسلك دبى ب جاتمونين كاسم،

سله مفابد کے لیے فاقانی کا تعید مست مُشاق میست برگ عدم ساختن و کھو۔

د کخته کان کربستهٔ ترمیسری نوند ناوستها لکندبه زنجیری مشوند ر اس کا مزاق و مدت کم اور کا فرکے استیا زے ملند ترہے ، عالے درجار و عاش عربید غیردوست محرز مجنوب برسی اندر کا روان مل کیست ہم بغبارکنشت طی کفن ساخت میں ہم برترازدے دیرسنگ حرم کہشتن عائق بم الاسلام خواب بست وبهم أذكفر بروا نبجراغ حسيم ودير نه وانر عثق كي بي مزل شهادت ابنداے جنگ عشق سبت د وعالم سوختن نیز بگ عمشست مهست التداكر يشكما بنداب توكيرانها زبومج ایک جگر کمتا ہے کرتخف په زنسسېم بلا منی ۳ر د كسے برزمرة ارباب دل مذوار و روا وومری جگه کهناہ، موزنے درکعت درباد وسفارد ار نر را ه ارباب مبت به مناز دیک بهت ترک وجود اتيغ بكن إنى فرسس ورمستى زن ماننگ برستاً بربرشیشار مهستی ذن امتخنأ سيخشن الميد جزيرتيغ وشهييئش نمي كنسهند طنیان از بین کر**جگر گوستنجر** لیل المجاز تنطره الخيتم عنايت صرى دكمن وادكن د اكرك ل بزير دمنم برستي ا تعسالما ورغ لياسك علاو ورنى كى تنويون من مى يى رنگ فالب،

كز جرمشيع ني فاست دود بيمشترا زجسلوه اثاربود نورنثا نرے دل خود سوسختے شمع ازل حميسهره برا فروسختے بانگ بنی زوبه تا شائے کسس حنن تا شائے خود بو د وہسس ننمسهٔ سنایهٔ دل سا زکر د مین زمزمهمه سرخود ایمن زکرد نور تعسال باَ تُر نست و دا ن نغسس گرم که از دل کت و ع نی مے بردنینی اور اللی اسری کے کلام مین مجی صفوت کا کافی مواد جمع ہے فیضی عنْن الإكْ بغيشرد درا مذكرينيه المسمم ممسيم منوق ترا ووزرگ ورينيا ا التعد بادها بال طائك بكدفت واعان روزكه بيق جدازشيشا ردے کشادہ ایدو پینانی منسراخ سے بخاک سطر ہے یہ اسدی زمند اے دش رضت است کراز دوش اس بردوست خود تئم علم کریا ہے تو كمهدرا ويران كمن اسعشق زانجا يكنس في محمد ملح بيا ند كان را همزل ميكنند تطيرى حن ما كردجب لوه برمًا عثق ما دل زيار بود پينجا عضق آمر و بخر فالبشسين فروختم تشركين ث البروعناكس شاه را کفرد ایان نبود شرط نظیری قرشت بتوكانسنسرینائم كه ولايت وار و توميندا ركه اين تعتبه زخو وي كويم المستحر المستحر المستحر الما والما والمستحر غرار تو گمند بسراس كه توباش جزتو بمسهر نزیائ توباشی از نور دیده ونظ میان تری پنهان مؤد هٔ دید پیرار بودهٔ رم ، شاليه - مناليه شاعرى عمو أبطاتي مضاين بي بيم الما كُنَّى - وهلاق كاتعلق باور مت فلسة

ب كريخ سولت كي غرض سے اسكوالگ تحريركرنا ساسب جما-اطلاتي شاعرى كر اتفاز كاسراب بلي كئے سرے اس کے بعد باطوا مصوفین سنائی دیرہ سنے اس کو ترقی دی سعدی و مسرواس رنگ بن حن ص ملور برمما زبين يمتاخرين من عُزا لي عَرَن مُعينى شفالي وغِرو كي منومان وردومرس اصناك من عناین اطلاق سے الدال بن مقالیہ شاعی کا اخار خسردسے جوا گرنیکری نے اسکورتی دی، آخر صَّ كَتِ نَهَا كَ مَا لَ كُوبِونِهَا دِهِ- اشْعَارِ ذِبل معن معلوم بوگا كاكبرى شمراف طلاق فيشل كوكس طرح برتا ہے. كُدْ فتا شعارت يمي حِرْ يَجِيلِ بْرِين يع كُنُ اخلا في صنامين كي نوعيت كاكسي قدرا ندازه موابوكا . مارت بم الاسلام خرامبت دبم إذكغر يروا نتحيب رغ حرم و دير نه و انر اليج كسير به نا فرمبنت مد رسسد كفر آور دم و درعش نوا يان كروم حران وزئمت كوتاه بين تست مركز در كريم بركامنسر مدبسته انر مسل يا نشاخت جراغيت اوهاند اماره جراغ زصرصر نامسته اند ترشننگان بارنملی را مصبیت در یا کریم وخانت تراسرند نبسته اند دستعطع كدين كسان كروة وراز بلبستا كركبذري از آبردسے ويت شب با مسباح سفيد مي آر د جراغ مطلب اندود مان بيي ست ر ہ بخنیل۔اس عهد کی شاعری تمام ترخیل رہنی ہے ہتغدمین نے خیالات کے دریا بہا دیے تے ادراب مناخرین کے بے اس کے سواجارہ کا رہی کیا تھا کدو مباً لغہ اتھام یا استعارہ بعید رشعر کی عارت قالهٔ کرین بینائی بیهی جوا ادر بهطی که شاع ا درکسی مرت کے زرسے -اور توا و رمحا کا سے موقع پرجم تحلیٰ لکا علط المسال كرف كك تغليل كي خصوصيات فقالس وتبشيلات اور كذر يكي مين . يرب اتمام مفول ك كالمسيخين موست كالقبارس وه امنا ت من برد والكرى مِن طِع أَزا لَي كُلُّي مِن مِن

رالعن، غزل۔ غزل کے بارہ بین تغزل کے تحت مین کھا جا چکا ہے۔ نظیری اس صنعت کا می سرجہ کو طور پر رئیس لم تغز لین کھا تا ہے ہے یہ دورغزل ہی کا دوری بلواس آند کی خزلیات ہوئی کے معنایین ہائی جا جا جا طور پر رئیس لم تغز لین کھا تا ہے ہے یہ دورغزل ہی کا دوری بلواس آند کی خزلیات ہوئی کمیس کمین میں کہ بین اور تی تھا کہ میں کہ بین اور قبل کا تعنا ان اور اس میں کہ بین کا می اور جی کھا می کہ اس کے کلام میں ورت اور اور میں کو اس میں نوا کی جا ہے ہے ہوئی کا شی اور جی لیکن عرفی کے دوری کی دجہ سے غزل میں اس کے میں اور دور میں جواب نہیں رکھتے۔ اس کے مید قصا کہ رئی کی دجہ سے غزل میں کہ جیسے آمرو در آغ کے تعید آرد دوری شوکت اور زور میں خوکت سے خالی جن ،

### مغارابلورا،

(4)

ازجناب کمین صاحب کاظمی

غارمبرده

اس کا نام مکیلاس'؛ رنگ محل ہے یہ ہندوستان کے بہترین اورمیتاز چٹانی غاردن مین شمار کیا جا تاہےاو یہندستان کی صنعت کا عجیب ترین اور دلکش زین منو نہہے۔ اس کے شعلق مٹر برگس لکھتے ہیں کہ یہ مندرا یک ہی تھر کوتراش کربنا پاگیا ہے جواعلیٰ ترین نقاشی سے اندراور با حرکھرا ہوا ہے، اسکے ا حاطه کا طول ۲۰۰ فیٹ اور بوض ۱۵ فٹ ہے 'سطی مندریہ ٹرٹکلعن اور بہترین رنگ جیڑھا ہوا تھا جرکے المونے اب بھی نظرا ستے ہیں اسکی کُرسی کجائے خود ایک شفیے ہے ابھاری بھر کم ما تقیون میٹرون عقا بہر مبیتون کی تطارین ایک د وسرے کوجی<sub>ر</sub>تی بھا ڈتی نظراً تی ہن او پرایک بڑا دالان یا دلیان ہے جس مین سوطه عمو ؓ اوراُس سے ڈرگنے ولواری ستون ہیں جن راقسام کی سنست کاریان کی گئی ہیں بغلی طاقجو کے کتہرے و را کلی طویود میں کے آگے دوسرے نبے کے جوے عبادت خانون کے مین دالان جبوترے پرایک بڑی درگاہ اوراُن کے اطراف پالخ ججو ٹی در گا ہیں اُن کے دونون طرف بڑی بڑی مورتین پیتے ہیں صان خاہر کرتی ہیں کہ سابقہ تام مندرون رسبقت لیجائے کی بہت کو مشعش کی گئی ہے۔ دروا زہین خل ہوتے ہی لکشی کی بڑی سی مورت ہے جوکنو ل کے بچول رہیٹی ہے اسر منبد رھوین صدی کے بینی *وڈوکا* بك كتبه م ديوارون رِحبْدايس كتيم بي جوآ عنوين صدى كے خطين لكم كلئے بين -

منڈ پ ادر مندرکوایک بگر کے ذریعہ ملادیا ہے جس کے بنیجے سنسیوا وراس کے نار کالایھرا

تها یو کی وغیب و اور بیتا رصا صب بین جنوب رویه شالی اور حبوبی دیدارون بررا مانن اور مها بهارس كم متع بين جس كے نيچے مندركى كرسى غلىم التا ن قوى كى التيون اور شردن كے ساتم التي التي ہوتى ا بنوبی ن پرغلام گروش ہے جوطول مین ۱۸۵ نمٹ ہے اور بار و درجون تیسیم کی گئی ہے ہمین شاکر ہی د <sub>ری</sub> بت سازیٰ کے بہترین کمالات ظاہرکئے گئے ہ<sub>ی</sub>ن بعول ڈاکر سید ملی ذیل کی تصویر پہنچا ص طور پر قابل دید بین-چوتهاشنو-وننو کاشِربگِراد تارا در بیل دنندی ا دشنو جوتها بوناا و تارگر دونیم عقاب نیمات دغیره غربی جانب یک ۱۰۰۰ شام ویل نلام گردش ہے جہین ۱۹ جرے بین ان بین تیانصورین نی<del>و</del>ے ا دِّنارون کی ہیناور بڑتما ا دراً س کا پاک ہنس یا روتی مثلیو ، پار دتی کی مثلنی دغیرہ فوٹو بھی ہست نایاں ہن شالی علام گروش کاللول ۱۲۰ فٹ ہے میں تصویرون کے ۱۲ سلسلے بین جوزیادہ ترشیواوریاروتی وغیر کے متعلق ہیں۔ آخری نفاع گروش سے ایک زیزے دربید مندر مین و جن ہوسنے کا رہمتہ ہے ور وازہ پہلے **توی کی** دواریال لاهنیان ملیے میرہ رسے رہے ہیں۔اسکے ستون اربع ہیں جن پرشیو مکشی پرها اومیا جن کی ان گئنت نصا ویر ہیں۔ دیوان سے ٹرق رویہ درگاہ ہے حبکے عقب میں شانشین ورائس کے ادیر مه مندرسه مندر کابرج ۱۰ افث بهذب اور برخ پرینچست اور کس به انتها نقش گار بوجود مین -اس اصاحه کے جنوبی مُرخ پر ایک مجمو 'ما ساغار ہے جس کے اخر کالیُّ بیتی وشوہ سرسوتی وغیرہ دیو تا دٰ ان کی پورتین بین اسی احا ط سکے شالی اور خربی رُخ پر تین غاراو رہیں۔ شالی کویٹر لنکا اور تبغیبی کو اڑ لنکا کہتے ہیں کیر لنکا کے بیجون بیج و دمزلدمکان سبخ الالفکامین بچه دالان ایک مین مزلهٔ کان اورائس کے تیکیے ایک دالا اسب تمام دیوارون پرتصا در ہین بیردنی حد<sup>ر ام او</sup>ن کورو<sup>،</sup> با نیزون کی لرطا ٹیون کے مرفون سے بھراہوا<sup>،</sup> ا در شیرون المحتبون دخیره کی نمبی دست اگیز تصاویر مکنرت بهن یجیت اورستون بقش و نگا زمیول تبوسے ے ہوسے ہیں۔ ایک مجگہ شد کی کھیون کا چھتہ ہے اور اسمین ہزا رون کھیٹان تھیں بھیٹا رہی ہیں کہیین الاكى جب بورى ب توكيين خت أوراب. عمي كمورًا التي وغيره كى صدالم لقا ويربين،

ستون تشن اور ربهترین بنون کے بین بھیت پر رنگ ہے اور نہا بیت ہی عمرہ ہے اید!
معلوم ہوتا ہے کہ حال ہی میں کیا گیا ہے گر شرخ اسبر اور زرو رنگ نها بت ہی عمرہ ہے تصابی بڑی بن ا رنگوں سے بنا نی گئی ہیں بین مجن عگر بھی کیا گیا ہے بیل بُوٹے ہترین بین فرش میں بھی کی گئی ہی ہو جو نها بہت ہی عمدہ اور حکبی ہے اس کے طاحظ سے محکوس ہوتا ہے کہ اس نا نہیں مبند و سان میں فرت سوزی تقدیم کی کسی مدتک تر فی کر حکا تھا ،

سنکا دربِرُلنکا کے آگے بچمر کا ۹۰ فٹ لا نبا سائبان بنیرکسی ستون کے تھیرا ہو اہے جو نہا ہو ہ عظیم النان اور بہت ہی دسیع ہے جو تقریباً ۱۵ فٹ موٹا ہے ،

دنگ ممل کے اخرد فی صدین فرش پر کا نکویٹ کیا گیا ہے اوراس نہ ماند کے ہترین کا نکریٹ سے
عدہ ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہند وستان میں فن تیرات کے ماہر مت سے کا نکر میطے کیا کرتے ہے،
بیرو نی دروازہ کے پاس و مباسب ایمی ہیں جو بالکل زخرہ ایمی سے مشا بہ ہیں گران میں سے ایک
زخمی ہو جبا ہے جبکی مونڈ نمییں ہے 'و دمرا بھی کسی قدرز خمی ہے۔ یہ ایک ہی تچرکے فرشے ہوے ہیں اور

نها يم مى عده بنائے گئے ہن،

اس کا با نی کرخنا اول ملکمیر کا رانتر کو ناخیال کیا جا تا ہے اور سند تبیر شنا میں ہے ، غار منبر دے ا

یر سیواسی نموسی بارس کی عجب می افتان شونون برقالم سیا ندرا یک عبادت گاه بی بیکادرازه دراو بلری دخن کا سی غلام گرکش مین خش مجرسط در ان مین برهما، و شنو اورد گرز نانی تعما و پر مین بهندر کی بیدا بر کمیاسوری اورکنیتی کی تعریری سید ایک ممولی غارب ؛

فارنبردماناس

المبره ابالكام مسولى فارس اور فبرد ١٩) بهى فرق يسه كآخرالذكر كم متون مقل وركس أسيتم بن مفاح

ا ہرایک ازواری کی نصویرہ جو دربان کی جگو کو اوا ہے۔ منبر (۲۰) بھی بالکل ممولی خارہ البتہ منبر (۲۰) مبترین غارب اس کا نام رامیٹوز اسے بیرمبت بڑا ہے اوراس کے ہرایک کوشٹے پرایک و کا ہے جاتا ہ

کاطلات کالی گنیش منیو، پاردتی دغیرہ کی تصادیر ہیں بیض جگہ ہڑیوں کے وها بخے بھن قتل ہیں ' کے اطلات کالی گنیش منیو، پاردتی دغیرہ کی تصادیر ہیں بیض جگہ ہڑیوں کے وها بخے بھن قتل ہیں '

فادبنردس

اِس کانا م''نیل کنلو" ہے'اس میں برحمااور انتقاما آلا (آکا ٹاماؤں) اورکنییش کی تصادیر ہیں میں زیادہ عمدہ فعار نہیں ہے،

#### غاربرده والامان

بنر۳۶ و ۲۳ د و مجنو کے میرک فارمن میمولی کام کمیا گیا ہے خار منبرہ ۴ مہست ہی خراب لت میں ہے ' لبته اس غارکی ٹوبوٹر ھی سے مجھت پر سور آب درسو رج سے دبوٹا کی تصویر کرندہ ہے جوسات گھوٹرون کی ریحدین سوار ہے جس سے دونون طرنت ایک عورت کھڑی ہوئی تر دبلار ہی ہے ، مبر (۲۶)، ۱۲ فرف لمباہد

ستون الیفنظ کے اندون اور ہرگوشے پرایک ندرہے،

غادبترديي

اس کو دگولمن کا مندر "کتے ہیں'اس ہیں وٹنو بکٹمی اور برحماکی مورثین قابل ِوکر ہیں اور سے فیٹنوی میلا غارہے'

غارند

غارنبر (۸۷)

یه غال وعباد تخافون و رته خافون برس کردواز می دو فون طرف در گابین بن اورد واربال

كمراك بين يرتعى بالكل معمولي غارسي

غارمبردوس

یه غارسین کی نهمانی" اور دومرلیتانے نام سے شہوئے؛ ۱۵ فیط مربع ہے بہتر س نقاشی کی کی ہے شیولوں

باردتی کا عقد بھی بڑی وهوم دهام سے وکھا یا گیا ہے اکٹری شصے میں ایک بڑائیٹمہ ہے جو بہا اون میں سے بہتا ہوا اس

## غارمبرد ٠٠٠)

سابقه غارس بالکل می سیند زانه کسیسی کوواکرکٹ بعرا بڑا تھا اصیاف کردیا گیا ہے ہے ایک حجود طاسا غارہے سامنے ایک سقعت الان جارستون پراستا دہ ہے اس کے اندرا یک تجرہ ہے جس میں جینونکا رہند بڑت بیچا ہوا ہے دیوار دن بربھی برہند ثبت این جسفد رضا دیر بھی ہمیں بین سب برسنہ بین '

### غارىمبرداس

یکھی سابقہ فارسے ملمق ہے' داخل ہوسنے کے لیے دردا نہ ہے اورا ذرجاتے ہی اہنے باز دپر انگی انظرا ُ ناہے' ساسنے ایک افرا برآ مرہ ہے ادرائس کے اندرایک ججوبین مہت فرا برہنرئب بیٹھا ہواہے' ہائیں از و کی میں سیدے سے مدت میں میں میں کے ساتھ کی سے میں اورائیں کے اندرائیں کے اندرائیں کا میں میں میں میں میں میں می

ایک الا ن ہے جس کے چونتون ہیں اسین کھی ایک مجود اور رمبزئت ہے ،

سے آخری ہے

### غادىمردس

يرا يك معمولي عبني غارسة عبين كو في بات قابل ِ ذكر نبين مرتون كجرا بحرارِ إلى القا كمراصات كواد ما كيا يه

#### غارنبرس ناهس

پسلسادے آخری تین مبنی منا در این تر افریحا"کہ ہلاتے ہیں' دوخار دومنزلہ ہیں اورایک نسبٹا کسیندار سیجو طاہب ۔ بہلے مندر میں بارس تھ رحبینیاں کا بہت بُت )ہے اورسات ناگ مبنی کی مکلیس ہیں۔ اور ایک جہا دیا کی تصویح بر مبیں کے ان ترتس کا رون میں کا آخری او نارہے جس نے اپنی ریا ضنون سے قالب میں فریز میں او نارہے جس نے اپنی ریا ضنون سے قالب میں فریز میں او نارہے جس نے اپنی ریا ضنون سے قالب میں فریز میں او نارہے جس نے اپنی ریا ضنون سے قالب میں فریز میں او نارہے جس نے اپنی ریا ضنون سے قالب میں فریز میں اور ا بیدا کردی بن ایک تصویرین اندرا و فتی برینی ابواج الا مخی درخت نیج کفت را میدا در درخست بر

ا ما المرین ایک المی چیز ترسے پر طوا مواہد، والان کے تقسل تھوسٹے کرون مین اندرااور

المریانی کی در انہیں ہیں ایک کمے مین برای بڑی بڑی مرای مور تین انتی القرار بین - ایک موسط مین مین موسی مین درخت این جنک منبیح المراما بانی ا ورا فرروغیرہ کی مور تین مین

مبطن مبلّه جيناس *ن مور*تين بين

آخری مندردنبره س مجنا توسها کے نام سے شہر کے اسکی مور نین نزاب عالت میں ہیں ، جا بجا انداا ا اندرا یانی کی نصا دیرکندہ ہین برآمدے میں ایک کنرای کنبه سبئے گر پڑھا نمین جاتا مشررکس ورڈ اکرام شیر عسلے کا

خیال ہے کہ یہ فارآ عثوین صدی عیسوی سے تعلق سکھتے ہیں ۔ خیال ہے کہ یہ فارآ عثوین صدی عیسوی سے تعلق سکھتے ہیں ۔

اسی خار کا یک منهدر مرحمتهٔ دراهلی و ہے ہیں اندرا درا نزرا بانی کی شکسته مورتین بین دیعجن انجو کا بیان سامنے غوڑے فاصلہ بیا یک عارت میں بارسن انوکی بہت بڑی مورت ہے جے پوجاری گھیرے ہو ہیں

الهاس مغون كى ترتيب اورتياري بن حبير لل اخذون سے فائد و الحايا كيا ہے،

ابواب إعان عِنبِهُ عَلِي بنعطدِ نَج مرتب سطر ركس المديني منا در سف الدم مرتب سطر كرفستن

ا كوبى بوده مناد من المراع منه مرار ركس والمت كاريخي فا كاستعلق علاقة سركا والى مرتبريسين المراي

جنوبی ہند کے ناد سنسٹاء مرتبا سٹر بگس المورا کے نادی منا در مرتبہ ڈاکھ سے دعلی بگرای، ابلورا کے بھاڑی منا دو مرتبہ مشررکس کون ط حالک میروسے ریکا دعائی مرتبر مدلی مرتبر دلیم برش

ا پورا کے بھاڑی منا دو مرتبہ مشر بگس ہندہ ستان کے غاری منا دو مرتبہ مشر فرگس: مسٹر مرگس مشرکس مندستان کے ہمنار قدید مطید و وم . . . . . . . . . . .

همند حتاق منه من من مرارم من مرارم من مرارم من مرارم من مندح ان منه الدوم مندوم ... "انتخ تعمرات مند منك و مربر مرار در من مرارم من مرارم من منظم من منظم من مناطق من منظم منظم منظم منظم منظم من

خۇرە بالاكت رسائل كے علا ۋىچىدادركتا بىن ارىخ بيجا يە مصنفۇ مولوى تېرالدىن تىزىم بىلولىن تزكرە سلاملىن لى مصنف

مولویاً منی مکابوری رساله موارت بم جنوری هم و و او گرساله آل آبت جون جولا بی هم و و و مین نظرے ہیں . مولویاً منی مکابوری رساله مولی عبد این مولی میں اسٹا بل ایل بی نے بہت مدودی ۔ اکٹر احذا ہے کتب خات میں مولی

جن كالشكرية فرعن ہے ۔ نقط

# المحتصر المجالة

## مولد نبوی ایک عرب عیسا نی کی نظرمین

شام کے شرقیعا سے الکر طن م ایک علی اخبار ایک الدل مین ولد بوی کی نامیسے ایک المحاسط ایڈ بلری مین شا می مین شامی کی نامیسے ایک المحاسط ایک عزون آیر سے افران میں اور دیا ہوئی کی نامیسے اور دیا ہوئی دو المحاسط میں میں ایک المحاسل ان جو آئے ۔ و الکھا ہے کہ میں دو ہوئی اگر سلما ان جو آئے ۔ اس میں اور اور میں اور میں میں مین المحسل ان جو ان کے دو قوی میں دو ہوئی المحسل ان جو ان میں ان ان میں اور اور دو میوں کی طازی میں ان میں است ان اور کی است کی میں است ان اور کی است ان اور کی است ان اور کی است ان اور کی میں ان کو کا است میں کھنا ہے ہے۔

' بن! اگر محید رصلعم ، کے احلاق فریسے نہ تھے تو اُن کے لمول کے اخلاق وارت تو ی نستبات اور کی گراہی ادر باخل تی خود اُن پر کیط موجاتی"

" الزنجر الملم المحافلات مغبوط نه موت توشكات بها الرون ك الكه وه ابنا مرته بها ورابن المرتب اورابن المران لين اورا بن احل ك مقتفى ك مطابق ويمي جلن برمبور موجات اورو فليم الشان نقلاب ببرائر كم المنون الراب كوبرايس ، جمالت كومل من وشنت كواس ترفي المن دياجس كى نبيا واخلاق منه برقى المنون المراب بها الماق المناق المناق

ناں کا تعدن کمیلتا کیولتا، نزان کے اعتون علم و فنون کوترتی ہوتی اور سائن کے بیروون کوجواک پر درووولام پڑھتے ہیں ہم اُن کو کڑون کی تعدار میں کیکھتے،

اورتمام كوبون كوخواه ده لمان بون إعياني أس كوايني تومي طني عيد منانا جابية "

مهم نے یہ کہا ہے کہ اس خوشی میں تام سلمان اور عیسا تی توکیب خون یہ اس لیے کہ جا دے نز کیب مون یہ اس لیے کہ جا دے نز کیب عرب فرم کی دفیم میں ایک دفیم کی دفیم کے دفیم کی دفیم کی دفیم کی دفیم کی دو مرا وہ ہے جس نے گوائس کے مربب کو بتول نہیں کیا ، لیکن اُس کے نیا دی فا نون کو بتول کرایا یہ عیسائی ہو جہاں دو مرسے فریق نے ایک اخلاقی اور قافونی اور ترفی فیلم اے کو بتول کیا ہمسلما نون کے ساتھ مل کرایا ہے وہ اُن کہا ہے کہ دو تو میت نہا کہ دو گور ان اور اخلاق معا دارت میں اُن کے بھا دن کے مدالت میں اُن کے بھا دن کے مرصلے نے دمیرہ ساتھ جا بری کا برتا دُکیا اور کھا ہو جا را ہے دو اُن کا ہے ' اور جو ہم برہے وہ اُن بیا ہے دو اُن کا ہے ' اور جو ہم برہے وہ اُن بیا اُن در در )

۱۰۰ کیااب و ب اور لما نون کے لیے پرمنا سے، کر وہ عیمولدگی ویٹی مش می طور برنا یا کرین اور اُنیا ہوں برغور ندکر بن جن برخور سلم ، کی فیقی عظمت کم ہے اور وہ توب کی سیاسی جماعی علیٰ تمدنی اور تو می ترق ہے وہ ترقی جسکو اُن کے اُن بیروون نے جن کی تعداد ہزار و ن سے زیادہ یکی قائم کی اور انحفا طاکران اسب برغو نزگرین جن کی جہ سے آج عوب اور سلما ن جو کروروں زیادہ جین آج اس فرلت اور کمبت بین گرفتار ہیں ' "ہاری داسے کو اس زمانہ میں اُن کو یہ عودج اس سے ہواکہ اُن کے اطلاق اچھے تھا وہ عرقیا ہیں ۔

پرهاس سنع وه اُس عهد بین مبترین قوم تعیجوانسانون کے لیے پیدا کی گئی تقی تا کرده انجی با تون کا حکم دے ' اور میں اقد مسیم سیریک قائل کی میں اور میں شام میں میں اور میں تاریخ

ادربُری با تون سے روکے رقرآن ) وہ اُس زائدین اس نتا ہراہ برعلاً گام زن تھے، وہ کا رم اخلاق سے آراستہ

## لمصنفرد کی درگیر کرسکت برخ داراه ن کی مرابع کرسکتی بین داراه ن کی مرابع

کی برولت عام اعتماد اور فاصل سے قائم ہی اور اس زماند مین اوسنے اپنی فاموش علی اس کی برولت عام اعتماد اور فاصل سے قائم ہی اور اس زماند کی میں المیانی حال کی ہوائی میں سیرت نبوتی کی ہم وضح تم بن جلدون کے علاوہ اس نے ختمات اور کر تاریخ ہونون برہ ہوئی میں میں سیرت نبوتی کی ہم وضح تم بن جلدون کے علاوہ اس نے ختمات اور کر تاریخ ہے جن سروسا مان کی صرورت ہوائی خدمات اور اکر تاریخ ہے جن سروسا مان کی صرورت ہوائی تدریک اسکا ایک خاص برس ہو جنگی نہ ہو اور دفقاء و فیلوز کے رہنے کے مکا مات ہیں ، اور ان کے علاوہ مہرا ان و بدائی تعمیر کے بنکی نہ ہو اور ذقاء و فیلوز کے رہنے کے مکا مات ہیں ، اور ان کے علاوہ مہرا ان و بدائی تعمیر کے بنکی اور فرق ہون کی بنیا و ہے کیو مکو ہی جند سے کیو مکو ہی جند سے کیو مکو ہی میں و مذہبی ورسکا ہون کی بنیا و ہے کیو مکو ہی میں ورمزیا سے کو وکو ہو ہے۔

اس وقت وارا الني المراق المرا

جوابی زبان کی ترقی کا احساس رکھتے ہیں ، وہ دار استفین کے دکن اول بگر اپنی تھی کو بہت کے دکن اول بگر اپنی تھی کہ در کون کوعظ در الان کی وقع کے افرار کی بڑی کے افرار کی بڑی کے افرار کی بڑی ہے ۔ اوراس دقم کے اورا کرنے کے بعد دار ان بی سال مجر کی تمام تعقا اور در سالا محارت ہوئی ان کی خدمت ہیں ہیں گر ابھ بہت سے بڑر گون کو اوراس در حواست کے بغیر بیا تا ہی کا اور اس کی خدمت ہیں ہیں ، اور اس جم اس قسم کے پانچیتو بزرگون کو اوراس زمرہ میں نا مل کرنے کی دعوت ویتے ہیں ، اور امید کرتے ہیں کہ علم دوست اصحاب اسکو قسم و لین نا مل کرنے کی دعوت ویتے ہیں ، اور امید کرتے ہیں کہ علمی صرورت کی کمیل میں تو قسم کے ساتھ شرکا کے خاص نا می کو در میں بائر در کے ساتھ شرکا کے در جرس میں درج کر لیا جائے ۔

امید ہے کہ آپ خو دعی اسکی ممبری قبول فرمائین گے، دور اپنے دو مرے اجابی اسکی ممبری قبول فرمائین گے، دور اپنے دو مرے اجابی میں اس میں میں میں میں میں اسلامی دعوت دین گے، نا خرین میار قت خود معارف خود میں اگر وہ باقاعدہ ایک ہی دفوع سے اردا کردین تو معارف فی سال معرکی تمام تعین فات وی بی ا در منی اور کے خرج اٹھائے بینے وہ مال کرمین گے،

سيرك ليمان ندوى وسعو دعلى ندوى، (دارم نفين غطب مگذه)

مجلد شردتم اه جادي الأول سنة مطابق الاسترسانيو عدد مغناين سيرسيان تا زکرکتب خانے MID-W-A مولناسيد بأتم ماحب نددي ركن الرة المعار ١١١١-١١١١ تنقيد متدرك برايك نطر «طالب الم مقيم مكه مغطمه، اداے اسلام کے فالات ج 444-644 مولوی اکرام ای صاحب دیم لی اے ، ۲۸۱۷ – ۲۸۱۱ عی نجی تصوف ا ورحمبود اسلام مولوی صنیارا حد مل ایم به رئیسرج دسکا الا ایونور ۲۰۱۲-۱۷۸ ارتقاءا ، ب فارسی عمداکبری مین عربون كى حكومت مين ادماومين 444-449 ایک اور تنرسونی" کامسو وه را درا ـ راد ۲ فالكاسك ابم فرنفيه 466- NED انتبا دعلميه منبوعات حديده "*z*: م کام- • ملم اسس شناہی ملد شاہے مفصل فہرت اُئدہ مدیز کے سالا کے ساتھ شاہع کیا نگی جواصحاب رسائل كى حلد مندهوا في مين ابس كن انتفاركري ،



کوشته ۱۰ کا ایم تعلیمی واقد سطر بو تورگی علیکه و کا طبیسته ساوند ۱۰ س عبد کی ایمیت ستندد وجوه سے بی بازیری میرانسس سرکارها پیصر بال متح الله المین بطول بقار باکی نشر لف اوری این بنیاد کی بی از ایک کندرو بولت و بازو ایسی مجد بال کی سند نسین کے دورو پرسی میں بی ایر استی کی کارکن ایمی بیاد کی بیمی ایر ایک ایمیکی میران ایمی کارکن ایمی بین اور بارکها در کشتی میری ، میرانس اور بارکها در کشتی میری ، میران اور بارکها در کشتی میری ،

مرز ہس کے صادقاندا در پرجیش خطیے جوجلب عطائے اسا داور نصر انٹرخان ہو گئی کے افتیات سے موقع بردئے دہ ان تم محاس سے نبریز ہیں جنگی ایک حقیقی و نیدار ، رثونا فریز و نشی نیال اور با جرسلمان سے توقع کی کھائٹی تھی ،اگر دھیقت ما بو نیوسٹی کی روح دہی موجکی سرکار عالیہ نے تمنا اور اُر رُوک ہے ، توسلما نوان کا یوار الم می المال کی تجد مد دفشات کا اُموار و نبیا کے ،

سلم نونور گی بن شنه عوم دنیدی جو تنیت ب وکی باخرے کی بابین ، اس شعبه کی ترقی کا ج فی کارانون کو تی با برای کارکنون کو تی با براوز دن فری با براوز دن فری باس کے کارکنون کو تی با براوز دن فری باس کے کارکنون کو تی با براوز دن فری برای کارکنون کو تی بات بر برخیاب آب کر مراوا بر والد و موره معرم ، عدید تعلیم کی طرف سے سلمانون کو غافل ند کر دین ، حالا کار اب میل می ان بوریره علیم کارکو با برای با برای بالی می ان بوریره علیم کارکون کارکون کا کوئی طالب علی می ان بوریره علیم کی مرده در حافی کی بات نوریره علیم کارکون کارکون

سرمانمس نے اس بوافس کی جگر سلم پیٹورٹی میں اعاز اسلام کے ابتا کی رسالہ کے سواتھ بررسات
اور فلا نت داخدہ کی مائیخ بہنیں بڑھائی جاتی ہیں جمان تک بہن معلوم ہو، اس بھد کی مائیخ کو اسلیے نظر ندائی ہے
ہے تاکہ مسلم پیٹورٹی کے مشتر کو اسلامی ہالی میں جنگہ جمل اور جنگ صغین دو جارہ نہ چڑ جائے، و دسراسب
یہ ہے کہ اس بھد کی مائیخ پر تفدس کا دیگ ہو جس کے چونے کی جارہ نے اس تذہ ہمت بنین کرتے اور اکو کے
اس بھدا قدس کے متعلق محقیق پورپ آئے نے اپنی وانست میں جو تفیدی مائی ہوں کی متعدد کی اگر کو داخی کہ
اس بھدا قدس کے متعلق محقیق پورپ آئے نے اپنی وانست میں جو تفیدی مائی کو کی تفید کی اگر کو داخی کہ
اس بھدا قدس کے متعلق محقیق پورپ آئے میائی وانست میں جو تفیدی مائی کو نے میں یہ جو ہر گر امایہ کی اور اگر او کئی تفیدی مائی کو ایک تو اس کے
امادیت و آئیر کی ہمنی و اتفیت کی صاحب ہے ، اور آئی رپ کے سیاری اسا تذہ کا دیکے ، میں یہ جو ہر گر امایہ کی اور اس سے زیادہ و اس بہدمقدس کے ساتھ و و تھیدت ، ولا ویزی اور تعلق خاط کیا ہو، میں اور افعالی تی جو سے کہ جدیل کا درائی سے دیا وہ اس بہدمقدس کے ساتھ و و تھیدت ، ولا ویزی اور تعلق خاط کیا ہو، میں اور افعالی تاکہ کا نامذ ہی اور افعالی تاکہ کا نامذ میں اور افعالی تی جو سے میں وہ ہے ،

ای سده می سرکار عالیه نے ای جی تاکید کی که دیں میں قرآن محید کارجر جی باقاعد فرصلیا جا ۱۰ ورفرایی "ہم کو اسلای تاریخ کے شعلی نامرن تعلیم ی کا انتظام کرنا بخ نکر متقل طور پرتحقیقات جدیدہ کے انتظام کی خرورت ہے اور مین تمنی جون کہ حب طرح کا بی کے دواول تیم بی جیسیاز بروست مورخ پیدایں ای طرح آکی یونیورٹی کا دور اولین متحد دقسبی پیدا کرے ا

بر پائس نے نظرافنہ فان ہوٹل کے افتتاح کے موقد بربت بیط اس طبقہ کو یا دکیا حبکواس موقع کر یادر جہا آبر ادر فرایا کہ یہ قوم ک نویب افر دکے کئے مین نے بٹوایا ہے ، اوراس کے بعد فرہ یا: -"مین اس رقبہ علی میں ایس عارتین دیکھنے کی تمنی موق جوجہ در سمانوں کی اکا کیون اور دہا کیون سے تعمیر میں ، کیو کہ تو ی تعمیر در ایس غریوں کی مدد سے موتی ہے ، اور اس سے قوم کی زندگی اور روح کا اندازہ جو تاہے ، اسیلے اس وقت ہمیں ان کو فراموش بنین کرنا چاہئے اللہ

ان كوافي إدى برق كى يردى اور نداد كان اسلام كى پائدى كافيال رسى ،

امال مینه به نورشی کے دائس چانسار سیسلطان احدصاص کم بوینورشی کے کا فردکنین کے طلیب اما منتخب ہوئے تھے ،سیدصاحنے اس موقع برج بنایت بنجیدہ اور میرمعلومات خطبہ ویا، اس کا فاص نقط دمجت تھا كىللىدكود ماغى ترميت كيسا ترما قرحها في در افلائى ترميت يى صرورد يجائے ، درمېندوت في يونيورستيون مين الکی بڑی کمی محسوس ہوتی ہے، فیر حسمانی ترقیون کی تو کچ کھیل کو دسے ملافی ہوجاتی ہے ، گر سبکا صلی روما ہو دہ یہ کران درسگا ہون مین اخلاق کی نبا اورتر مبیت کی طرف ایک اد ٹیاسی تو جرمبی مثین کیجا تی ،اگر ہر سرکاری درشگا ندا مب ا درا قوام کے اختلات کے باعث غیرمذہبی تعلیم اختیا رکریٹ برمجبور مین، تو کم از کم دییا وی اخلاق وستیر لینی کیرکٹر کی نباز تربیت ہی کی طاف توجر کیاتی میکن جب <del>ہندوسان ہی کوجے کیرکڑے</del> افراد کافہوعہ نبا نامنطو الوتوتعليم ك اتفام سي بيل سياست كي بروني دبادكو كم الما ضروب.

مقرر نے ٹا نوی تعلیم کے لئے دیسی زبا نون میں تعلیم کی جاریت کی ، گرامانی تعلیم میں دیسی زبان کو ذریعیہ م بنان كوخودكنى كامادن تما يالبسرها ل ص عدتك دسي زبان بن تعليم يرسب تنفق مون اس كاتجر بركرايا ما تاكرينابت موسك كرانيده كي على تعليم دسي زبان من خوكشي ب، يا ابسيات مي مرده اورزنده قومون كي مثالين سب الكهوال كرماست بن الرعب إنى ترتى كعدمين يوانى و ديد تعليم نبات، اوريورب كى قويين اينى ا بنی زبا نون کو چیور کر النمینی مین تعلیم دستین ، ا ورجا بات انگریزی کے دربیدا نیے مک مین اعلی تعلیم کار واج تركياتًا ئي ويي مورة جرم أج وكمه رم من ،غيرزبان من ،غيراء ل من ،غيره طلامات من ج تعليم ديجائے گي وه عي غيرې دوگ، ايني نهين موسكتي،

خبراً ئی ہے کہ میسور میں ۲۰۰۰ مندو ، پارسی اور سلمان خوائین ، ایک مسلمان خاتون کے ویر طاق الله کوئین اور یہ کوئین سلمان خاتون کے ویر طاق اور ایس اور ایک کیئین اور یہ کوئین سلمان عور قون کی اور اضلا تی ترقی میں دکا و شد پریا ہوتی ہے ، اور ان کی تحت اسکی با نبری سے مسلمان عور قون کی ماقت اسکی با نبری سے منعل نامون کی موجہ اس سے حکام شرع سے اپیل کیجا تی ہے کہ قرآن وحدیث کے مطاق پر وہ کے متعلق فیصلہ کن اعلان فرائین "اسکرت برمین احکام شرع کی طرف سے بلانیا ہت میعوش خدمت ہے کہ کیا ہماری شرفیت کی فرا نبروار ہوئین ، دیگر رموم ورواج کے متعلق ہی جوہاری ہفتا خومت ہے کہ کیا ہماری شرفیت کی فرا نبروار ہوئین ، دیگر رموم ورواج کے متعلق ہی جوہاری ہفتا عالمی اسکون نیسین جوہی می کوئی گئی ہیں ، وہ شرعی یردہ بر تناعت ہم ہوہی ہوگا گئی ہیں ، وہ شرعی یردہ بر تناعت

ن اور بالاخرکیا کی فیانت دیجاسکی ہے کہ یہ رسی پردہ سے طل کر شرعی پر ددمین آنے وائے۔
" بور مین پردہ کا آگے مل کرمطا نیٹر کوئٹی، و سے کاش ہا ری میسور کی مسلمان بہنون کا یہ جذبہ حقیقت احکام شرع کی با نبدی اور میں میں موا اور دومسری قومون کی تعلیداور ایس کی خفیہ خواش کا ذہر اس مین شامل نہ ہوتا ؟

کے ان نبون سے جو دفتر میں موجود مہیں ، الگ کر دستے اور حب خریدار ون کے سبتے معلوم مہیں ان کو ہلا ریدی گئی سے کہ دہ میں ان کو اسٹے نسٹون سے کال دین ، یہ باکل صحیح طرزعل ہے ، مگر نیچ مین جند شغون

کا خانی رمباهی ۱۰زون نهبین، اس سیے بهتریہ - بین که داکر صاحب دومرانفسف مشوره هی قبول فرا

يعنى كسيمان فاصل كے متورہ سے وہ چند صفح كالحمد رسول المتعظم بردومرا مفون جھاب كراس ي

نگادین ، دکن مین پر وفسیرعبدا نقا در (الفنسٹن کا بج ) اور پر وفسیسرنو اب علی ر بڑو رہ کا کج ) اس م کو بہترین طریقہ سے کر دین گے ۱۰ در و و تمام مسلما نون کے نشکر یہ کے متحق ہو نگے ،

النتكالم الهنيق

منان یه نرمې رسالمدت سے جاری ہے ،یه خاص اېل سنت کارساله ہے ،ور اغنین کی املاد کا محاج ، مولسانیا

صاحب اس کے اڈیڈ مین اپنے دنگ میں یہ داج ایک وین النی سے اگر محبت مح تو عذوری ہے کردین کے سہم بیل

يتمت للعرسالان الميندين دوبارخائع موتاب، بتد: - وتشخيرم لكمنوء

## مقالات

## جازے کتب فلنے (۱۷)

یاس مفرون کا میسرانبرہ ، شاید ناظری محض کی بون کے نامون کو دیمی دکھی کھیرا گئے ہون ، گرہین معنوم ہونا جا ہے کہ دون کے بزرگون کا ہی اندونی ہے جوان کے بلی کا رنامون کی یا دگارہ ہے ، آور ہے علی استشری کی گا ہون میں ادن کی تیج ہوں کا ہی ایک ورق سونے کے لول سے خرید تے ہیں ، اور ہا رہ اسلان نے بھی ان سفینوں کو این سے گاکر رکھا تھا ، اور اسے اخیون کے افعات کو بیجی خربیوں کو بیجاً کی گاہون میں ان سفینوں کو این سے گاکر رکھا تھا ، اور اسے اخیون کے افعات کو بیجا ہوں کی ایک ورق سونے کے اسلان کو بیجی خربیوں کو بیجاً کی سال کا کہ اور اس ان کھاں کو بیجا کہ اور اسے اسلام کو بیجا کی بیجا کی اور اسلام کو بیجا کی بیجا کی اور اسلام کی بیجا کہ اور اسلام کو بیجا کہ اور اسلام کی کا بیا ہا کو بھی کا اور اور ان کو بیجا کہ کو بیجا کہ کا موں کی کیا نا بیا ہے کو بیجا کہ اور اسلام کو بیجا کہ کا دور اسلام کی کی کیا کہا کہ کو بیجا کو بیجا کہ کا دور کی کو بیجا کہ کا دور کی کو بیجا کہ کا دور کی کو بیجا کہ کو بیجا کہ کو بیجا کہ کو بیجا کہ کا دور کی کو بیجا کہ کو بیجا کو بیجا

في الاستام كمتب فانه كه بيدوومراقابل ذكركتب فانه كتبني نُهُ مُ وَرِيهِ بيم بيم سبع، سلطان مُ وَ

محدِنبوی مِن آنے کا وہ در داڑ<sup>ہے</sup> کی نسبت انتصارت صلعی نے اپنے مرض الموت مین فر ما یا تھا اکٹ<sup>و</sup> الو مکر کی کارگ علاوه سب کھرکیوں کو نبد کر د دئے مسی نوی ہی کی آخری دلوار مو گئی اکوا ررىر كے صدرورواز وكے اور اب اكس بيد تعربين كھدا موا يركسير كاب، .. مدكسة تُعليلة كمرست عطال محور" علمان محرد في اس كے در تأم ين جا داووقف كى تى جبكى آمد نى سالاند ج كے موقع يرثناً مى محل تقا اخراخرتک اباکر تی تی، گراس بری جنگ کے بعد حب فرانس نے نمام پر تبضد کیا ہے ، دوسرے اد قات کیساتھ یہ وقت بھی فرنچ دست برومین ہے، مدسر بالکل وران ہے، دومنزلرعارت بھی، طلبہ کے دہنے الگ کر سے میں کے الگ، گواب ایک فرت کی حیت گرگئ ہے، درس و تدریس کاسلسلد شبرہے،اس کے موجو وہ متولی زين ادابدين تذيي من وتنديل كمعنى يدمن كران كاخاندان سجد نبوى كى قنديلون كى مگرانى اور تنى كالمتمر تأ اس مدر کے بھائک میں نے میشہ ندوا ئے ، قندیلی ماجے جب میں نے ادس کے و کھنے کا شوق فا كيا، تودوسرے دن اس كاونت مقرركي، اندركيا تو دكياكماس برايك ويراني سي جمائى ہے، متولى مناب (فررید ماجون کوغاب کرایه برمله دے کمی ہے ۱۱وبر کی منزل مین سجدمبارک کی ست کے کمرہ میں متبیا ند تها کتبی د که لاگیا تومورم مواکه شاید مت سے بیان کسی کا گذرجی نتین مواہے ، تمام گر دیڑی تھی دیوارو سے لکی مو کی الماریان، اور المارلون مین بر ترتیب کتابین رکمی موکی تعین ، ٹری نے حنگ عظیم میں مینمورہ کے جن کتب خانون کو و بان سے شام منتقل کر دیا تھا او ان میں سے ا کم ریمی بیا، و ما ن یه کتابین قشار سلیمیه مین رکهی گئی تعین . ترکون نے جب شام خالی کیا تو یا درکتا مین حیکر ا مسلط المناتقر كردين، اور بقيد كل مين ومن يري رمن اك اثنامين و بان نهر مين سيلاب آيام سے كما بو كو نقصا ك بينيا ، كمك مين حب تسلط موا ، اور تركيف على مدنيه كے امير مقر معوث تومتوليون في ال سيكم سنگرک مین دانپ منگوائین، اسی طرح اس کشب خانه کی کتا بین دانپس آئین جنین ایک معندوق ایسا آ

حبى كم بن سيدب ك بانى ت اس طرح ما دمو أي من كردت سے ورق الك منين موسك ، اس وقت بس كتب خاندهن با نيح نېرادك قرب كما بين من جوالمارد ك مين ترتميسي فن دار ركي كرمعلوم بو است كدووبار وكسب فا فرككى واقعف كارف ترتب سين وياست السليكين كى كما بين كسين ر کو گئ من العض من میں قر قال ش کونے بر لمین میں منین جلی کا بون کے ساتھ مطبوعہ کا میں بھی بیان میں کا بو كى فىرت مى سى ، جوك مين قسط في ملى كى من ، ان برحوف فع ينى فائب كا شاره بادياك ب، برحال يرتوفا برى حالت كانقشر ب، كم بون كوجب بين إله كايا قرة شي س العيل أي كرهديف و تغسيركا آنا فاياب ذخرواب ككميرى كأجون فينهين ديكها تحابهت كالماجين جكوحرت ايكساغ وكحصف کی تنانتی؛ وه میمان آج پوری ہوگئی،حسرت رہی کرمہت می گٹا ہیں جنما ایک ہی نسخہ بیان تھا ویاں قسطنطینہ جلاكي، بالكرد ونسخ سق ، توكا مل جلاكي، اور ماض بهان ره كي ، كاش ترك، ما اثيار كرت كدان ت بون كومركز إسلام برد وباره جمع كر ديتي كرنمام دنيات اسلاماً ن سي سمتم موسكتي ، آج بهلاد ك تقاكد ميرى الكون في والكل النبوة ، مام بقي ، موفة اصول الحديث المام عاكم أشرح سنب ا بی دا و د لابن رسلان ، شرح نجاری للکرها نی ، شرح بخاری لابن بطال تمهید شرح موطالا بن عبدالبرد البیان لاحكام القراً كالموذعي ليمني، رُدا والمسير في علم انتغسيرا ابن جوزي بنفسيراب ابي حاتم، نزسته المحكم شرح صحيح مساوعير كن مين د كليس ا در مذا كاشكرا داك، زیل بین بمکتب خانه مجمود میرکی نا در قلی کی لون کی نتخب نهرست درج کرتے ہیں ، ان میں دوج الطبوع ک بون کے نام می میں، گران کی ندرت ، در کمیا بی کی دحیہ نے ذکر کر دی من، ا- تفييرخطيب تسربني ١٥- تفيراني كهن لبكري الصوفي . ٧- تفسيرا ام عرنسفي ام - تغییرفرطمی

د - تفسيرالبيان لا حكام القرآك بحال الدين محدين على بن أخليب الموون بابن نود الدين الموزعي اليمني ، ١٧٧- المروان في علوم القراك، الزرتى ، سنشده مين تاليف مو كي، ه عله ۲۳ - تغسير كل القرَّان، ٧- تغسيرليقاعى ، ـ ز ا د ۱۰ سير في علم لنفسيرلا بن الجوزى ، مسلم مهر بع يع القرآك للشيخ زكى الدين ابن الي مب ٨٠ تفسراين كتير حيب عكى سه،) ٧٥- نوارخ القرآن لا بن انج زى ، ورابن حیان (جیب مکی ہے ،) ١٧٠ غررالبيان في مبهات القرّال ، ١٠- تفسير الوسيط للواحدي السيسا بورى ، ١٠ اعراب القرآك العليم ا السكشف البياك للا مام أشلبي ، 9 مبلد ١٥،٥ ديل مشل القرآن. والتفسير العام القراك للرازي هفي أجيكي ١٠٥ و١٠ غريب العران للمرد وقي ، المار تفيران الي عالم، نيسري عليد التيان في أواب عن الفراك مود ۱۹ - تفسير منتهي من البيان في اعواب القرآن، لا بن عيش النح ي، مزر الول، ه ا - تفسيم عنى القرآن معلى الطبرى، الار فليته النشر بقرار العشرلابن الجوزي، ١٧ تفسير لنمرات ني احكام القرآن كامل يج. ١٠٥٠ ما ويث ا من تفسير كمربن سيل الدمياطي بنده .. المنتخذ ١١٥ تمر ح مخاري لكرما في ا ۱۸ - تفسیرای جر برطری (جیپ علی ہے) ۵ ساسا احکار شرح تریزی للمراقی د ہو مملہ 😅 ١٥ رج الرالدر في القسير بالخبروا لاتر المهر عيات المجرعلي سنن الرمدي ا ٠٠ - وكرايا كالقرال منام الزراالانسار. ه سرسترح تر مذي السغوى جزرتاني ا ٢٠ تفسير تبيان في اعواب القراك للحرى ١٠٠ - سن كب يرلبيه هي، ، وغفرسنن كبرليستى نجلاً كميذمِصنف، ۲- متعلقات تغسير

وه ركة بالتقيدات ٣٨- سرح فيح بحارى الابن بطال ١ . ٧- مخصّرا مناع الأمرّ بإحاديث الفَّنْ عَلَيْمُ مِينَا الْأَلِيدِ . ٧- مخصّرا مناع الأمرّ بإحاديث الفَّنْ عَلَيْمُ مِينَا الْأَلِيدِ وهر شرر تصح مسلم للقاضي عياض. يم - نزيته أكل وبهجية المفهم تمرح تعجيم سلم الا يعجم إن عساكرا مه كري ب الاباطل والمناكر والصحاح والمشاسر، الع رالمطالعي العاليد لرّد المراث الثانيلاسيون ا ساور بدراتهام من اهاديت سيدالأمام، ١٨، مسندا لي بكرين الي شيب ، مريم تخريج الحا ويت الشفا لعبد العزيز الربيد مراء الناسخ والمنسوخ من الحديث، ه د چوا مرا لاً لی لا می المها لی مع نز ہتائجا فی دکرانھا فا وا المهر أنسرح الشفاللدكي . ٥ به معتدة وى العقول من جامع الاصول في احاديث الرسول لابن ببرله، ٧٧ يتحفة الاشراك بمعرفة الاطراف ١١٦- بُرِع الزوالْد النورالدين البيشمي هله يهر موار دانطان الى زوائدابن حباك المام تهميد شرك موطالابن عبدالبز، ٨ بم - تنو يرالحوا لك تمرح موطا مالك ليو مهار الغرب المصنف لا في عبيد . ٩٩- نع الرحمان نمرح موطا المم محرو من على الحديث ٠٥ مصنف ابن الي ستيم ١٠ مارين الله المريد ال ٥١ - الانصاح عن منا في الصحاح لا في جبير المنتقيج لا لفا فا كا بم السحيم لمبرالدين الزركشي م ٥- ولا مل العنبوة للبيه في . ی کی میر، جزرس اطرات المرتی، على مار شرح سنن الى دا و د لا بن رسلان ، ٥٥ - الاستذكارلابن عبدالبر، ٧٥ - كما ب العدة المام القيرى، م - امول عدميت درجال ، بن موفته اهول الديث الى كم، ٥٠ - عدة الاحكام للقدى،

، ، ي كت ب النستيرالي المواضع والبلدان الدر مهوك بالدى لابن بقيم زشايدزاد المعادمور ١٩٥٠ اسيرة لابن بنام رحيي مرعري ارد) ٨٥ - تهذيب الاسمار واللغات فودي، o) ، مختصرا سارالصغفار والواسعين الجزر ه ١٩ ٩ - ماريخ مدينهالسناوي وجزر أات، ٨٠ - الاكتساب كت الانساني بين ٥ ٥٥ ـ مَارِيخِ الخطيب جريم سوس ۸۱ - مغانی الاخیار، نی اسامی جل مخالفاً الواق م و و سیار تی کمد للازر تی د تھیں ہے ؟ ٨٧- الانساب للسمعاني رعكسي حيي ہے ) 👼 عهد - العلي سووالزبر طبيحبوك في لريخ دولة الاسلام والملوك سهد- تهذيب الكمال للمرسى عبدا والدوق مهدم مهداريخ ديداك معزراول عيد الناب الانشران جزر، بوه - اساررجال مشداحد ٥٨ - لفات ابن حال، ۱۰۰ طبقات وسطی سبکی (کبری حمی ہے) ٨٨ ، لب اللباب في تحريرا لانساب للحكيري . ١٠١ - ملقيح لابن الجوزي ، ٧٨ - المولنت والمختف للداتطني ، ﴿ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ وَيُ ٨٨ ، كنف النفاب من جرح له في العجمين عن سرور منه من الطبقات ، مه ١٠ - طبقات ابن سد كم في حداو زيك (حيني مرمية) ۵- ثماریخ دسسیر . واسیر هیچ ۸۹-عیون الاثر نی فنون المفازی والنفائل هیچ ۱۰۵-طبقات ای مدجز ام ۱ ور مسل الهدى والرشا و في شرخ والعبار مبودة الم المان العيار و الم المان المان المنارك المان المنار المكنوي ، 9 - الدر الكامنه في اعيان الماة التي تعسقل جليه من المالي الإيمام في يربط الأنام من فع الني الإيسام لا الفرج التر تحتب خائدسيه ناغتان فر يكتب فا يحضرت عمّان وى النورين فك نام ناى كرسا قد اسك منسوب به كريرة ب كرمسكن ما مین قائم ہے، سجد سوی میں باب جبر سُل کے نام سے جو در وا زہ ہے ١٠ و و موسے تعلیے تر قبلہ کی محت ریاشہ مِتْره و کا ہوکتبہ کا موہ ہے اس کے مقابل کے میک مکان یو منہدسید ناعمان سی حضرت عمان کی شما وسکی ورقع ئے ، اور مادم ہے کے حفرت عنّمان اُنے گوری کے بالا فا زمین شید کئے گئے تھے ، س نبا بریہ فا ہر ہو تاہے کر عفرت عما کا گومهت بزاندا جبکی ایک حدمحد نبوی کی ممت و و مقام نقا، جوأب کامشد سے اور دومری طرن گی مین دور تک **مِو** کیا ہے ، اور جواب کنی فوون کی صورت مین بٹ گی ہے جس کا معبب بیمعلوم ہو تا ہے کہ بیمخیک زما نون میں تعن الكون ك تبعنه اورتعون بين رباب، اميرج يان نے ايك زما سمين اس كا ايك صد ليكسا فرخانه با ديا تفاص كانام رباط الجمهة کے ایک با زومین کهامیا با محک معطان فرالدین شهید کامزارہے جس کا دروازہ تھکیل بند کردیا گی ہی، سعطان عرافیمیدہ نے اسسس مکان کاباتی حصہ خرید کروقف کردیا تھا، اس مکان کے دروازہ پر سلطان کے نام کانتہ تھا ہے ، اور کینبر میں والدہ سلطانی کا مذکر ہ ہو کتبہ کے اشار ترکی میں بن ، سلئے پوری طرح مطلب ہجے میں نہیں آ ا یه مکان عجی ا فدر سے ب ومت برا ہے،اس وقت بناری تیاری بیان جمرے مہوئے تھے،میرے جانے کی خرم صاصب کو بہلے مسادم ہوعکی تھی، ابراہیم عمدی بے خراو علی نے ان کو مطلع کر دیا تھا ، اسلئے کمت خاتمے کے ساتے جما اُر و دیکر خواج لزیا گیا تھا ،کتب فا نہ مکان کی جیت پرایک کمرہ مین تھا ،کتب فائما ور داڑہ جب کھولاگی تو اس کے اندراس قدر کرو ا الکی به برئیر منین سکتے تنے ہرا درغزیز داکٹر سیدعبالعلی صاحب ندوی بی ایس سی اس دقعت ہا رے ساتھ تنے اور کیا اِ معن ملاش مین مرد دے رہے ہے، تمام کی میں کچوالمار یو ن میں اکچوز میں پرا کچوطا فون میں اس طرح بے ترتیب پری دراس طرح گرداً بود تھین کواہل شہر کی نافدری اور متولی کی غفلت پرا ضوس آماتھا ، كنّ بون كى كو ئَى نْهُرِت بىي نِقى، بنزار دقت ايك ايكر، كَ بِ كوا شاا شاكرا درجيا را عبارٌ كر د كان تروع كما أيم ں تدریمب بواکداس کتب نه کامهایت قدم تعلق اندلس واکش ،اوردیا رِمغرب کافتاف شهرون سے نابت ہو! ،اکڑ

ک در بجب جوالہ اس مبت نہ کا نمایت قدم جمعتی انڈس اور دیا پرمغرب علی علاق تہرون سے تابت ہوا، اکر منتے دمین کے تھے اور انھیں اورات کے صنفین کے تھے ، چونکہ وہا ن الکی ذہب کار داج تھا، ورہی اسلئے الکی مزا کتا میں مبتیر غین ، قرآن ہاکے اکر شنے سزنی خطابین تھے جو کونی خطاکے قریب قریب برہ ہے: یا دہ میں تطرکو دمجو کرد ا بن باش موا، ده ایک ۱۰ دری کی نیچ برن کی کمال بر تھے موئے قرآن کے متی دنستی ن کے خستی وراق تھے مندوستا ككسى كتف نعن الراس قرآن كايك ورق مي موا توك بون كفائق دور دورس اس كو ديف كوات، ان ت بون مين جوم كونا ورمعلوم مورين وهسب فريل مين ب ١- ١١ ستذكا رشرح موطالك لابن عدالبرا ١٧- الا كتفار في المسيرة للكلاعي، ١- المنتفي شرح موطا والك للياجي ، ١١٥ - آريخ فتوح مصرفا بن عبد الحكيم سوسالمسالك على موطا الكليشيخ ادريس القالبي ا المار مشارع الاسواق الى معمارع العشاق لا من الم الم منرح بخارى للكرماني ا داساجا بترا لداعي الى شرح غرب اكتفاد الكلاعي ١٧- حزر من تبصرة العني في الفقر ، ٥ - التنقيم على الجامع الصحيح للزركشي ، ٧- مندالقفنائ في الحديث . ه اركتاب الحافي لا بن عبد البّر ، ٥- سنن كبرى للبيهقى، ناتفى، ۱۸ - شرح این حاجب علی الزدادی فی الفقه ۱ ٨ - معم كبير للطبراني ، ١٩- شرح مونه امام الك لا في محن السفير 9- تفسيرتنابي، ٢٠ يسشرح للقيح للقاضى الي محدب عبداول ١٥- كمن ب الوقف والابتداء لابن الغربي، اليغدادي، ١١- كن ب الناسخ والمنسوخ ، ٢١ ربهجة النفوس لابن الي حمرة ا کی رموین کتاب کتاب ان سخ دالمنسوخ ایک خاص حیثیت سے شایت قابل قدر بی مصنف (نام سنر معدم الله

کرهین برگ بتغییری و اکتابون سے لیکرج کی جو سائد ہی اسکاسال تسیندن اللہ ہو اور یہ اس بزیرہ بین جھیکر کھی گئی ہوئے ، امر بر شرقی حاجی شایت در داده میسیت کیسا تھ لیٹ ہو بعنی جزیرہ کران دکا دان ) کی پیٹر برہ کبی اسانی عدم کا در کومی چند شرار بد دی مینی، حیثی عوبون کے سواد در کچر بنین مجسنف نے یعن تقریع کی ہے کہ برجزیرہ اس دقت میں کی صفہ کم خدیم اسکاری عروا للیالی، من مقدر مست رک را کی نظر ا ازمولانامید انتم صاحب ندوی رکن دارهٔ المارت ،حیدراً بادکن (۲) اختلاف مشدرک ولخیص کے معد در پر

دا) ایک مگریز فرات بین،

۱۰ ص (۱۷۱) تخیص مین او اس ر نعد ہے ، عالانحة ستدرک مین او امس وکر ہ ہے ہے

كياان دونون ننون مين سے كوئى نلط سے ، ياجب اس مى كے صرف نظى اختا فات مون تو حاشيونيا

عروری سے بخص میں رفعہ اور سندرک میں وکرہ کا ہونا ہی ہی بات پر دال ہوکہ دو نون میں اختلات ہے ،

(۱۱) ایک عِگر فرماتے میں مہ

و س (١٥) متدرك مين ب، تال معت محد بن الحاق؛ بليض من عن الحاق مبيم، بما ناجامي محد بن

ابن كالفظ مجوث كي "

النوس بك كذا قد كوطباعت اوراك كتاب في تعطيو ن من فرق نهوسكا ابن كے نقط كا جوت مانا يا

طبعت کی خلطی سے سب ، کتاب مین تقییناً بد تفظ مدیکا،

۱۳٪ نمانین کی عنوان سے تکھتے مین \_

یہ بنج بینی کہیں سے ناصل تھے ،ان کے نفس کی نہا دنین لا کی مسوعہ دغیرہ کی گن **دون کی مثبین** میں جن کی در سرمدند نامیات کی سرمان کی سرمدند نامیات کی سرمدند کا معالیات کی مدین کی مدین کی مدین کی مدین کی مدین

ہیں جن کو ان کے مستفین نے متدرک کے حوالہ سے لکھاہے گروہ متدرکے مطبوع نسخہ میں ہنیں ملین

والنت) یہ وعوی فعط ہے کر کارکزان واُر والمعارف عن صرف متدرک کے میٹن نظر ننو ن برس کی ہے، ملا اُنع نے حتی الو**سع ت**ورمیت ' رخال اور تاریخ کی و دسری کتابون سے عبی مد د لی ہے ، میکن اندر د ن متن مین کوئی خوا امتياطًا سين كيا، مُناكَ علد مع صفيهم ٥ ونفخ الصوروالي حديث مين ستدرك مين ٢٥٠ فلاسمعه احدالا اصنى " اس برحاشيه وكيرينا يأكيا بؤنى حديث كنر العال جني ليّن ورفع ليينًا الماس كع علاد ٥ ترندي، وأقِعلَى مسندا. مبل اسدالموابر المتيعاب، طيقات بسعد ادرسيرت ابن مثام كرهبي حواك ملته مين ، (ب) یہ دعوی هی بلا دلبل ہے کہ جن حد تیون کو *مت*درک کی روایت سے دگیر محد تین نے ریا ہے ان كاتبه فودستدرك كينتي مين منبين ماتاسير-اس تہدے بندر کے بید کا قدینے لآلی مصنوبد اور ستدرک کے اخلا فات کی ایک طول فہرت ویرح کی ہے،اس حد کک یہ ،مرفابل قبول ہے ،کہ جہا ن میک حکمن ہو سکے دوسر*ی کی* بوٹ میں حدیثین ملاش کھنیمیں ا درجه مقامات قابل اصلاح ہو ن اُن کو تھیں کے مبعد درست ک<sup>و</sup> یا جائے میکن اگر کت بوت میں صرف الفاظ کا . فرق موادراینی این مگه ر د د تو ن صحیح جو ن متر ایک کمیا صرورت ہے ، که تمام احسان فات نفطی کو د رسری کتابع سے درج کرد یاجائے فی نم نے جب کسی ک ب کاحوالہ ویے بین قواس سے ان کامقصر دینین موتا ، ک رونون عبارتین نفط منفظ منابق مبن مار معرت پر مقصو د مو تا سنے که اسی را وی سنه اس مفعو ن کی *حد م*ث الموفلان محدث ن بيات بمطالقت عفى شرطانيين موتى ، امام بقی اکثر داه انجاری و مسلم فرات بن انکین و و نون کے الفاظ مین فرق موتاہے ، شرکا حضرت رزم كى يى عديث كالرحفرت المسليم في التصرت على الله مليه وسم كالبيدية مبارك شيشه كے طرف مين تبركاركديا اس كے متعلق ، مام بیتی رواه سلم فراتے ہیں ، حالا نکہ سلم نے نصائل ِ <u>سول اللہ صلی انٹریلیہ وس</u>م میں اس صفون کو د دسرب الفافات ا داكي ب، اس كو اُصّلات نهين كهر سكتي ا ورندية حواله غلط كها جاسكتاب، ا ن طرح امام مروعی ف لا فی صنوعه مین متدرک کاحوالم ویاہے،اس محمعنی بینین ہوسکتے کہ

الفط بنفط دولون مطابق مون كروي محدثين اكثرر وايت أبعني كرت من بيس لان مصنوعه كاستدرك مختلف موما کوئی نئ بات بنین ہے، یہ ناقد نے فلویل فہرست احتلا**فات** کی وی ہے ،ان بین بیٹن مقامات پر لاکی کامطبوع**ت خ** ر ستدرک صد شاعلى بن عبد العن يزين معاً حدتناعيدالعزيزب صعاديير مُعِينَة ذكرةً الحفاظ طبره، وعلج بن احد النجري على بن عبد العزيزت روايت كرت جن . متدرك ابراهيم بن لحسين بن ديد باعت على بنية ابراهيم بالحسين بديو باعت على مقيدة ندیا با عن علی ہی کے نفظ پرغور فرمائے کہ یہ نفظ سیج ہے یا غلط سنا انداس احتماد ن کے ذکر کی ضرورت نہ مو<sup>ق</sup> ک متدك محدین کثیرا نعامر ی عبيدين كثيرالعامري نا قدما حب کور جال کی که بون کامطالعه کاموتعربز تعالو کم سے کم مشدرک، درمجنی ہی مرعمق نظر وہتے سروك كهامه ، در اسل بيان برعبيدين كثيرا نوامرى مرادين الريكيوت ب الضعفا ، لابن جزى ) متارك عبدالندين داوُد والخريي یہ ن جی لاکی کانٹونسط ہے، کنزیری عبداللہ بن داؤ دکی نعبت ہے، عبداللہ بن داؤودا درخریری دوفوں هنین (وکمیو تقریب،) اى ملسلەمن ناقدىمامب عنش عن عكرمتركىتىلىق ماشەمىن كىلىمەمن ،

٠٠ ابن تنامن عِسلى، وافِلني بهتي بسب فِينَ كي كائے صين بن قيس لکھا ہے تياں يہ ب كرما كم نے میں بن قیس می کھا ہوگا، البتہ تریذی نے صنف سے توزیج کی ہے"، اس یہ ہے کوسین برتمیں کالقب منس ہے اکثر محذیمین نے حمین بن قلیس کے ہم سے روابت کی م اور بعض نے ہی کے نقب نینی صنش ہے روایت کی ہے، ستدرک اور کحفی مین صنش کا مان یہ خود ہی وال ہے کہ ما کم نے ختن سے روایت کی ہے ، خوا ہ کسی نے ختن سے روایت کی مہدیانہ کی ہو، حب ا مام ترمذی نے بھی ۔ من ہے روایت کی ہے تو میر برگھنا کس قدر سیح ہے کہ قیاس یہ ہے کہ ماکم نے بھی صین بن تیں ہی لکھا ہوگا اس ثياس كسنى يرموك كراس كتاب من سين بن تسي تما أوجهين فضش سي اس كويدل ويا ، نا قد کایه فریفیر تفاکد و واس قیم کے اخلافات کے متعلق محجے یا غلط ہونے کا نوٹ ویتا باکہ ہوگ تعلقی من مبتلانه موسق، مشدرک اولاً بی کے اخلا فات مین بعض ایسے بھی مبن خبن مشدرک کی عبارت لاً بی معے زیا د ہ صحیح ہمرہ مثال كے طور ير حفظ القران كى صديث كے الفاظ من ، مترك قول اخي نعقوب تر ل بعقوب حتى ما تى الحينة حتى ماتى بياية الحبعة فان لمشطع نقم في دسطها فان المستطع ففي وسطها فقم في وسطها . اس تم کے اخلافات برمی ناقد صاحب کونی دیا ضروری ہے بعض مقامات برطیاعت کی علطیات کو ی تصیحه کی معلی میں شمار کرکے و کھلا یاہے ، ممالاً متدرك لألي خرمًا ك مدنيا ن

متدک لاکی ن. مدننی ایی حدثنی ایی عن میآا، حدثني ابيءن مينا و فكنق عو والن اس قىم كى اورىبت سى شالين من ، بضمقامات برمراد ت الفاظ كا احلات ب، متدك احب من مشئت اصب من العبيت حين بنقيس نظرة ا دمرة نفي كل نظرة نجلي نظرة نينق في كل نظرة سے تعبی مقامات پر حو نکم صفحات غلط مین اسلید مقابلہ نہ کیا جاسکا مُثلاً جہم صفحہ وو ۲۹ ومکن ہے کہ یصفی کتابت کی نعلطی سے غلط رہ گئے ہون ، ین (۱۳) باین مِتن ک ذیل مین معاذبن جمل کی حدیث کے متعلق نا قدینے لکھاہے ، "امام احد نے اسی حد كوسفيان مك اسما دمهنواكراس سندے روايت كيا ہے ،اس بابر يم يدكمد سكتے بين كربياض كے موقعه بر وٰیل کی عبارت ہو نی جا ہئے :۔ - ماياتى الرعب من امرات غير فلم يا مها هال الني على المدعليه وتعم توصاك دوسری تا بون سے بنیرسی تعیق کے بیاض کا یرکر ناجس ت دھیجے کی ذمہ داری کے خلاف ب، وہ فل برہے مسجے نے اگر کسی کن ب براعما دکر کے کسی بیامن کو برکر دیا اوراس کے بدنفوس و ملاس سے بر

تِنه بِلا کواس بیامن کے مقع رکوئی دومری عبارت ہوہ توضح کی یکس قدر فاتن علی تابت ہوگی،اس تھام پر نا محاصب نے مِس عبارت سے بیاض پر کرنے کا شورہ و یا ہے اس مین اور محمح بیامن بین انفاظ کا بہت بڑا فرق کم امام دیقی نے بھی مواذ بن جبل کی صریث عالم ہے روایت کی ہے اس نبا بیسیقی کی حدیث سے بیامن پر کر مادد

الاانه لم يجامها،

١٥- ناقدمها حب فرمات من بر

راین مفرد ۱۱ اعداول مین متن مدیث کی مگر برج بیامن ہے اس کی تعیین خو داس سے پیلے کی عبار کی ۔ اس کے دبد کلمتے مین ۔

«ص ۱۹۱ جلداول کی باین کے شعلق می مرف شقدم حدیثون کے تیاس کی بنا پر کها جاسکتا ہوا کریمان 'تِطلیل افتوَّ صَائِما را لجو'' ہونا جا ہے''

ص بہرا کی حدیث صرت ابن سعودہ سے دوراس سے تبل کی حدیث صرت انس تمسے مردی ہے دوراس سے تبل کی حدیث صرت انس تمسے مردی ہے دونون کی امراد اورمتن میں فرق ہے اس اخلات کے با وجد دنا قدماحب فرمات بہن کہ ما

کی صدیت سے بیاض پر کی مکتی ہے،

حضرت انس كى صريت عرابيدا كى الغاظ يمن،

ان النبي ملى الترعلية وسلم المخيع نطييني الصلاة قط الامرة واحدة الخ

حفرت ابن مسعورة كى ردايت كى ابتدائى العاظامين،

عن بن سعود قال خلع البني صلى الترعليه وسلم،

وونین کے طازیاں میں بہت بڑا فرق ہے ایک نفی سے شروع کر تاہے اور دو سراا تبات سے الن ذو کے اخلاف کے بادج و بیشو ، مکس قدر کیا ہے ، ہم کو ابن معو دکی روایت دو سرن کت بون ہی بہین کی لیکن حضرت ابوسید خدر کی کی ایک، وایت لی برجس کے الفاظ ملبا ابن مسود کی روایت کے مثل ہموں ، ہم کم سے کم یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ حضرت المن اور ابن مسود کی حدث میں الفاظ کاکس قدر فرق ہوگا ،

> ---- ، روز حصرت انس کی ریدیث :-

ان النبى صلى الله عليد وسلَّم لمريخلع نعليد فى الصلاق قط الاصنَّى واحدة خلم فلم الناس فقال مالكمة قالوا خلعت غلمنا فقال ان عبرتي اخبر فى ان فيهما مذكر وادتى (سترك)

------حفرت ابن سور کی مدیث جس بن بیاض ہے ،

قال ضلع المني حسلى الله عليه وسلم نعلد .

... نقال ان جيرتُك اخبرتي . .

اب کس ذمہ داری پرابن سفو کی حدیث بن اقبل کی حدیث کے انفاظ دافل کر دیے جائین صفح المالیا اول کی بیان کے شعل ہو کی سن افدنے کیا ہے وہ بھی مجھ نہیں ہے، فراتے ہی کہ شقدم صدیتیوں سے میکس کرکے تعلیل افغائد حضاً جالیج ٹرصا دنیا جا ہے تھا ، حالانکہ شقدم صدیتیون کی عبارت میں اوراس میں فرق کا

ایک جگہریب ،

"معناالقليل من الماع فان تومنا فالبعطشا فتومنا بماء اليح

دوسری مگریسے،

متزد شيئامن الماع فان توضأ ناله عطشنا"

مسری جگریسے ،

" فاك المسل او توضّاً بهذا الماع فلعل احد ما يهلك العطش

اب ان بنیون عبار تون مین سے کس سے بیاض پُر کیا ئے اور نا قد کی عبارت مقلیل افلتو صابعلو

المحت كى عبارت كس سے افورسے،

(۱۷) صفره ۱۵ اطبرافل کی بیاعف کے متعلق جو کچه لکھا ہے او میں سندا حد کی روایت برمو توت ہے مکن ہم

کر مدیم من سا مده کی مدیث کے الفاظ حس کر حاکم نے روایت کی ہے ، دوسرے ہون ، منہ سے اس باض

كم متعلَّق الله وقلت واله ونياضيح تفاجبكه حاكم كي سندين احد بن تنسل موت.

صفح ٨٠ ٢ حلدا قُل مين كوئى بايض مثين ب.

صفح معبداول مين كوئى بياض سنين ب.

بايض اسانيد كعنوان سيتحرير فراتي بن:-

(١٤) "ص ١٧مين الومعاوية كے بعد معرصاني كے نام كے ورى اسفاد غائب ہے ، عاشير ير كھام

کر ہیان پر

" كاعشعن عمر دعن ا بى حرزة عن نريل بن اس قم "

ہو کا چا ہینے مبیا کہ تخیص سے بتہ جاتا ہے، گر تمیض مین عرف الاعش عن عروکا نام ہے ،ادہم ہو اور کیا زید بن ارقم کا نام حدیث اسبق سے بڑھا یا گیا ہے، لیکن اس تم کے قیاس کی فرت ماشیر میں اشارہ نہیں ا ای مدیث کر ام م حدث عی ای سند سے جلد بوس من ۱۹۹۰ میں روایت کی اجم ۱۱ دوالو معاویہ کے بیدویل کی ساق بیا ل کی ہے ،

" ﴾ عمشعن عر دب معَّاعن طلحة مولى قرطة عن ثريد بن الرقيه يِّ

طلو آدرا ہو جمز و دونون ایک ہی تحص کے نام ہیں گراس موقد پر دینی مت رک بن ) بجائے نفظ عن الی تر آب من مقدر کے بن ابجائے نفظ عن الی تر آب کی تحص کے نام ہیں گراس موقد پر دینی مت رک بن ہے ، درطر راہما اللہ تعرف کی ہے ، دووری طلح بن کی میں میں بن الوجمز وکا نام ہے دووری طلح بن کی میں بن ہے المحاص کے دوری بن کئی ہے ۔ دوری اللہ بن کر یہ بن بن سے امام بجاری احتجاج کرنے بن کئی ۔

اس عبد موري نا قد ت چدعطيان مو تني اين ا

الدن) ، سَدِ کَ مِن بِاصَ مَن الله عَمْ خَلَمْهِ کَ مَتَعَمِّم مُلُودالدویدیا ہے ، اگر یرسند عخیص پر تیا س رئ الحصادی عاتی تو یہ ابتہ تا بل اعتراض ہو تی ، کہ فیاس سے سندمین اضافہ کردیا ہے، انکین سید الیا نہیں ہوا الجاری سنعید میں صرف اتبارہ کیا ہے تواس اعتران سے کیافا کدہ بنیا ،

ت الکھانجہ ۱ب، فرما نے بین کہ اس م کے قباس کی طرف اٹار ہ نہین کیا جا لا نکہ جاشیہ میں درونما یول علیہ میں ۱ج) ناقد صاحب کا یہ دعوی غلط ہے کہ حاکم سے اس جدیث کو محض الوجمز و کے نام طلح بن یزید تبا نے کے

سك او فبارى دائى ساتباج فلاہر كرنے كے ليے كرتي كى ہے اكيو نكد الكى اور حدیثِ ابن كى اسا د

ورتن مین ذرق ہے ، س فرق سے ظاہرہ کر حاکم نے اس کو استشاداً بیان کی،

بیلی هدیت کو حاکم نے احمد بن حبفر انقطیعی عن عرائی بنا احد بن نبل عن ابیدسے دوایت کمیا ہے ا و وسری کو ابوعلی مجسین بن علی الحافظ عن ابراہیم بن یوسٹ بن موسی سے دوایت کیا ہے ، بیلی حدیث بین منا اوہ کم کنتم قال نما نما کہ اور تسع ما تذہبے ، دوسری حدیث مین سه نقلنا لا مد کم کنتم یو مئذ قال ابن الست ما تدائی ما تقتی ما تحقی است ما تدی ، کر طلح سے باری کا احتجا نا ہر کرنے کے بے اس حدیث کی تخریج کی ہے، بعینہ اسی طابقہ سے علدا اُول فورم میں عاکم نے الوحولی عد کے بدر و فقدا حج سلم بابی مخرعیدین زیا دو لم کیز جا ہ یہ لکہ اسب ، اس کے بعد ایک دوسری مدیث ہے حس سے ابو محز سے کو کی تعلق نہیں سیخ نا قد کے بتائے ہو کے اعول کے مطابق حمید بن زیا و کے نام سے عاکم کوسلم کا اخباج فل ہر کرنے کے لیے ایک عدمیت لائی عزد تھی ، ناقد صاحب فرماتے ہیں ہے

رند الشخص الم المح معلق خو دعدیثِ ما مبتی تباریمی ہے کہ اس موقعہ سے عن ابی تعلیقہ المسنی تھیو (۱۸) «صرفت میں سالگ

ے۔ کے متن میں خو داخلات ہے ،کس مدیث سے بیاض پر کیا ہے ،

ايك علمه ميزفر المستمين :-

(و) حرميت البدمتيان بكف سعائروع موتى بالماكم كتيوخ ودمين احالا كم حاكم

كَ فَيُوخ مِن مُنْ بِإِلَى كُني إِنِ، ورثو ، وبني بخو ولا قدالله بأركيا بن بقيه برباين .

(۱) ابواحه زربن محد بن مجسین بستیابا فی مستندک دام را حله (

(١) الوعبات محدين أيغرمب أشيماني المعالم الماس

اللها البِرَكِرِ فِيهِ مِن عَبِدِ لِنْ مِن زُكِرِ إِلْنَهِ } في السلم من كره عليه موصفيراء الو

وبها بالأن تعميك ولي من قرار فراست من ا

«مغوره ما صله اول كى باين من تعينًا كوكى الى عبارت بوفى جا بيئ كوس ست وايد بن كثير كى برات موقع ما من ما كم في من من تقات ن

الواسام عن وليدك بدي بي عبور الزبير كانام لياب ادرين في عدب با وب جنوكا ام ليا ب

الما کواس کام بی خیال ہے کئی خین نے ای اختلات کے باعث اس مدیث کی توزیج نرکی خیائج فرا تے ہیں :۔ مالم کواس کام بی خیال ہے کہ خین نے ای اختلاف کے باعث اس مدیث کی توزیج نرکی خیائج فرا سے ہیں :۔

(الف )عاشيمين ، قدصا حب عرف ورف ورف المربي على شديد من ورت فلا بركى بي عالا لكداسي حرف

أدت برها في الدساحب كوخود مفاطع موكي - ورزوه ويره اعتراض فد تحرير فرمات،

صفر ١٣٧ كى عبارت متدرك مين اس طرح مي.

هذا حديث صيح على شرط المتيخين فقد احتجابجيع سروات ولع ريخ بجاسو واظنه مها والله اعلولم نخ بجاله نمالات فيه على الي اسامة على اله ليد كيثير

برطالب علم حب اس عبارت برغور كر محيا تو و و ملى الوليدين كثير كوغلطا تجمكر عن الوليدين كثير بربسه محا ،

اور سی تھے گاکہ ملباعت کی غلطی سے عن، علی سے بدل گیا ہے . نا قدصاحب بی غور فر ہاتے تو ۱۰ و ۱۰ بڑھائے کے بجا کے عن ہی سے تعجیج فر ہاتے ، حرف عن کے تیجے ہونے کے تبوت میں نصب الراید کی ویل کی عبار

من سے انسب الرابیطدا قراص فی ۵ د -

مروالاالحاكونى مستدى كدوقال صحيح على شرط الشيخين ولعريخ بها لا واظنه لاختلاف فيدعى ابى اسامة عن الولمد بن كثر،

.. غالبًا دہی صدعبارت بیاض میں ما قط ہو گیا ہے۔ جو ولید کی را مت کرتا تھا ، مکن سے کہ اس مرقعہ

فریل کی عبارت ہویا ایسی ہی کو ئی دوسری عبارت ہو !!

"كليهما وليس الخلا نامن وحم الولمي وخطأ ع فأ ندروا عن كليهما "

آب نے تو دہی ابواسا مداور دلید دونون پرالزام انگایا اورخو دہی ان دونون کی بائٹ کے طالب بین، ا حاکم نے زاس کا دعوٰی کیا دور نہ اسکی دلیل مبنی کی ، اور حاکم الیا وعویٰ کیون کرتا حب کہ تمام می ثمین نے منفقہ طور پر بیرالزام ابواسا مدہی پر حائد کیا ، ابر داؤد، داد تھی ، بہتی ، بہتون نے ابواسامہ ہی ہر میرالزام رکھا کا کہ انفون نے کہی محد بن حیفر بن الزمبر کھا اور کھی عمد بن عباد بن حبفر سے روایت کی بیرالزام دلید بن کنیر برا

اس موتعه ريفب الرايمين يرعبادت سهد :-

واختلف على بى اسامة فى وى عنه عن الولميد بن ككثير عن عن بب عباد يجيف وقال مرة عن عن موب حيف بن الذ بار ،

(ج )اب، المباق كاسلاقوبات كي قبل ادر البدعبارت يرب.

فقد احتج التيفاك جميعاً بالوليدب كتايرو عجرب عبادب جعف. . . .

و مد و وانتماقر بدابواسامترا ل محدب جعف تعرمدت

به ملّ عن هذا اومه ما عن دالك،

اب اس عبارت سے تھوٹری ویر کے لیے بیاض کا خیال ہٹا دیا جائے تو یہ عبارت منی کے کا سے زیا دہ فلط منین معلوم ہوتی ،ہی نبا بریر کہا جاسکت ہے کہ اس جگر برد د جار نفظ سنج مم کے جبوٹ گئے من

ع روده مطاری سوم بوی ای با بررند جنگ ز بونے سے مطلب خبط منین ہوگا ،

اس طرح اگرذاتی تیاسات پربیاض برکیجائین توبیکس قدر غیر دسد دارا ما عل مرگا،

------ناقدصائب فرماتے ہیں:۔

(٧١) معسد من وسياف باس من ديل ما الكيمراوت عبارت بوني ما سيئه ،

م وقد تاليع هشيما في روانتيه عن عروة بن الشبلير.

عبدالله بن ابى بكرب محد بن عمر وبن حنم كانصارى،

مندرج بالاعبارت کے قرین میں ہونے کی دلیل یہ ہے کرمدیث میں ذکر فلنیو ما کو ماکم نے تندر اور وزیر میں میں نام کی انجی تاریک ٹیسے میں میں میں میں اور انجازی کا میں میں میں میں میں میں میں میں می

(۱) ہنتام کاعود ہسے اس حدیث کور وایت کر نافخلف علق سے نابت مود (۷) ہنتام عود و سے ال

صدیت کی روایت مین منفرونه مون (م) ع وه کالبسره سے ساع نابت ہوا (م) سبره ایک معروف می بیر بین اسلین عوقه کا تفرد علت موسنه نمین موسکتا ، (۵) سبره کے علا و داور صحابہ سے بی یہ عدیث م دی بی

ہیں ہی رک مررو کے دیا ہے ہیں ہیں اور باترین است کی مین نبر اسکے علاوہ بقیہ چار باتون کا تبوت متدر کے ملاوہ بقیہ چار باتون کا تبوت متدر میں بوفاعت موجو دہے گر نبر اسکے موقعہ بریاض ہے ؛

، س جگریر نا قدمها صب نے ایک بیاض پر کرنے کے یہ بر ارت بیش کی ہے اسکی ولیل میں، م جا

من ہو چہ مرد پر ہوں ہے ایک بی ہوست سے ہوں ہوں ہے۔ کی طرف پا پنج دعو ون کومنسوب کیا ہے اس مقام برِعروہ کا تسبرہ سے سماع ٹابت کرتے مہوے صام کم نے صرف یہ لکھائے ،

فد لذا ذلك على صحة الحديث وتدبوته على شرط الشيخين ثبت سلع عصر وعن ا

اس عبارت سے صرف یہ تپہ حلت ہے کہ ٹبوت ٹسر طِیِّ بخین کے بیے صرف یہ کافی ہے کہ ہو وہ کا مجر سے ساع ٹابٹ کر ویا جائے ، ناقد کے بقیہ جار وعوون کے متعلق اس کتاب مین کوئی اشار ہ نہیں ،

اس کی تونین نصب الراید اور محفی الجبیری اس عبارت سے ہوتی ہے .

تفسه ال بالمراول صفاه

مَالْتَهِ مِنْ وَالْمَالِمِ نِيْ الْمَيْ الْمَيْ الْمَيْ مِنْ الْمِنْ الْمِيْ الْمِنْ مِنْ وَلَا مِنْ الْمَعْد وقع فى ساع عرود من دبي او هوعن عرود عن مدوان عن دين ولكنهما احتماليا مرواية،

ملی<u>ن الجبر</u>صط<del>ابه می</del>ن ہے،۔

وصحيدا لترمذى ولقل عن البيكرى امَّد اصح مَثَى في هذه االباب ·

اس کے بدر لکھاہے،

ورحتی النجاری بر وان ب الحکه فی عداد احادیث فهوعی شط النجاری علی کل حال ،

یہ دونون عبارتین یہ بتارہی بین کرتی نے عرب ساع عرو وعن سبرہ کے اختلات کی دم سے اس مدیث کی تخریج نہیں کی ہے، بقید دعوون کے متعلق نا قد صاحب نے کیا بُوت میں کی ہے،

وعوى نبراه .. " نسبره الك مودن عمابيه من اليليم وه كالفردعات موسد منين موسك "

بالكل غلطا ہے،أ كے عبكر ماكم في عود وكالبره سے غير سفر دمونا نابت كيا ہے،اس مقام برعبارت يري

وقدر وى هذا الحديث عن جاعة من الصحابة والما بين عن لبرة فهم

عبدالله بنعم بن الحظاب وعبدالله بن عمر وبن العاص الخ

اس عبارت کے ہوتے ہوئ آ تدصاحب کا یہ تحریر فرما أس وره کا تفر دھلت موہ نہ نمین ہوں کہ اس عراح تفرد ہونا علت موہ نہ نمین ہوں کہ ہوں کہ اس قد صحیح ہے، ماکم عودہ کا تفرد باطل کرتا ہے اور نا قد صاحب اس کا منفرد ہونا علت موہ نہ نہیں تباتے ، یہ دعا وی نا قد صاحب متدرک کے طرز میں تباتے ، یہ دعا وی نا قد صاحب متدرک کے طرز میان تبان کے ہیں ماصل واقعہ یہ ہے، کہ حاکم نے حدیث کے ہر بہلو ریحب کی ہے، اوجس برکو کی اعتراض وار و ہوسکتا تھا ان سب کو وقع کیا ہمکن ان کا شرط یحین سے کو کی تعلق بنین ہے .

اس بیاف کو مرکرنے کے بعد نا قدماحب فرماتے بین :-

د بونکه حاشیه پر تبا ماگی بے که بلاسطای بیامن ہے اسلیے ہم نے مبی چند نامون کی عکبسین حیا دی بین ' ا بس حسب کی بایر از مدصاحنے ام جیوار دیے ہن ای سب محین نے ہی بایاض کو اپنی مالت پر ہوار دیاہت آسینے خرم کے لفظ سے ان کا پورا مام قیاس سے بڑھا دیا ، اعفون نے کتاب کو علی اصلہ رہنے دیا ،

(۱۷۷) اس کے بعد تکھتے ہیں:۔

، ص ۱۴۹ مین جو بیاف ہے عبارت البدکے قیاس پر افزینین کی طرف رجوع کرکے بتایا عباسکتا تھا۔ بیا ف کے بعد حسب ذیل عیارت ہے ،

عن به حديرة في هذا الباب ولمريخي جا نفظ الفه ض

يه عبارت مهات بول رہی ہے کہ تینین بر صاکم کا جو کچھ اختر اس ہج وہ تعفظ فرص کی تخریج نے کرنے پڑوٹر

دہ جانت بن کرا تھون نے اس مفہوم کی حدیث عنرور تخریج کی ہے ، اور الو مریرہ میں کے واسطے سے

کے ہے اس بنا پریقیناً بہا ن کو ٹی اپنی عبارت مو گیجس کا مطلب یہ ہو گاکٹیٹین نے اس حدیث کی خریج ا

قياس مو تا بي كراس بيايس من حب ويل عبارت مود-

" اخرجه البخاسى تعليقاً وقد احتج مسلم عجدسيت الى الذاما دعن الإعرج "

------نا قد ساحب کایہ دعویٰ صحیح نہیں ہے کہ نجاری نے اس حدمتٰ کور و ایٹر ہنین لیاہے . صرف

تعلیقاً بیا ہے، حالا کر گ ب العملاق مین بوری سندے ساتھ یہ موجد دہے، (نجاری عبداد کو ل معلال

باب السواك يوم الحبر)

اب اگر نا قدصا حی مشوره کی عمل مین تعلیقاً لکهدیا جائے قواس علی کا ذمه وارکون موگا؟

تعلیقاً کو چوژگر آن نے جو لکھاہے وہ میچے ہے، اور بیائن بین صرف وقد افر عا و اگر تکھدیا جامک نوشا مبہ ہوا (۲۳) مقد مرستد کے کے متعلق حرف یہ عوض ہے کا گرکسی ننی مین یہ مقدمہ موجو و ہو تو مطلع فرائے تاکہ وہ نتا یع کر دیا جائے ، نا قدت کتا ب المدخل کے مقدمہ نہ ہونے کی کوئی دلیل نمین مبنیں کی حالا خطبہ کتا ب مین حاکم نے یہ لکھا ہے :۔

وتدجهدت الذب عنهما في المدخل الي الصحيح

ام م نودی نے مبی مدخل سے عبارتین ، نبے مقدم مین نقل کی بین جس سے یہ علوم ہوتا ہے کہ ا مین تُمرا لُطِیْنِین کی مفصل محبت ہے ، ہم مضل کے قلمی نسخہ کا بتہ حلاکراس کے متعلق تفصیل سے تکھین گے کر آیا ہے مقدمۂ مستدرک ہے یا نہین ،

اس طویل عفون سے ناطرین کو یہ دھوکا نہ ہو ناچا ہے کہ ہم یڈا بت کرناچاہتے ہیں کہ مطبوعہ ستدرک مین کو نی غلطی نہیں ہے اور وہ بالکل صحوط بعد ہوئی ، حاشا و کلاہم اس قسم کے غلط دعوے کے مدعی بنین ہو سکتے ہم نے مستدک کے خاتم میں اپنی فروگذاشتو ن کی مغدرت خو در ب العزت سے طلب کی ہے' اور مخفرت کی دعا کی ہے ، ج کی بین کا فی اہتمام ، ورانتظام سے طبیع ہوتی ہیں'ان میں ہرتم می خلطیا ن رہجاتی ہیں تو بھرمت رک پرکیا موقو دن ہے ،

## خطبات مدرا س

ا ڈیرمہ آرف نے مجھلے سال مراس میں سپرۃ نبوی کے مختلف میں باو اُن برحرا کھ خطے (کھر) دیے تھے وہ نہایت ابتام سے عدہ کا غذیر عبیب کر تیار مین ، جھینے سے پہلے اس کے نصف اُر ڈرا کھیے بین یہ اس اُن مین ، کرسلما نون کے علاوہ خیرسلموں میں ہر تیہ نقسیم کئے جائمین بمخامت ، ۱۹ منح تمیت بھر میں ، کرسلما نون کے علاوہ خیرسلموں میں ہر تیہ نقسیم کئے جائمین بمخامت ، ۱۹ منح تمیت بھر امرائے سلام کے مالا مج از

" طالب المسلم ملي ،،

(سر)

نَّاه معه سلطان قا رِّبالُ الصرَك الدك حِراكسة من سلطان قاميِّيا في سبِّ زياده ممَّازا ورال خيريا دشاهم ہے ، جریت برنین میں اسکی مزنی ریا دگارین من ہنششہ ھمین میں جم کو آیا ، اسر مِکھ نے ایک شخص کوسا مان صبا ساقة كرئية ، خبرال ك يد سى تماكيهان بمي سلطان سى ملاقات مد ومن وعوت كي عامين نجرمقام حراً آبین براط (۶ بی دسترخوان) گاماً گیاهبر مین اواع دانسام کی مشائیان تصین طبکو دیمه کمر -----بلطان بهت نوش موا .خودمي نوشجان كين درا پنه امرار داعيان در **نورځ كومي تقسيمك**ين ، نيبع مینی سایل ن کارا ده مواکه پیلے زیارت میندمنور و سے منبرت موجائے ۱۱ سیلی و بان سے مدنیشراہ کا امير كمه و مَا غَن بده دا يان حجاز استقبال كمه ليه آرہے تھے ان كوحب بيرخبرمعلوم ہو كى تو و ہ مقام پر من جا کر شهر سنگ کر والبی مین ما قات کرنگے، سطان قایتیا کی ۲۲ر زنقیعدہ ( بروز حمید) کو مدنیہ شریف ا مینیا. د با ن کے ملها، و فقرار وصلی کوچ نرار اشر فیا تفیم کین ؛ ماجیون سے اور تاجرون سے جو مکس . بینے کے مرار نیاکرتے تھے وہ موقوت کر ائے اور ان کے بدلے ا<mark>میرالمد نی</mark>ر کے بیے ایک بزار ار وب گذم مالانه مفرك ، نعبن ديگر مرعات ومنكرات كاهي ازالدكيا ،تيسرے روز كم روانه موا ،امير كم وغيرو ف بدرسة الكر بر مراسمقبال كيا بسطان مبرت در باني سيمين ايا دران لوگون كامبت تمكريه اداكيا ا درگران بہا خلعت عمایت کئے، اس کے بعد امیر کمہ وغیرہ اجازت ایکر سلطان سے پہلے کمہ رواز ہوگئے؟

ا در و ادی فاطمه من دعوت شایا نه کا انتظام کیا غرق ذی انجیرکوسلطان می وا دی فاطمه مینچگیا در دعوت کھائی، سیام بو ن کوشی حلا و بات زمٹھائیان ، تقسیم ہو مکین ، سلطان نے دعوت کے منتظین کوئین خلعت عنامیت کئے،

کابھی ارا دہ تقا، گمرسطان کے تکریدا داکر کے سب کو باصرار یضت کردیا۔ راعلام) ناواران اسٹنٹرہ میں ایک ایرانی باوٹا ہ جج کو آیا . تشریف سعد (امیر کم) نے جدہ تک اپنے لوگو کو استقبال کے بیے بھیجا ، قاضی کہ نے ایک منزل سے استقبال کیا ، اور حرم سریف تک ساتھ گئے، امیر کمہ نے تحالف بنیں کئے اور اپنے گھر میں فہان رکھانا دشاہ نے بھی شریف صاحب کو بے شارز رفقوہ

وال واسباب عنایت کیا ( تاج تواریخ البشر ) والی امپورنواب سید | یوانگرنیرون کے ماتھ مین قید ہو گئے تقے اور نبارس مین نظر نبد تقے جندمال کے

غلام محسد فان بعد جج کاعزم کید، نگریزون نے اس شرط برا عازت دی که را مبور ، عامین افواب مها من نظر الله میان می این افواب مها ت نے اپنے اللہ کو بارس می مین تھوڑ (۱ درخو و ۱۱ رشعبان ملنظرہ کور واند، کا کمت

موگئے ، وہان سے جمار میں بیٹیکر ج کو گئے ، ج سے فائنے ہو کر دکن ، سے نگر ، مثمان ، کوہاٹ بیٹا ورموتے ہو ماہ رحب ساتانہ میں کالل بینچے ، وہان ان کی مہت بوت و مهان نوازی موزی ، ایک عصر تک وہاں ۔ ،

برمندوسان آگئے (اجبار الصناوید ماریخ رامپور)

امر نیرسود بن عبدادن استانه مین امیرنجدا م سعود بن عبدالعز زینے ج کیا، اس وقت مجاز پرا نفین کا منعنه تھا، شریعین عالب، ان کی طوف سے امیر کہ ہے، شریعیت موموت نے ان کا نا ندارا متعبّال کیا، او

جندها، مرحی ما جب ان فاطر من منظم المعربی الم المام الله منظم الم منظم الم منظم المعربي و المعربي منظم المعربي البني اميك عده باغ ومحل مين آمارا جس كو آج كل بيا صنيعه كهاجا آما ہے ۱۰مير سعو د نے مكر كے غربا و مشا

کوست پیجه صدقات وعطیه حات تقتیم کئے، کعبر تمریقی پرعمده گیلان کا ادنی غلاث چڑھایا، درواز کو کعبر پرنتمی پر دو آویزان کیاجس بن جاندی کا کام نبا ہوا تھا ، کم مین ۱۸ دن قیم رہے، پیرنجد چلے گئے ،

(عنوان اعد فی تا بیخ نجد) اس مال خطبُه ع فات ایک نجدی ما ا<sub>یم</sub> نے بڑھا تھا اورخا بی اونٹون پڑ<sup>ب</sup> نے ج کیا تھا ٹنقدت وغیرہ مو توت وممنوع کر دیئے گئے تھے (مراً ق مکہ )

باق ماد مین میرد وباره رج کیا، نربین غالب عرب سابق میزانی کی، امیرسعو در نے شریف فا

کو مبت سے تحف عنایت کئے، نر بین صاحبے بھی تبرکات دہدایا بیش کئے ، امیرسو و نے اس سال بھی کمبہ نر بین پر دہ چڑھایا اور کم میں مبت فیر خرات کی، بازار دن میں کھیآ دی مقرار کئے

ت کرحب نماز کا دقت به ترانصلوة ، الصلوة ، بچار کرلوگون کو محد میجا کرین ، ان کے زمانہ میں امر بالمعرو دنمی عن المنکر کا بھی رواج عام بهو گیا ،

منالاهمين تيسرا اور لايلام مين جو تها ج كيا ، يه وه زمانه تفاكه انكي اورمصر لو يكي را ايان مورې

تقین اورطوسون پاناا بر ، محد علی با شاخد او مقرکی فوج شکست کھاکر بھاگ جگی تلی ، امیرسو دیکے ساتھ نجد د اطراب نجد د ترا مہ ولمین کے بیٹیارہ جی آئے تھے ، کمرمین اہل نجد نے نہایت اُزا دی کیٹیا

امر بالمعروف وبنى عن المنكر كا فرض ا داكيا ، بازارون بين محتسب مقرر تصحبكوخلاف شرع كيركام

رتے دیلیتے اس کومزا دیتے تھے ، <del>امرسود</del> نے اس مال می کسو ہ کعبہ طرحا یا اور خرات ہی بہت کی اور مرتعین غالب امیرکد کوعلایا کے حزیلہ عنایت کئے، <del>فرتعین معاصفی ع</del>ی بدایا و تبرکات پی کئے ، امیر سودا فرزی انج بک کم میں دہے ،اس عرصہ میں مینہ منور ہ کی طرف مصری فوج کے مقابلہ کے لیے نشكرروار كرك نو دنجد على كرعنوان الحبر) ند یرمفرند می یاتا جب تنفری فوج نے نحد یون کوتنگست دیگر جازے نکال دیا تو جیاز کے اتفام کے بے خر دخد پومصر محد علی یا تنا کہ آئے اور شکالیا ہ کے جج مین شر مکی ہوئ امیر کھینے شریف غالب کو فید کرکے تصریعیدیا در ان کے بدلہ شریعی بی میں اس میرکہ تقرار کئے اوراینا بھی ایک گورنر مع فوج کے جھوڑ کے ان کی والبیِ مقرئے بعد عربی اون نے <del>تیاز ب</del>رحلہ کیا اور مقری فوجون کویے دریے شکستین دین المذا عِرِ حَدِی بِاِسَا خِهِ دائے اور الا ماہ کا عبی جج کیا اور اس کے بعد خوب زور شور کی او ائیا ن ہو ادرا خركارمصرون كوفع مونى رضاصم الكلام) اليُرهبوبال نواب | شيخاره مين واليُه رياست بعويال نواب سكندرجها ن تبكيم ج كوائين ان كي والده سكندر جان مبيكم، المجره نواب قدمسيه بكيم في ان كيسا تعرضين اور مدارا لمهام محرجال الدين خان مبا در تقریبًا ایک نبرار ما زمین بھی ہمر کا ب تھے، تعبو پاک سے ۲۷ جا دی اُ ولال کوروا نہ ہو کرہ رضب لومبنی پنجین اوراسی روز اگبوٹ مین سوار موکنین ملا زمین وغیرہ کے لیے ... بو با تی جاز کرامیریے ا، رشعبان کوحبه همچنین ۱۰ میرکد شریعی عبدا تسرا وروا بی <del>جا زعزت یاتا کوحب</del> ان کی اَ مدمعلوم هو تی **ت**و ر تقتِ صاحب نے اپنے بھائی کوا در والی لے اپنے فرزند کو استقبال کے بیے حیدہ بھیجا ہرا مک کے ساتھ اوات سوار سے ،خود امیر کم عی شہر کے باہر استقبال کے بیے تخطے بنگیم ما حبہ موصوفہ ، ارشعبان کو کم ر مہنجین اور تین روز نک ترلف صاحب کے خاص مکا ن مین عها ن رہیں ،اس کے بعد وسرا مكان كرايه يرك ليا بكم صاحب فرنون صاحب كويار جوجات فلوت وغيره مرايا بيش ك ، ندام ومساكين كوئى درنقدا وركز يَشِيم نيان كى والدة قدسية بكم صاحبه في كمين بهبت دا دود بش ادر فياننى كى جبكى وجه سے ان كوجائے قيام سے حرم تمريف مك جانا جى وشوار مو ماتھا، او كاارا ۋ قاكونرز بدي وكى از مرفو ورستگى كرائمين گركسى وجهسے بوالاد ولورانه جوا

جے کے بعد م، ذی الحج کو <del>حبرہ ر</del>وا نے موکین ،اور و یان سے مندوستان، مرین كەرامىتە برامن نەتغا،زىارىت بوي <u>سەمر</u>و مى كاقلن قەسىر بىگىرصا مېركو، فرغرىك رېا،اس سفر مبارک مین دونون میگیون کاکل خرج تقریبا به لا کو روسیر مبوا (تاریخ الحضراوی دمیگی ت مبومال والى الميورنواكب على طال الشميلاه مين تواب كلب على جان دالى المبورج كواك ، تقوارى سي فرج بعی ہمراہ تھی، ۲۱سرمصنان کوامیو رسے روانہ ہوئے ، ۲۰ رکونمیٹی ہنچے، و ہاکہ ای اگبوٹ میں ج<sub>و</sub>امدہ رفت کے داسطے ۱۱۰۰۰ روپیر مین کرایے برایا تھا سوار موے دوا نریشوال مین کد مکرمہ پہنچے، ٹری د معوم د صام کا ہتی آل سوا، قلعہ سے 19 تو میں سلامی کی سر ہوئین ،امیریکہ وعیان شہر وار کا ن حادثت استقبال كے سينے باہر تخلے انواب صاحب يالكي مين سوار سقف ٧٠ رشوال كوزيارت روض ياكے سے يالئ ۔ مینہ روانہ ہو کے ۱۴ رڈ نغیفہ کو مدنیہ تمریف ہنچے اور سید سین ہشم کیس کرا ب المحکمۃ انشرعیہ کے گھر مِن اترے اورا ن کے مہان رہے . رو اُگی کے وقت نواب صاحبے اپنے میزبان کوتین مزار روبر مرحمت فرا مئے، شیخ اگرم فالد با تاکو دو نیزار رو پیر عنایت کئے ، یا شائے موصوف نے بھی ا کے مش بدا میرے کی ڈیم مع دیگر بر بیاجات کے نواب صاحب کی خدمت میں میش کی انواب عا تب الم من رتفيم كي سك در شره مراركن مرحمت كى اوريه فرايا كه خدام وم نبوى كو بقدر تنخواه بک ۱۵۱۹ با نی لوگون کو حسب حیثیت دیاعات نیز خاندان محبر دیائے مهاجرین کو فی نفرا یک مزار .وم عطا فرای

واب صاحب ایک نترفارسی شنم برناجات دندت تندل برم کے نام سے لکسی تمی ،

جب دوخه میارک کی اند و نی ز مارت سیرخترف موے تواسے کتب خاط خاص کینے بڑ کمٹس کیا الار ولقودة كويرني شراعيت سے كرمعل كويراه غربع رواز بوئے السرمين جورد والعام لين كے ال كوانعام عطاموا البته حن اونٹ والون نے تكلیف دى تقي ان كو كچھ نه دیا . بنبع سے اپنجاز میں موارم وکر عبدہ آئے اور جدا سے روانہ موکر کم ذی الجبر کو مکم معظمہ ا ١٥ر ﷺ کيا، س ما ل تمبعه کا حج بهوا تفاحبکوعوام حج اکبري کہتے من، نواب صاح بنے حرمن نمریفونی بهت خبرات کی اور بڑی فیامنی سے کام ایا انسرافی صاحب کیکرا کم فلس مک ا و ن آب کے فین محوه م زر با ، نسر لفن من سب كو دو نبرار اشرفيان مرحمت كبين ،حرمين شريفين مين ساره نبرار جارسو باره رومیدا در پانجزارا یک سوانجاس انسرنی ۱ درجارسوچو ده ریال خیرات دانها است مین صرف مبر مناسك بي جنت فارغ موكرم، رذى انجركو كيس روانكي مولى، ۷ رثرم نه کار مورامپور کینج کئے اس مفرمبارک کاکل خرج (۷۷۷۰ م ۱۷ روبیدا در ۱۷۰۰۷ گنی اور ۲۰۰۰ ریال موا، (تاریخ انحفراوی واخبارالصا دید) ما كم برين الموسليم مين ين يعلى بن على ال فليفها كم برين في ج كي ، ج ك بدريارت نبوى كا بھی ارا وہ تھا گرملکی صرور تون کی وج سے بیشرف نصیب نہ ہوسکا اور کر بن دایس چلے گئے والتحفة النهب نيه) سلطان المكله والنوا المالمة من عوض بن عراقعيلى (ملطان المكله والنو) جم كواك، كمرس مدير مصری محل کے ساتھ گئے ، داستہ میں جوغر باہر اکیس ملے ان کوسواری عنایت کی مصری محل کے ہیر وغیره کویدیه جات دیئے، شرافین مکرا در دالی مکر کونفی بہت کھوڑر نقد و بدا یامرحمت کے ، شخدارین، استاهم مین امیروشنخ دارین (تخوکا ایک بدرسه) محد ماشاعبداله باب نے جح کیا، اله مراة الحميع في

المل روندام رم کو دریره برار اشرنیان تقیم کین عام نقرار وسالین کویمی صدقات وخیرات سے نمال کردیا ،

سلمان زنبار اسى سال (مناتله م) سلطان زنجار مى ج كواك تق جرم تمرليف كے خدام كوچ سو

ریال رم عطاکئے (محبنہ الما ر )

رئیسہ عالیہ بھو بال نوب است اور الله ریاست بعو بال نواب سلطان جمان بھی صاحبہ نے جج کیادونو معلان جمان سینگم صاحبرادگان نواب عبیدات خوان مرحوم و نواب حمیدات منان (والی حال) بھی مجراہ

مراد المراد الم

نے سقبال کیا توپ فادے تلک ای سر ہوئی،

ینتی بن ایک سِنتهٔ ادام کے بعد مدینه منور اکوعنا نی گار ادا ور توب خانه کی حفاظت مین قافلہ کے ساتھ روا نہ ہو مُین ، بگم صاحبہ کی تنهرت تیا م قبائل مین گونج گئی تھی اور وہ انعام وصول کرنے کی

یہ قانسلہ بخیریت مدینہ بہنچکن، مریف مین هی حکومت حکانیہ لی طرف سے شاندار مستقبال کیا گیا تمام ارکان حکومت واعیان شهراور سلطانی نوج کا استقبالی دستہ اور مبینا منتظر ورود تھا نہاری فی تک

ادر ننمهٔ خِرِىقدم نے درو دِ قافلہ کی خردی ، تمام لوگ استقبال کیسلئے بڑھے ، میکم مراحہ موصوفہ نے ایک خیمہ بن (ج آبِ کے ارام فرمانے کے بیے عکومت کی طرف سے نصب کیا گیا، تھا اُ امیا نِ عکومت و شرفا پیز

ایی ماتی تاحبکی دھاک بروُو ن برہیمی ہو گی تھی، تمیسری دورج تھی منزلِ بربد وُون نے سحنت مزامت کی ، آخر کا رسلطانی فوج نے مقابلہ کرکے ان کونسپیا کردیا ، اس کے بعد کوئی خطرہ بنیں نہ آیا ، ور ہز رفتی کو بخریت مکرمنظمتہ کھکین امیر مکہ (تسراعین تون) اور وال ؟ زینے فوجی مبیت کے ساتھ سرد س ہے استقبال کیا، وافائہ شہرکے وقت توپ خانہ ہے ؛ پذا بطا تباک سلامی سر ہو ئی، ملکم صاحبہ کو رلین صاحب نے اینے امک مقربی تحف کے مکان مین (جس مین اسال مندوستان کے و فدخلا فت اور و فدجمعیت العلما عمرائے گئے تے ) الار درسلطانی ہمانی ہوئی جے کے بعد شرکیت ما حب في بكم صاحبه سعه مكان كاكرايه امك مزار يوند طلب كيا، والى حياز (احدراتب بإنتا)كويه خرلگی تو هبت خفا مبودا در سرلف صاحب که ای کرایک معلوم نهین که بیسلطا فی مهان مین اور سلطا ن ما کا حکم ہے کہ ان کی خاطرخواہ خاطرداری کیجا ئے بش<del>ریف میاحت ن</del>ے جواب دیاکہ بکان پرایاہے ہمرا نهين ہے،ان سے كرايدلينا فامناسب ہے توتم اواكر وخياني والى ججاز في خز ني سلطانيسے ايك مزا بوندنترلف مهاحب کو دیدیئے، بريكم صاحبه في غربار ومساكين كوان كي ميدون سيهب كمعنايت فرايا، المترشيبي ص (کلید بر دارکعبه) کومانچنرار رویم (بطورانعام زیارت کعبه) مرحمت فرمائ، کرمین ۱۷ روی الحجزنگ دمین پیراً گبوٹ اکبرمین روانهٔ مندوستان مبوکنین (بنگل ت بھویا وماريخ حضرادي دغيروم) والی راست مجاولپور استیمیه عین والی مباد نیور ( نواب مجا ول خان خامس ) نے جے اوا کیا ،کئی اً دى عمراه تقر، أمرورفت كے ليے ايك فاص الكوٹ كراية كرىيا تفا، كميمن نواب صاحب نے نیرخیرات مهبت کی ۱۰ دراعیان وا کا بر کوعطیه حات می خاصص عنایت کئے، خیانچہ والی حجاز کردھی رد ببه نقدا درچه نرار کافلوت مرحمت کیا تما خلعت تو او نفون نے تسبول کر دیا گرنقدی والیں

کروی شریف ها تب کوهی نیو مزار رو به نقد اورای قدر کا خدت فاخره مداک یک آدا کفون نے دو فران میں شریف ها تب کوهی نیو مزار روبید کا افعام ویا تھا کہ اس نے برنیہ کے راستہ میں خدمت وظا کا کام مہت ہی طرح انجام دیا تھا، حریث منورہ کے سفر میں تین سوترک سابہی اور کچھ بددی قوج عکومت بنتا تھا کہ ساتھ کردی ہی فان کو بھی نواب صاحب انعام واکرام سے سرفراز کی آبیبی صاحب رکھید بردارکوپر)کو نے ساتھ کردی ہی فور انعام وافی کعبر وس مرارر و بیر مرحمت کئی بچ سے فارغ موکرا نیے وطن و اسیس مہوئے، مگرافسو

محقین کوایک خبر میں نہ ملاء راجه صاحب نے اپنے معلم رصن داؤ د ) کے باتھ نسر لیٹ ساحب کی خدمت میں بجائ

ماحب کا یکایک نتفال موگیا، در پرمب صند و ق (مرمهر وسرمند ) برطانوی وائس کونسل کو با قاعده میرو ر دیئے گئے ،ان کوحب کھولاگیا تو ان مین سے استہالی کیڑے ،طردت می وغیرہ معولی استیا، برامد ہو منهوریہ ہے کہ ان صفر قرق کو کھاو لگرقیمتی ہنسیا ، وزرِنقد نمال کریہ چنرین بھر دیگیئین ، اور دہ تمام جواهرات وزیورات وزرنفد وغیره الغان مثلث (شرلی<sup>ت</sup> علی امیر کمه، و<sup>ا</sup> بی حیاز احدراتب، وا ونسل برطانيه واكثر فرحسين) مين تقسيم موكي والتراهم بالصواب خرى خديدمير كسيرا مين أخرخة يومعرعباس حلى بإشانانى، جح كواك، الكي والدوهي بمراه تعيين ۱۹۹ ذی العقده کوروانه بوکر کم ذی انجر کو<del>عبر ه پنچاعبر ه</del>مین امیر مکه <del>شریعی سین ک</del>دونو ن معاجنراه (على بك فيسل بك ) در فائم مقام مهره ادرتركى حكام داعيان تهرف شا ندار استقبال كيا، مركو مكرة والي حجازه اميرمكه و ربگرار كان حكومت نے بيرون شهر تكل كراستقبال كى ، خاص دارا لا ارومين آبا لا کیا کیونکہ یہ مکان اخین کے حداملی (مورعلی یا تا) کا نبوا یا ہو اہے ، مرا رنگ کدمین ر ہے اس کے لبدهده اور و بان سے اگرو شمین الوج سے ،اورالوج سے البدائع ، اور د بان سے دیل مین سوار بوكر مرينيمنوره بيني، محافظ مينيه اور اركان حكومت واعيان شهر سف شانداد استقبال كيا، خدار موصو عب تک مدنیر مین رہے اکٹراد قات نماز باجاعت اوا کرتے رہے اور میح وشام روضنہ ماک کی ثما دیل روشن کرنے اور گل کرنے کی خدمت بجالاتے رہے جیندر وزمدینیہ شریف مین تقیم رہے ، اس كے بعد شام ملے گئے اور دہان سے حیفا، حیفا سے اپنے اگبوٹ مین موار مو كرمفر بنح كئے، اگرچر<u> حذیه موصو</u>ت نے حرمین تنرلفین مین زیا د ه خیرات نهین کی اور نه عطیب باست م ار پیمات دیئے، تا ہم بہت سے نویب مسافر دن کو خرج سفر دے کران کے وطن بینچوا دیا اور خید ا ومیون کے سالا ندیا ما ما نہونی گفت ہی مقرر کرگئے ، اور مَصَری لنگر فانہ اور محل مصری ، اور غلاف کے ان کے دیدھر عنمانی قلم وسے خارج ہوکر انگریز و ن کے زیرجابت موگی ، دواس کے برائے نام فرانروا مساف انگرنا جا

الملم

کے مصارف میں اضافہ کی مقوری دیگئے، فجرا والسرخيرا ،

حکومت عنا نیه کی داف سے سرمگه ان کا تا ندار استقبال موتا تھا اورسادی کی تومین سر موقی نزد سرمار میں کا میں میں نزد اور استقبال موتا تھا اورسادی کی تومین سر موقی

تقین اور حفاظت کے لیے ایک وستہ ترکی فوج کا بمرکاب رہتا تھا، لہٰذا عبدہ سے روانگی کے وت مذار میں منا منا المنظم مستقطر مستقطر مستقطر کا مرکاب کا استان کی اور اندازی کے تابہ سے کا مار

خدیوموسوف نے سلطان امنظم، صدر عظم امیر کمہ والی تجاز کوٹنکر ئیر مهان نوازی کے آبار ویئے اگر حج کی یا د کارچیزان کاسفر نامہ ہے جوان کے کاتب خاص محدثیمیب التنبونی نے لکھا ہے (اولا: اپنے

اشهدان لاعسل فى العالم شل عسل الحاز ( وطوك العرب)

سلطان امزب المستاره مين سلطان عبد الحفيظ ( لمك المغرب الاقصلي )معزول بونے كے بعد ج

کو اَکے کمین بہت کم تقیم رہے ، ج کرتے ہی مدینہ شریف چلے گئے اور وہان سے بیت المقدس ونفیرہ موتے ہوئے اپنے وطن والیں مجلئے ، مدینہ شریف سے بہت سی نایا ب کی مبین بہت ہے فیمیت

برخرید کرسٹ گئے ، اپنی مطبوعد ک میں علی کے حرمین کوتقیم کمیں ، مدینہ شریف میں کچے خیرات بھی کی امروت کی سنتاہ میں میرکویت بن صباح ج کو اک تھے، جو نکہ خدید مصربھی اس سال اکے ہوئے تھے

ادرا ام من دام م تجد کے مند و بین بھی کے نظال یا ترکی مکومت کویٹبہ موگی بھا کواس کے خلاف کچر سازش مور ہی ہے، لہذا و بنی مین ترکی فوج بڑھا وی گئی اور ج سیس کے ذریعہ سے ان سب کا مراقبہ

ر ہا، اور پیٹبہہ کچے غلط نرعفا ،اس کا نتیجہ اخر ٹٹ ٹام میں طا ہر ہو گیا ، اخر سلطان عثما نی اسلاطین ال عثمان میں سے کسی کو زیارتِ حرمین کی تو فیق تہدیں ہو گی ،سلطا ن عثما

مر حسان میں کی سنان میں ہوئی، سنطی کو زیارتِ حریمیں کی دوئی بہیں ہوئی، سلطان عمّا فان نا تی نے اسٹناہ میں جے کاملیم ارا دہ کر ایا تقا، گرخا نہ حبنگیوں کی دھرے نہ اسکے ، خدا کی قدر میاب ان کے آخرانسلاطین (سلطان وحمدالدین خان) کونصیب ہوگئی ،معزول و فرار ہونیکے بدرائات ومن كراك درجندا وروركورب والس بو كف ج تو نركر سك مرخ يروه بوك :

طواف، دما بت خوع مرة تلي يصرورا ماني كى حالت مين ان سنة خيرات وعطيه وإس كى تو

تو قع ہی بیا ہے، البنہ شریقی فرج رہنسیم کے سے ایک ٹری رقم دی تقی جوخو دشر لین صاحب ہی

نے قبول کر لی، ان کے ہمراہ ان کے جبوٹے فرز ند اور چند خدمت مجار تنے ، خاص وارا لا مار ہاپن جہان رکھے گئے تنے کسی کوان سے ملاقات کرنے کی اعازت نہتی، مرغ تفس کی طرح رہتے تھے

مان تھے سے میں والی حرال (شجاع الملک) جج کوائے ، شربیت ما حب کی طرف سے

سبت اعزاز واکرام ہوا ،فائس موٹر صدہ سے کہ تک کے لیے دی گئی ،اور حرم شراعت کے قریب

ا بک مرسه مین آبار سے منتے ، نواتب موصوت بہت دیندا رو فیا من شخص تھے ، مینیر منور ہمین دوماً

رہے،اسء صدمین بچاس نرار روبیہ خرج کے، کدمین عجی سبت خرات کی، حرم میں سبیل جاری کی ا می میں میں تربت کی مبل لگائی متی ا

میں اور میں اور میں ایک جرا وقی سبیل الٹرکسی سے پوشیدہ نہیں ہے، یہ اگر جرسلا طین میں شار شخص میں اولی کے مقابلہ میں ایکا جرا وقی سبیل الٹرکسی سے پوشیدہ نہیں ہے، یہ اگر جرسلا طین میں شار

نہیں ہوئے گر طاملس غرب میں ان کے اختیارات کی بڑے سے بڑے تقل بادشاہ سے کم نہیں میں اس کے اس کا مام می اس مفرون میں شال کرویا ہے اموصوف کا عصہ سے ج کا را دور

ہیں،اس کے ہم کے ان کا مام بی اس ممون ین س اس دویا ہے ہموصوف کا تو صدیعے ج کا ارادہ تھا ،گر حجاز پر ٹمر تفی تبعنہ تھا اور یہ ٹر کو ن کے مهدرد و شرکیب جہا و تھے ،حب حیا زیر سام ساھ مین مجد

کا قبضہ موا توا تفون نے ترکی حکومت کی اجازت سے سفر بچ اختیار کیا اور شام پنچے او بان سے براہ محمد ہوا تا اور تام کی لیڈا یخنگی کے رات

تھر چار اسے ما اوادہ می سرور کی صفایته اور توروں سے میا ہے۔ یہاں بھی سلطان عالبحر سے نجد کئے وہا کا کامبت اعزاز واکرام ہوا، نجد سے مانڈنیوں پر کمر آئے۔ یہاں بھی سلطان عالبحر بن سعہ و نے ان کا بہت اعزاز کیں،عرصہ تک اپنا خاص مهان رکھا، سيسنوى في سيم اء كاج كياا ورج ك بعد حينهاه كك كمرين مقيم سب جرعسير علي كيُّ سیدصاحب موسون حب مک کرمن رہے ،عزامت میں رہے ،دات دن علی کامون میں مصرو د ہے۔ رہتے تھے، ان سے ما فات کی عام اجازت تھی گرا کٹرا ن سے وہی بوگ ملتے تھے جنکو ان سے ارا تقی یاعلی ذوق تھا، سیدموصو ت کو حدیث و تغنیر کامبت شوق ہے، کرسے کئی قلمی نا یاب کتابین خرید کرلے گئے ،خود بھی صاحب اُلیف مفیدہ ہن،ان کے دا وابھی کرسے ہزار ہا قلی کما بین لیکئے تقے داب کک طالبس غرب میں موجو د میں جنین جامع رزین العبدری بعجم کبیرطرانی سنن کری للبيهقى،الحلى لابن حزم، مخصر الحلى بخضر مسندا مام احدر تفسير تبوكاني وغيره نوا درات من ، سمعا ن بخدد مك بي زا ۵ و جا دي الاول تناميز و مين سلطان بخدعبدالعز نړين عبدالرحمن فيصل اَل مو ع و کا احرم باند عکرا کے ،چندر وز کمہین رہ کرمیدان جنگ حدہ کی طرف چلے گئے ، ورجے کے قرب تک وہن سرگرم بہا ررہے ، اس اتبا مین کئی بار عمرو کے لیے کمہ اَ سے اور عمر والیں چلے گئے ، خبگ ابھی جاری ہی تقی کر ج کا وقت آگی اور ابتدائے ار فری الجرکویہ مع تمام امراء ورفوج کے کھ اگئے، صرف مقوری می فوج دسمن کے مقابر کے سے حیور ا ئے تقے ، مرکوا حرام با ندھ کر ج کو سکتے اور تام مناسکب جے مطابق منت اور کئے ،عرفات کا خطبہ ایک بخدی عالم نے ٹر صا، امن وا مان ، پا دغیرہ کا انتظام سبت اچھار ما، مرسال شام کو روا بھی کے دقت بے شار نید وقین **میلا کرتی تق**ین اور ان سے نقصا مات موقے تھے، ووا مسال باکل موقوف رمن، اس سال نجد سے منتیار حاجی آئے تھے جنگی تعداد بیاس ساٹھ نہا رسے کم نہ ہو تی، ان کے علاوہ اور کو کی قوم نظر نہ اُ تی تھی کیو نکر صرف مندوستان سے دو نرار تین سو حاجی اَ کے تھے اور کرور جندسو؛ باتی ہ<del>ل ن</del>جد <del>دعجاز</del> بھی تھے، فلرکے بعد*ے سے سب نجدی رہا* نڈنیو ن پرسوار مہو کر جبل رحمت کے یا سنرب مک کھڑے رہے، اور نخبتوع وخصوع مشنول وعا رہے، یہ منظرقابل دید تھابنہ آ ومیون کو

حرکت ہوتی تنی نہ جانور دن کو، ۱۰رفری الحجر کو سلطان ندکور کی طرف سے کھیم نظمہ برِ نیاا و نی سیا ہ غلا چڑھا یا گیا ا ورا دس مین برا نے غلاف کی زرین میٹی سگائی گئی ایہ غلات تُر بھنے میں نے بنوایا تھا گراس کے پہنانے کا فزاس کے دشمنون کو حاس ہوا ، جس طرح ترکو ن کا ساختہ غلاف تُر بھیجسین نے انے نام سے حرُ ھا دیا تھا ،

عام سے بر صادی کا اسلان مذکورنے دوسراج کیا ، اس سال می بخدی بے شاراک مسلطان کے والدا م عبدالرحن می خدی بے شاراک مسلطان کے والدا م عبدالرحن می نشریف لائے بنگی ضوصیت یہ ہے کہ طواف تو دستی محارث میں بیٹھکر کی جبرسلطا اور ان کے بھائی دخور ندولید مدنجد (سود د) ہی آئے اور ان کے بھائی دفوج بھا اور سے مو را میں کی سلطان کے بڑے فرندولید مدنجد (سود د) ہی آئے اور بہت می فوج بھا اولائے ، یہ ج بھی لفضلہ تن کی بہت امن سے بھوا ، سلطان مذکور کا بڑا کا رام میں اور دو و م بخود موکر رہا ہے بہت کہ جا ذکے تمام داستون میں فوت کھا وہ امن بوگ ہے ، یہ بات صدیون سے مفقر و تھی، و می مر بر مرب کے خوف سے حاجی لزہ برا ملام دہتے تھے اب ان کو حاجی ادر دو و و م بخود موکر رہا تے ہیں اور دو و و م بخود موکر رہا تھی بند و بی بر بھی ان ان کو حاجی ان ان کو اللہ کا اللہ والشد والشد اکبر ،

سلطان موصوف ، بنایت دنیدار، علم دوست ، خش افلاق ، فیاض ، حیان نواز اسا دگی بسند
عوب بهین ، کئی د نفه علما و طاذهین حرمین کو افعا مات عطا کے ، ترکی تنگرخانه جو بند تھا اس کو جاری کی اسیم ترخی تشریعیت سے کل کرح وک آنمائے جنگ میں سلطانی تشکر میں یا کم آئے ان کی دمان نوازی کی مدینہ شریعیت میں حیب طک انجا زبائے کئے توجام مدینہ شریعیت میں حیب طک انجا زبائے کئے توجام مدینہ شریعیت میں در اندا دخوار میں مارس کا معائنہ کی اور حمان کی دورت کی اور حقول جندہ ویا در مضان کا میں میں در زاندا دخوار کے اور شریعیت میں در زاندا دخوار کے انگار میں اور حرم شریعیت میں در زاندا دخوار کی میں مدید بون میں آ ، پرسش کرا دی تھی ، گر میں دائلہ کہل ھم نی خور ہم ،

و تت کمچورین تقبیم کواتے رہے ، دونون سال جع کے زمانہ می<del>ں حرم می</del>ن سبیل لگا کی سیلیم او میں مہر تا ین کئی سو پونڈ میزده دیا، ۱ ورمنات او مین حب عظیم امثان سیلا بون کیوم سے نهرخراب ۴ و گئی تواکی دستگی کے تمام مصارت بھی (جنگی مجموعی مقدارتھیں ہزار روبیہ سے زیا وہ ہے ) اپی صبیت اواسطح الماسار مین مُومرا سلامی کی نمرکت کے میے جو د فو د عالم اسلام سے اَسے سب کی نمایت عده فاط داری کیگئی جیب تک رہے سب مهان سلطانی رہے عمدہ مکانات مین رکھا گیا جنکا کرا پر سکا کومپٹیگی ا داکر دیاگی تھا، یہ امرتا میخ کمرمین ایک ٹی بات ہے ، در نہمیشہ پہلے کے حکام کم اپنے مہالو ، بے لوگو ن کے مکا مات پر زیروشی قبضه کر لیا کرتے تھے ، ا درا یک حبر بھی نہ ویتے تھے ، مُو ترک مکان کی آرائش وانتظام کا خرج بھی سلطان ہی نے دیا، توحیدوسنت کی اٹ عت کاسلطان محم نو بهت خیال ہے اور اپنی تمام محافل مین اس بات کا خطبہ دیا کرتے مہیں ، کتا ہے مجموعة التوحید کیسکے علب میں چیں اکر مفت نقسیم کی انیز منا سکب جے وا دعیۂ جے کے رسائل بھی فجزا ہ اللہ خیراً ، سلطان موسون سے مبص لوگون کو حند سٹایا ت بھی ہیں جو کچھ صححے ا درکچھ غلط ہیں ، مہلی سم سعلق به امورقابل لحاظ بن ، ١٥) سلطان معقوم نهين بن ، (٧) بعض على كُـ بُحِدُوعُوا ما مل بُحِدَ مهابت متشه واوریخت مراج واقع مو کے بن سلطان موصوت بنی سیاستے حتی الامکان ان کو تشدوسے بازر کھیے کوشش کرتے میں اورال مجاز کی اعمال جائتی ھی ہست کرنے کی ہدایت کرتے رہتے میں، (۳) ان کے اکٹر مشیر ادر کارندے (خوا ہجازی مون یا غیرمجازی اخو دخوش اور نا دان دوست مین، نا تا معند ن بر ذکر ج اعرا کے کمہرسال ج کیا کرتے تھے بسکین اگران کے نام سے گر تکھے جائین تو مفرن طویل توجا ا مراسے کمد ، اُسلنے بم مجلاً ای قدر لکھ دیا کا ٹی سجتے ہیں کہ فرینیڈج کی ادائی کا شرت میں قدر آم آ مکر کو حا موام وه اوركن من كسيطين كومنين موااورندموسكماء قرج الله إلجيع وعبل صنا ومنهم صالح الاعال و وفقنا وايآ وجمیع المین نعانیحبه ومیرضا ۱۶ مین -- وآخر، دعی آمات المحد شهرت العالمین، (که کرم) به دی آخر

## جموُدِ إسلام اورتصوب عجم

ار خاب اکرام اکتی صاحب کیم بی لئے اک نمال سرلمب دو استوار مسلم صحرائی ایمنت ترسوار اک جنان کا ہمید از با تجب م (اقبال)

"حقیقی تصون جمی نبت صفرت نماه دل الد مراجی الدالبالذ من کلفتے مین کرزبان بترع مین کا اللہ من الکفتے مین کرزبان بترع مین کا ام احسال ہے میسیا کو میچ صدیت میں آیا ہے، وہ تو درحقیقت ندمب کی روح ، اخلاق کی جا ان ، اور المیا ان کا کی ل ہے ، گرعام محاورہ میں تھون ، ورخصوص انجمی تصوف ، کیستم کا فلسفہ ہے حسکو عجم نے اسلام کی بر با وی کے لیے اخر آع کیا ، احسی مفرن میں اس تصوف کی فلسفہ ہے حسکو عجم نے اسلام کی بر با وی کے لیے اخر آع کیا ، احسی مفرن میں اس کا فلسف کی طرف ان اس میں اس بارہ میں یورپ کے الم تحقیق کے خیا لات، ورموسطافیا ن مجم کی کی کی مورث ان رم ان رموس کی کی کی کی کی کی کی کی کا درموسطافیا ن مجم کی کی کی کا درموسطافیا ن مجم کی کی کی کا درموسطافیا ن مجم کی کی کی کی کی کی درموسطافیا ن مجم کی کی کی کا درموسطافیا ن مجم کی کی کی کی درموسطافیا ن مجم کی کی کی درموسطافیا ن مجمولات کی درموسطافیا کی در

اگریکا جائے، جیداکہ دشمنان اسلام نے کہا ہے، کہ اسلام کی تعلیم ہی لیے متی اوریہ اس کا نیجر اس تو یسا سرکذب اورافقرا ہے، قرآن پاک احا دیث نبوی، اوراٹا رسلف کا مطالعہ اس کے ابطال کے لیے کا فی ہے، اسلام دین نطات ہے، اسکی تعلیم خاص البی تعلیم ہے یہ اشان کی تمام ضروریا کی کفیل اور سرشعبۂ حیات میں اسکی ٹرقبون کی صنائن ہے "اوراس مین وہ مکارم اخلاق بائے گئے ہیں، جنے ان نہمہ وجوہ کا مل مہوسکے، ہان تو بچرکیا وجہ ہے کہ ایک ایسی تعلیم کے ہرواس قدر جلد قعرائح فاطمین گرگئے،

ی بے جیساکہ کون گرمیز (Count Got in all) بنی ک ب مدامب بنیار وسط کی بین کرتے اسلام میں ایک تعدیب اسلام میں ایک تعدیب کرتے اسلام کرتے تعدیب کے تعدیب کرتے تعدیب کرتے تعدیب کرتے تعدیب کرتے تعدیب کرتے تعدیب کر

عم كامتفرع جودت جوما لك النيارك الحطاط كاباعث ب

تفتون اوربائفوع عمی تفون کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے، کہ وہ انسان کو ان شکلات سے گرز کرناسکھاتی ہے، جواس کو ونیا مین رہ کراور وٹیا وی حقائق کے ساتھ اتیلات پرداکرکے مارہ کو تعمیر کر میں منیں اُتی میں اور اس بار فرائفن سے سبکدوش کردتی ہے، جو اس پر بطور ایک انسان کے اپنے ابنا کے منس کی طرف سے حالہ ہوئے میں ،

مولوی عبدال جدصاصب بی کے نے اپنی کی ب تصوفِ اسلام مین اس بات کے تابت
کرنے کی کوش کی ہے ، کہ تعدّ ت کی موجو وہ سنے شدہ شخل، یو نافی او ہام ایرانی تخیلات، مہندی
مراسم اور دیگر غیراسلامی عناصر کا ایک مجون مرکب "اور تفتر ت بنی پاکٹروٹرین صورت میں ایکو ام
اللی کی بردی ، شرفیت کی پابندی اور سنت کے اتباع کا نام ہے ، اس کے تبوت میں ایکو ان
میست سے اکا برصوفیہ کے اقوال رسالا تشتریه ، کشف المجوب وغیرہ سے نعل کئے بین ، اس میں منیں میں کہ نصوف اپنی میں اور مارا و تشریب کی روہ حوثدان ہے یا جے پر دفیسر پر اکرن

نې کټ بيانيون مين ايک مال ( عند تحريم محروعة مده مه موسى به بحرامين لکيته من افعو د مده ادر مرد اور مرط رقيه من مونو موقع اور يه خيالات زام دلون مين برگر ته مين کيونکه

تمام انسانون میں خواہ کسی بھول کے ہیرہ ہون ایک روحانی جذبہ پایاجاتا ہے، جوخو دی کی زہر دست

املیت الگ موکرفنا فی الله دو جانے کائمنی ہوتا ہے " تاہم ان اقوال میں جان کہ میں اتباع منت ا پر زور دیا گیا ہے دوبان ترک نیا کومی اتنائی دوی خیال کیا گیا ہے شارًا شنتے منونہ از خردا رے شیخ منیونیا

اس مے ہا سے اس سارے علم اسلوک) کا ما فذ قرآن و فقد میٹ ہین »
تم نے تعنوف کو قبل و قال کے ذریعہ سے عامل نہیں کیا ، مبکہ گرسنگی ترک دنیا اور مرغوب اور

.. تعبو ف كي صيل كر شكى اور دنياكي تو تسكوار ومجوب اشياك تركت مونى "(شيخ عبد تقا درجبلاني م

فتوح لغيب، تعوف اسلام صفحه،)

لفظ نفرُ ننگی امین اور ایک بینے کر عمیت کے زمر ملے نا شرات وقع ہے بحث کیجائے امینر موکا اگر اس کے بیا ہونے کے اس فیط تصرف کی مامیت اور ان حیالات کے بیدا ہونے کے اسساب بیر

بحث كربيجا ئے،

لفظرتُ مَن كى دجرتميدك بارسيمين منفين في مناها من واقوال من كالعنوي المستحد من المناهم من المستحد من المستحد المنطقة المنظمة المنظمة

مولوی جای نے بہارستان مین اس اُتلقاق کی تائید کی ہے اایک ادرگرده اس طرف گیا ہو کہ اُلِمُ م بی بعد مین مونی کہلانے گئے گریر دفیسر نولڈ یک ( میلامین کامکر) نے نعمت و شیر کی مختلف کابون سے نمایت و مفاحت سے نابت کیا ہے کومونی اسل مین موت (بنجمینہ) سے شتق ہے ، اور د اور کے جو دنیا دارون کے جا او جلال سے متنفر جو کر سادگی خستیار کر ملیتے تھے، جا محر شہمین اور موجود کے اسلین موقی کہلاتے تھے ،

پروفیسررا وکن سودی کے حوالہ سے مکھتے ہیں کو اتبدا ہی سے نتمینہ زید وتقویٰ کی علامت خیال کیا جاتا تھا، علام ابو ا تقام قشیری نے رسالا قشیریا میں صاف طور پر لکھا ہے ، کہ یہ اصطلاح ساتا

سے کھے پہلے دائج ہوئی، قدا حب فررت کے علم مین بہلاصو نی مصنف بیٹی باشدہ رہے ہے، حبکی وفات کے اسدہ اسے کے اسداکی درائے میں اور استان کے اسداکی درائے میں ہوئی اور دنیسر براؤن یہ تاریخین فال کرنے کے بعد سلکتے میں کر تھون کی ابتدا کی

ر وقت مسترم ہیں ہوں بید دسیسر میزوں یہ مارین اردے سے جد سے بین ار سوس ی اجد ہی ماریخ اس محافظ سے کم دہنی و ٹوق کے ساتھ دو سری صدی بجری کے آخرین یا تبسری صدی ہجری کے خد مصر سرائے اس کا ماریک ہے۔

شردع مین مقورکیجاسکتی ہے ! تعرف کی اہمیٰت اورا دسکے پیدا ہونے کے اسباب کی نسبت مختلف نفریئے قائم کئے گئے۔

ين جنابيان بعالاً بي كاني بوكا،

، بن بي ب، بن بي ه ي بره ، صوفيه كا ابناخيال ٢٠ كه ونيا مين سرف ك دومهلوين ايك فل سرا درايك بالمن، جنانيم

قراکن کریم کاجی ایک ظاہر ہے ، در ایک باطن ، حدیث کاجی ایک ظاہر ہے اور ایک باطن ، اسلام کی تعلیم کے اسلام کی تعلیم کے اس باطنی ببلد کا نام طراقتیت ہے ، ان کے نزدیک یدر موزر سو ل کریم ملتم نے حضرت علی مُر

کو منقین کئے اوران سے المه اور بعد مین مرشدان کال کی و ماعلت سے فرقہ ہز قرصونیہ ماکسنے

نفر درت ِ مِنْ پرہمبت زور دیا جا ہاہے (تعو ن ِ اسلام کجوا لائٹیٹے ابو نضر سارج صفحہ 19) کیو نکراس طرحے بہت تقو ن کی علیم کا ایک سلم قائم ہو جا ہاہے جبکی اثبد احضرت علیؓ اور رسول اکر مصلیم سے ہوتی ہے ، فیڈیسر

سله تاریخ اوبیات ایران براؤن عبدا دل صفی ۱۸ م اسله ک ب اخبار کم کی روایت کے مبوحب به لفظ عمد اسلام

ي بنيترا الج ففا رتسون اسلام صفيه ١١، ت تاريخ ادبيات ايران، برا ون عبدا ول اصفير ١٨٠٨.

تحیق ورتصوت اسلام ( عنه ورجه محد و مده و در مده مدیر من محقی بن که تصوت کے ایکا اسلام اسل

من فی کی تحل مہوسکتی بین، قرآن باک کی کئی آیا ہے سے بھی، سیاسطلب نیل ہے، مثلاً فلم تقدیم معانی کی تحل مہوسکتی بین، قرآن باک کی کئی آیا ہے سے بھی، سیاسطلب نیل ہے، مثلاً فلم تقدیم وکلن النّد قتله (الله) کو اس کے معنی بدیمی طور پر، جیسے پر وفیسرا ڈورد برا کون کلیتے بین، سراے اس کے اور کچھ نہین کی سلمانون کو زور دارا لفاظ مین، لٹر تعالیٰ کی امداد کا یقین دلایا گیا ہے، تاہم اس کو تضوف کا جامر میں افران کو زور دارا لفاظ مین، لٹر تعالیٰ کی امداد کا یقین دلایا گیا ہے، تاہم اس کو تضوف کا جامر میں افران میں خدا کی قدرت شکس ہوتی ہے تا در بس،

ں۔ ڈونی اور وان کر بر کا ٹیال ہے کہ تعدون کا مافذ دید آنت کا فلسفہ ہے ، مگر میرے نیا مین یہ درست ہنین کیونکہ ، آئی سے یہ نابت نہین ہو تا کہ شدوستان کا ایران کے سابقدار سن قدیم

مین کوئی گرانگتی قائم را مو نوشیرون کے زمانین اس مین شک نمین کی حد کا داد علی است میں شک نمین کی حد کا داد علی خیالات بدا، گراس سے کو رائی ٹرنمین پڑا، البیرونی ان انتخاص مین سے تعاضون نے

ست بهند سنگرت برعبور مال أيا، مُريد ال زار مين مواربب رعمي لفو ، كانفام ابني ترقى كم ماري مرقى كم ماري مرقى كم مام ملارت ط كريكا تقا، بند وستال مين أكر نفون برطر وربند وستاني خيالات كارتر موا، جنا بخر

المه منتن ب ديوان ما نظم شرنعلس ،

( مع دنه هه Weops Cuton کے خیالات کا سب زبر وست اٹریزائس میں ٹنگ منہیں کہ جب ملا نون کے سامنے زندہ قرآن موجو دیما اغین کی قیم کے جس انفری می صرورت مہین ٹر تی متی، گررسول تعبول ملم کے بعد ملی ، کئی مطالب کی تشریح کے بیے بینان کے فلسفہ کی طریب متوج هو*ت " ( سهار* ت )ا در چونکه انعین ارسطر کی مستند تعمانیعت دستیاب نه هو تی تخین اسلیمان تصا<del>ی</del>ت کے تراجم بربھی اکتفاکر نا بڑاجہ درصل ایڈ منین اور پر وقلس اور و کر سروان انتسرات کی مساعی کا منجو تھے اس کا خال یہ تھا کہ فلاطون کے خیالات کا زہر ملا اٹر عجبی تصویف کے رگ و بے مین دوڑ گی ، اسکا بنوت، دونون کے تخیلات کے ہمی تقابل سے ہم پنج مکتا ہے ، مثلاً ہروان اِسْراق کے نزوک صدا باعث کوین روزگار بونے کے سب ہر مگر موجو و سے اور ماسوای ا شیا عالم ہونے کی دج کهین هې و چو د نهین،اگر خدا هر حکه موجو د موتا ۱۱ در ساخه می پیمبی په موتا که کهین نه مو تو و ه هرشتان ہونی<sup>ن</sup> صوفی فقط سی کہ دیا ہے "خداتی م استیامین ہے <u>"</u> اصل بن مه نظریے غمی تعو ت کے کسی ایک شعبہ ہی کو لیتے ہیں، تمام مہلو و ن بر عاومی میا ہوتے جی توہ کر عجی تھوٹ کا ارتقائس ایک اٹرے نیے نہیں ہوا ملکہ جیسا علامہ سرا قبال كاخيال مهاس كاعدوت اورسلسل ان عالات كاناگز يرتميم تقارجواس وقت أيران مين یا کے جاتے تھے ہ ایرانیون کارجا لطبیعت جلی طور پر ما تبدلطبعیات کی طرف زیا دہ ہے ادا ان کے دلون میں خاص میں کے افکارا ورتخیلات ماگزین ہوئے میں جو خاص حالات اور منجی کے زیر اثر عالمگیر صورت اخت مار کر لیتے ہیں تاہم ان کا شابہ طاہری اختلا فات سے کتوم نہیں سان قطرت قدر تی طور پر سرایاعل واقع ہوئی ہے ، اسٹسل کی قومون کی زندگی عل کا ایک الى سارتبال البدالطبيات كى ترتى ايان من الله الفيا من من ونيسر را ون ف ماريخ اوبات ايران من القطاس ممكى كئ شالين بين كي من مريهان طوالت كوف سي قلم الداركياتي بين صفير م و ووه ،

مرقع ہوتی ہے جس مین سستی عنصر اور سلک گوسفندی کا نام دنشان نہیں یا یا جا تاہ اریانی فطرت على الرغم سكون اور فقدان على يحويل ہے ، المطة بمام ليي جنرين جلبيت بن ميجان ادرج ش يداؤنا ان قومون کے نز دیک قابل اجتناب ہی ہس بل مقدمۂ دیوان حافظ میں مکمتی ہیں "عرب علی تعلی مانگما ہے عجمی اپنے استا وسے کہاہے ہمین ایک خیالی محل نبا دو حبین ہماری روح دنیا کی قتم سے الگ مورخیالی ملاؤلیا یا کرے شاعری اقوام کے اصامیات اور حذبات کا آیند ہوتی ہے ای آئینہ میں افراد قوم کے تخیلا شکل موتے بین اگر قرو ن مولی کی شاعری کو مغور و م**کھا جائے ق**وس سے یہ اختلاب طبائع اظرین ہوجا آہے،اس زمانے کی فارسی شاعری، تعنیوت کے عضر سے ملوا درسراسارسی زنگ میں رنگی ہوتی ہو گراس کے برنکس عربی ٹنا عری تفوٹ کے عودج ہی سے لیکونٹی تنتی ا درمعری کے عہد سے فلافت عباسیہ کے زوال کے بہت عصر ابد نک بھی ان خیا لات سے معرار ہی، وجربیہ ہے کرعرب نطرتی طور ہ تنظیم تجارب کا النهبین، و ه جزومبنی مین کل کونطا نداز کر دتیا ہے، پون کیئے کہ و ہ درختو ن کو د کمیتا ہج ر مجل كا دراك بنين كرمك ، يروفيسرو لايك" اريخ مشرق ( Sketchen from في معمد على المراك بنين كرمك و Sketchen مین لکھتے ہیں کر ہم اسکی سرچیز میں توضیح کی باریکیون کو ملاحظ کرتے ہیں گر احال اور نسبق کاکہد ، نامہین المنین نطرتی خصوصیات کانیجه نما که اندنس کے عرب ای فلسفالشرا ن کے ذریعیہ ارسلوکے فلسفه کی صلی اہیت کو پہنچے ۔ مگرا ل ایران کو افلاطون تخیلات ہی سنعکس نظراً ہے، یوٹس کاخیال ج کر عرب ارسطوکے فکسفہ کی طرف اسلئے متوج ہوئے ، کہ فلاطون کے افخاران کے ساسنے املی مات مین بٹ بی نہین کئے گئے، گری یہ ہے کہ عواق کی نطات سرا پائل ہے ، اگر فلاطون کے او ہام سا منے بیش بھی کئے جاتے توان پراٹر نے کرتے ، یعجی نطات تو تھی ، ص نے افلاطون کے خواب ادر اله تطن خين در تعوف اسلام سله علامرسراقبال البدالطبعيات كيزتى الإانمن،

السفو کو کی اسلام مین اس طرح کھیا اور وسونی ، مثلاً می الدین بن الولی این الفرید و نفروایت تھے ، جونا کو کی اسلام مین اس الفرید و نفروایت تھے ، جونا کو کی اسلام تھے اور جن مین سراسرع بی خون کو جن کا گرستنیات کلید بی کا اتبات کو تی ہیں .
علی السن تقداد جن مین سراسرع بی خون کی حوزات تھا ، گرستنیات کلید بی کا اتبات کو تی ہیں .
عاص حالات اب و مجھیے کہ وہ کیا حالات تھے ، جلے زیرا ترجم کے ان مخصوص خیالات نے و دوار و و کی مالات اب و مجھیے کہ وہ کی احلات تھے ، جنا کہ تری مین ستوراہ ہو گئے ،
کیا ، اور یون سفیط ہوئے کہ اسلام کا جزئیر اس کی ترقی مین ستوراہ ہو گئے ،
کراشوب تھا ایک طون تو خلافت کے تیے و تبدل نے ابوسم کی تلوار و دن اور انہی کی خاند کی خاند کی خاند کے بعد دیگر سے لیسل کی خاند کی خاند کے بعد دیگر سے لیسل کی تاریخ کی اور دوسری طرف خربی موکد کر نیون اور علی ک قیت کے بعد دیگر سے لیسل کی تری اور اس کی افراد و ن میں بہت ذوع کی کہ میں مون کے وقت میں بہت ذوع کی مربان بہت زوشور رہا ، اس کا افراد میں مون کے وقت میں بہت ذوع کی ایک حسال مون کے دوم اور تو کو کا ایک حسال میں مون کے دوار میں خرق کی درمیان بہت زوشور رہا ، اس کا افراد حسل مون کے دوم اور تو کو کا ایک حسال مون کے دوار میں خرق کے دوار میں خرق کو کا ایک حسال مون کے دوار میں خرق کے دوار میں خرق کے دوار میں خون کو کا ایک حسال میں خرق کے دوار میں خرق کے دوار میں خون کو کی ان میں خون تو تو میں کا ایک حسال میں مون کے دوار میں خون کو کی اور کی میں خون کو کھی ایک و دو کی ان میں خون کو کھی اور کو کھی کا کھی کو کھی اس مون کے دوار میں خون کو کھی کی کھی کو کھی کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کھی کھی کو کھی کو کھی کھی کو کھی کو

بیسدا بوگی، معزله کے تنکیک آمیز (جین میری کا لات، دوانت اور تروت کی فرا دانی سے روحانی او

ا فلاتی عذبات پزربیتی بیدا موگئی، اور اثبرائی ذوق نِنثو و نما اور حوارت قلبی سینکب گوسندی ا در سکون سے متبدل جو گئے،

کیا عجب ہے، کہ ان عالات کی موجو رگی مین مسکا مؤگیر و دار سے بچنے کے لیے متو رع نفوس کنچنو الت کو ہی مبتر تھ با، در دنیا دی : ندگی کے مدوج رسے آزا د ہو کر امعان اور نفکر کی زندگا نی نسبر کرنے کو نپندکیا، اب دیکھئے کہ یہ نتے وہ عالمات جنکے زیرا ٹر مخصوص عجی تخیلات تھوف کا جا سر بہنکر

املام کے اندر وال ہوگئے،

عجن الحرصلي عبود كيمات اس وقت سب زياده مُوثرنو نه نصراني تاركان دنيا كى طريقه زندگی تفاادر اسى كو افنون نے سب سيلے رغبت سے اختيار كيا، پر دفيسر كلن لكھتے ہيں كد:-

"أنسان كالل كے مطالعہ سے ظاہر موتا ہے كيمنعت پر نعرانی خيالات كامبت بڑا اثر بڑا اس كے بنوت مين ذات ربانى كوتليث كى بنا پر قائم كرنا اور روح القدس كومنيع تخليق اور حيات روحانى كے شحكا

كالمِنْ تَجْمُنَا بِي مِنْ كِيا مِاسكنا ہے. . . . الجَلَى انسانِ كالل مغره ١٠ (قابره الله شي بين كلمتا ہے

"نفرانی پیخیال کرتا ہے، کہ باپ الروح ہے اور مان مریم اور مبٹیاعیسی". ، ، ، ، ، ، گریہ

نهین جمتا که باب علامت ہے ہم الند کی اور مان ام الکتاب لینی مل ذات کی اور مبیا کا کے شراع

منت بی وخت د ته الوجود ( عرص می کاری کا قائل ہے ، پر وفیسٹر کلٹ لکھتے ہیں ' کہ خلی نصرا نی عقائد کی اس زی کے ساتھ نقید کرتا ہے ، کوسل ان ترتیب د نہدہ نے توایک حد کوالی ا

بتایات جواس کے نز دیک می مرتد کی تصنیعت ہوسکتا ہے !

ہے۔ اس کا نبوت کھوفیہ نے اپنی علی زندگی میں نصرانی امہب کی تقلید کی، پرانی کتب سوانح میں۔ میں از مصرف نکھٹے سے میں نہیں میں ا

جان برعبيائي رامب رمناكي تنيت مين طاهر ورما ہے،

ممدادست كفيالات توبعين بعيله، يون كهي كدوهاس كوشه كرى كانتي قيه،

نسون انسفاجال کے طور پر اگر تھو ت کے لٹر بحر کو منجر دیکھا جائے آدمندم ہویا ہے، کرموفیہ نے حقیقت ر تریخ نام کا کو تین نقطہ ہائے نظرے دیکھا ہے ایک گروہ نے توحقیقت کی صلیت کو قوت اراد

ر مسترعی ۱۹۶۲ (۱۹۶۷) کو این تفاهه با مصطرف و تعمایت اروه مصفه تعلیقت می جندیت کو وجه ارد که نتراه من با ایسبی، در سرس طبقه نے حقیقت کوحن مصابعی کیاہی اور تمیسرا فرقه اس طرف گیاہے

سے سر رہ ب بابر ہے ، اہم ترین گروہ وہی ہے جس نے "حقیقت کو صنے سے تبیر کیا ہے ، کوکھا

اسى طبقه كے خيالات في مرورز ماندنشو وارتقار پاكر عمراوست كانظام قائم كيا جين من منصور صلاع

اس طبقه كاسترابي من انالحق كے سات حروت مين اس في تعو من كفائى الله كي كفيل كوكمل طفة

ک

اواکر دیا ، یہ بیان کرنا خالی نہ دَرِیْن یہ ہو کا کہ جہان موفید متاخرین نے علاق نی سبق کو قابل احترام بجہا ا وبان ای کے معصرون یا قریب قریب کے زمانہ کے جیدا درمتبر اشخاص نے است کا فرخبیث سے نیا وہ و تعت نہ وی ، پر دفعیسر برا کون نے اپنی کمیّاب تاریخ ادبیات ایران صفحه ۱۲ مین ان قدیم او مشند کما بون کا حوالہ دیا ہے جن سے یہ بات نابت ہوجاتی ہے ،

نتگاصاحب فرست کمتاب ایر ایک دد با هسفت دن تقاب کوشیده بازی مین ل ماس بخارا این ایک تقریب کوتقر ف کابرو ظاہر کرتا تھا، اور اپنی گفتگو کوسو فیہ کے اقوال سے مزین کرنا تھا، اسے کچھ نہ کچو تیمیاسے واقفیت صرور توری گرویئے جاہل، سرکش، متمرد، اور جبارت بمینیشخص تقابیطنت کو نیار و در برکرٹ کاخوا ہان بیجام کی دونت میشر گستا خان روید اختیاد کرتا تھا، اسنے بیرو ون کے سلف خدن کی دعوی کی کرتا اور حدی کی تا تا تھا، با دشا ہون کے سامنے اسنے اسنے ایک شیعه حبلا تار گرما میرانا کے سامنے سونی نیار ہتا "

 "بنی سے اس سے ایک المری می تھا، حب اس کے بی عامد وزیر کے پاس گرفتار کرکے لائے گئے

تو المرى كى ايك ركى نے ان كے تمام لاز فاش كرد ئيے، علائ كے اقوال اورا فعال نمايت وقت

سے مان کئے . . . . المری، فنائی جیدرا وغیرہ کے گردن سے سبت سی تا بین علاج کی

تصنبف شده برآمده بمين ، وميني كاغذيا ديبا والس برآب زرس نكهي بو يُ تقبس ورمراكش كے مشور

عِرْ سان کی علد و ندهی گئی تی ک

ده الذهبي لکية اے" که وه حلقهٔ اسلام سے بام رتھا عرضو نيه اس مين شاک بنين،اس کا حدے زيا

احدام كرتے بين بتى كدامام حجر الاسلام غزاكى نے بعى اس كے اقوال كى تشرق حسے اس كوما و ت

پیسیده کرویا گیا ہے؛ اس تخف نے آگھ بیکر سبت سے متندا شخاص کے اقوال سے یہ تا ہت کیا ہے کہ اسکال سے ان اسکال سے کہ اسکال جا کہ اسکال سے ان میادے ا

اوراس كے عقالد كے تعلق يدكها حاك كه

ملاح برسسرِ دادا بن نحدَخِشْ مَرْبِدِ وزشْانعُی میرسیدامثال این مسائل (عافظ)

رص می بیرسیدات ن بیرسیدات در این سان توآب مجه سکتے میں کر اس کا اسلام پر کیا اثر ہوسکتا ہے ،

اس قيم كے خالات زيادہ ترمنعوراكلاع في بندوستان كے دوان سفرمين اخذك اورب

من عام صوفیہ تک بنیا ہے مثلاً ہند وون کے سلم کندنی کو لیکر موفیہ یہ کہتے ہیں، کہ انسان کے اندی تعنی الدین الدی کا اندی تعنی الدین الدین الدین الدین کے ایک گروہ کے نز دیک سرف بعنی کا

له يه امرقابل غورب كرانى كم بردهمي اس طرح بني كتابون كومزين كرتے تص تاريخ اوب ايران جمفوه ١١٥

عد براؤن، تا رئخ اوب ايران مداول منوسه، شده م مر سفو، سام،

امن طراقی میں ایک ایت از ان مرکزون کوائ می کی حرکت دیجائے کہ فوری ذیگ کا احداک ہو تا وراس حرکت کی اجرار سا المانی مدنی کی فاص حرکت سے مکن جوسکتا جو اساد اللی کو فاص طرز پر کرا کرنے سے قامل ہوتی ہے ،

بین نانزات انزاه فاسرطه رم عجمی عقائد ملبندی خمیل اور پرواز نفکر اور رفعت تقبورسے کتنے ہی سمیز کیون نه نظرا

مُروه مادهٔ زندگی کے بیے دُسِ راہ بنائے جانے کی صلاحیت نہیں رکھتے ،ان کی تعلیم کا مصل حجو وا در سکون ہے جس کا بہلا اثر توائے عمل میں منحلال بیدا کر دنیا ہے ،

يه امريد ميي ك و د ق على كا فقدال نغرل كالبيش فيمه ب السليد تمام ليي جيزين جرعد وجهد

زندگانی کی معدومیت کی مدمون، در اس بنیام عات بین . برتستی سے ازیا کی نظرت کا یہی خاصر ا

ونیاوی انقل بات بلطنتون کے الس بھیرا با دختا ہون کی تعمقون کا آمار بڑھا و ایسی چزین ہیں جو ایک جمی کے ول میں دنیا کی بٹ ٹباتی کا نہ مٹنے والانقشار کھنچ دیتی سی برواور اس کے خیالات میں

نامرادى ياس ، در حزن جبسى قاطع بيات چنړون كاعمفر مردي من ،

کے مقابل ہے ، پنی آزادی کافہم کرسکے . . . . . . منو فیر کے نزدیک دیسے ما فوق انقل تھام تک پہنچ جا نامکن ہے ، گران سُرخیال مین اس مقام کا حصہ اُن ان عالات سے گریز کرنے سے ہوتشا

ہے جوعقل کے بروسے کا را سنے میں مرجون ، صوفیہ سکے طریقہ کی بیردی آری سالم بین جند اسیے انسانون نے بھی کی ہے جوابینے زمانہ مین سرآ مدفعنلا ۔ روزگار سقے ، ٹایداس مین کچر اصلیت ہو

گرمین مجتما ہو**ن کہ یہ طرانق**یرُ زندگی کے جنداہم سکون اور شعبون کے بیے معزت رسان ہے، کیو<sup>س</sup>م استدار میں مجتماعی کی انداز کی سے مسلمان اور شعبوں کے بیے معزت رسان ہے، کیو<sup>س</sup>م

كه اتبال ابداهبيات كارف ايان بن ته خاص رجر،

اس کاحدوت ان شکلات سے گرز کرنے کی خواش کا بیجہ ہے جو او د کوعقل کے زر بعر مغلوب کرنے میں آئی من مکنات زندگانی کاعلم دنیا کے مختلف المؤع نقوش اور اج المون حداً بن کے ساتھ تعلق بدا كرنے سے موسكتا ہے،ميرالقين ہے كما ملم تجربه واتيلات بيشهود بالفكراو تحفيٰ كے ليے ان م ہے ، قرار مجيد من أيا ہے،" دنيا باطل تهين بيدائمگيئي» . . . . . . . . . معونی سر مبول عاتا ہے كہ حقيقت ُ طاہرے مین مفرت ۱۰ وراسکی تر مک بہنچنے کا بہی فھنل طریقہ ہے ، رسول عربی ملی النّد علیہ و تم <u>نے سے</u> يهل استياء ك انحفاط اورتفنوت كرفلات صدائ اجتاح لبندكي اوريه ومن تثين كراياكم القلامات درتغیرات سے آگاہی وات رہانی تک یہنے کا بہتر ذریعہ ہوسکتی ہے . عمل ہی ایک الیبی چنر ہے جبکی بدولت اٹارا اللہ ہے جا بی کے ساتھ وصل ہو کرزمین وزمان کی قبو دسے بالار موسک بنے علی نفکر کی سرز ملایا جا ہے ، تجود کی دوسری منزل وحد ترا اوجو و ( عدوره ما عام مرده حصم ) مند را سادم کی تعلیم ا مل ب وه وحدة الوجو د كاكس الراسمن بوسكي ب المير في مرب ، يرونديسترك رفحتي العون الام من أيا م مكر ير لكه من مرابوسعیدالوائیرک دار برکلام کرٹ ہیں آبھی ترتقیہ نٹ کی زبان میں اورکہبی عام سلمانو کی طرح ای به ویری بصطفاعات امکیب حاکمه تو هام مُرمی مهنو ن مین ۴ ستنمال کیگئی مین (ور دومسری مجایسه ك زير من من المن وحدة ١١ ﴿ وَسَدُ عَدَّا لَهُ عَامِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن ا بر فوس علن خوال مار التي حيكة وبن الأسه ١٠٠٠ الوسيدين الرائير شنع الوالمن كم مذره كان بارستاكونيك قرا ول علم ديا كروه كالأن ورسيات مرتبه عواف كنارما برساقر لوكون كر للتون أرسله يتماكركم في المراد الرسارية الرالاتي رصفه والامن المستبدنة أبونعبان الواغيرقدس مسرينه إكساد تعربح

کی بت پیچاگیا توآنیے فرمایا: مکوئی بڑکام نہیں کہتم ایک تبھرکے بنے ہوئے کو سے کو د کھیے کیئے نرارون میل پدل عبکر جا و مفدا کا ختی بندہ اپنی عگر پر مٹھار مبتا ہے اور مبیت المعمود کئی دفعہ ون اور

رات مین، کراس کے مرکے دوپر طواف کر تاہے،

شيخ اوسياد التي تنفاعت بركم المبيني التيمين المرود و الميكاري المركاري المركاري المركاري المركاري المركاري الم المرسي المركيلي مين اس ونيامين ال سے عبت كي كرياتها، موايه الفاظ بريك كا نون اكس بينيا وكي

ا در ده و خدا و ند تها لی کے صنورین اسکی شفاعت کرنگیے''

یعقایداکپ بمجد سکتے ہیں، اسلام کی تصریات سے کس درجہ می احت ہیں ، دار رسول اکرم سلیم نے بہ صان طور پر ذمن نشین کر ایا ہے ، کدانسان اپنے اعمال کاخو درو

ہے، گرص نیر عمرے نز ویک بغول صنعت دلبتمان ایک آدی کدسکتاہے کریہ اعال سرے میں ، اور سے کا میں میں ، اور سے اعلی میں ، اور سے اعلیٰ اس میں اور سے او

کولیل انند بر ترجیج دینے لگ جا ماہے، کمونکماس کے نزد کیا گورہ ذات ربانی کے برطلا

الرار ہے تھے ، گرانسین دینی کم انگی کا انجی طرح سے احساس تنا ۱۱ در اپنی اس کا لیف کو حوال انگار میں میں ان کا لیف کو حوال کا عالم کی بقین انجی طرح سمجتے تھے ہے ، ا

شالون کے انبار کا نے کی طرورت نہیں، اجالای کہ دنیا کا فی ہے عجی عقائد دوقسم کے

اَدى پيداكرت بين ، ماس كى طاف و كيف ، تو ، يك مرنجان مرنج دُولش جهان ونيا سه ملاقه بوتا ہے اور نه ابنا ئے عنس سے تعلق : حواد نے ، وزرگار سے پرنشانی لاحق ہوتی ہے اور نہ موا

ز ما ندسه مبیت خاطر عنی در را دی او است اصاس نبین مواطعن و تنیع امدح و تحدیس کی ا

سله س بل مقدمه و يوان ما فظ ١١

ر وا و نہیں ہوتی، وہ کارکنان قصا و قدر کے باتھ مین اپنے آپ کو کھلو جہتا ہے، اور درحقیق بہتی ا دوسری هورت مین اس کے برائی جائر بانظر کھئے، تو ایک عیار دیا کار، جو کام کرنے سے
جی جرآ اسبے، وردوسرون کی کمائی برنظر کھتا ہے، اوران عقائد کی اٹر مین اپنا کام جلانا چا ہا ہے ا عجمی تصویف کے نام بیوا دُن مین اس قاش کے اُدی جبکل سینکر و ن کی تعداد میں ۔ ناتھ مون مین بھرتے ہیں،

عجی عقائد کے امتحام کا انحصارا ن کے وسعت تخیل بہت ، اسلام کا رم اقلاق کی تعلیم دیا ہے ، اسلام کا رم اقلاق کی تعلیم دیا ہے ، اور فلسفۂ ویدائت تئ ب تہ خیالات کا محبوطہ ہے ، تھ دین عجم نے بو اے ، خیر کالاسم اوسطہ اُ، ان و ونون کو اپنے اندر خدب کرکے عنق کا بین تخیل قائم کیا ، و جمان یا کوشش کی کہ اس کے وفون کو اپنے اندر خدب کرکے عنق کا بین تخیل قائم کیا ، و جمان یا کوشش کی کہ ان کو آیات اور امادیث میں گی کہ ان کو آیات اور امادیث کی تا دیلات سے تابت کیا جائے ،

ایک ہی تم کے گاٹرات نے بورپ میں بھی دو پیدا کی گروٹیا تی ادہم کے بادل نھرانیت کی تند با دے سامنے نام سکے ایرانی بودے کی حراس کے بیکس اس قدر سنتھی کہ ام ابن تمیس کی تنقید کی باد تنداس پراٹر نزکر سکی ا

عِم كِرْسِت نابِيداكن سے كردر و كر قربرا لكس نگه ت ولكن من ندانم كن فريش بريائ كرموش باله نگهت دلكين من ندانم كن فريش (اقبال)

## ارتبائے اوب فارسی، عہداکبری مین، (۱۰)

ار وله ى فنيا دا حمد صاحب إم سئار ايم سكالزالداً با دونبورتى.

جن عدست م بحث کرد جه بین اس پر بجاها بر پریه الزام م کداس نفطم کو دیجی اوراعت ناد کے اعتبار سے انتزر مِقدم رکھا اور مکن ہے کہ بین اس بر بارام ان سلورے: آلم بین عائد مو امکن امید ہے کہ یعقید در کردہ ہے نزد کو کیا۔ منیدا و داہم موج نے کہ بایشتر کا در در اُلّام سے نفون ہے۔ من س کے ٹل باکو کھا اور ہوج ا کے .

تأکاریون کے تیامت راحلون سے بیٹ فارسی نظر عو ماسید می سا دی ہوتی تقی، اور بقول آئی جی

ِ سنْهُ دَارِسی مَثْرُ کُونْقصا لنْ يَنْجَايا آهِ كَثْرِيْتِ راه فات ، مبالغه ، خِشْا بدینه وافعل مُوکُرِّیْرُ اِنْجَیْرِ ایولن سنکهٔ زیاد ماک جاری ری ،

غ دبن کی ماریخی نقها یعن کی یف میآت آن کا دوه فرهمادی، به لاگ ۱۱ ورسالایسناه بیش دو آباقیان می کیفیت کم دیش نام آن شرک اتبدال کتب مین پائی جاتی سند ۱۱س که برخلات منگر در اور .

ه . ه که ان نصنیدهٔ ت مهاند که و مد سه نافا اع است. اور ادعا ناکی بحر با مسترط که بهر سالگین و

گرسونه و بن سدی میسوی بن روحل کا آغاله توااور بیش دوردس دماغواد سے قدیم جا دُرگی خوت ا محسوس کی سندی میسین میسان کی براتی دوریتی ، درجاعی ندایی مطابعها در طور مایی قصابیدار سه برایا م ہروا دِن گرم تھا، جو نکہ اِن تھا ایون کی تیبت او بی ہونے کے باک جینے نہ بڑی تھی اسلے ہم او کی باتب ایا دوہ تنظیم او کی جات جینے نہا ہے کہ او کی باتب ایا دوہ تنظیم کے بیات کی بیات کی بیات کے بیات کی بیات کی بیات کی بیات کی بیات کے بیات کی بیات کے بیات کی بیات کے بیات کی

که آنا ارا با که ال ۱۰ درا میک سعامی سیدهی نهبین لکوسکتا ، اعجاز خسر دی آدر فرائن الفتوح بے معنی صنعتون . بیههم او دفات ۱۰ در بیزه مرا لغون سے عمو بین ، کچھ زمانه کا زمگ کچه زورِ فلم دکھی نے کی امنگ ،غرعی سطو کی مسطرین پڑھ جا دُمگر مطلب خاک نہین ''

اکتری دورک نتمارون برنگونی اورتموری رنگ اس قدرگهر بشرها تقاکه مبالغه اور طوالت اکتار است کا مناز مرا الفاک کی بخری بی تعدی الموافقیل بنیات الرستسید کا پرستنست بها رس وعولی کی بخر بی تعدی برستن به است دعولی کی بخری بی تعدی برستن به است در ایک مناز کا بی ما الم به که ایک مناز کا به عالم به که ایک کا به عالم به که ایک کا به داخل کا به عالم به که ایک کا به عالم به که داری کا به داری کا به عالم به که داری کا به عالم به که داری کا به عالم به که داری کا به داری کا به داری کا به عالم به که داری کا به داری ک

سین دس نشاین تو دس می رعایتین اگر کے حکم سے یا اس کے عدمین جوکت بین کھی جاتی تقین برقسمتی سے

بینترای اندازی جوتی تعین بگین بولدین صدی عیدوی کے آخر مین بفس دور بمین اسحا بنے اس علمای کوئس اسیان دریا نی بنویت کوئمیو اگر کئی اس اس طریقہ سے ایک حد تک طرز قدیم کی اصلات ہو گئی شیم افعال کے اور کئی اسلات ہو گئی شیم افعال اس کے سیان اسلام سے کہ اس اصلاح نے زیا دو عمر نہائی اور بعد کے معتنفین نے اوس سے کہ اس اصلاح نے زیا دو عمر نہائی اور بعد کے معتنفین نے اوس سے نا کہ و اس اصلاح نے زیا دو عمر نہائی اور بعد کے معتنفین نے اوس سے نا کہ و اس اصلاح نے زیا دو عمر نہائی اور بعد کے معتنفین نے اوس سے نا کہ و اس اصلاح نے زیا دو عمر نہائی اور بعد کے معتنفین نے اوس سے نا کہ و اس اصلاح نے زیا دو عمر نہائی اور بعد کے معتنفین نے اوس سے نا کہ و

اویرِ ذکر کی مو کی دو نون کتابین اس امرمین عنرور تحدیم که ده طرز قدیم سے بناوت کانتیج بین ا گرئیرت ہے کہ دونون کاطرز تحریز بس مین مختلف ہو تاہم جیند باتین جو دونون میں شترک بہن جرف بایم ن

ا- فِي طرز مين بيميد وانداز بيان ك بدك ساده اور صاف انداز برتا كياب،

ب- رنگین وربغاظ نهط ز ترییرک کرویا گیاہے ،

ج صنائع كاستعال بست كمب،

د-صل دا تعات كوممانت اور سلاست كيسانة بيان كرفي يرقو جركياتي ب،

لا- اخصار والجازكوترج دمكيك ب،

و - واقعات كي تليل وتجزير كي كوش كلي سي،

مناسب معلوم بوراب كريم ذيل كى سطور مين ان دونون كي تعلق عالى وعالى م محتر كرين،

کم د جه کاسب، خیالات کی فلت در فقرات کی کثرت، شدا آنا را جلد که آب کاعنایت مامده کام با مشک هوا بھیلا کروری سرسطرن سیاه ی بین ، زیات مین : -منتورنا می گرامی کر حرفے ازان متروہ به وازامانی وامالی وسرسط سے دران مجبور منفس کال ولزا آن دیاجیٔ چاه دحلال دنشان بهران شمیه معادت دا قبال مل هرسه بد د که مرانور را اُواقت م<sup>م</sup> نر علال عال باست دبدرلب قدر را بر توجال از دواس . . . . . . . الى أخر لفوات اس کی دوسری شروتصنیت مدیار وانش ہے، بیسنسکرت کے قصر کلیلہ وومنہ سے مانو ذہبے ، حبس کا تر تمبرست بینے پنلوی زبان میں نوشیروان کے حکم سے مواقعا، بھرسفورک یا سے ابواحس متقعٰ نے عربی بین ترجمہ کیا ، درنسرب احمد کے عہد میں است فارسی ستعار ن مین بنتقل کیا گیا ، بعد ، نصرات ابوالما ئے آ یا ن کرنے کی غرض سے برا د اِست مونی سے فارسی کی اور ایکٹے مانے گذرنے سے بعد ماہمین ا نے انواز بہای کے نام سے دوسر مراہی نا اقر ارسیابی کو اکبری فر مانیں سے ابواغنس نے سلیس میارے میں نتی قبل کی ا در عیار دانش سے موسوم کیا ،عیار دانش کا انداز نهایت صاب بلیان م<mark>انهم و مفرن طویل جو جائے گا</mark> در نهم نصر الله کی کتاب در الوارسیلی کے نوند و کھا کر تا بت کرتے کدید عیار دانش کا اسائل کس قدرسا وہ اورتین ہے، گوعیار دانش کالٹر بچرمین زیادہ بلندورجہنین، مگرکاش بعد دالی سلین کی تقلید کرمین، اً و فارس کی تمث کس ماتی ، الوففنل کی تمیسری مشهو تصنیعت اکبرنامه ہے جس کا ایک صنّہ آئین اکبری ہے ، اکبرنام عجد کېري کې فصل تاریخ سے <sup>چ</sup>ې بین سرشوبر ملطنت ا در سرصیفا ملک کی تفسیل <sup>درج</sup> سے ۱۰س سے زیا وہ جامع اوسچوكوئي مارىخ اكبرك متعلق مىن نبين ملى بئين اكبرى كوجبوركر باتى اكبرنامه كارسائل منگويي تقمانيف (مَارِيخ ومّمان وغيره) سے ملما جوا ہے جنالات کا بحوم، متراد فات کی کترت، الفاظ کا کو اندازبان كى ردانى جله إك مقرضه كى مداخلت ، ولائل كاتسلس ، يداكبراً مدكى ضوميات بين ،

اً فرى علد ون مين تبدر تريح طرز مين البعلاح نظراً في جيابيان تك كدّا مين اكبرى ايك بالكن نئ ت

چنر معلوم موتی ہے،

آئین اکبری در اس ابونش کی تماه کارتصنیده نه اور فارسی کی مایه نازگرا ہے ، سه نتر خلور تی ایس اکبری در اس ابونشل کی تماه کارتصنیده نه اور فارسی کی مایه نازگرا ہے ، سه نتر خلور تی

زماندمین امینی کتاب کاپیدا مونا پر کتابیات در تعات کے مصنف کے قلم سے خارق عا دت معلوکا موتا ہے ، لاریب که اُنین اکبری کاطرز نهائیت رفیع ، پرشکو ه اور زبر دست براور آمبنک کوئی اوسکی

تقلید پر قا دہنین ہوا ،خودا بوننسل کا دعویٰ ہے کہ نٹرے کمانظم نوشتہ ام ،اور بجا دعوٰی ہے، طغر آنے ہے کہاہے کہ ابغضل نے اکبرنا مہ کی لکھاہے ، نظامی کے سکندرنامہ کونٹر کر دیا ہے آئین کی ضوصیا

حسب ذیل ہیں ار

۱- وه اکبر نے عمدا وراس کی حکوست کی انسائیکلومڈ ماہے،

المعتقر خنع من على اور بديع تركيبين اورفائص فارسى الفا فالكثرت بين ا

سار کلام مین زور ، روانی عن کع اور لفاظی سے احتراز مرقدم برنمایان ہے ،

م ي كاب مكيارستدلال كي با وجد دسا دواور ولكش ب،

يصجه ہے كراس كے طرزمين كميساني نہيں اجو مقتفات حالات اور اختلات زمان وضرورت

کا میجہ ہے اوراس مین بھی کلام نبین کرعدم فلوص اور تملق اوس کی عادت تانیہ ہو گئے ہے ، لیکن ان ا امور کے با دجو دیہ ایک نا تابل تر دید مقیقت ہے کہ شدوستان کے فارسی شارون میں اسکا نظیر مذا

نتخبارتوار غ البدايوني اس عهد كا دوسراز بردست نثارالبدايوني سبي، اوس كى اكثر تصانيف اسى برانخ

اسٹائل کی صدائے بازگشت بن جواس سے بیلے نصائے ادب میں گونج رہا تھا، ان تقانیعت بن مفاطی، ورصناعی کے بدنمانقش دیگار، دیکھنے والے کو بیک نظرموس ہوجاتے میں، مثال کے طور پر

جند سطور نجات ارست يدك نقل كرتا بون.

روز سی از روز بائے بها روم بھی مُنگفتن از بار کی د ماغ از نسیم سحری چون گلبرگ تری د اند نشدا ز د فخار بهیو د ، روزگار فرسو د ه بری بو د و زنقاش رئیع سد مزار نقش بدیع بروس نگاسته درمنظر ما کِ عبو و گری میکر واسیکی از اصحاب رفعت و از باب کمنت لایزال کاسمه نظام الدین احد که صورتش

تطف تحبم دحقررا رشته اغلاص با دسته كم بو و اطومارس واو ا

اس تمام رام کمها فی کاهل پر بخاته وزے ازروز ہائے بہار کیے از امرا نظام الدین احمد ما می کر باپ مالطف و اخلاص بو دطومارے واد ہ

-----ابدایونی کی اخری کتاب نتخب التواریخ صرورا دبی اورتا بیخی و و نون ثینتون سے بایز نسیع رکھی ہی۔ ہما رسے خمال میں اوسکی خصوصیات ذیل لائق عمت نامین :-

۔ ایسننف نے ایس محیر العقیدہ سلمان کے نقطار خیال کی ترجانی کی تو آیا ہم حق گونی کو سرگز ہ<sup>اتھ</sup> سے نہیں دیا ہے جبکی تصدیق عیسائی یا دریول کی تصنیعت کر د ہ کتا بون سے ہوتی ہے ، 'وکھو ذکر

انحان مزاج اكبر بإدشا هازوين مبين "

۲- وہ اظہار حق میں او نہ لائم کی پر وانہیں کرتا ۱۰ ور ٹرسے جیوٹ عالم دعامی کیکی اچھائی یا برائی فاہر کرنے میں باک نہیں کرتا ، دہ ایک لاگ مورخ کی ثبان سے اسنیے زلات کو معی بے تا مل بیان کروٹیا ہے۔ شالاً

انچون آدی زا دکر شرخام خور ده برحب سرترت مرکب از غفلت جبلی که موجب ندامت، وظام اجبل اصلی که باعث جمارت و ضارت مت و بر میراف از ابوالبشر میا رسیده و یدوعق را پیرشید و میرا راغتی نامیدًا ایی خره ،

۳- مَا نَف فطرت اسَانی کائمین مطالعہ کیا ہے ۱۰ و مکی تاریخ بین لڑائیون کی تفصیلات بنیر گُردہ اکبراوراس کے درباریون کے کیرکٹر برروشی ڈاسنے والے جزئیات عینے دوسری تاریخین فاموش بین

كال فربي كے ساتھ بيان كرتا ہے،

مهراس كى ظرافت ورطنز تيرونشترست كم نمين وداس خوبى سة حرافون پرچوت كرتاب كه

وكمينة واستدونك ريجات بين ا

ه مه این مح طاز سا د د موخیه و . د آو نبهه به کهین کهین موجون و رقرانی آیون ک تضمین کشتر

به نکمید کا تلم رکشی ست،

٧- س مَوّا رينو ل ١٥ بر ما وه- بته كه تعرافية منين موسكتي، تناهُ فولاد بميَّك كي مباوري كي مّا مينجا

. يَهْ خَرِ فُولا وْ الْهِرِكُ اللَّهُ وْمَا لَا يَغْ تَبِرِ نَيْتَ سِدِيدٌ وَغِيرِهِ مَا

٤ بهان مَا ونياكى ب تباتى، دماند ك انقلاب اور انبائ زمان كى كرائى كاذكر كرات ،

کلام میں اس قدر ورد اور سوزمعلوم ہو تا ہے کہ پڑھنے والامتاً تُر ہوئے بغیر نہیں رہتی ،ابو الفضل کے و نہ سے مصر میں مسلم کے اس کے ایک میں میں میں اسلم کی میں میں اسلم کا میں میں اسلم کا میں میں اسلم کی کا میں م

خوٹنا مدائمیز بیان کے مقابلہ میں جواکبر کی ہرمکن حاقت کی بھی توجیہ کرنے سے نہیں چوکتا، ابدایو تی کی تاریخ تنقید کا علی معیار ا در اخلاق کا زہر دست یا بیاقائم کرگئی ہے ، اور جنبک تاریخ کے صفحات میں کی کم خ

كانام زنده ب،البدايونى كاكارنام بى فراموش نهين موسكة، تاريخى شان سے قبلع نظركرك اوبي

حیثیت سے بھی اسکی سلاست اور متانت اور کمین کہیں مدنب طوا فت کو ویکھتے ہوئے اکبری وورین اس کوا دل نہیں تو دوسرے درجہ یر رکھنا پڑے گا کھیا توب ہوتا اگر آنے والی نسلین لفاظی اور رنگینی

بجائے اس طاز کو اپنے لیے شمع راہ بناتین ،

## المات جداد

ىپار نېرار حدىدىع كې اىفاظ كى د كشنرى ، مطبوعه معار **ن برىش ،** قىمىت يېر • نيمو ، کر در مریم کرام کار ملکیر می بنبره مین عربون کی حکومت مین در اولیس

سوجودہ ر نیمکومت میں حکومتون کے فائی آئی مختلات ورخار ہی شیکلات بیرمادی ہونے کی فائی ان از ایم مین کھاگیا سبتہ ادر ہی نفطاک ای تعرفیف کے ساتھ الدلال مصر با تبدماہ نومبرست نام میں

ا سرام بین و ملوسی کے عنوان سے آیک مقاله شائع ہوا سے جب این سی تعاقب کا ایک منتصر سافا کم

میں کیا گیا ہے جوء لون نے اپنے وونیکوہت میں وہسرن صکومتون کے ساتھ قائم کئے تھے، ------

قدیم سلامی عکومتون مینی عهد نبوش نیاه نت راشده ا وروولت اموییمین و وسری حکومتو م سید

سے بہت کم تعلقات بیدا ہوئے ، اور اسلے ودسری سلطنتون سے مراسلت وسفارت کی بہت

کم نوب آئی، عمد نبوتی مین دوسری عکومتون سیوتعلقات بپیدا موئے ان مین زیاد ہ سے زیا د<sup>ہ</sup> وہ دعوت ناسے میش کیے جا سکتے ہیں ہو آئیے شرقی رزاکے تبینشا ہے ہرقل کسری شا وِ فاریسس اور

تنا وغمان نصرانی کے باس ارسال فرمائ

عمد نبوی کے بعد فلانت راشہ ہین صرف دو واقعات بیان کئے جا سکتے ہیں جرحفرت عمرین خطاب بنی اللہ عنہ کے دور فلافت بین مقروشام اور فارس کی فترعات کے سلسار میں مسلح

ادرمابدے فی تفتکومین مبتی آئے،

وولت امویہ کے متعلق می خفول بھار نے ہیں کھا ہے کہ اس کو میں اس قیم کے تعلقات بید ا کرنے کی نوبت نہیں آئی کیونکا س کے نوین سال کا دور چکومت مسلسل جنگ و حدال میں سے گذارہ

يكن درحتيقت يصيح نبين، عبد الملك كيفيرروم كيسا توسفارتي تعلقات قائم تعي،

وولت عباسير كاز مانه أيا تو تتحكام سلطنت كے بعد حب إرون رشيد سندتين غلافت ہوا تو آ بالسوية كرث كا ،عث وولت عباسيدكي مدمقايل اندنس كي اموى حكومت بتي اور <del>شارا الما</del> آن كے سيے مي اپني مقابل سلطنت امدنس کی دولت اسو یہ کو نفصا ن بنیجانے اوراس کے حکون سے محفوظ رہنے کے لیے دو عباسیات تعلقات برداکرنا ناگزیرتها ،کیونکه و و پورت مین اسلامی فدح کے سیلات خوفز د و مهور م اگر حیر تاریخی حینیت سے پائے تبوت کومنین بہنچا کہ دولت عبار پینے شار مان کو اندنس کی اموی حکومت کے غلات برانگیختہ کر نامیا ہا تھا ایکن <del>تا رایان کے تناع فاص رولان کی تیمن نظم</del>ون سے تیر*حیات ہے* که دولت عباسیرے تعلقات مح تحکم مونے کے بید شارلیان آندنس کی حکومت اسویر برحلها ور موا اور ر ونسفال ما ۔ اسکی فوصین بڑھ اُمین بیومناہد ہُصلیج کے ذریعیہ سے اس جنگ کا اخت تام ہوا ، لیکن ا و د نون حکومتون کے سیاسی تعلقات کہبی ٹوٹنگو ارنہیں ہوسکے، بار ون رشید کے بعد مامون معتصم کا دور آیا جیکے تعلقات شہنشا ہ دولت بنر نطیہ سے نافیکوا رہے ، اور اسلیے شہنشا ہو بنر نطیہ نے لائٹ نہ عمطا بی صلاح مین عبد الرحمٰن بن ایکم کے بی**ں بنی ق**یمیت تک کے ساتھ ایک و فدہھیجا اور ان کو ایا حلیف بنانے کی درخواست کی ، اور اس کے ساتھ انھین مشرق کی آبا ئی عکومت پر قبضه کرنے کی ترغیب دی جس کے جواب مین امیراندنس نے بھی بن غزال کومٹین تحالفت کے ماتھ سفیر مباکر مجیاجومتھور ٹیاع ہونے کے علاوہ اندنس کے اعیان دولت میں تھا، پیلی نے حکومتِ اندنس اور و ولت بیرنطی کے درمیان فوٹنگو ارتعاقات قائم کر ا ئے، اور و و نون حکومتین ایک میں کی حلیف نگئین لیکن حکومت بیرنطی نے دولت عباسیہ برحماراً درمونے کی جونحر کیا ہیں ج اس بن ده کامیاب نه جومکی، کیونکرعبدا رجمن الدافل نے قیام حکومت کیساتھ ہی اپنی یا حکمت علی متین اللی تعی کر اندس کی حکومت امو بیرجزیرهٔ اندس کے باہرقدم ندر کھیگی اسلیے اس کے جانشینون نے اسک

ر حکت علی سے سرموتجا و زنہین کب، اسلیے عبدالرحمٰن بن احکم ننا ہ بیرنطی کی وعوت و ترغیہ سے متا تر نبین بوااگرم بعدمین امرالنا صرکواندس کے جزانی و دیگرحالات نے اس مکت علی کے ترک کرنے پر محبور کیا ، کیو نکه ده بری د کیری کا فاست بوری کی عیسائی عکومتون کا درواز ه تھا، اسلئے ا ن اصر وتجارتی *وسیاسی حالات کی بنار پور*ت کی بڑی بڑی میسیا ئی حکومتون سے تعلقات میدا کرنے بڑے خانج صفركتية ومطابق مثاثؤه ميرق طنطين سآبع شهنشا وتسطنطنيه ني بثن بهاتحائف كبيباتن ۔ وفد انا صرکے پاس بھیجاجس کے ساتھ یونانی زبان می<del>ن شہنشا ہ کا ایک کمتوب بھی تھا ، اناص</del>ر نے کما لشیفتگی سے اس د فدکا نثا ندار استقبال کیا، اور ایک خاص د ن تعین کرکے جنن سنایا جسین قاضى منذرين سيد بلوطى الاورب جيس خطيا، في خطي وينه، يراس وفدكى رواجكى كے بعدا ن صرفے مشام بن ہذیل كوسفير نباكر تسطنطنية هيجاج و وسال كے ابعد دالیں اَیا ، اوران و و نون حکومتون میں نهایت تحکم تعلقات قائم ہوگئے ، شاه پران مرکی فدمت مین متلف حالک و فو د آ نے مین سے ایک و فد را سر میں میں میں ایک بلغاريه كانقاب قاليه كاشهنشاه ممّا بمير دومسرا وفد شهنشاه جرمن كا ، ورايك ميسرا وفدشا و فرانس كانتما اس طرح و فو د ائے رہے احداث اصرائے اس ثنان وشوکت سے ان کا ہتھ بال کی اور ان و فو د کے جواب مین اپنے دفو د بھیجے اس طریق*ے سے تم*ام اجینی عکومتون سے نہایت استوار تعلقات قائم ہو ع بوب کی ڈیلومیسی کا بیمنظرعام تھا،ہی طرح <del>بورپ</del> کی موج دہ ڈیلومیسی کے شس عرب ک عکو مت مین خفیهٔ دبلیومیسی کاهبی وسیع محکمه قائم تلا، جیانچهان دخلی ستری مخبرون کے علا و ہ جرمال *کرو* کے تمام شہرون دوتصبون میں چھیلے موٹ تھے، شری مخبرون کا ایک بہت بڑا گروہ ایساموع تقاجهٔ النبی عکومتون کے یا بینخت اور و مگرشهرون مین بھیلا ہو اتھا، چنانچہ مهدی رستید کامون اور متقصم وغيرو كح عهدمين مهبت سے جا سوس قسطنطنيه اور و دسرے شهرون مين خفيہ طريقے سے بھيج

ماتے نے بجان مالک کی جزوی ہے جزوی خرین دارالی فد میں بنچاتے تھے اورال جاسوسو میں تجا ر کے علاد ہ ہرطبقہ کے لوگ بوتے تھے، ملکہ کی جاتا ہے کہ نمایت حمین وہیل خو آمین مجب ان خدمات کو انجام ویتی تھیں '

ایک اوّر نهرسونیهٔ کامسوّ ده

مشرد میشرویس بو بجرف ملاه ایم مین جنرل کار دن کے سوائی سیات شامع کئے تھے جسے بوری کی بہت سی حکمت علیون اور سیاسی کوششون پر بھی روشنی بَرْنْ، بَ اکمونکر مشروبجر حبز لگاروں

کے فاص دوستوں میں منے اور ان سے سیاسی معاملات، بِسَرَّمَعُ وَکَتَ بِتَ کَرِتَ رَجِّ مِنْ مِسْمِرَ بولچرنے سوانح حیات کیسا تھ ان خطوط کو تھی نتائع کیا ہے ہی سے بہت سے راز ہائے سراستہ کا

بو بچر کے حوالے حیات میں ان علوظ تو ہی شائع کیا ہے بن سے بہت سے دار ہا ہے مرصد گا پر دہ چاک ہوتا ہے، المقتطف مصرکے مدیر نے ابھی حال شن اس کتاب کامعا ند کیا اور اس میں دون ایک خاص خط کا خلاصد نتائع کیا ہے جس سے مصرکے محاطات اور شام وحرسب میں ہرطانو می ادا

کا تیر عبتا ہے ،

يه خطاجوا واخرتششاء مين لكهاكيا ہے اس كاجهل به ہے كه انگلستان اپنے مصارف سے

ایک ہنرحیا سے بحراہ لوط مک اور مجر بحبرہ لوط سے طبع عقبہ کک نیا ہے جو ہنرسونیہ کے قائم معام مون پنچہ وہ اس کے متعلق لکھتے بین: مصر بر انگلتان کے اقتدار عال کرنے کے دومقاصد بین ا ایک تو یہ کہ اس طریقہ سے معرکا ، و ملین پونڈ جو انگلتان پر قرض ہے دہ اوا ہوجا سکا، دوسرے نہر م برکامل اقتدار قائم رہے گا بکین اس مکمت علی سے برطانوی اور فرانیسی تعلقات پر نہایت مضرافر ا

بڑرہے بین اور مرن ای مقر کی نبا پران دونون ملطنتون کے درمیان نشکلات کی ایک فیلیج حال ہوگئ ہے جو برطانیر کے مفاد کے سراسرغلات ہے ، سیلے اس تفیہ کاسطے کر نا ضروری ہے جس کی

بترین صورت یہ ہے کہ سلطان ترکی ہے ایک دسیع نہر کھو دنے کا فران مامل کیا جائے ، جو

ىپىدىكى، گەنشىنەشاعت بىن مولاناتىدا دلاۋسىن صاحب شاعرىكىنىوى كاخصاكىم سىيدناغلى كے ترجمہ كے ذكر مين تعارف كيا جا چكا ہے ، سبد كل جنين كى حيند نظون كامبوعه ہے جس مين غزلين نهين ملکہ خطا ہرِقِدرت کی مکسی تصویرین ہیں بتسروع مین طفر نامة مینی وال<u>ی رام مور</u>کے میے تصیدہ نما دعا کے بدايك سم باراوطن عبى سے جس بن مولانانے ہندوسانيت برفز كيا ہے بندوستان كا ايك شاع جبکی زبان میں ہے زیاد و جا دوہے وطن کی تعریف میں کہتا ہے و جويرين اس كاب دوندب كاكفن ب اس جا دد کا اتر صرف شعرابی ما سکتے مین اموالی نے کتی بہتر خربی جراب ویا ہی، شیم آسانی سے بہکتا ہے جمن میرا جمہ معطورت آدم کا بحوہ بودطن سِا ہارے مک میں احد کا آباخطبہ خوان پہلے ہے نقش ولین ہندوستان نام میکا ہارے گوے اتھا ہونتان نام میکا کاش ان شو دن مین متنی مذہبیت ہوا ما ہی جا دوم ہوتا ، ہبرحال سیدکل کی نظین مجموعی شیست قابل قدرمن تميت في حارعه بترسيدا بن تجمين، رام لور أشيت، بازار لماظراهين، والمُومدِ، مسلان بع جواتِدا في مدرسون مِن تعليم ليت بين ١١٠ کي معلومات عامر بهت محدود بواکرتی مین بعض مکاتب چاہتے مین که وہ اپنے میان بون کو دری کتابون سے ابر کی عام باین می . بما گرد تواری به به کاکشرهامات پر ایسے اسانده نهین سطنے جواس کام کوانجام دیکیین، قدیم طرز تعلیم سے ا ان باتون سے ناما نوس رکھاہے بنوشی کی بات برکر حدراً با و نے اسکی طرن بھی توہم کی خیانچہ جا ب ابلی مؤيد الدين صاحب الويدلككر تراكام انجام ديا الؤيد مهمه، ديني ادر مكى سوال وجواب كامجوعة ي 19 سوال جواب مرمبی مین علی عا لات کا تعلق زیا و ه تر وکن سے بی جب بک برنش انڈیا کے اہل فام اردید کا نقش نانی تیار ندکرمین در صوب کے مکاتب ہی اس سے فائدہ اسلیتے ہیں ، ذہبین اسا ندہ اس کھ

و کیکرخود محی موالات بیداکرلین سطح ، قمیت نی جلد ۱۱ ر ، تیر ؛ - و کان میرسجا دعلی باز ارعیسی میان ،حیلا دکن روبروب تاج بوکل، يا وامام، مولانا عكم سيدعبد الحي م حب مروم سابق فاطسم مدوة العلاف احدابا دكرات من اً كا نغر نس كے موقع پر گجاہة كی على مائینج پر یا و أیام کے عنوان سے جو مفهران ٹر هامتاا و و كما بي ل مین مدت ہو کی حبیب کرشائع ہو حیاسے، اس کو اب : وبار ہ، مرحم کے قابل فخر فرزند و اکٹرسیوند ندوی، بی ایس سی نے مرحوم کی سوانحفری کے اصافہ کے ساتھ دوبارہ شائع کیا ہے اس طرح ا ب اس رساله كانقش تانى،نقش اولى على بتربوكي سے،قيمت عصم منتر بنى ك دولكھيۇ، ۔ تفسیرورہ کوٹر، مولاناعبدالرزاق صاحب ندری کوعلّامہ ابن تمییہ سے خاص شخعت ہی اعون نے اس سے بہلے ان کے سعد درسانون کاار دومین ترحمہ کیا ہے ،ای سلساہ م<mark>ن فرآن مج</mark>ید کی اس مُقرز ین مور ہ کی یو مُقرنفسیرے اہل تغسیرے ترحمہ کے ساتھ مترجم نے اس پرایک طویل مقد مہ بعی لکھا ہے، مناسب تعاکداس مقدمہ میں بنتمیہ کے مرکزی تیل سے اسکے نر رہاجا آ، قیت م يّد: رنبه ۲ سفيرانوالا درواز ولامور ، فلسفة الحقى، مصنفه جناب مدصداق صاحب ايم، اس كناب كونلسفة الحق كهن كر باك فلسفة المح كهناميا ہيئے ،كتاب ١١ ابواب مينقسم ہے ، يہلے باب مين منكرين فعدا كے دلائل كار دكيا گيا ہے ، يو قالين خداكو و وكرومون مين تقسيم كياسب و وسرب باب مين خداكو دليلس مان والون كى ترويدكى يوا نیسرے باب میں وحدان یا زولب سے خداکے ، نے دا بون کی ائید کی می میراو الواب میں نابت کی سے کم حذالا سلوم ننین بغدا کا شورکیا جا سکمتا ہے اور وحدت وجو د اور وحدت شهود کے مسائل کی توضیح کی ہی اور وفت الني كوريق باك كئيمن اللها في حيدا في معمد لي عند اوسط ورحم كاب جميت إ بترب مطع حاميت وكن كوجر فالمامان دريدنسي ميدراباد وكن، 42.11